

# 沂水文物撷珍

秦  
博◎著

文物不仅是地方历史与文化的见证，  
更是不可再生，  
不可替代的中华优秀文明资源，  
承载着中华民族的基因和血脉。



一件件文物看似冰冷无言，  
实则道出万千密语。

沈阳出版发行集团

沈阳出版社

# 撷珍



秦博◎著

## 沂水文物撷珍



沈阳出版发行集团

 沈阳出版社

## 图书在版编目（CIP）数据

沂水文物撷珍 / 秦博著. --沈阳: 沈阳出版社,  
2023.9

ISBN 978-7-5716-3650-0

I. ①沂… II. ①秦… III. ①文物—介绍—沂水县  
IV. ①K872.524

中国国家版本馆CIP数据核字（2023）第177056号

---

出版发行：沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社

（地址：沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编：110011）

网 址：<http://www.sycbs.com>

印 刷：辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

幅面尺寸：160 mm × 230 mm

印 张：13.25

字 数：177千字

出版时间：2023年9月第1版

印刷时间：2023年9月第1次印刷

责任编辑：赵秀霞

封面设计：润泽文化

版式设计：赵 星

责任校对：张 磊

责任监印：杨 旭

---

书 号：ISBN 978-7-5716-3650-0

定 价：59.00元

联系电话：024-24112447 62564911

E-mail: [sy24112447@163.com](mailto:sy24112447@163.com)

本书若有印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。





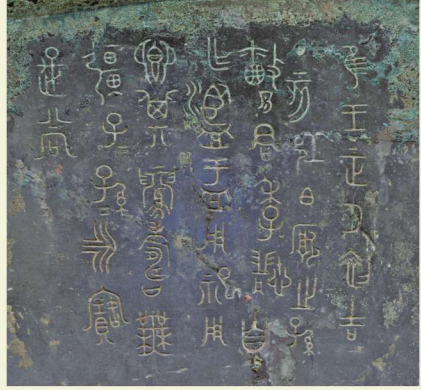
纪王崮春秋墓



纪王崮春秋墓M1 棺玉器出土时



铜孟（沂水县纪王崮春秋墓出土）



铜孟腹部内壁铭文



铜鬲（沂水县刘家店子春秋墓出土）



公铸壶（沂水县刘家店子春秋墓出土）



钮钟（沂水县纪王崮春秋墓出土）



编钟（沂水县刘家店子春秋墓出土）



汉凤舞百戏画像石

## 序言

2016年习近平总书记对文物工作作出重要指示强调：“文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。保护文物功在当代、利在千秋。”本书作者从中学历史教师跨界到文物考古保护，真正把初心做成了事业。她以“志不立，天下无可成之事”为励志笃行的座右铭，倾其所学，奉献了这部颇具可读性的文博佳作。

沂水县博物馆坐落在沂河之畔，沂城之巅，东皋公园之阳，是一座集文物保管、展陈、修复、保护、研究、利用为一体的综合性国家二级博物馆。这座县城博物馆馆藏各个历史时期的文物50462件，是人民奋斗精神与创造智慧的写照。“沂”载入史册，最早见于《禹贡》和《周礼》，在历史上多为兵家必争之地。革命战争时期，这片红色的土地上诞生了无数可歌可泣的英雄儿女，沂蒙六姐妹、沂蒙母亲、沂蒙红嫂的故事更是感人至深。在这样的热土之上，文化传承和文物保护事业是个人的责任和荣耀。翻阅一页页精彩的叙述，既可以感受到历史洪流的浩浩汤汤，也可以倾听文物的低语。

为生活而造物，人类智识在不断进化，文明的传衍也总是生生不息，留下了无尽的文化宝藏。石器文化时代，人类就开始使用和制作

工具，造物的意识开始萌发。从满足生存使用的粗糙旧石器，到精细磨制的新石器，形态各异的石器工具，展现出原始人类的生存智慧与审美意识。其后，祖先们又与火结缘，创造出了光辉灿烂的陶瓷文化。从土陶的粗犷简易，到黑陶的轻薄黑亮，制陶的技术在不断升级，在形制与装饰上显示着文明的演进。一炉窑火明灭之间，潜藏着对生命与自然的思考，图腾与祈愿的符号，慢慢有了文化的承载。在古朴的彩陶器上，有先辈们对天地万物的敬仰。在观摩与凝望中，人们可以倾听器物对历史与时代的讲述。捏制、拉坯、刻印图案时的情景，东夷文化的印记，物以致用的造物思想，龙山文化的精益求精，都是文明发展的奇迹。

中华悠久历史的源远流长，经由作者之笔，读者可以从器物变幻的造型中，体会到历史的厚重与技艺的纯熟，领悟到一种精神的力量与设计的巧思。从炼矿、制范到熔铸，从陶范法到蜡模法，先人们逐渐从原料配比与温度把握中，形成了驾驭自然力的自信，一步步奠定了文明演化的根基。刻铭文的青铜盂、纹样精致的铜罍、铜锈斑斑的青铜鬲，不仅深具自然之美，也体现着手工制造的创造力，以及人们对美与善的追求。

作者几十年前毅然选择跨界，在文物管理与考古发掘中找到一生的志向与追求。如今文物保护已经成为时代的重要话题，文物不仅是地方历史与文化的见证，更是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源，承载着中华民族的基因和血脉。保护和利用好历史文物，是文博工作者传承中华优秀传统文化的重要方式。保护始终是一切活动的出发点，在保护基础上让文物“活”起来，是文博人的追求，也是几十年里文物保护与研究工作的目标。

世上无难事，只怕有心人。作者眼中，一件件文物看似冰冷无

言，实则道出万千密语。一次次盘点抚摸，沉浸于历史的时空之中，不免有一种“远离俗世”“乐以忘忧”的喜悦。作者深耕基层文博工作四十年如一日，拿起探铲能发掘，发掘简报能绘图，看到文物能鉴定，走进展厅能讲解，文物残破能修复，练就了一身看家的本领。

《沂水文物撷珍》凝缩了一位基层文博工作者四十年的研究成果，其中有勇于担当的家国情怀，有文化自信自强的坚定信念，更有对历史创造者的由衷敬意！

潘鲁生

癸卯年芒种于历山作坊

（本文作者为中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席，山东工艺美术学院名誉院长）

## 前 言

沂水县历史悠久，“沂”载入史册，最早见于《禹贡》和《周礼》。“沂之疆域，广袤五百里，兼古数国之地，其北境东境入青州之域，其南境西境入徐州之域。”《沂水县志》载：“地域有定，地域之沿革无定。”

商代时沂地属人方。到了公元前600年，鲁宣公九年，当时的沂水称根牟，属东夷国管辖，曹姓子爵，琅琊阳都县有牟乡。春秋时，沂水又被归入郛地，属鲁国，乃莒国与鲁国所争之地。公元前614年，鲁文公十三年，城阳姑幕县南四十里员亭，故鲁郛邑，《水经注·沂水》引《郡国志》文，云：“东莞有郛亭，在今团城东北四十里，犹谓之故东莞城。”姑幕该是在诸城的西南，团城在沂水县城之北，“今团城东北四十里”该是今高桥镇之东的徐家荣仁一带，即东郛故城址。春秋《左传》有“莒人归共仲于鲁，及密而死是也”。密乃莒邑，沂水刘家店子春秋墓出土青铜器铭文有莒公，以此也坐实密邑，即在刘家店子、姜家坪一带。战国时期，鲁、莒被楚所灭，楚势直逼齐国，故齐宣王乘山岭筑长城，东至海，西至齐州，以备楚。齐国势力扩张越过齐长城，直达鲁南之地，故沂境属齐，“齐人归郛”为盖邑。《水经注》提到，沂水出泰山盖邑，艾山又东，迳盖县故城

南，东会连绵之水，流经盖城东而南入沂。今沂源县盖冶村附近即为齐之盖邑，沂境故城即在盖邑，以利于齐国统治。

公元前221年，秦王嬴政建立中央集权制秦王朝，分天下为三十六郡，郡下设县，沂境入琅琊郡，但应为何县，尚不可考。西汉时东乃为徐州部琅琊郡东莞县，《汉书·地理志》提到，琅琊郡东莞县，县境有沐水，西部乃为兖州部泰山郡盖邑，南为城阳国阳都县。东汉光武帝定天下，沂境仍属琅琊国东莞，《后汉书》提到，建武中省城阳国，以琅琊国治东莞，阳都三县，并于196年于东莞县地置东莞郡，于盖县地置东安郡。三国、两晋、南北朝时期，分琅琊置东莞郡，下辖：东莞、安丘、临朐、剧、广、盖、郗墟、营陵八县，此时归属改来改去，分东莞，北部仍为东莞郡，南部置东安郡。南燕慕容德据青州，又于此地置县，名谓之团城。沂境团城属南青州，北齐废东莞郡并属东安，北周又改属莒州。隋朝建立之初，沂境归属东安郡，隋开皇初废东安郡而置东安县归莒州辖，596年隋开皇十六年改东安为沂水县，至今延续。2012年沂水县成功申报“千年古县”，正好是1416年，千年古县名副其实，另于盖置东安县，属莒州。

唐宋改属琅琊郡，又属莒州。元属益都路。明属青州。1730年（清雍正八年），由青州府改属莒州直隶州，1734年（清雍正十二年），改属沂州府，此后150年隶属未变。1913年改属山东济宁道，1925年，又改属琅琊道。1928年废道，直属山东省。1936年，设督察专员公署，沂水县属山东省第三区督察专属公署。

1939年沂水城被日寇占领，中共沂水县委联合各界组织抗日民主政府——沂水县行政委员会，以马牧池、院东头为中心划为南沂蒙，以诸葛为中心划为北沂蒙，并设立南北沂蒙联防办事处。1941年至1944年间，原沂水县十大区和临沂北部，莒县北部先后划为七个县，

即沂临边联县、沂南县、莒沂边联县、沂中县、沂北县、沂东县、沂源县。1944年8月，沂中县原沂水县中心县，属鲁中南行政公署第二专署。1949年8月沂中县改为沂水县，属鲁中南行署沂蒙专属。1950年改属沂水专属，1953年9月沂水专署撤销，沂水县隶属临沂专署，后临沂专署改为临沂地区、临沂市，沂水一直隶属临沂市至今未曾改变。

沂水地域属古代东方文明重要区域，历史文化遗存极为丰富。新中国成立后，为了加强对文物古迹的保护，沂水县人民政府逐步建立和充实了文物保护管理机构，1976年专门配备文物管理干部。1980年建立沂水县文物管理站，1986年成立沂水县博物馆与文物管理站合署办公，两个机构一块牌子。主要负责沂水境内的文物考古调查、征集、收藏、整理，以及田野不可移动文物的保护管理工作。积极配合上级文物主管部门开展文物考古调查、勘探和发掘等文物保护工作。

据考古发现证明，沂水开化较早，历史文化悠久。文物古迹遍布全县。经历次文物考古普查、调查，在沂水境内已发现古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻等不可移动文物596处。其中国家级重点文物保护单位2处、省级重点文物保护单位15处、市级重点文物保护单位15处、县级重点文物保护单位186处。

沂水县博物馆作为可移动文物的保存场所，位于沂河之畔，沂城之巅，东皋公园之阳，国家二级博物馆。展厅四个，设有崮上春秋——纪王崮春秋墓出土文物专题展、沂水县历史文物通史展、沂水县专题文物展，另有临时展览一个，主要以配合县里中心工作举办其他宣传教育活动。自2009年开始免费开放。

经过多年的考古发掘、调查征集，沂水县博物馆现收藏各类文物五万余件。馆藏文物中最早的有三叶虫化石，旧石器时代早期的打制

石器和动物化石，中石器时代的细石器，新石器时代北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化各种磨制精细的石斧、石锛、石刀、石铲、石镞等，还有新石器时代的典型器物，如陶鼎、陶鬻、夹砂壶、罐、蘑菇纽盖，磨光的泥质杯、盆、豆、壶等，其陶色有红、白、黑诸种。商代铜戈、爵、剑，两周时期的铜鼎、鬲、编钟、壘、豆、盘、车马具，春秋时期的“吴王剑”、战国时期的“陈发造戈、平阿左戈”。春秋时期的玉琮、玉璧、玉璜、玉圭、玉玦等，两汉时期的铜壶、铜洗、熨斗、提梁、带钩、铜镜等文物。自唐、宋、元、明、清诸朝各代的瓷器有：壶、罐、碗、豆、盆、盘、盏、瓷枕、饰物等。另有元代铜权、釉罐、铁鳌子，战国墓出土的贝饰、齐刀币，秦汉时期半两、五铢，唐宋以降的元宝、重宝、通宝等方孔圆钱。以及各历史时期铜器、陶器、铁器、瓷器、玉器、书画、拓片、骨器等均有不同数量的收藏。其中被鉴定为国家一级文物有4件、二级文物有24件、三级文物有64件，共有92件珍贵文物。另还有部分珍贵文物，被山东省文物考古研究院借调。

这些丰富的历史文物藏品，为研究我国古代政治、经济、军事、文化艺术及社会发展状况，提供了重要的实物资料。

# 目 录

序言 .....潘鲁生 001

前言 .....001

## 可移动文物

第一章 开天荒不朽之石器 .....003

一、旧石器时代之温暖的石器 .....003

二、中石器时代之琢制的石器 .....016

三、新石器时代之磨制的石器 .....020

第二章 火与土的交融之陶器 .....040

一、沂水县新石器时期出土陶器 .....040

二、沂水县商周时期出土陶器 .....048

三、沂水县汉代出土陶器 .....059

第三章 饕餮狞厉之青铜器 .....	071
一、沂水县纪王崮春秋墓出土青铜器 .....	072
二、沂水县院东头乡刘家店子春秋墓考古发掘考略 .....	083
三、沂水县刘家店子春秋墓出土青铜器 .....	089
四、关于商周时期青铜乐器 .....	100
五、沂水县其他墓葬出土青铜器 .....	110
第四章 镂刻历史之石刻 .....	114
一、沂水县博物馆藏画像石 .....	114
二、沂水县博物馆馆藏碑刻 .....	116

## 文物考古与文物保护

第五章 崮上春秋 .....	127
一、纪王崮春秋墓葬发现过程 .....	128
二、发掘笔记 .....	131
第六章 国家重点文物保护单位之齐长城 .....	147
一、齐长城考略 .....	147
二、齐南天险——穆陵关 .....	158
第七章 沂水县第三次全国不可移动文物普查 .....	164
一、动员与部署 .....	164
二、专题调查与系统调查相结合 .....	166