

古代小品文

賞典
鑒辭

上海辞书出版社

新
一
版



图书在版编目(CIP)数据

古代小品文鉴赏辞典 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞
典编纂中心编. —新1版. —上海: 上海辞书出版社,
2024

ISBN 978-7-5326-6140-4

I. ①古… II. ①上… III. ①小品文—鉴赏—中国—
古代—词典 IV. ①I207.62-61

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 204080 号

古代小品文鉴赏辞典(新一版)

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

责任编辑 张秋文

装帧设计 姜 明

责任印制 楼微雯

出版发行 上海世纪出版集团

 上海辞书出版社® (www.cishu.com.cn)

地 址 上海市闵行区号景路 159 弄 B 座(邮政编码: 201101)

印 刷 安徽新华印刷股份有限公司

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张 40.875

字 数 1 423 000

版 次 2024 年 1 月第 1 版 2024 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5326-6140-4/I·564

定 价 148.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂联系。电话: 0551-65859388

《古代小品文鉴赏辞典》

撰稿人(以姓氏笔画为序):

马亚中	丰家骅	王元	王毅	王小舒	王少华	王长华
王永健	王兴康	王远彦	王学太	王星琦	王镇远	贝远辰
古林士	石玲	石峰	卢元	卢强	卢敦基	叶丰
叶农	叶长海	叶幼明	叶晨晖	白雪松	冯英子	朱起予
乔力	刘城	刘传新	刘明浩	刘勇刚	刘桂秋	羊春秋
关代澂	米寿顺	汤华泉	许金榜	孙伟	孙羽	孙金韬
孙震宇	严迪昌	苏来琪	李鸣	李娜	李晓明	李峰
李少群	李修生	李保民	李献芳	杨明	杨海明	吴小平
吴小如	吴功正	吴战垒	何满子	邹露	汪涌豪	沈宁生
沈时蓉	沈维藩	沈惠乐	张琳	张巍	张亚新	张国光
张明非	张修龄	张铁明	陆志平	陈铭	陈广宏	陈玉麟
陈正宏	陈永正	陈述曾	陈春艳	陈振鹏	陈榕甫	武卫华
林帆	罗青	罗可群	罗忠族	金性尧	周蕙	周啸天
周寅宾	周慧珍	郑利华	赵庆元	赵伯陶	赵其钧	赵逵夫
赵慧文	拾风	荆立民	荣斌	胡光舟	胡国瑞	俞浩胜
施蛰存	官晓卫	祝振玉	费君清	姚虹	骆玉明	秦岭梅
袁茹	耿百鸣	聂世美	莫砺锋	夏春豪	夏咸淳	顾易生
顾复生	钱伯城	徐枫	徐城北	徐培均	徐静波	殷维刚
翁其斌	高克勤	郭涛	郭隽杰	唐湜	诸天寅	黄国声
梅国春	曹虹	曹光甫	龚静	龚德才	崔承运	董正春
蒋星煜	蒋哲伦	韩高年	喻学才	程千帆	谢楚发	赖汉屏
管遗瑞	廖士杰	樊修章	潘啸龙	霍有明	霍松林	魏祖钦

目 录

出版说明	1
凡 例	1
序 言	1—5
篇 目 表	1—17
正 文	1—1264
先秦	1—36
两汉	37—80
魏晋南北朝	81—220
隋唐五代	221—390
宋金元	391—634
明代	635—1046
清代	1047—1264
附 录	1265—1276
篇目笔画索引	1267—1276

出版说明

本书是我社中国文学鉴赏辞典(新一版)系列之一。

小品文,一般指内容活泼多样、风格题材不拘的短文,有别于以经世致用为目的的宏文巨篇。小品之名,原指佛经译本中的简本,无文体意义。晚明始将此名应用于文学,如陈继儒《晚香堂小品》、陈仁锡《无梦园小品》,所收皆一些短小轻隽、思理脱俗、情韵兼胜的文章。然其名虽始于明代,其文体则肇自先秦。古代小品文,作为中国文学的一枝奇葩,与其他文体一样多姿多彩,源远流长,从涓滴细末到蔚为大观,经历了从自在到自为的发展过程。

《古代小品文鉴赏辞典》初版于2011年,是在汤高才、沈伟麟、吉明周三先生所编的《历代小品大观》(上海三联书店1991年出版)基础上,请专家作了深入修订并进行大量扩充而成的。此次推出新一版,我们将选目由原来的681篇扩充至740余篇,并替换了个别旧篇目,增补了大量注释,订正了讹误;其次是调整了版面和字体,扩大开本,重新装帧,希望得到读者的认可和喜爱。

由于水平有限,本书错误和缺点在所难免,尚祈专家和读者不吝指教。

上海辞书出版社

二〇二三年十月

凡 例

一、本书选收先秦至近代 200 多位作家的文言小品文 740 余篇。

二、本书正文包括原文、注释、赏析文章三部分。原文一般采用通行版本，有的也参照了其他版本，择善而从。疑难词语及人名、地名、典故、史实，多作简要注释，有的则随赏析串讲。

三、正文的排列，大体以朝代先后为序。同一朝代一般以作家生年先后为序。

四、本书使用简化字，在可能产生歧义时，酌用繁体或异体字。

五、本书涉及古代史部分的历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。括注内的公元纪年，省略“年”字。

六、本书附录有：篇目笔画索引。

序 言

吴小如

—

“五四”时期，文学革命的先驱者们掀起了新文学运动的巨大浪潮。其中散文一体，虽说与小说、戏剧、诗歌并驾齐驱，实际上却有着格外突出的地位。几年以前，我在一篇题为《为散文呼吁》的小文中曾提出如下的看法：

当我们对现代文学史（或称为新文学史，即从1919年“五四”时期至1949年建国以前这30年的文学发展史）进行研讨时，就会发现一个看来特殊而实际却非常自然的现象，那就是：我们的现代散文的发展历程同现代诗歌、现代小说和现代戏剧并不完全一样。我们说，新文学运动的形成，在当时特定的历史环境和时代背景下，是从借助于外因，靠横向引进的方式开始的；经过一段时间，才逐渐成为具有我们自己民族特色的文学体系。这是由于在半殖民地半封建社会条件的制约下，我们这个闭关锁国的中华民族意外地遭到了西方文化的冲击，经过一场突变，才逐渐转化为主动地接受新思潮的洗礼，更进而对我们固有的民族文化遗产进行实事求是的评价和继承。而现代文学的出现，正是在那一场突变中的产物。如诗歌，是由古近体格律诗一下子变成自由体新诗的；如戏剧，是由以歌唱为主，以念、做、舞、打等表演技巧为辅的综合性的传统戏曲一下子变成只说不唱的话剧的；如小说，是由以讲唱文艺为基础的长篇章回体和短篇话本体（另外还有一部分更古老的笔记、传奇体）一下子变成以西方风貌为主体的新型小说的。唯独散文，虽说也受到外因的推动或者说受横向引进的影响，但由于它植根于悠久而优秀的历史传统的基础之上，其作品的外在形貌和内在的精神实质，毕竟同其他三种文学体裁有较大的差异。而差异最明显的现象就是：我们的现代散文虽然同属于新文学运动的产物，是新型的作品，但

它一上来就比较成熟,在它刚一崭露头角时便已是一位成年人,而不像其他三种体裁的作品,都有一个婴儿学语的幼稚的摹拟阶段。所以鲁迅说,在新文学领域中,散文的成就最高。事实也确是如此。“五四”以来的新型散文在最初阶段显然是超过了当时的诗歌、小说和戏剧的。

所谓“悠久而优秀的历史传统”,即我国古典散文的传统,其中小品文是占很大比重的。特别是“五四”时期,散文中属于讽刺小品(即通常称作“杂文”的)和抒情小品的,又受到前所未有的重视。这当然同新文学坛上的作家及其作品有密切关联。当时资格最老、执文坛牛耳的权威人物,应推鲁迅和周作人。鲁迅最初以写小说震撼文坛,但他成就最高的作品还是辛辣而犀利的杂文小品。周作人除在“五四”初期写过少量新诗外,主要是写各种内容的小品文,从而成为新文学作家中唯一以散文小品知名于海内外的人。大革命失败后,新文学阵营向左右两端分化。进入30年代,以周作人、林语堂为代表的一派作家乃大力提倡晚明小品,一时竟蔚然成风。连创造社的元老之一的郁达夫,太阳社的阿英,也都起而响应。此外还有施蛰存、刘大杰等,各有晚明小品的选本问世。当时周作人讲中国新文学的源流,把古代文学史上的作家分成载道、言志两派,而小品文的创作,他认为主要是言志派作家的产物。因此,周氏在推崇晚明小品的同时,对所谓载道派的作家(主要是唐宋八大家)及其作品基本上是持否定或批判态度的。最能体现周作人的这一观点的是沈启无所编选的两部散文小品,即《近代散文抄》和1937年以后北大的《大学国文》教材。这两部散文选集完全能反映出当时治古典小品文的人们所研究的主要领域和对象。在这里面,除了柳宗元和苏轼成为例外,唐宋八大家中其余的人及其追随者们几乎是见不到名字的。

二

我在上中学时就对周作人的散文小品很喜欢,因此对他的美学观点以及当时提倡小品文的风气和倾向也比较乐于接受。及年事稍长,对当时周门弟子俞平伯、冯文炳两位先生的文章就更加喜爱。到40年代,终于忝列俞、冯两位先生门墙,对小品文不仅产生兴趣,而且还花费了一定的时间去分析研究古典小品文的发展演变过程。这一段治学经历我曾对章川岛先生谈过,直至十年浩劫发生以前,每与川岛先生晤面,几乎总是以小品文为谈话中心的。

但我个人的研究结果却远远不同于周作人的观点。首先,我以为唐宋两次古文运动对我国古典散文的发展是有积极影响的,唐宋八大家的功绩不容轻易否定。这里又存在一个问题,如果说我国古典散文由唐宋两次古文运动的推进

而取得决定性的优势,那为什么元明清三朝的正宗古文作者竟再没有超过唐宋八大家的呢?我们根据什么来说古典散文取得决定性的优势呢?答案是:古典散文的发展优势体现在自宋代开始以迄明清的小品文方面。这是从宋代古文运动的“祖师爷”欧阳修开始的。在欧阳修以前,尺牍、题跋、随笔、札记这类文章,是不为正统的文学家所注意的,也很少有人把这些文章看成文学作品。而欧阳修则不然,在他的全集中,“书”和“短简”是分别开来的,而《集古录跋尾》和《归田录》,前者不仅是金石考证,后者也不只是稗官笔记,而都具有一定的文学价值,即其中有不少优美而隽永的小品文章。到苏轼、黄庭坚,这方面就更为突出。苏的《东坡志林》《仇池笔记》,黄的《宜州家乘》以及他们的尺牍、题跋,都足以厕于文学作品之林。到了南宋,范成大的《吴船录》,陆游的《入蜀记》,既是日记,又是游记,当然也都是优美而隽永的小品文。这一传统直接影响到明、清两代。公安三袁,竟陵的钟、谭,明清之际的王思任、张岱、刘侗、于奕正,直至清初的金圣叹、张潮、陆次云,清中叶的袁枚、郑燮,都足以说明我国古典散文正在长足发展。作为古文家,明代的归有光,清代的姚鼐,其尺牍也是单独归为一类,与其文集中其他文体平起平坐的。特别是尺牍和日记,如明代王穉登的《谋野集》,叶绍袁的《甲行日注》,萧士玮的《春浮园日记》等,都单独成为专集。而周亮工的《尺牍新钞》和张潮的《友声》,更以搜求朋友的书信为专著,并刻印成书。古典小品文这种由附庸地位上升为独立大国的现象,才是在唐宋两次古文运动影响下直接结成的丰硕果实。

其次,30年代之所以有不少人提倡晚明小品,不能仅仅视为政治上或文学上的右倾,看成创作和研究工作中的逃避现实。事实上,由于“五四”新文化包括新文学运动的浪潮的推动,即使在民族文化艺术遗产的研究领域中,也在逐步开拓、扩展和深入的。过去讲文学史,小说、戏曲是没有席位的;“五四”以后,小说、戏曲同诗文平起平坐了;诗歌领域中,则自词曲而民歌,也比辛亥革命以前扩展了不少。然则对于古典散文,从群经诸子而史传文学,而唐宋古文,而晚明小品,不也正是在开拓疆域,扩展视野和深入探索么?何况这些小品文中精华甚多,佳作如林,我们怎么能为了泼洗澡水而连孩子也一起泼掉呢!

基于上述看法,我自始至今有两个观点与当时一般治晚明小品文的专家学者们不同,也可以说,同周作人的基本观点存在着分歧。其一,晚明小品是流不是源。研究古典小品文,当然可以从晚明入手,因为那标帜着小品文无论在数量上和质量上都达到了一个高峰。但这个高峰不是平地拔起,更不是天外飞来,而是在前代小品文的基础上一步步发展起来的。因此要研究我国古典小品文的发

展轨迹,必须从晚明向上考溯。关于这一点,周氏到晚年已有所修正,他连《论语》中的一些短而精的语录认为也有小品文的意味了。实际上就在三四十年代,刘大杰、沈启无等人似乎也都对此有所觉察,只是没有旗帜鲜明地提出来。抗战胜利后,我读到朱光潜先生的《谈文学》(开明书店印行),他在一篇论文中郑重提出,自先秦两汉时代即已存在着比较典型的、既有美学价值也有认识价值的“正宗”小品文(手头无书,但申大意)。我对这一看法深表同意。其二,我一直坚持,即使是唐宋八大家及其追随者,也并非整天板起面孔说教,他们的文集中同样存在着够典型、算得上“正宗”的小品文。诚然,八家中如曾巩、王安石,其传世的文章属于“正宗”小品文的确实不多;而苏轼原是晚明小品作家的不祧之祖,那是谁也不会否认的。而唐之韩、柳,宋之欧阳修,如果从他们的全集中认真爬梳拣择,完全可以给他们每个人出一本小品选集。

三

要分析鉴赏古典小品文,必须先把什么是小品文弄清楚。苏轼说他自己写文章“常行于所当行”,“止于所不得不止”,即写文章一定要从肺腑中自然流露,一如天真无邪的赤子,而不宜矫揉造作,更不能无中生有。到明代,李贽更提倡“童心”,袁宏道则提出“韵”“趣”两个标准。“韵”,古人或指神韵,或指韵味,而照我的体会,即文章要有作家自己突出的个性与风格;“趣”则指幽默感和可读性。及清人袁枚论诗,上承“三袁”而拈出“性灵”之说,这“性灵”二字,实际也正是历代上乘小品文所必须具备的“核心”。当年俞平伯先生在北大讲古典诗词,认为一种作品是“作”出来的,另一种则是“写”出来的。用来考察小品文,则这种文章基本上应属于“写”出来的。不过我的看法是,有些好文章同样也需要精心刻意去“作”,才能产生出来。至于信手拈来的文章,也不见得篇篇都好,其中正不乏率意之作或油腔滑调的下乘作品。这并不能一概而论。因此,我对魏晋南北朝以来的骈体文,并不排斥在小品范畴之外。这部《古代小品文鉴赏辞典》也选录了若干骈体文,我以为是有道理的。

我们一提到小品文,首先想到的是抒情小品。既然写小品文要发自“童心”,要有韵有趣,要体现作家的“性灵”,当然它主要的作用是抒情。不过小品文并不排斥记景、叙事,甚至发议论、讲道理的内容,只要在所记、所叙、所论、所讲的内容里面蕴藏着、流露着甚至洋溢着一个作家自己的真实感情,不论是悠悠不尽之情还是热烈奔放之情,是激昂慷慨之情还是抑郁苦闷之情,都应当说是符合小品文的标准和要求的。它们都具有小品文所应和所能体现的美学特征。这里附带

提一句,在30年代以后的若干年中,有的人不但不承认杂文是小品,甚至连文学作品也不是(到50年代也还有人这样主张)。而我个人则始终认为杂文应当是小品文中的一个重要品种。对这个问题的认识,自全国解放以来已逐渐趋向一致,眼下已很少有人把杂文拒于小品范畴之外了。

然而我们不能忽略的是,既称为小品文,它必须短小精练、言简意赅。相对地说,篇幅不宜太长。乐毅《报燕惠王书》和司马迁《报任安书》,不能不说是肺腑之言和性灵之作。但由于它们的篇幅长,就不能算作小品文。有的文章虽短,而且具有真知灼见,如柳宗元的《读论语》。可是作者在篇中毕竟过多地诉诸理性而不是感情的自然流露,当然也不能居于小品之列。以过去的选本而论,施蛰有先生的《晚明二十家小品》对入选文章的篇幅控制较严,太长的便不选了;而阿英先生的《晚明小品文库》所选的文章,有的便嫌过长。当然,文学作品毕竟不是数学分式,很难给它们划范围、立规矩、定框框;如果规定得过于死板严格,则反而不科学了。

四

最后还想简单地谈一下古典小品文的真伪问题。从鉴赏角度看,只要文章写得好,其真与伪并非主要的。《文选》中选了一篇李陵《答苏武书》,苏轼早就指出是“齐梁间小儿”所拟作,但这篇《答苏武书》并不失为好文章。古代小品文中也存在着与此类似的问题。清初的一个古文选本《古文小品咀华》中,就有王嫱《报元帝书》、汉光武帝《与严子陵书》等短札。王嫱的信显为伪托;就是刘秀的这篇短札,尽管文章写得很好,却既不见于正史,又不见于类书,严可均《全汉文》也未收入,显然亦为赝鼎。更为普遍流传的是所谓刘禹锡的《陋室铭》,在《刘梦得文集》《外集》中均未收,亦不见于唐人著录,是否刘禹锡的作品很值得怀疑。不过作为小品文,又不能不入选。本书所收的每篇文章都要求注明出处,这是很科学的。倘所选文字有来历不明者,其伪托的可能性就比较大。读者自不妨欣赏其文笔,涵泳其文义,但在引用时就须谨慎从事,以免以伪乱真。

篇目表

先秦

《论语》

宰予昼寝	3
子路问为政	4
子之武城	5
贤哉，回也！	6
问津	7

《左传》

城者嘲华元	10
-------	----

《孟子》

齐人有一妻一妾章	13
----------	----

《庄子》

曳尾涂中	15
鼓盆而歌	16
临尸而歌	17
濠梁之辩	20
儒以诗礼发冢	21

《礼记》

曾子易箦	23
苛政猛于虎也	24
孔子早作而歌	24

《韩非子》

夺不死之药	27
-------	----

《列子》

齐人攫金	29
------	----

屈原

渔父	31
----	----

宋玉

对楚王问	33
------	----

两汉

《韩诗外传》

公仪休相鲁	39
伯牙鼓琴钟子期听之	40

东方朔

上武帝自荐书	41
--------	----

司马迁

优孟传	42
淳于髡	46
项羽本纪赞	47

王褒

僮约	49
----	----

刘向

楚庄绝缨	53
师旷论学	54

扬雄

酒箴	56
----	----

殷浩“宁作我”	134	刘敬叔	
王子猷雪夜访戴	136	嗜痂成癖	175
张季鹰吊顾彦先	137	鲍 照	
谢安郝隆	139	瓜步山楬文	176
谢安围棋	140	飞蛾赋	178
支公好鹤	140	江 淹	
谢太傅吟啸风浪	142	报袁叔明书(节选)	179
刘伶病酒	144	陶弘景	
阮公醉眠	145	答谢中书书	180
阮籍葬母	146	任 昉	
阮咸晒裤	148	与沈约书	181
王敦击鼓	149	刘 峻	
桓玄好缚人	150	重答刘秣陵沼书	184
桓公入蜀	152	送橘启	186
祖财阮屐	153	何 逊	
温峤娶妇	155	为衡山侯与妇书	188
司马太傅叹月	156	徐 勉	
王子敬傍若无人	158	为书诫子崧	189
广陵散绝	159	吴 均	
木犹如此	160	与顾章书	190
一往有深情	161	与宋元思书	191
情何能已已	162	与施从事书	192
东床坦腹	163	殷 芸	
何可一日无此君	165	子路揽虎尾	194
人琴俱亡	166	刘 潜	
床头捉刀人	167	谢始兴王赐花紈簪启	195
牛屋贵客	168	刘令娴	
新死鬼	170	祭夫徐敬业文	196
王蓝田食鸡子	172	萧 纲	
袁 淑		序愁赋	197
驴山公九锡文	173	与萧临川书	198
		答张缵谢示集书	199

萧 绎		骆宾王	
采莲赋	202	扬州看竞渡序	234
萧子晖		与情亲书	235
冬草赋	203	在狱咏蝉序	236
陈叔宝		与博昌父老书	238
夜亭度雁赋	204	张 说	
题江总所撰孙瑒墓志铭后		钱本草	243
四十字	206	王 维	
酈道元		山中与裴秀才迪书	245
江水·三峡	207	李 白	
阳城淀	208	春夜宴诸从弟桃李园序	247
杨衡之		秋于敬亭送从侄嵩游庐	
刘白堕酿酒	209	山序	250
祖鸿勋		暮春江夏送张祖监丞之东	
与阳休之书	210	都序	252
颜之推		杜 甫	
以马为虎	214	观公孙大娘弟子舞剑器	
王 褒		行序	255
与周弘让书	215	苏涣访江浦诗序	257
庾 信		李 华	
梁东宫行雨山铭	218	鸮执狐记	258
隋唐五代		元 结	
侯 白		右溪记	260
魏市人	223	菊圃记	262
鄂人	224	刘 餗	
王 绩		宇文士及割肉	263
五斗先生传	225	炀帝嫉薛道衡	264
答刺史杜之松书	227	梁 肃	
卢照邻		送前长水裴少府归海陵序	265
穷鱼赋(并序)	232	韩 愈	
		送廖道士序	266
		题李生壁	268

蓝田县丞厅壁记	270	种树郭橐驼传	328
毛颖传	273	蝥螋传	331
马说	275	捕蛇者说	332
送穷文	278	黑说	335
送李愿归盘谷序	280	三戒(并序)	336
送董邵南游河北序	284	鞭贾	339
荆潭唱和诗序	287	吴武陵	
应科目时与人书	291	遗孟简书	341
李 翱		薛用弱	
题燕太子丹传后	293	王涣之	343
刘禹锡		康 駉	
昏镜词引	295	洛中豪士	345
陋室铭	296	李 肇	
华佗论	296	王锬散财货	347
白居易		崔昭行贿事	348
池上篇序	298	杜 牧	
不能忘情吟序	300	送薛处士序	349
荔枝图序	301	李商隐	
冷泉亭记	303	祭小侄女寄寄文	351
养竹记	305	罗 隐	
游大林寺序	306	救夏商二帝	353
柳宗元		吴宫遗事	354
愚溪诗序	308	英雄之言	355
始得西山宴游记	311	越妇言	357
钴鉤潭记	313	说天鸡	358
钴鉤潭西小丘记	314	荆巫	359
小石潭记	316	畏名	360
袁家渴记	317	皮日休	
石渠记	319	原谤	361
石涧记	321	酒箴(并序)	362
小石城山记	323	读司马法	364
游黄溪记	325	郢州孟亭记	365

题同官县壁	367	欧阳修	
陆龟蒙		游大字院记	406
野庙碑	368	卖油翁	407
白鸥诗序	370	冯道和凝	408
后虱赋(并序)	372	养鱼记	409
笠泽丛书序	373	醉翁亭记	411
蠹化	374	六一居士传	414
江湖散人传	375	祭石曼卿文	417
祭梁鸿墓文(并序)	377	祭城隍神文	420
招野龙对	379	岷山亭记	421
司空图		苏舜钦	
移雨神	381	沧浪亭记	426
林简言		苏 洵	
纪鸛鸣	383	名二子说	428
来 鹄		周敦颐	
俭不至说	384	爱莲说	430
猫虎说	386	曾 巩	
杨 夔		墨池记	432
止妒	387	拟岷台记	433
冯翊子		司马光	
方竹拄杖	388	独乐园记	435
宋金元		王安石	
陈 抟		读孟尝君传	438
睡答	393	回苏子瞻简	440
孙光宪		伤仲永	441
出奇登第	394	读柳宗元传	442
王禹偁		书刺客传后	443
黄州新建小竹楼记	396	沈 括	
范仲淹		李世衡喜藏书	445
岳阳楼记	398	陈述古祠钟	445
桐庐郡严先生祠堂记	402	陨星	446