

云南省社会科学院历史、文献研究所 编

《向湖村舍诗初集》选注

(清) 赵藩 著

陈曦 选注



云南人民出版社



云南省社会科学院历史、文献研究所 编

《向湖村舍诗初集》选注

(清)赵藩著

陈曦选注

 云南人民出版社

本书系云南省社会科学院历史、文献研究所
中国史学科建设项目成果

图书在版编目 (CIP) 数据

《向湖村舍诗初集》选注 / (清) 赵藩著 ; 云南省
社会科学院历史 , 文献研究所编 ; 陈曦选注 . -- 昆明 :
云南人民出版社 , 2023.11

ISBN 978-7-222-22171-0

I . ①向… II . ①赵… ②云… ③文… ④陈… III .
①古典诗歌—注释—中国—清后期 IV . ① I222.752

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 216909 号

责任编辑 郭木玉
溥 思
助理编辑 巫孟连
装帧设计 石 斌
责任印制 代隆参

《向湖村舍诗初集》选注

(清) 赵藩◎著

云南省社会科学院历史、文献研究所◎编
陈曦◎选注

出 版 云南人民出版社
发 行 云南人民出版社
社 址 昆明市环城西路 609 号
邮 编 650034
网 址 www.ynpph.com.cn
E-mail ynrms@sina.com
开 本 720mm × 1010mm 1/16
印 张 21.75
字 数 382 千
版 次 2023 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷 昆明美林彩印包装有限公司
书 号 ISBN 978-7-222-22171-0
定 价 60.00 元



云南人民出版社微信公众号

前言

赵藩（1851—1927），字樾村，一字介庵，别号蛩仙，晚号石禅老人，云南剑川向湖村人，清末民初著名政治家、学者、诗人。赵藩于光绪元年（1875）中举，数次赴京会试失利，得授易门县训导，应云南盐法道钟念祖、云贵总督岑毓英之聘作幕。岑毓英去世后，赵藩又参加第七次会试，不中，得派四川候补，^①任四川筹餉局提调、酉阳知州、永宁道、盐法道、按察使等职。任内宽以待民、严以治吏，遇事敢为，有经济治世之才，曾撰武侯祠“攻心”联劝谕四川督抚，名扬海内。后因反对苛政、同情革命势力，辞官归田。辛亥革命后，任迤西自治机关总部总理、腾永巡按使兼迤西道尹、众议院议员、全滇团保局长、广州军政府交通部长等职。1920年后，任云南省图书馆馆长，主持编纂《云南丛书》，保存云南典籍文献。

赵藩博学多才，著述宏富，长于诗歌，“凡经史百家之书以及古今文章流别，金石文字，无不博涉详考”。诗文著有《向湖村舍诗初集》《向湖村舍诗二集》《桐华馆梦缘集》《小鸥波馆词钞》《介庵楹联句正续合钞》等，编纂有《滇词丛录》《丽郡诗文征》《岑襄勤公年谱》等。赵藩精勤诗道，“自同治甲子起，迄民国丁卯止，存诗七十余卷，不下万数千首，视放翁尤过之”，今存者仍有数千首之多。赵藩迭经世变、情深感切，加之学养深厚，善于驱使典故、锻炼诗句，诗风瑰奇多变，极富感染力。前人评价“其诗气体高华、骨韵生峭、笔力苍劲、法度谨严”；“不名一家，不拘一格，变幻离奇，不可测度”；“各体兼长，七律尤锻炼入

^①（清）赵藩《向湖村舍诗二集》卷六光绪十八年（1892）所作《官军戡定镇边之役奖叙直牧候铨依例纳费试用于蜀九月十五日引见勤政殿恭纪以诗》有“七试蹶公车”之语。

神”；^①“间怀时局之作，多为一代诗史”^②。

《向湖村舍诗初集》（后文简称《初集》）共十二卷，收录了赵藩在1864—1886年间创作的诗歌六百八十五首，由保山名士吴式钊删定，光绪十四年（1888）初刻于长沙。《初集》虽为赵藩早期作品，但已别开生面。吴式钊在《向湖村舍诗初集序》中言及赵藩“耿介渊粹，笃学坚苦，少更丧乱，洞达治术，挟持宏大，不能与俗俯仰，又连困都堂试，所学莫施。疾今思往，寄之诗歌，不无峭厉抑塞、猖狂恣肆之言，要归诸惻怛”，大体揭明了《初集》的主要内容与风格倾向。

一

赵藩在《初集》诗作中关切时局，同情民生疾苦，讥刺封建腐朽统治，反对西方殖民侵略，歌颂民族英雄，表达了先天下之忧而忧的家国情怀。

赵藩青少年时经历了咸同年间的战火，五岁起便随家人辗转于剑川、巨甸等地。同治七年（1868）冬，入维西协副将张润幕。^③“荡析村村破”“征输穷比屋”，他在诗中描绘了骨肉丧亡、社会凋敝的惨状。尽管受传统忠孝观念的影响，赵藩没有认识到这一切的根源就是清政府的腐朽统治，还参与了对人民起义的镇压，但他劝诫统治者体恤民情、不要迷信武力，略有可取之处。

“平生忧乐秀才时”（《闲处》），赵藩在诗中抒发着经世济民的抱负，《初集》中不少诗作都体现了其民胞物与的人道主义情怀。赵藩的《客有述晋灾者闻之惨然作新乐府二章》记述了山西饥荒，纯用白描手法，使灾民惨状如在目前，不忍卒读；《上滩二首》其二描述了纤夫生活的艰险困苦，赵藩作为食禄者而感到深深的愧疚。对于那些巧取豪夺的贪官污吏，赵藩则报以辛辣的嘲讽。如：《拟舆歌二首》揭露了清政府对外御敌无能、对内却肆意盘剥；《杂诗五首》其三写出了官僚的贪鄙骄纵；《沅溪杂咏酬诸同乡》其四中的“故乡闻道输军粟，夜下官符吏打门”句，

①（民国）王灿辑：《滇八家诗选》卷五《赵樾村诗选》卷首辑评。

② 云南省志编纂委员会办公室：《续云南通志长编》下册，1986年，第623页。

③（清）赵藩：《一笑先生墓表》，《滇南碑传集》卷二十五。

对云南派捐扰民进行了揭露。对于最高统治者，赵藩在诗作中也有所讥刺。比如：《对酒杂感六首》其二中的“此老谁怜真妩媚，阿家惟恐不痴聋”句，斥责慈禧纵容官吏肆意妄为；《后游仙诗四首》其一中的“曼衍鱼龙满碧霄，仙官传诏赐蟠桃。蜃楼只在瑶池角，不信天魔道力高”，影射慈禧无视国家忧患，穷奢极欲、荒嬉无度。

晚清列强环伺，危机四伏，《初集》存有大量反侵略的爱国主义诗篇。如《阅邸抄书左节相新疆捷奏后》《书事四首》《读邸抄书感二首》等诗，关切西北局势，颂扬左宗棠、刘锦棠击退英俄侵略势力的功绩，贬斥擅自签订丧权条约的清朝贵族崇厚，称赞张之洞等“清流四君子”直言敢谏，为清廷割地赔款的行为愤恨不平。法国入侵越南后，战火逐渐蔓延至中国疆界，中法战争随之爆发。从最初法国谋划修筑中越铁路、掠夺云南矿产，到滇军援越、岑毓英出关、中法海战、临洮大捷，再到清廷最终不败而败，赵藩有二十多首诗涉及这段历史。

光绪八年（1882）重九，在《九日携诸弟登城西奎阁》中赵藩闻云南布政使唐炯率滇军援越，期待忠臣良将平抚战事。赵藩北上赶考，途中亦心悬战事，作《出滇后久不得越南军讯感赋》。此时国内水患频发、财政紧张，赵藩幕主云南盐法道钟念祖兼管五金矿务局事务，赵藩为战事物资的筹措与云南矿藏的开发忧心忡忡。

光绪九年（1883）七月，法国攻占越南首都顺化。黑旗军退守越南山西。十一月，法军进攻山西，刘永福孤立无援，苦战不敌，退守兴化。岑毓英拜表出关，督师入越南抗法。赵藩在除夕夜与友人久久不能入眠，作有《除夕同润泉夜话作》。

光绪十年（1884）初，“边烽传象郡，苦战惜鸦军”（《金仲鹤鹺尹枢招同西农别驾翠海晚酌》），越南局势不容乐观。二月十五日（1884年3月12日），法军攻占北宁，越南兴化、临洮、宣光相继沦陷，越南北部基本被法军占领。清政府一边撤换将领，一边议和，于四月十七日（5月11日）与法方签订《中法简明条约》，承认法军对越南的占有，并决定撤回驻越清军。闰五月初一（6月23日），法军进犯北黎清军营地，清军反击，法国借机要求中国立即从越南撤军并付巨额赔偿。为缓

和事态，清廷谕令清军一个月内从北圻撤出，并与法方商议细则。眼看法国势力逼近云南，赵藩闰五月初八（6月30日）与友人雅集，作《闰五月八日偕黄咏芝^{启麟}子材西农仲鹤乐莘集大观楼分韵得妨字为七古一章并寄豹君》，中云“横流势欲汇滇泽，坚冰谁识忧履霜。济时群彦盛谋画，罪言安用排天阊”，表明对朝中主和派失望至极。稍后刘永福从军中寄扇索诗，赵藩欣然作《越南三宣提督刘渊亭镇军寄扇索诗书赠》，祈愿刘永福坚持抗法事业。为胁迫清廷，法国军舰于闰五月廿一日（7月13日）闯入福建马尾军港。清廷唯恐影响和谈，任由法舰滞留。六月十五日（8月5日），法国另一队军舰侵入基隆海域，攻击炮台，受到督办台湾军务刘铭传激烈还击，法军遂退回军舰。七月初三（8月23日），法军借宣战之名突袭清军马尾港，捣毁炮台、击沉多艘军舰后驶离。

光绪十年七月初六（1884年8月26日），清廷正式对法国宣战。八月十三日（10月1日），法军再次进犯台湾，基隆炮台随即失陷，刘铭传率部退至淡水坚守。在《闻法夷夺踞台湾鸡笼炮台感愤有作》中，赵藩用五代吴越王钱镠射潮筑塘的故事讽刺清军虽有坚船利炮却因统治者举棋不定、畏缩退让而无法施展，同时期待刘铭传能扭转局势。清军陆上分两路展开反攻，西路岑毓英统率滇军与刘永福的黑旗军收复越南大批失地，围困宣光法军数月；年末，东路桂军遭到法军反扑，节节败退，其统帅广西巡抚潘鼎新畏敌怯战，于腊月廿八日（1885年2月12日）弃谅山逃入镇南关内。此年除夕（1885年2月14日）赵藩作了《除夕杂感四首》，忧时泪下。

光绪十一年正月初九（1885年2月23日），中越边境镇南关失守，法军炸毁城防工事后扬长而去。随着法军主力不断增援宣光，西路滇军与黑旗军也被迫撤退，局势空前危急。海上支援台湾的舰队在浙江遭遇法军并与之激战。朝鲜壬午政变虽然平息，但日本却趁机攫取对朝鲜的控制权。赵藩感时伤世，作《读史杂感四首》，除歌颂中越传统友谊、刘永福作战骁勇外，对清廷总体作战方针、战场具体布局、战事拖延导致的财政压力、“清流”空谈误国、朝鲜局势等问题都有所讥刺。

同年二月初七（3月23日），滇军、黑旗军与越南义军在越南临洮

阻击来犯法军，次日覃修纲来援，大败法军，而老将冯子材统领东路清军也在镇南关与法军激战。捷报传来，赵藩喜撰六绝句，快意之情溢于言表。

临洮大捷、镇南关大捷、谅山大捷全面扭转了战争局势，法国茹费理内阁随即倒台。正当前方将士准备一鼓作气、驱逐法国殖民势力时，清政府却乘胜求和，于二月廿二日（4月7日）下令撤回驻越军队。四月廿七日（6月9日），李鸿章与法国代表于天津签订《中法新约》，承认法国对越南的保护权，开放中越通商口岸，同意由中法会同勘定中越边界，中国日后修建铁路需与法国商办。此年秋，赵藩《重九日感怀四首》为中法战争的结局而哀叹不已。

二

《初集》中感怀个人际遇的诗歌集中体现了赵藩的性格才情，一定程度上反映了专制社会对人才的压抑与摧残。

赵藩少负才名，“郡中先达杨杏泉大令、李蕴川孝廉、陈复庵处士皆誉为命世才”^①。同治十二年（1873），赵藩投身举业，中秀才、补廪生，于光绪元年（1875）中举，此后科考之途却屡屡受挫，自光绪二年（1876）至光绪十二年（1886）四入京城，五次会试，仅授易门训导，得保荐以县令候选。赵藩第二次会试后报捐四项选用教职，光绪四年（1878）九月选授易门县训导，^②次年赴任。《初集》中作于光绪五年（1879）的《三月三日之易门黄叔仪大令启凤革生同年送至土堆村别后有作》、《咏怀》“偶沾微禄亦儒官”句、《杂诗五首》“儒官乐闲散”句以及光绪十年（1884）《除夕杂感四首》“青毡坐冷六年来”句皆为例证。又，赵藩《向湖村舍诗二集》卷三《七言绝句四十五首》其三十九自注：“司训易门，为前督刘武慎公荐知县一阶。”《初集》中作于光绪十年（1884）的《昆

①（民国）周钟岳撰、李景焉校点：《介庵先生事略》，成都武侯祠博物馆、罗开玉、李兆成主编《“攻心”联与赵藩研究》，四川科学技术出版社2002年版，第133页。

② 秦国经主编：《中国第一历史档案馆藏清代官员履历档案全编》第6册，华东师范大学出版社1997年版，第622页。

明春感二首》有“黄纸除书惭荐牍”之语。至少在此年冬，赵藩的身份已是“分省知县借补易门县训导”了。^①

执教、赴考之余，赵藩继续着幕僚生涯。云南盐法道钟念祖，本是赵藩参加郡试时的受知师，又与赵藩四叔赵成履有旧。赵藩受易门县训导后，钟念祖知悉易门紧邻昆明，学务清闲，便启于大府，聘赵藩佐盐署幕府。赵藩遂于履任易门训导后，至盐署襄事。光绪八年（1882），云贵总督岑毓英亦有意聘请赵藩，赵藩以受钟念祖知遇之恩为由而婉拒。光绪十二年（1886），钟念祖交卸病归，赵藩年末方入岑毓英幕，“司笺奏，并为诸公子讲讨历史，谳定文字”^②。

频频落第的打击、冷官训导的落寞、幕职的寄人篱下、旁人的猜忌诋毁……种种挫折与失意在赵藩的诗歌中留下了痕迹，或不平则鸣、豪放激越，或深沉蕴藉、幽怨和婉。吴式钊在《向湖村舍诗初集序》中所言“道壮之音”“幽秀之采”之分，在赵藩的感遇诗中体现得较为明显。前者如《感怀次壁间敌山吟客韵》中的“时势即今犹隐患，文章若个许和声”句、《对酒杂感六首》中的“也知社鬼高明瞰，其奈钱神暮夜通”句、《除夕杂感四首》中的“沐猴冠盖浑如戏，相马骊黄总浪猜”句，控诉了专制社会对人才的压抑及其种种黑暗不公。赵藩纵情诗酒、登临山水，借以排遣心中郁垒，如《瓦店题壁》中的“酒徒差可共燕市，醉尉何须瞋灞陵”句、《巴陵守风三日登岳阳楼有作》中的“我欲钧天更张宴，尽回春色起遥汀”句、《饮酒四首时将去昆明》中的“大笑出门看海市，楼台天际乱青红”句，吐气如虹、旷达不羁。后者如《病鹤》《春柳》《春暮病中》《默默》等，沉郁低回、宛转缱绻。其中，《六月十五日刑其自鄂归湘别后为八绝句寄之》中“泪眼看花不当春，国门东去暗伤神。潞河一脉无情水，送过番番下第人”，尤为语浅情深。

赵藩还有一部分感遇之作是借游仙、闺怨题材表达出来的，“十九

① 光绪十年（1884）十一月大理洱源所立段先生墓碑，赵藩落款为“乙亥科经元分省知县借补易门县训导”。赵敏、王伟主编：《大理洱源县碑刻辑录》，云南大学出版社2017年版，第165页。

②（民国）周钟岳撰、李景禹校点：《介庵先生事略》，成都武侯祠博物馆、罗开玉、李兆成主编《“攻心”联与赵藩研究》，四川科学技术出版社2002年版，第134页。

寓言谁解得，劳他鸟爪妙搔爬”（《戏仿韩冬郎香奁体七律四首》其二），往往托喻深远、隐约其辞。如《续游仙诗四首》中“海外思穷大九州，书来穆满订豪游。天闲短尽飞黄气，百丈螺舟驾翠虬”“月底骷髅色死灰，拚将百拜脱凡胎。只愁清浅银河水，那够仙娥洗髓来”，于落第后傲然自负，讥讽入选之人尽为朝廷笼络摧折或全然名不副实，用意、诗风颇有龚自珍的神采。赵藩传记中多述其与幕主相得甚欢，而当中甘苦，如鱼饮水，冷暖自知。如《惆怅词四首》中“岂有双衔红绶带，似曾先赠紫罗囊”“风诗错咏丘中李，乐府空歌陌上桑”“荀令再来香不散，周郎一顾曲尤工”，以男女情爱隐喻幕府际遇。《补韦贯宫中晓寒歌》中更将内心委曲隐隐道出：“彩鸾衔出灵君旨，催摘明星作棋子。攀梯何敢乍回眸，掩袂时还自呵指”，幕主催作文书，为之殚精竭虑；“露华冰袜愁青苔，瑶池五见蟠桃开。签名只隶上元策，双成匿笑非仙才”，五次会试下第，科名止步举人，为旁人讪笑；“下界离宫三十六，阿母曾携侍游瞩。恩承秘殿气如兰，宠移永巷肌霏粟”，参与幕职时遭冷遇。以上种种，令赵藩不禁哀叹：“天上人间寒奈何。”

综上，《初集》感遇诗虽有激烈之语，但总体还是呈现出怨而不怒、哀而不伤、婉而成章的面貌，包括上节所述感怀时事等的诗歌也是刺多微文，并没有背离“温柔敦厚”的风人之旨。所以吴式钊的《向湖村舍诗初集序》才评价赵藩的诗作“不无峭厉抑塞、猖狂恣肆之言，要归诸惻怛”“虽危苦伊郁语，无不嵒嶭婉愜”。赵藩虽历经挫折，但能够自我振作、不改初心，其后来的成就也印证了吴式钊“媛仙当不终坐诗穷”的预见。“胸中万古事，五岳高崢嶸。岂无块垒愁，浇之倏已平。……孤生抱微尚，所急非公卿”（《杂诗五首》其五），他对国家百姓的忠爱之情无疑在这方面发挥了很大的作用。

三

《初集》中记述亲情交谊的诗作从侧面反映出赵藩的性情好尚。

赵藩家族世居剑川向湖村。据赵氏家谱记载，赵藩系宋燕懿王之后。

宋末元初，赵由坦（字顺甫）随军来滇，任大理等处都元帅府副使，定居剑川望德城即今向湖村，世代繁衍。明末清初，赵炳龙追随永历帝，任吏部主事，明亡后坚守不出，有《居易轩遗稿》存世。至赵藩祖父赵琦，经商致富，周济乡里。赵藩父亲赵联元，字尚选，号拙庵先生，府考秀才，以课塾为业。赵联元娶妻二房，李氏生长子赵藩，王氏生次子赵荃。

赵藩早年随家人躲避战火，颠沛流离中其母李氏早卒，《骨肉四首》留存了赵藩沉痛的家族记忆。随着战乱平息，赵藩返回向湖村舍读书。同治十三年（1874），赵藩迎娶同邑举人王绍科季女王藻湄，^①并以“小鸥波馆”为其斋号。赵藩的家庭形象在《初集》中逐渐鲜明起来，尤其在他失意之时，亲情的温暖给他带来了慰藉与鼓励。赵藩两次会试失利后返家，“虚名难博慈颜喜，失路翻添暗泪挥”（《四月二十一日到家》），阔别三年，父亲没有因科举失利责备自己，赵藩感动之余更觉惭愧，只能暗暗垂泪；“下机劳苦意欣然，得失浑忘惜汝贤”（《书示内子》），妻子不怨辛劳、关爱依旧，哪能不发愤图强？

赵藩与妻子聚少别多，鸿雁传书始终不断。《初集》中《二月十九日得小鸥波馆书》《次韵山谷品茶寄小鸥波馆》《小鸥波馆书来答此代柬》《寄小鸥波馆二首》《黔行二十日雨雪寒甚戏草家书后》《出门》等诗篇，见证着他们的感情，夫妻胜似默契的挚友。王藻湄娴习诗文，《初集》卷六还附有其五绝八首，声情神采颇有古乐府遗意，赵藩与之和作竟不能掩其风华。“写韵终须伴彩鸾”（《抵家》），称呼二人为神仙眷侣亦不为过。

赵藩异母弟赵荃，幼年失母，托养于邻家，赵藩从军亲自寻回时不过两三岁，兄弟二人与父亲相依为命。“看书有味更开函，觅句未成还倚枕。谈深浑耐五更寒，梦回已隔千山迥”（《楚雄郡斋夜坐偶成寄小鸥波馆》），赵藩每每言及“兄弟书灯屋两头”（《立秋日书怀》）的苦读时光。赵藩与赵荃相约，兄出则弟侍奉，弟出则兄侍。^②赵藩出门

① 赵藩于光绪十七年（1891）所作《向湖村舍诗二集》卷五《寄内》云“结缡十八度星霜”，于次年所作卷六《移寓杂诗》云“娶妇十九年”。

②（清）赵藩：《仲弟湘皋墓志铭》，方树梅纂辑《续滇南碑传集》卷六《文学》。

赶考前不忘叮嘱兄弟孝养父亲，于途中得知赵荃中秀才，又以“秀才忧乐志”殷勤鼓励。

赵藩的叔伯辈多擅长经世之学与盐政管理。赵藩大伯赵惠元早逝，二伯赵成桀，谱名占元，号立庵，以书法与韵语教授赵藩，为赵藩从事幕职打下了基础。^①四叔赵成爨，谱名抡元，号文楼先生，是位实干型的人才，早早操持家业，曾佐维西副将张润管军营粮台、佐钟念祖管永昌榷税，以廉明见称，最后应乔后盐井总鹺之聘，商灶赖以安业。^②《初集》卷九有《乔后井拜别四叔父二首》。赵藩族叔何立言，其先世与赵藩同宗，过嗣于何氏，故赵藩呼其“吾家痴叔”。何立言仅长赵藩一两岁，受学时与赵藩并呈异彩，号为“龙虎二生”。何立言曾佐张润幕府，光绪二年（1876）就喇鸡鸣井之聘，旋改乔后井。赵藩谓其“生平富经世学，而尤长于治鹺”，《初集》中《江行怀家石渠叔》等诗表达了对何立言性情、为人的钦佩。赵藩的经济之才当与赵成爨、何立言的言传身教有关。

贫贱之交，义同金兰。《初集》中的交游诗少有为攀附权贵、敷衍应酬而作，多记录一时人物聚散浮沉，真挚感人。

《初集》中所涉师长多为耿介之士。赵藩少年从游于剑丽名士陈士礼等人。《哭陈复庵丈士礼》中的“五穷鬼恋孟东野，万户侯轻李北平。慰汝盖棺心事了，明堂王会已销兵”，写出了陈士礼布衣未敢忘忧国的峥嵘气概。黄庆临，昆明人，为人狷介、守正不阿，赵藩在京城与其结为忘年之交，后黄庆临改官贵州，死于任上。赵藩赶考途中前往凭吊，方才接到黄庆临催促贵阳相会的诗札，当中满是期许与鼓励。平生知己，幽冥两隔，赵藩顿时泣不成声，有“平原十日书催我，那识飞鸿阻驿亭。山店黄昏挥泪读，凄风寒闪一灯青”（《亦资孔接荔庄诗札追和四绝》）之语。

赵藩同辈中不乏才俊，赵藩与之惺惺相惜。如晋宁宋廷模、宋廷梁兄弟。宋廷模于八国联军入侵时任西城巡防，日夜逡巡，风雪不懈；

①（清）赵藩：《伯父立庵先生墓表》，《滇南碑传集》卷二十七。

②（清）赵藩：《清廵封朝议大夫候选教职附贡生民国褒扬百岁考终文楼赵公墓表》，《滇南碑传集》卷二十七。

在福建为官，提倡工业、文教、水利，有清官之誉。宋廷梁，光绪三年（1877）进士，关心桑梓文献，倡议续修《云南通志》。赵藩与之志趣相投，称许为“海内交游二三子”（《与子材夜话百感交集偶成四首》）。大理王人文，光绪九年（1883）与赵藩二人落第同归，纵谈中法时事、吐露心扉。“精神文字接，怀抱江山开”（《豹君自黔来留昆明两月始归大理别后赋五律四首寄之》），此后二人酬答不辍，相互砥砺。王人文于光绪十二年（1886）中进士，累官至护理川督时，清廷下诏征收四川铁路为国有，引发民众抗议，王人文毅然代民请命，被清廷撤职。

《初集》中也提及壮志未酬、沉沦下僚的同道好友。赵藩首次入都会试，同行木晋奎落第后一病不起，不能归葬乡里。“头颅老大心情减，指我灯前两鬓丝”，赵藩物哀其类，《哭木应侯孝廉四首》中转述木晋奎生前之语最令人动容。赵藩在钟念祖幕中有同僚陈虞昌，倜傥负志节，越南事起，两人在书信中反复讨论和战问题，各有数千言。光绪十年（1884），陈虞昌被岑毓英调至越南军幕，次年清廷与法国言和，军士撤回关内后多染病身亡，陈虞昌亦在其中。赵藩作《哭陈三芝生》以志哀，胸中郁勃之气，激荡以鸣。

四

《初集》中歌咏家乡风物、记述游宦行旅的诗歌占据了很大的篇幅，抒发了赵藩的家国情思与忠孝气节。

“金沙江水金华山，先人有屋山水间。剑湖一曲饶鲟鲤，椿树参云棣华美。”（《辰沅舟中杂感六首》）赵藩生长于兹，金华山色、剑湖烟波是他最难以忘怀的景物。赵藩早年对剑川风景的描绘，诸如《晚望》《秋夜宿满贤林》，细腻中带着苍凉、冷寂的色彩。当赵藩投身举业之后，向湖村舍中的闲居况味与田园美景亦让赵藩魂牵梦萦：

丹黄病叶半林疏，叶底团团结网蛛。点笔戏呼娇女看，开窗一幅草虫图。

——《闲咏四绝句》其二

杏白桃红插几枝，水田千顷漾风漪。扶犁爱向田头立，谷雨初过撒种时。

——《偶忆村居幽事作四绝句》其二

赵藩偶尔归家，其《四月十三日至满贤林》《重九日感怀四首》等诗写景均以点染出之，盖其感时伤世，意兴不在乎山水之间。反倒是行旅之际，过眼风物有与家园类似者，总会触起乡愁无限。诸如《郑州道中杂咏》中的“枵触乡园收早稻，黄云堆满屋西东”句、《夜雪》中的“最忆西溪路，梅花只梦看”句等均情深怅惋。

赵藩在丽江、大理、昆明等地均留下了足迹。清代剑川隶属丽江府，赵藩早年在丽江入张润军幕以及参加科举初试。多年之后他故地重游，《立秋日作二首》其二为登览丽江狮子山之作，因昔日幕主张润因擅杀“贼首”被贬戍边关之事兴发感慨，音节砭砭入古。《晓度上关》饱含对久经战火蹂躏的大理地区的同情，也点出了战争与劳役对经济生产的破坏。

“春水倒涵湖上树，斜阳浓晕雨中山”（《上巳日同叔仪润泉步至九龙池酒楼小酌即事成此》）、“六月早凉依竹树，一楼新绿饮湖山”（《六月送科试借寓兰卿太守别墅赋柬主人》）写出了昆明翠湖的风韵。此外，还有七古《闰五月八日偕黄咏芝^{启麟}子材西农仲鹤乐莘集大观楼分韵得妨字为七古一章并寄豹君》殷忧时事，诗意沉痛，诗笔亦跌宕轩昂。

赵藩进京赶考，从昆明出发，经胜境关入黔。至镇远登舟，沿沅水顺流而下。至黔阳入沅江，再经岳阳洞庭湖入长江，抵达武汉后分为两路：一路溯汉江至襄阳转陆路，经郑州过黄河，北上抵达北京；另一路沿长江而下，至上海换乘海轮，至天津后陆行抵京。

赵藩往返途中挥洒笔墨，尤其湘黔行旅之作既多且精。《道咸同光四朝诗史》的作者孙雄称赞道：“樾村七古，尤沈雄有杜意。庚辰下第南归，道出辰沅，《舟中杂感六首》，极似浣花集中作。其时年仅三十，而诗笔苍老如此，宜其卓然自成一家也。”^①广西陈柱评价《初集》中“五古如《杂诗五首》《过老鹰岩》，七古如《辕驹歌》《雪后发桃源》《黔阳夜雪》《怀荔庄文波》《过高梁洞滩》《犀牛潭观瀑》《雪后

① 孙雄：《诗史阁诗话》，张寅彭主编《民国诗话丛编》二，上海书店出版社2002年版，第155页。

行郎岱山中》《輿中读书》《拉帮坡》等，均能合李、杜、韩于一炉而化之也”^①。孙雄、陈柱二人所举，多为赵藩在湘黔行旅中所作古体歌行，大概湘黔山水雄险幽秀、诡变万状，歌行体裁恰与之相称。其中，《过老鹰岩》设想神灵将老鹰岩搬至北方，控扼边关绝塞，物尽其用；《犀牛潭观瀑》为黄果树瀑布声名不显而惋惜，二诗均有自况之意。

赵藩以短章描摹湘黔山水风物亦颇见精彩。五古简净精微，绝句动静相生、鲜明如画：

清江多浅流，沙石净可数。游鳞若空行，去来惊避橹。暝色四山合，渔歌出烟渚。月明思美人，沿流采芳杜。

——《龙溪口》其二

岩阴倒入溪，寒绿不可唾。白鸥如雪明，烟中浮一个。

——《响琴峡》其二

微雨酿成雪，暮猿啼更哀。鱼梁喧夜火，江上有舟来。

——《雪中杂兴四首》其一

渔儿渔女似相知，水面匆匆乍见时。懊恨相思言不得，下滩舟疾上滩迟。

——《无溪棹歌》其四

五七律如“水痕明去鸟，松翠落寒烟”（《雪后泊桃源》）、“一江春水燕双去，几处桃花门半开”（《闲愁》）等诗句，写景生动传神。不过，赵藩笔下的湘黔山水多少带上了“桃花源”式的想象，现实恐怕同样是无处避秦。

《初集》中描绘的中原腹地与长江下游则是另外一番景象：“芦沟渡过又滹沱，满目哀鸿奈尔何。大野沙黄生意尽，空林月黑戒心多”（《饥黎载道感愤成诗》），北方饥民载道，满目苍凉。描写武汉、上海风物的多为律绝，“高阁诗情飞鸟外，大江秋影落帆初”（《得月楼晚酌示豹君》）高爽俊逸；“战垒雨荒春草碧，酒楼风扫落花红”（《上海》），描写出了上海灯红酒绿的场景，含蓄而有余味。

赵藩自光绪二年（1876）至光绪十二年（1886）四入京城，其诗作《重

^① 刘小云编著：《陈柱往来书信辑注》，广西师范大学出版社2015年版，第130页。

入都门》对北京进行了远景式的勾描，诗笔雄健、意气风发：

葱郁气佳哉，西山满眼来。喧声屠狗市，野色晾鹰台。重续三春梦，谁当万里才。朝阳丽宫阙，翘首五云开。

可惜赵藩笔下的皇城宫阙就仿佛海上仙山楼阁般缥缈，难以登临。赵藩在北京的诗作更多地表达了独居客舍的愁苦与下第的伤感，偶尔与同乡师友聚会，其心情便能稍稍平复。《落第将归小集龙树寺赠吴刈其同年式钊并束经田豹君》中云：“狂飙无那吹花落，人海中边无处着。蒹葭摇绿西山青，只有此间晚空阔。”诗笔陡健老苍，有得失两忘之感。

赵藩在游宦行旅中凭吊前贤遗迹，咏史怀古，崇尚忠孝气节、真材伟略，同情冤抑迁谪之士。光绪五年（1879），赵藩凭吊大理下关万人冢，作《下关偶题》，批判了唐王朝政令昏庸、侥幸边功，又肯定了阵亡将士为国捐躯的忠义。光绪七年（1881），赵藩以诗祭奠明初出使云南、劝谕梁王归顺而遇害的王祎、吴云，如“片石大书双节重，一抔永保百年完”（《同人重修明王祎吴云二忠墓酌醴告成纪事二首》）等句。赵藩赶考沿途凭吊的马援、诸葛亮、岳飞等人也大多是保境安民、维护统一的忠孝豪杰。赵藩过新郑见饿殍满地，思子产惠民之仁政，登武汉黄鹤楼目睹“异族”海船，怀陶侃治军之雄才，俱有深意。此外，其咏怀屈原、杨慎等迁谪义士，也颇为动情。

五

《初集》反映出赵藩早期的诗学取向与云南诗史观念。

赵藩少经忧患，以杜甫上溯诗骚，逐渐形成了以忠孝性情为本、兼取众家之长的诗学取向。赵藩早年的师长陈士礼、李玉湛、杨泗藻，均是服膺杜甫的忠孝性情之辈。李玉湛诗艺尤为精深，赵藩述其“初嗜庾信，继宗杜甫，盖身世所遭，关山烽火，骨肉死丧，百感纷来，而忠孝缠绵，一语百咽，与古人上契神明，非苟求形似者比，亦非独感时记事之篇可备来者考证而已”^①。赵藩学杜与李玉湛相似，重在对诗骚传统的领悟

^①（清）赵藩：《一笑先生墓表》，《滇南碑传集》卷二十五。

与契合。一方面，他感时咏事，发扬献诗陈风的传统，反映了民生疾苦，如《客有述晋灾者闻之惨然作新乐府二章》等诗作吸收了元稹、白居易新乐府的形式，又与杜甫的“三吏三别”一脉相承；另一方面，赵藩更强调糅合诗骚，从自身忠孝性情出发来表达真情实感，赵藩在酬和李玉湛《伤别行》的诗中即云：“哀音怨乱楚骚心，比兴深微国风旨。古之怀抱伤心人，不信如今吾与子。”（《蕴丈作伤别行一篇宛转凄艳余自戊辰至今与丈八离合矣读之惘惘辄和此章》）

光绪六年（1880），赵藩在《谦山示观诗稿书后三首》其中一表述了自己的诗学观点：

诗歌有正声，元气通呼吸。性情达讽谕，风骚树准的。能者代绝续，不背亦不袭。积理养浩气，忠孝发歌泣。李杜韩苏黄，牛耳同一执。叔季稍陵夷，组纆事剽贼。箏琶竞繁响，桃李乱真色。把舵狂澜中，君子贵自立。

赵藩以《诗经》《离骚》为“正声”“准的”，并非主张拟古剽窃，而是强调其中的忠爱之心、比兴之旨。“积理养浩气，忠孝发歌泣”则点出了学诗“工夫在诗外”，人生阅历、道德气节、读书治学都可以提升诗人的内在修养，进而赵藩提出了“君子贵自立”，所谓“曹吴画佛皆生面，和缓医人不古方”（《舟中连日与谦山宝树潜溪澆愁谭艺再叠前韵二首》其二），这就需要在广泛学习前代大家的基础上做到别开生面、自成一格。

赵藩列举李白、杜甫、韩愈、苏轼、黄庭坚作为前代大家的代表，显然受到翁方纲、潘德舆等宋诗派的影响，^①不过兼采唐宋、转益多师还是赵藩《初集》中的主要倾向。

赵藩所举前代名家中，苏轼对赵藩的影响仅次于杜甫。赵藩举家避乱巨甸之际，其伯父赵成渠授徒于阿难湾喇嘛寺^②，在同治七年冬十二月十九日（1869年1月31日）举行寿苏会。赵藩陪侍其间，未作诗，但苏轼怀抱忠爱、坚韧不屈、旷达自适的品格无疑令赵藩倾心不已。《初

① 王明达：《论汉文学诗歌传统对赵藩诗歌创作的影响》，中国少数民族文学学会编《少数民族文学论集》第二集，中国民间文艺出版社1985年版，第113、114页；蓝华增：《赵藩诗词楹联述论》，《中央民族大学学报》2002年第1期。

② 当为丽江巨甸镇金河村阿南湾的兴化寺。