



21世纪普通高等教育核心课程经典辅导·汉语言文学系列

中国文学史

(第三版)

辅导与习题集

(含考研真题)

主编 宋 谨

经典教材

权威讲解

重点考点

全面归纳

精编习题

强化突击

考研真题

实战演练



云南出版集团



云南人民出版社

21 世纪普通高等教育核心课程经典辅导·汉语言文学系列

中国文学史
(第三版)
辅导与习题集
(含考研真题)

主 编 宋 谨



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史(第三版)辅导与习题集:含考研真题 /
宋谨主编. — 昆明:云南人民出版社,2022.9
ISBN 978-7-222-21144-5

I. ①中… II. ①宋… III. ①中国文学-文学史-研
究生-入学考试-自学参考资料 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 155482 号

责任编辑:何 娜
装帧设计:晨 宇
责任校对:吴 虹
责任印制:窦雪松

ZHONGGUO WENXUE SHI (DI-SAN BAN) FUDAO YU XITIJI (HAN KAOYAN ZHENTI)

中国文学史(第三版)辅导与习题集(含考研真题)

主 编 宋 谨

出 版 云南出版集团 云南人民出版社
社 址 昆明市环城西路 609 号
邮 编 650034
网 址 www.ynpph.com.cn
E-mail ynrms@sina.com
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 18
字 数 597 千字
版 次 2022 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷 武汉珞珈山学苑印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-222-21144-5
定 价 49.00 元

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话:0871-64164626 印制科电话:0871-64191534



云南人民出版社微信公众号

前 言

中国文学史,是一部漫长而辉煌的历史,五千年古国盛衰兴亡的风云在其中舒卷,它是中华文明最值得自豪的瑰宝。漫长的历史长河中产生了一代又一代的杰出作家和数不清的优秀作品,出现了多姿多彩的体裁、题材、风格、流派,形成了各种各样的文学现象、文学潮流和文学理论,内容极其丰富。在世界民族文学之林,我国古代文学以自己无比辉煌的成就和无比鲜明的独特风貌,在其中占有重要的地位。

“中国文学史”是中文专业历史最悠久的基础课程之一,自我国建设具有现代意义的大学以来,一直开设此课程。其目标在于让学生学好中国文学,做到基础与理论相结合,传统文化与现代思维相结合,着眼于提高学生的基本素质修养和对本民族文化传统的兴趣。

“中国文学史”深入描述了中国古代文学的发展历程,将中国古代文学置于广阔的中国文化背景中进行研究与探讨,具有鲜明的开放性、前瞻性以及较大的信息量。因此在学习过程中,不少学生感到要学好此课程有一定的难度。为了帮助学生更好地掌握和领会教材中的主要内容和重难点,我们根据多年的教学经验和考试中的考核点,编写了这本辅导书,希望对学习者有所帮助。

本书遵循教材的编写顺序,除总绪论外共分为九编,分别为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元代文学、明代文学、清代文学和近代文学,简要介绍了中国文学发展演变的历史过程,以及在此过程中出现的重要作家、重要作品的特色与地位。每编包括考点概述、章节精讲、考研真题精选、强化练习和强化练习答案五个部分。本书在编排上由点到面,突出每个部分的知识点概要,对重点部分进行了深入解析,同时又有真题实训与详解,便于学生检测自己的学习成果,进一步加强记忆,使学生从不同的角度、通过不同的学习方法,掌握中国文学的系统知识,逐渐提高独立分析问题的能力。

本书在编写过程中,参考了部分高等院校的考研试题,也参阅了一些相关的教材、历史文献和辅导书,在此表示衷心的感谢。由于时间仓促,书中难免有疏漏和不妥之处,恳请读者批评指正。

编 者

目 录

总 绪 论

考点概述	1
章节精讲	1
强化练习	3
强化练习答案	3

第一编 先秦文学

考点概述	7
章节精讲	7
考研真题精选	17
强化练习	19
强化练习答案	20

第二编 秦汉文学

考点概述	25
章节精讲	25
考研真题精选	42
强化练习	43
强化练习答案	44

第三编 魏晋南北朝文学

考点概述	49
章节精讲	49
考研真题精选	69
强化练习	71
强化练习答案	72

第四编 隋唐五代文学

考点概述	77
章节精讲	78
考研真题精选	106
强化练习	109
强化练习答案	110

第五编 宋代文学

考点概述	119
章节精讲	119
考研真题精选	134
强化练习	145
强化练习答案	148

第六编 元代文学

考点概述	159
章节精讲	162
考研真题精选	169
强化练习	172
强化练习答案	176

第七编 明代文学

考点概述	191
章节精讲	191
考研真题精选	203
强化练习	209
强化练习答案	211

第八编 清代文学

考点概述	225
章节精讲	225
考研真题精选	239
强化练习	247
强化练习答案	251

第九编 近代文学

考点概述	265
章节精讲	265
考研真题精选	274
强化练习	275
强化练习答案	275

附 录

硕士研究生入学考试考前冲刺试卷一	276
硕士研究生入学考试考前冲刺试卷二	279
参考文献	282

总 绪 论

◎ 考点概述

【名词术语】 文学史与文学史学、文学本位、文学史史料学、“三古七段”

【主要概念】 对文学史内涵的理解(四个方面)、文学史著作的当代性、文学演进的外部因素与内部因素、中国文学发展的不平衡、中国文学演进过程中一些相反相成因素的互动作用(俗与雅、文体与文体的渗透与交融、复古与革新、文与道)、文学发展变化的九个方面、“三古七段”的具体内容

◎ 章节精讲

1. **文学史与文学史学**:文学史是文学的历史,文学史著作要在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程。自司马迁《史记·屈原贾生列传》开始,历代史家文人对文学的发展均有论述。到20世纪二三十年代,文学史终于发展成为一门独立的学科,即文学史学。

2. **对文学史内涵的理解**:

(1)把文学当成文学来研究,文学史著作应立足于文学本位,重视文学之所以成为文学并具有艺术感染力的特点及其审美价值。

(2)紧紧围绕文学创作来阐述文学的发展历程(结合文学史研究的三个层面来谈)。

(3)文学的发展史是文学创作和文学理论、文学批评、文学鉴赏共同推进的历史。文学史应当关注文学思潮的发展演变,用文学思潮来解释文学创作,并注意文学的接受,引导读者正确地鉴赏文学作品。

(4)传媒对创作的影响以及传媒给创作所带来的变化,应当包括在文学史的内容之中(结合各个时期的各种形式来谈)。

3. **中国文学发展的不平衡**:

(1)文体发展的不平衡。各种文体都有一个从萌生到形成再到成熟的过程,所谓文体发展不平衡,包含这样两方面的意思:一方面,各种文体形成和成熟的时代不同,有先有后(结合书中提到的各个时代的情况)。另一方面,各种文体从萌生到形成再到成熟,其过程的长短也不同(结合书中提到的各种文体的实际情况)。

(2)朝代的平衡。一是各个朝代文学的总体成就不一样,各有相对发达的文体(结合书中列举的各朝代的实际情况)。二是一个朝代之内文学的发展也是不平衡的,可能有初、盛、中、晚期的差别。

(3)地域的不平衡。一是在不同的朝代,各地文学的发展有盛衰的变化,呈现此盛彼衰、此衰彼盛的状况。二是不同的地域有不同的文体孕育生长,从而使一些文体带有不同的地方特色,至少在形成后相当长的一段时间内是如此。这种地域上的不平衡,说明中国文学有不止一个发源地。

4. **“三古七段”的具体内容**:中国文学史可以分为上古期、中古期、近古期。三古之分,是中国文学史大的时代断限。在三古之内,又可以细分为七段。

(1)具体划分:

①上古期:先秦两汉(公元3世纪以前)。

第一段:先秦。

第二段:秦汉。

②中古期:魏晋至明中叶(公元3世纪至16世纪)。

第三段:魏晋至唐中叶(天宝末)。

第四段:唐中叶至南宋末。

第五段:元初至明中叶(正德末)。

③近古期:明中叶至五四运动(公元16世纪至20世纪初期)。

第六段:明嘉靖初至鸦片战争(1840)。

第七段:鸦片战争至五四运动(1919)。

(2)划分的着眼点:三古、七段说主要着眼于文学本身的发展变化,体现文学本身的发展变化所呈现的阶段性,而将其他的条件如社会制度的变化、王朝的更替等视为文学发展变化的背景(结合文学本身发展变化的九个方面)。

(3)各个时期的具体内容和特点:

①上古期(先秦、秦汉)。

具体内容:

- 文学体裁孕育期。
- 文学思想孕育期。
- 儒道两家主流文学思潮形成期。
- 以士大夫作为创作的主体和接受对象,以文字作为传播的主要媒介的文学格局奠定期。

特点:

• 先秦:文学的创作主体经历了由群体到个体的演变;文学形态一方面是文史哲不分,另一方面是诗乐舞结合。

- 秦汉:创作主体处境的变化;汉代文学风格格式化、凝重板滞;汉乐府蔚兴,酝酿出五七言体。

②中古期(魏晋南北朝、隋唐五代、宋元,到明朝中叶为止)。

具体内容:

- 中国文学的自觉时代。
- 文学语言发生了划时代的变化,由古奥转向浅近。
- 诗、词、曲三种重要文学体裁的鼎盛期,它们分别在中古期内的唐、宋、元三朝达到了高峰。
- 文言小说在魏晋南北朝已初具规模,在唐代达到成熟。白话短篇小说在宋元两代已经相当繁荣,白话长篇小说在元末明初也已出现,如《三国志演义》《水浒传》等作品。

- 出现了印刷出版、讲唱、舞台表演等各种新的形式。
- 文学创作的主体和对象,包括了宫廷、士林、乡村、市井等各个方面。

特点:

• 魏晋至唐中叶:诗——五七言古体诗兴盛,五七言近体诗兴起。文——向诗靠拢,出现了诗化的骈文。赋——向诗靠拢,出现了骈赋。宫廷在文学创作中起核心作用。玄学和佛学渗入文学。

• 唐中叶:文——唐宋八大家完成古文运动改革。诗——由晚唐诗到宋诗的延续与发展。词的兴盛。小说——由唐传奇到宋“说话”。

• 元代到明代中叶:叙事文学占据了文坛的主导地位。文学式样以戏曲和散曲为代表,杂剧的中心是大都,南戏的中心是温州。《三国志演义》《水浒传》两部长篇白话小说预示着一个长篇小说时代的到来。文学的传媒不仅是写在纸上或刻印在纸上的读物,还包括说唱扮演的艺术形式。儒生地位降低,因而产生了大批不同于正统文人的作家,如关汉卿、王实甫、马致远、高明等。

③近古期(明嘉靖以后到五四之前)。

具体内容:

- 文人的市民化和文学创作的商品化。
- 创作主体个性得到张扬,人性得到肯定(针对理学禁欲主义)。
- 传统文体日渐衰微,通俗文体则生机盎然。

特点:

• 明嘉靖初至鸦片战争:在诗文方面有公安派、竟陵派、神韵派、格调派、性灵派、桐城派的主张和创作实践,在词的方面有阳羨词派、浙西词派、常州词派的主张和创作实践,甚至在戏曲方面也有以临川派和吴江派为主的两大群体的论争。白话长篇小说获得丰收,吴承恩的《西游记》、兰陵笑笑生的《金瓶梅》、吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》都是这个阶段的巅峰之作。蒲松龄的《聊斋志异》是中国文言小说的一座高峰。

· 鸦片战争至五四运动:救亡图存的意识和求新求变于异邦的观念成为文学的基调。文学被视为社会改良的工具,在国民中最易产生影响的小说的地位得到充分肯定。叙事技巧得到更新,传播媒体扩展到报刊,写作方法也相应发生变化,在古文领域内出现了通俗化的报刊文体。

5. **文学本位**:重视文学之所以成为文学并具有艺术感染力的特点及其审美价值。

6. **文学史史料学**:包括与文学有关的目录学、版本学、校勘学,作家生平的考订,作品的辨伪,史料的检索,等等,是以资料的鉴定和整理为目的的资料考证学。

7. **文学史著作的当代性**:当代的价值判断,当代的审美趣味,以及对当代文学创作的关注。

8. **文学演进的外部因素与内部因素**:推动中国文学演进的因素,既有外部的,也有内部的。所谓外部因素,是指社会经济、政治、文化的影响,民族矛盾的影响,以及地理环境的影响,等等。内部因素,可包括文学发展的不平衡,文学演进过程中一些相反相成因素的互动作用,以及文体间的相互渗透与交融等。

9. **中国文学演进过程中一些相反相成因素的互动**:俗与雅,文体的渗透与融合,复古与革新,文与道。

10. **文学发展变化的九个方面**:(1)创作主体;(2)作品思想内容;(3)文学体裁;(4)文学语言;(5)艺术表现;(6)文学流派;(7)文学思潮;(8)文学传媒;(9)接受对象。

强化练习

中国文学目前的分期方法有哪些?

强化练习答案

目前的文学史专著中的历史分期主要有两种形式:(1)按朝代分:先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋代、元代、明代、清前中期、晚清民国;(2)三古七段说,主要着眼于文学本身,如创作主体、作品思想内容、文学体裁、文学语言、艺术表现、文学流派、文学思潮、文学传媒、接受对象等的变化,而将其他的外部因素如社会制度变化、王朝更替等作为背景。

三古七段的分期如下:

上古期:先秦两汉(公元3世纪以前)。第一段:先秦。第二段:秦汉。

中古期:魏晋至明中叶(公元3—16世纪)。第三段:魏晋至唐中叶(天宝末)。第四段:唐中叶至南宋末。第五段:元初至明中叶(正德末)。

近古期:明中叶至五四运动(公元16—20世纪初)。第六段:明嘉靖初至鸦片战争。第七段:鸦片战争至五四运动。

第一编 先秦文学

- ◆ 上古神话
- ◆ 《诗经》
- ◆ 《左传》等先秦叙事散文
- ◆ 《孟子》《庄子》等先秦说理散文
- ◆ 屈原与楚辞

第一编 先秦文学

◎ 考点概述

【名词术语】 礼乐文化,“百家争鸣”,神话,创世神话,始祖神话,洪水神话,战争神话,发明创造神话,忧患意识,厚生爱民意识,反抗精神,以己观物,以己感物,四家诗,毛传郑笺,甲骨卜辞,铜器铭文,风雅颂、赋比兴(“六义”),《尚书》,《春秋》,语录体,对话体,寓言体,楚辞,《离骚》,“香草美人”

【主要概念】 中国文学的源头,先秦文学的形态,作者的流变,先秦文化与先秦文学发展的轨迹,神话的产生和功能,具体形象的思维,情感体验隐喻和象征,神话历史化,神话发展为仙话,神话作为文学的素材,神话原型对后世文学的影响,《诗经》的编定,用诗和传诗,《诗经》的内容和现实精神,句式的章法,雅颂与国风不同的语言风格,《诗经》的地位和影响

【作家作品】 《载驰》,《伯兮》,《氓》,《黍离》,《君子于役》,《蒹葭》,《七月》,《东山》,《采薇》,《节南山》,《何草不黄》,《生民》,《尚书·无逸》,《左传》之《晋楚城濮之战》《郑子产相国》,《国语》之《勾践灭吴》,《战国策》之《苏秦始将连横》《庄辛说楚襄王》,《老子》,《论语》,《墨子》,《孟子》,《庄子》,《荀子》,《韩非子》,屈原,宋玉,景差,《九歌》,《九章》,《天问》,《招魂》,《九辩》,《风赋》,《高唐赋》,《神女赋》,《登徒子好色赋》,《对楚王问》

◎ 章节精讲

1. **传说时期的文学**:由于时间久远口耳相传导致变异,后世见诸文字记载的原始文学很难说是其原貌。这些远古歌谣和神话,我们称之为传说时期的文学。远古时期的歌谣和神话传说,在古籍中时有记载。据说是神农时代出现的《蜡辞》云:“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽!”(《礼记·郊特牲》)这大约是一首农事祭歌。至于传说为尧舜时期的《击壤歌》《康衢谣》《卿云歌》《尧戒》《赧歌》《南风歌》等,从其思想内容和语词来看,显然都是后人的伪托。倒是有些简单质朴的韵语,可能是原始歌谣的遗留。如《吴越春秋》卷九所载的《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐宍(宍,古肉字)。”

2. **早期诗歌的特点**:诗乐舞合一。中国最初的诗歌是和音乐、舞蹈结合在一起的,这在我国古籍中有明确的记载(见《吕氏春秋·古乐》),还有如《尚书·益稷》中记载的《大韶》,也是诗、乐、舞三位一体的。演奏时,有钟、磬、琴、瑟、管、笙、箫、鼗、鼓、柷、敔等乐器,有人唱歌辞,有人化装为各种鸟兽和凤凰起舞。诗歌和音乐、舞蹈相结合的形式,在文字已经成熟并广泛用于文献记录以后,还存在着相当长的一段时期。如《诗经》中的作品都是乐歌,而其中的颂诗,是祭祀时用的歌舞曲。约在春秋以后,诗歌从乐舞中逐步分化独立出来,转向文学意义和节奏韵律方向发展。

3. **先秦文学的形态**:先秦时期,文化呈现一种综合的形态。先秦有些文学作品是史学或哲学著作,史学和哲学著作也富有文学意味。殷周之际,中国文化经历了革命性的变化,萌芽于商代的“德”的观念,在周代得以发展,形成了敬德保民的思想。春秋战国时期,文化学术思想空前活跃,形成了诸子百家争鸣的局面。于是,探索宇宙人生、进行哲学思辨和关注社会政治、讨论治国之道的诸子说理散文成熟了。这些史学和哲学散文具备相当强的文学性。《左传》《国语》《战国策》等历史散文,运用了多种文学手法,基本具备叙事文学的特征,奠定了叙事文学的传统。大多数说理散文也不是抽象地进行哲学思辨或枯燥地讨论政治、人生问题,而是在文章中表现出鲜明的个性,带着浓郁的情感,具有丰富的形象,文学价值很高。

先秦诗歌经历了一个明显的发展过程,由宗教颂赞祷祝诗演进到政治叙事诗,再演进到言志抒情诗。此时的诗歌奠定了中国诗歌的发展方向。

先秦有些文学作品,并非一时一人所作,它们或由集体创作,或经过后人加工修改,原始作者和创作年代都难以证实。此外,先秦文学作品在传承过程中可能也有所损益。这包括两方面的情况:首先,这一时

期的作品的写定,往往要经历一段很长的时间,师说和后学之说,可能混杂在一起,师徒间代代传授,难免有增删的情况。其次,先秦典籍经秦火以后,大多为汉人重新编定,这就难免有讹误。这些都模糊了先秦文学的本来面貌,使之存在许多可争议之处,这也是先秦文学作品不同于后代作品之处。

4. 先秦文学作者的流变:

(1)夏商时代和西周初期,以原始宗教文化为主,文化的主要承担者是巫覡,他们理所当然也是文学的创造者,代表作品有甲骨卜辞、《易》卦爻辞等。

(2)随着商周之际鬼神地位的下降,人事受到重视,史官发展了人事方面的职能,并从原始宗教中脱离出来,成为新兴文化的代表。史官长于记人事、观天象、悉旧典,《尚书》《春秋》都是史官的作品。

(3)西周时期,学在官府,只有贵族才有受教育的权利,文化为贵族所垄断。贵族掌握了知识文化,才能进行文学创作,《诗经》就是他们所献、所箴、所赋、所诵的作品。

(4)春秋战国之际,分封制度的解体,导致了上层贵族地位的下降和下层庶民地位的上升。于是,在贵族和庶人之间兴起了一个士阶层,士的人数迅速增加,他们的社会作用也日益重要。民间聚众讲学之风兴起,文化知识也由贵族转移到士的手里。其代表就是先秦诸子。

先秦文学作者的身份随着社会不断发展而不断变化,由巫到史,到贵族,再到士,其演变过程,与文学繁荣的趋势是一致的。作者身份的多样性,使文学在体裁、题材、风格等方面显出了异彩纷呈的特性。

5. 先秦文化和文学发展的历史轨迹:先秦文学伴随着历史的发展,在不同的阶段表现出不同的特点,大致上可分为夏商、西周春秋、战国三个时期。

(1)原始文化与夏商文学。夏商文化以巫文化最有代表性,而夏商文学是与此时的原始宗教紧密联系的。可以相信,夏商时代已有较为完整的诗歌出现,如《九歌》与《诗经·商颂》。商代韵文还包括《周易》中某些卦爻辞,这些卦爻辞多采用谣谚的形式。这些诗歌或韵文,或怨上刺世、申诉痛苦,或抒发爱情、歌咏劳动,运用象征、比兴、白描、叠咏等手法,用韵参差错落、灵活多样,显示了我国古代诗歌萌芽状态的特点。巫史文化的昌盛,同时也促进了散文的发展,如《尚书》。

(2)礼乐文化与西周春秋文学。自周公“制礼作乐”到孔子“克己复礼”,旧的巫术宗教文化逐渐被取代,礼乐文化成了主流。“礼乐”的精神实质是对社会秩序自觉地认同,它的核心是“德”“仁”等一些政治伦理观念。周代的文化改革家们正是通过这一“神道设教”的方法,巧妙地完成了理性文化对原始文化的突破。周代文学更加关注历史、关注社会、关注人生。对历史的关注源于对现实的关注,当神灵不再作为人们行为的根据,不再给人们指示方向的时候,历史的意义就显现出来了,所谓“史官文化”也因此而成熟。周代文学在精神和风格上都体现为一种和谐、典雅的特质,一种婉而多讽的特征。这一时期的代表作品是《左传》和《国语》,以及关注现实人生的《论语》《墨子》和《老子》。

(3)百家争鸣和战国文学。随着周天子的衰微,西周、春秋时代的礼乐制度颓然崩溃,各个学派的代表人物,出于对社会的责任感和对人生的关怀,著书立说,批评时弊,阐述政见,互相论辩,形成了“百家争鸣”的局面。诸子各家以道家的庄周、儒家的孟轲与荀卿、法家的韩非以及纵横家最为重要,他们虽主张各异,但都秉有战国时代特有的文化气质。首先,他们立足于现实,着眼于现实,很少提及春秋时流行的“天命”“鬼神”等思想。其次,由于士人成为文化甚至政治的中心,所以他们不再盲目认同某种既定的秩序,他们的自觉创作精神大为增强。就文学风格而言,此时是百花齐放。诸子的生活经历不同,文化教养不同,所处的具体环境不同,政治观点不同,文学观念也不尽相同,因此文章便表现出不同的风貌。

6. 《山海经》的神话学价值:在所有的古代文献中,以《山海经》最有神话学价值。《山海经》约成书于战国初年到汉代初年之间,应是由不同时代的巫师、方士根据当时流传的材料编选而成,实际上是一部具有民间原始宗教性质的书。《山海经》是我国古代保存神话资料最多的著作。全书共分山经五卷、海外经四卷、海内经五卷、大荒经四卷,内容极其驳杂,除神话传说、宗教祭仪外,还包括我国古代地理、历史、民族、生物、矿产、医药等方面的资料。海经、大荒经的神话色彩是全书中最浓的,记录了一些异国人的奇异相貌、习性和风俗,如贯胸国、羽民国、长臂国、不死国、大人国、小人国等。其中有不少想象奇特的神话,如鲧禹治水、刑天舞干戚等,都深入人心,流传久远。《山海经》中的神话虽然大多是片段的,但不少故事已具有清晰的轮廓,有的经过缀合,甚至可以得到相当完整的故事和形象,如夸父逐日,大禹、帝俊和西王母的传

说,以及圣地昆仑山的神奇景象等。总之,《山海经》可以说是我国古代神话的一座宝库,对我国神话的传播和研究有着极其重要的意义。

7. **神话的概念**:神话是“通过人们的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。其情节一般表现为变化、神力和法术。神话的意义通常显示为对某种自然或社会现象的解释,有的表达了先民征服自然、变革社会的愿望。

8. **神话的产生和功能**:原始社会生产力水平十分低下,面对难以捉摸和控制的自然界,人们不由自主地会产生一种神秘和敬畏的感情,而一些特殊的灾害性的自然现象,如地震、洪水,还有人类自身的生老病死等,尤其能引起惊奇和恐慌。人们由此幻想出世界上存在着种种超自然的神灵和魔力,并对之加以膜拜,自然在一定程度上被神化了,神话也就由此产生。

其功能为:首先,人们讲述神话,为的是保持社会习俗及社会制度的意义和合理性。神话在维系人们的社会性上具有重大的意义。其次,由于生产力低下,尤其是面临着令人敬畏的自然界,个人必须把自己融入氏族之中才能生存。神话是把个人和集体联系为一体的一条强有力的精神纽带。再次,先民们在神秘而悲喜莫测的日常劳动和生活中,积聚了相当丰富而强烈的情绪体验,神话故事可以使难以理解的现实呈现出种种戏剧性的属性,人们在为世界假想性的把握中宣泄了种种令人不安的情绪。

9. **用诗和传诗**:《诗经》中的作品,最初主要用于典礼、讽谏和娱乐,是周代礼乐文化的重要组成部分,是实行教化的重要工具。编辑成书后,广泛流行于诸侯各国,运用于祭祀、朝聘、宴饮等各种场合,在当时的政治、外交活动中,发挥了重要作用,在《左传》及诸子百家的著述中都有引用,但它们的引用往往是断章取义的。

在诗的传承方面,孔子很重视《诗经》,曾以“诗”教授弟子,并对学“诗”的重要意义和社会功用有多方面的阐述。秦汉以后,因历秦火,故多口耳相传,在汉代出现了今文的齐鲁韩三家诗,并被立为官学,鲁人毛亨和赵人毛萁的古文“毛诗”晚出,在西汉虽未被立为学官,但在民间广泛传授,并最终压倒了三家诗,盛行于世。后来三家诗先后亡佚,今本《诗经》,就是“毛诗”。汉儒传《诗》,使《诗》经典化,固然有对《诗经》的曲解、附会,但汉代形成的诗教传统和说诗体系,不仅对《诗经》的研究,而且对整个中国古代文学的发展,都产生了深远的影响。

10. **《诗经》的句式章法**:《诗经》的句式,以四言为主,四句独立成章,其间杂有二言至八言不等。二节拍的四言句带有很强的节奏感,是构成《诗经》整齐韵律的基本单位。四字句节奏鲜明而略显短促,《诗经》中经常出现的重章叠句和双声叠韵的复沓结构读来又显得回环往复,节奏舒卷徐缓,在意义表达和修辞上都具有很好的效果。《诗经》的句式特点是由其音乐性决定的,因为《诗经》中大部分作品是由乐官搜集而来并加以整理修改的民歌,或者是由周朝留存下来的祭祀飨宴所用的乐歌。

11. **雅颂与国风不同的语言风格**:雅、颂多数篇章运用严整的四言句,极少杂言,国风中杂言比较多。小雅和国风中,重章叠句运用得比较多,在大雅和颂中则比较少见。国风中用了很多语气词,如“兮”“之”“止”“思”“乎”“而”“矣”“也”等,这些语气词在雅、颂中也出现过,但不如国风中数量众多且富于变化。国风中对语气词的驱遣妙用,增强了诗歌的形象性和生动性,达到了传神的境地。雅、颂与国风在语言上的这种不同的特点,反映了时代、社会的变化,也反映出创作主体身份的差异。雅、颂多为西周时期的作品,出自贵族之手,体现了“雅乐”的威仪典重,国风多为春秋时期的作品,有许多采自民间,更多地体现了新声的自由奔放,比较接近当时的口语。

12. **风雅颂**:风即音乐曲调,国风即各地区的乐调。国是地区、方域之意。十五国风 160 篇包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风。“雅”即正,指朝廷正乐,西周王畿的乐调。雅分为大雅和小雅,大雅 31 篇,小雅 74 篇。颂是宗庙祭祀之乐,许多都是舞曲,音乐可能比较舒缓。周颂 31 篇,鲁颂 4 篇,商颂 5 篇。

13. **《诗经》的编定和流传**:《诗经》是我国第一部诗歌总集,原名《诗》,或称“诗三百”,共有 305 篇,另有 6 篇笙诗,有目无辞。全书主要收集了周初至春秋中叶五百多年间的作品。最后编定成书,大约在公元前 6 世纪。产生的地域,约相当于今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带。作者包括了从贵族到平民的社会各个阶层人士,绝大部分已不可考。《诗经》的编集,在先秦古籍中没有明确记载。历史上有广泛

影响的“献诗”“采诗”“删诗”之说，透露了《诗经》作品来源和编定的一些消息。周代公卿列士献诗、陈诗，以颂美或讽谏，则是有史籍可考的。可以说《诗经》包括了公卿列士所献之诗，采集于各地的民间之诗，以及周王朝乐官保存下来的宗教宴飨中的乐歌等。汉人认为孔子删过诗，但早在孔子的时代，已有与今本《诗经》相近的“诗三百篇”的存在。孔子对“诗”做过“正乐”的工作，甚至也可能对“诗”的内容和文字有些加工整理。但说《诗经》由他删选而成，则是不可信的。整理编定《诗经》的人和具体情形，我们今天已无从得知。可能周王朝的乐官在《诗经》的编集和成书过程中，起了相当重要的作用。

14. **《诗经》的内容**：主要分为祭祖颂歌和周族史诗、农事诗、燕飨诗、怨刺诗、战争徭役诗、婚姻爱情诗几类，反映了当时的政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等各方面的情况。

(1) **祭祀诗**主要保存在大雅和“三颂”中。祭祀诗的内容主要是祭祀和歌颂祖先，或叙述部族发生、发展的历史，或赞颂先公先王的德业，总之是歌功颂德之作，有其文学价值和历史价值。如被认为是周族史诗的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》五篇作品，赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩，反映了西周开国的历史。

(2) **农事诗**是《诗经》中直接描写农业生产、生活和相关的政治、宗教活动的作品。《臣工》《噫嘻》《丰年》《载芟》《良耜》等是耕籍田、春夏祈谷、秋冬报祭时的祭祀乐歌。它们真实地记录了与周人农业生产相关的宗教活动和风俗礼制，反映了周初的生产方式、生产规模，周初农业经济繁荣，以及生产力发展的水平。《七月》是直接反映周人生产生活的作品，叙述了农夫一年间的艰苦劳动过程和他们的生活情况。

(3) **燕飨诗**以君臣、亲朋欢聚宴享为主要内容，更多地反映了上层社会的欢乐、和谐，同时反映了在宗法制的周代燕飨对于社会统治的重要意义。礼乐文化是周代文化的重要组成部分，《诗经》在很大程度上是周代礼乐文化的载体。《诗经》一些作品赞美贵族阶层的才德容仪，颂扬温文尔雅、谦恭有德的彬彬君子，抨击失德违礼之辈不如禽兽。燕飨诗主要保存在“大小雅”中，其中以“大雅”居多。

(4) **怨刺诗**是由于西周末期周室衰微，朝纲废弛，社会动荡，政治黑暗，故用以反映丧乱、针砭时政的作品。怨刺诗主要保存在“二雅”和国风中，如大雅中的《民劳》《板》《荡》《桑柔》《瞻卬》，小雅中的《节南山》《正月》《十月之交》《雨无正》《小旻》《巧言》《巷伯》，国风中的《魏风·伐檀》《魏风·硕鼠》《邶风·新台》《邶风·墙有茨》《邶风·相鼠》《齐风·南山》《陈风·株林》等。这些作品被后人称为“变风”“变雅”，是政治腐朽和社会黑暗的产物。

(5) **战争诗**分两种，一种从正面描写了天子、诸侯的武功，表现了强烈的自豪感，充满乐观精神。大雅中的《江汉》《常武》，小雅中的《出车》《六月》《采芣》等，大都反映了宣王时期的武功。另一种则表现出对战争的厌倦和对和平的向往，充满忧伤的情绪。如《小雅·采芣》《邶风·东山》等。

(6) **徭役诗**不仅写战争和徭役的承担者征夫士卒的痛苦，还有以战争、徭役为背景，写夫妻离散的思妇哀歌。表达了对繁重徭役的愤慨厌倦和强烈不满，如《唐风·鸛羽》《卫风·伯兮》《王风·君子于役》。

(7) **婚姻爱情诗**在《诗经》中占有很大比重，不仅数量多，而且内容十分丰富。既有反映男女相慕相恋、相思相爱的情歌，也有反映婚嫁场面、家庭生活等的婚姻家庭诗，还有表现不幸婚姻给妇女带来痛苦的弃妇诗。这些作品主要集中在“国风”之中，是《诗经》的重要组成部分，也是最精彩动人的篇章。如《郑风·子衿》《郑风·出其东门》《陈风·月出》《邶风·静女》《卫风·氓》《邶风·柏舟》等。

15. **《诗经》的现实主义精神**：大雅中的周族史诗，真实地再现了周民族的发生、发展史。怨刺诗，表现出诗人对现实的强烈关注，充满忧患意识和干预政治的热情。国风中的作品，则针对战争徭役、婚姻恋爱等生活抒发诗人的真实感受。《诗经》立足于社会现实生活，没有虚妄与怪诞，极少有超自然的神话，呈现出一幅当时政治状况、社会生活、风俗民情的形象画卷。《诗经》中，不仅描述了周代丰富多彩的社会生活、特殊的文化形态，而且揭示了周人的精神风貌和情感世界。可以说，《诗经》是我国最早的富于现实精神的诗歌，奠定了我国诗歌面向现实的传统。

16. **“赋、比、兴”**：“赋”是敷陈其事而直言之，“比”是以彼物比此物，“兴”是先言他物以引起所咏之辞。赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。

17. **《诗经》的地位和影响**：

(1) 开创了抒情诗的传统。《诗经》显示出我国抒情诗特别发达的民族文学特色。从此以后，我国诗歌

沿着《诗经》开辟的抒情言志的道路前进,抒情诗成为我国诗歌的主要形式。

(2)在内容上,《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度,被后人概括为“风雅”精神,直接影响了后世诗人的创作。

(3)在艺术表现手法上,《诗经》所创立的比兴手法,经过后世发展,成了我国古代诗歌独有的民族文化传统。《诗经》中仅作为诗歌起头协调音韵、唤起情绪的“兴”,在后代诗歌中仍有表现。而大量存在的兼有比义的“兴”,更为后代诗人所广泛继承,“比兴”就成了一个固定的词,用来指诗歌的形象思维,或有所寄托的艺术表现形式。

(4)《诗经》对我国后世诗歌体裁结构、语言艺术等方面,也有深广的影响。曹操、嵇康、陶渊明等人的四言诗创作直接继承《诗经》的四言句式。后世箴、铭、诵、赞等文体的四言句和辞赋、骈文以四六句为基本句式,也可以追溯到《诗经》。

18.《左传》的文学特征及价值:其文学价值主要体现在叙事和记言两方面。

(1)在叙事方面,它以《春秋》的记事为纲,增加了大量的历史事实和传说,叙述了丰富多彩的历史事件,描写了形形色色的历史人物。把《春秋》中的简短记事,发展成为完整的叙事散文。它还创立了一种新形式,即在叙事中或叙事结束后直接引入议论,以“君子曰”“君子是以知”“孔子曰”等来对事件或人物作出道德伦理评价。这种形式,更鲜明地表现出作者的立场和感情,增强了叙事的感情色彩。《左传》标志着先秦散文的成熟。它的叙事特征主要表现在以下几个方面:

①其情节结构主要是按时间顺序交代事件发生、发展和结果,其中倒叙、预叙、插叙和补叙手法得到了运用。倒叙就是在叙事过程中回顾事件的起因,或交代与事件有关的背景等。插叙和补叙的性质作用与倒叙类似,常用一个“初”字领起。预叙即预先叙出将要发生的事,或预见事件的结果。《左传》以第三人称作为叙事角度,作者以旁观者的立场叙述事件,发表评论,视角广阔灵活,几乎不受任何限制。

②注重完整地叙述事件的过程和因果关系。《左传》的战争描写,全面反映了《左传》的叙事特点。《左传》写战争,不局限于对交战过程的记叙,而是深入揭示战争起因、酝酿过程及其后果。而且它对事件因果关系的叙述,还常有道德化与神秘化的特点。作者面对既成的历史事实,根据历史人物的言行得失,在叙述历史事件时,加入种种神秘化的传说故事,来预示事件的结局,解释事件的因果关系。这反映了春秋时代人们的世界观和认识水平,具有鲜明的时代特色。

③在人物的塑造方面,《左传》很少对某一人物集中描写,只有把同一人物在不同年代的事迹联系起来,才能得到一个完整的人物形象。相对于外貌和心理描写,行动和对话才是表现人物的主要手段。其中一些人物,并不是反复出现而形成的一个完整形象,而是仅在某一时、某一事中出现,表现的仅是其一生中的某一片段,反映的是其性格中的某一方面。这些形象非常生动传神,能给读者留下极深刻的印象。有些描写还展现了人物性格的丰富性和复杂性,表现了人物性格的变化,如对晋文公的描写就反映了人物性格的复杂性。除了正面描写战争之外,《左传》还重视对一些琐事细节进行叙述,在叙事生动和人物刻画方面具有文学意义。

④《左传》中有的叙事记言,明显不是对历史事实的真实记录,而是出于臆测或虚构。大量的占卜释梦和神异传闻,可以看作志怪小说的渊源。

(2)在记言方面,《左传》中的记言文字,主要是行人应答和大夫辞令,包括出使他国专对之辞和向国君谏说之辞等。这些辞令,由于行人身份及对象的不同而风格各异,有的委婉谦恭,不卑不亢;有的词锋犀利,刚柔相济。这些辞令又因事、因人不同而具有不同的个性特点,但都用辞典雅,渊懿美茂,生气勃勃。大约当时的外交辞令已很讲究,史家记述时又加修饰,故而文采斐然。著名篇章如《烛之武退秦师》《臧伯谏观鱼》《宫之奇谏假道》等。

19.《国语》的文学特征及成就:

(1)《国语》以记言为主,所记多为朝聘、飨宴、讽谏、辩诘、应对之辞。《国语》记言文字在形象思维和逻辑思维方面都很缜密,又有通俗化、口语化的特点,生动活泼而富于形象性。

(2)《国语》的记言风格是在一系列大小故事中得到体现的,因此表现出叙事技巧和情节构思上的特点,有时也能写出鲜明生动的人物形象。其中亦有虚拟的情节以及细节的描写,能在一定程度上表现出人