

豫南民俗非遗

诗图集

汪心恩 著



中原出版传媒集团
中原传媒股份公司
河南文艺出版社

祝月日宗臘月十七日过臘
牛工分貳叁伍
余數述臘月十七日过臘合
分貳叁伍分半。
黃子紅臘月十七日过臘
牛工分叁叁分
全二隊牛工分合計壹
捌叁柒分
李澤寬臘月十七日过臘
二隊人紅牛工分合計
貳千捌百捌叁柒
半。
王志成臘月十七日过臘
工分陸分。
王老仁臘月十七日过臘
計工分玖叁玖
黃子紅臘月十七日过
合計工分貳叁貳



河南文艺出版社
京东旗舰店



河南文艺出版社
天猫旗舰店



河南文艺出版社
微信公众号



豫南民俗非遗 诗图集

汪心恩 著

河南文艺出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

豫南民俗非遗诗图集/汪心恩著. --郑州:河南文艺出版社,2024.3

ISBN 978-7-5559-1650-5

I. ①豫… II. ①汪… III. ①非物质文化遗产-河南-图集 IV. ①G127.61-64

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2024)第 022007 号

策 划 李勇军
责任编辑 张 阳
书籍设计 闫进如
责任校对 陈 炜
书名题字 张永明

出版发行	河南文艺出版社	印 张	19.75
社 址	郑州市郑东新区祥盛街 27 号 C 座 5 楼	字 数	266 000
承印单位	河南匠心印刷有限公司	版 次	2024 年 3 月第 1 版
经销单位	新华书店	印 次	2024 年 3 月第 1 次印刷
开 本	700 毫米 × 1000 毫米 1/16	定 价	98.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 郑州市惠济区清华园路 1 号

邮政编码 450000 电话 0371-85962189



作者简介

汪心恩,男,1962年生,河南新县人,中共党员,四级调研员,中华诗词学会会员。先后在新县高中、新县教委、鄂豫皖苏区首府革命博物馆、新县文联工作。热爱古诗词、摄影、民俗非遗文化传承保护和研究,撰写民俗非遗、山水等题材的古诗词 1500 多首。2022 年在老家独自创办新县汪河民俗非遗文化艺术展览馆和新县白马汪河文化艺术社,征集民俗非遗方面的文物、影像资料 5600 多件。新县汪河民俗非遗文化艺术展览馆创造性地采用“文物 + 图片 + 诗词 + 故事 + 说明 + 二维码”的方式陈展。2022 年 5 月 9 日新县汪河民俗非遗文化艺术展览馆被信阳市文化广电和旅游局公布为信阳市非物质文化遗产展示馆,2023 年元月作者被河南省农业农村厅选聘为“河南省农业文化遗产专家”。

顾问

鄂豫皖苏区首府革命博物馆

鄂豫皖苏区首府烈士陵园

新县汪河民俗非遗文化艺术展览馆

序一

民俗非遗文化的诗意解读

何鹤

《豫南民俗非遗诗图集》是对豫南民俗非遗文化的一种记录。

汪心恩先生是鄂豫皖苏区首府革命博物馆原馆长，也是中华诗词学会会员。在博物馆工作的十八年中卓有建树，使一个名不见经传的山区小县的博物馆升级为国家一级博物馆。

古诗词的学习和创作，应该是在他退居二线以后。近几年来，每年中华诗词学会和中华诗词杂志社举办的培训班和金秋笔会，他都会参加。虚心学习，不耻下问，诗词水平进步很快。与众多诗词爱好者不同的是，汪心恩先生的诗词题材，大多数是关于民俗文化和非遗文化的。《豫南民俗非遗诗图集》中收录的四百多首诗词，大致上可以分为三类：大多数是咏物，即各门各类的工具物品。其次是咏人，主要是歌咏非遗文化传承人即普通劳动者，或者是吟咏亲情。第三类是咏事，即豫南的风俗人情和民间文化艺术。

咏物诗比较难写，特别是普通的物品，比如农业生产工具、匠人的用具、地方特产等，这些题材要写出诗意，抒发诗情，发掘思想就更不容易了。他的大多数咏物诗都能够做到“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”。

比如刊发于《中华诗词》2019年第9期的《满庭芳·挑草头》：“少小耕耘，壮年寻梦，依稀稻谷飘香。大河上下，见惯了奔忙。多少儿时旧事，再回首、已是沧桑。别来久，草头上垛，梯子竖成双。思乡，心绪乱，老家田地，是否抛荒？倍加期盼，粮熟且归仓。梦里稻场守夜，防烟火、重在担当。何时起，微

风吹过，双鬓染秋霜。”

“挑草头”这样简单的农业劳动，作者却写出了新意和深意。这首词不是对劳动过程的忠实记述，而是既写了紧张劳动的场景，也写了对过去生活的怀念，对乡村现状的思考和担忧，以及对自己韶华逝去、鬓发霜白的淡淡感伤，表现了诗人细腻丰富的情怀。

《豫南民俗非遗诗图集》中不少咏物作品形象生动，思路开阔，联想丰富。比如《土坯匣子》：

秋季架犁田土翻，泥巴垛垛草麻联。
身如细线仿筋用，手捧熟浆方块填。
绳子当刀裁热壤，茅庐筑第架金砖。
梦回老屋逢新燕，依恋柴门多少年。

前面三联写制作土坯的方法，第四联巧妙一转，写到自己家的老屋新燕，这是一处神来之笔，既写尽了房屋简陋，岁月沧桑，时代变换，也写出了对老家的依恋之情。

以古诗词写人物，最重要的是写出人物的精气神。《豫南民俗非遗诗图集》中，作者所歌咏赞美的，大多是平凡的手工艺匠人和普通的劳动者。短短几十字，读者就可以体会出人物的勤劳善良和技艺的精湛。比如《赞剃头匠邵其硕》：

四十春秋技艺精，身残守业献真情。
登门砺布金钩挂，巧手飞刀岁月征。
男士年酬收两块，光头发少减三成。
披星做活忙生计，童叟无欺负盛名。

第三联关于理发收费，俏皮精确，读来让人忍俊不禁。

大量的抒发亲情的诗词，情真意切，读之令人动容。三组“十赋鹧鸪天”，写父亲、写母亲、写妻子，作者以高度凝练的诗句，从多个角度赞美了父母和妻子。从内心深处油然而生的感情更真切，写出来也更感人。

乡土习俗情味醇厚，民间艺术雅俗共赏。《豫南民俗非遗诗图集》中，有很多描绘上梁、烧窑、刺绣、瑜伽、棋牌、戏曲的诗词。像上梁、烧炭等部分，不仅有诗词，有图片，还有详尽的解释说明，突出这本诗图集的资料性。比如《浣溪沙·偷梁》（二首）：

一

民俗风情韵味藏，盖房出彩是偷梁。先瞄嘉木长何方。
偷得香椿乘月夜，带来烟酒馈根旁。尚期发现似寻常。

二

难得香椿红树瓢，几分淡雅几分香。不能跨越细心藏。
披上红绸添喜气，淘来雅句颂情长。民风民俗待传扬。

两首浣溪沙，把农村建房时偷梁的习俗写得妙趣横生，充分展示了纯朴亲近的邻里关系，表现了豫南人民对美好生活的向往。现在，不管城市还是农村，20世纪六七十年代以砖木结构为主的房屋，已经基本上被钢筋混凝土房屋代替，房屋没有了梁，偷梁、祭梁、上梁等充满喜庆欢乐的民俗习惯自然也就没有了。汪心恩先生用文字、图片、影像的形式，尽可能详细地记录下传统的民俗情景，对民间文化的发展，是很有意义的。

汪心恩先生是一位事业有成的民俗非遗专家，是一位激情澎湃的诗人，对生活很认真、很真诚。《豫南民俗非遗诗图集》作为传播发展豫南文化的载体，汪心恩先生为此付出了巨大的努力，他为发掘豫南民俗文化宝库做出了自己的贡献。希望他对传统文化的热爱，对民间艺术的情怀能够得到更多人

的理解和认可,也希望民俗非遗文化能够得到应有的重视,能够更加繁荣。

何鹤,吉林农安人,书画家、诗人。中华诗词学会教育培训中心高级研修班导师,《中华诗词》责任编辑。曾多次获海内外诗词大赛第一名,经手修改诗词曾获“华夏诗词奖”大奖及“中国·白帝城”国际诗词大赛金奖第一名,曾获“宜春杯”全国书法大赛奖。著有《诗词速成手册》《何鹤诗词选集》等。

序二

寻常物里有诗情

林万平

诗是雅艺。叙事抒情、送别思亲、边塞军旅、山水田园、悼亡怀古、哲理咏物等，都是诗人惯于咏唱的形式。以诗之雅，写农耕，写物产，写非遗，写工匠，如此等等的寻常事物，又如何呢？汪心恩先生以他的创作实践证明，不仅可以写，而且可以写好。

汪心恩先生将古诗词的触角延伸到民俗文化之中，用古诗词的形式承载豫南地区农耕文明的厚重遗存，这种探索是有益的，也是别具一格的。

古诗词发展了几千年，在新的时代，不能只满足于曾经的阳春白雪，而应该观照新的现实、新的生活。当前，诗词创作只有吸收渗透新的气息，才更有鲜活生动的意蕴。汪心恩先生从事博物馆工作数十年，是民俗非遗文化方面的专家，又是古典诗词爱好者。他秉持一腔热爱，以一人之力创建民俗非遗文化展览馆，虽然艰难，但也得益于他具备的他人所没有的优势。文物知识，诗词理论，摄影技术，他借助自己多方面的知识储备，实现多种文化形式的跨界与融合。

他走遍了远近乡村，广泛搜罗传统耕作器具和手工业工具，整理抢救民俗非遗文化，记录渐渐凋零的传统手工艺匠人及非遗文化传承人的资料。几年来，他收集了八百多件文物，数千份图片影像资料，他还为大多数文物展品题写了诗词，赋予这些饱含泥土气息的文物以诗的灵性与韵味。实物、图片、故事、简介、诗词，再加上每件文物都附有二维码，这种传统与现代相结

合、多种艺术交叉融合的陈展模式，让人耳目一新。他倾尽所有、竭尽全力创建博物馆，是他对博物馆事业的追求和延续。

在鄂豫皖苏区首府革命博物馆，他当了十八年馆长。十八年间，博物馆从一个条件简陋、难以为继的小馆提升为国家一级博物馆，他付出了努力，做出了成绩，也体现了工作的价值。退職后，他对博物馆事业的热情没有减退，他把生活重心又放在了私人博物馆的建设上。花钱翻修老宅，花钱收集文物，花钱整理编码，克服了种种困难，付出了巨大的财力、物力和心力。如今，展览馆已初具规模，在豫南地区小有名气，参观者络绎不绝，取得了良好的社会效果。不管是给民俗文物题写古诗词，还是编印《豫南民俗非遗诗图集》，都彰显了他对古诗词的喜爱和追求。

卸任博物馆馆长后，他爱上了古诗词，连续多年参加中华诗歌学会和中华诗词杂志社主办的高级培训班和金秋笔会，潜心求教，孜孜以求，诗词创作水平不断提高。他的诗词创作题材丰富，视野开阔，尤其擅长也是最用力的，还是在乡土民俗文化方面的创作。以乡土民俗文化创作为主，形成了自己的创作风格和创作道路。这一切的辛苦和付出，源自他对民俗非遗文化的情怀与热爱。

汪心恩先生出生于 20 个世纪 60 年代的农村家庭，父亲是农民，也是泥瓦匠。青少年时期的农村生活是艰难的，也是丰富多彩的。靠努力读书走出大山的人们，基本都有着一样的心路历程。青少年时期质朴的生活、辛苦的劳作、厚重的亲情，熏陶着、锻造着自己的人格，给人生打下了深刻的烙印，更确立了一生的情感底色。时过境迁，对于诗人来说，每每回望，都应该是别有一番滋味在心头。

农村生活就是陈年的酒，经过岁月的酝酿而愈加醇厚。

但是，故乡是回不去了。半世谋生，年过花甲，却再也找不到回家的路。回望曾经的故乡，就像回望一段遥远的梦。这个梦，清晰、甜蜜而又苦涩。我们不希望回到过去，可是又不希望忘记过去。我们不希望重复过去的日子，

可是过去的日子又让我们莫名地眷恋和不舍。当这一切渐行渐远，行将消失的时候，除了些许欣慰，或许还有着若即若离的虚空、若隐若现的失落和惆怅。

汪心恩先生应该也是这样吧。父母不在了，他们慈爱的身影只能出现在梦境中。兄弟姊妹虽然心念相牵，却又四处为家。他也成了父亲，成了爷爷。农村的俭朴生活也不在了，自从走出大山后，那些端碗串门、月夜乘凉、围炉夜话的日子没有了。再没有领过工分，没有用过粮票、布票，没有看过露天电影。曾经的艰苦劳动也少了，再没有尝试过挑草头、挑薪炭、做砖瓦、守稻场，再没有犁田栽秧，没有抗旱排涝。虽然衣食无忧，却少了一些情趣，多了一点空虚。似乎，一切都成了过去。人生的根找不到了。虽然父母走了，但是他们住过的老屋还在，他们用过的锅碗瓢盆、犁耙锹锄还零零落落地留着。这些东西，曾经是那么平常和朴拙，如今却成了心灵的慰藉。看到这些，似乎能看到它们浸润的父母的汗水；拿起这些，似乎能感觉到父母手掌的温度；想起这些，往日一大家子人打打闹闹、快快乐乐、相亲相惜、相濡以沫的情景，仿佛又回到了眼前。

岁月带走了一切，却还是留下了点点滴滴的残痕。收集它，整理它，保存它，既是尽可能地保留一段历史，也是保留自己灵魂深处久久萦绕、拂之不去的眷眷情怀。不管以后是从事教育，还是管理博物馆，年少时形成的乡土情结永远都解不开，它深植在情感底层，有了适当的时机就会萌芽、开花和结果。建设博物馆，编撰诗图集，汪心恩先生所做的这一切，归根结底是因为他对中华优秀传统文化的理解与担当。

豫南地区，地灵人杰，各种文化基因交融渗透，形成了既有别于中原文化，又不等同于荆楚文化的独特文化风貌。农耕文化、民俗文化、非遗文化、革命文化资源丰厚，但是由于种种原因，目前这些文化资源并没有得到足够的重视与发掘。特别是当前正处在一个新旧交替、急剧变化的时代，城市化的进程正加速迈进，农村正在快速走向衰落。昔日以自然村为单位的生活群

落,有的已经人去房空,有的只剩老弱妇孺。现在,传统的精耕细作的农业生产方式,已经基本上被机器生产和粗放管理代替,一些生产工具也失去了实用价值。自给自足的农村工匠技艺也没有了市场,昔日的生活生产用具,也基本上被工厂化产品所代替。最后一批木匠、石匠、铁匠、篾匠、瓦匠、窑匠等传统手工匠人,有的已经逝去,有的已垂垂老去。

由于人口的快速流失和外部文化的渗透影响,过去的风俗习惯、民间艺



2023年2月17日,国家文物局网站以《全景式陈展方式讲好传统农耕故事》为题,对新县汪河民俗非遗文化艺术展览馆进行了全面报道

术随之改变或消失。婚丧嫁娶、红白喜事的流程和气氛已经不同于往日。过去师徒传承的工匠文化、民间艺术基本上是因为后继乏人而走向衰亡。总之，旧的社会形态正在蜕变，新的生活生产方式还没有完全形成。在这个历史节点上，留给我们的选择只有两个，要么让这些宝贵的、不可再得的民间文化自生自灭，永远消失，而我们的后人再想搜寻的时候，只留下遗憾和失落。要么现在就行动起来，进行抢救和研究。虽然已经晚了，但还是能够有所保留、有所成就的。个人的力量是微不足道的，但是因为这种认识和担当，汪心恩先生做了两件有意义的事情，一是办馆，二是编书。如果说新县汪河民俗非遗文化展览馆是非遗文化的具体陈列，那么《豫南民俗非遗诗图集》则是对非遗文化的另一种形式的独特展示。实践证明，古典诗词不仅仅是唐宋先贤们所写的样子，也可以用来诠释农耕遗存和非遗文化，可以呈现出另外一种情致。汪心恩先生以古典诗词写非遗文化，也在一定程度上扩展了诗词创作的题材领域，这无疑是一种有益的尝试。

诗图集里的数百首诗词，尽管某些篇什还存在着字词稍显粗糙、诗意略有欠缺的问题，但相较于整本书的艺术性、资料性、可读性和开创性而言，还是瑕不掩瑜的。

林万平，河南新县人，初中教师。中华诗词学会会员，《红城诗苑》主编，喜爱诗词。

contents 目录

001 第一辑

农耕文明

- 满庭芳·挑草头 /003
- 定风波·第一次下秧田拍照 /004
- 到新县茅屋冲农场拍摄扯秧 /004
- 扯秧(二首)/005
- 浣溪沙·秧耙子 /006
- 秧马 /006
- 兴工栽秧 /007
- 鹧鸪天·拍摄王家祥育秧感吟 /008
- 朝中措·拍摄夏海斌机器栽秧感吟 /009
- 兴工砍柴(古风)/010
- 尖担(新韵)/010
- 鹧鸪天·咏龙骨水车 /011
- 更漏子·忆大寺岗种田(二首)/012
- 挖萝卜地(新韵)/013
- 九齿钉耙 /013
- 醉春风·打秧草 /014
- 浣溪沙·咏解放犁 /014

咏耙 /015
杪子 /016
牛轭头 /016
镰刀鞘 /017
刮板 /017
洞仙歌·忆守稻场 /018
临江仙·咏木瓢 /019
蓑衣 /019
老式垫肩 /020
南乡子·下乡途中遇脱粒机打谷有感 020
[中吕·醉高歌]攢桶 /021
枋子(土砬)/021
咏风簸 /022
征集制营养钵器具感吟 /022
临江仙·见新县八里畈镇王里河地湾组 1955 年公布工
分账感吟 /023
新县庆祝首届中国农民丰收节 /024
鹧鸪天·赴田铺大湾摄庆祝第三届中国农民丰收节 /025
醉太平·浒湾乡庆祝第三届农民丰收节 /026
鹧鸪天·2021 年中国农民丰收节毛铺吟 /026
斗与升 /026
晒枪 /026
挑水扁担 /027
簸箕 /027
鹧鸪天·咏石夯 /027
浣溪沙·再咏石夯 /028