# 少年放蜂记

冯杰 著

好书大家读
年度最佳少儿
读物奖



**图书在版编目(CIP)数据**

少年放蜂记/冯杰著. --郑州:河南文艺出版社,2024.5

ISBN 978-7-5559-1621-5

Ⅰ.①少… Ⅱ.①冯… Ⅲ.①儿童小说-长篇小说-中国-当代 Ⅳ.①I287.45

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第212421号

选题策划 李 辉
责任编辑 李 辉
责任校对 赵红宙
装帧设计 刘婉君

| | | | |
|---|---|---|---|
| 出版发行 | 河南文艺出版社 | 印 张 | 4.625 |
| 社 址 | 郑州市郑东新区祥盛街27号C座5楼 | 字 数 | 52 000 |
| 承印单位 | 河南省四合印务有限公司 | 版 次 | 2024年5月第1版 |
| 经销单位 | 新华书店 | 印 次 | 2024年5月第1次印刷 |
| 开 本 | 890毫米×1240毫米 1/32 | 定 价 | 36.00元 |


**版权所有 盗版必究**

**图书如有印装错误,请寄回印厂调换。**

印厂地址 焦作市武陟县詹店镇詹店新区西部工业区凯雪路中段

邮政编码 454950 电话 0391-8373957

# 我的文字就是嗡嗡叫的蜜蜂

（再版自序）

这部《少年放蜂记》是写许多年前的一个少年梦。

这是一次在纸上的放牧，是一位少年在虚构的春天里难忘的一次真实的放蜂。

在文字里，我播种了一望无际的油菜田，捡拾到鞋上的泥浆和驴子的铁掌，还有一点点不小心就误入的一方桃花源。你只要去打开，里面总会开着浓烈的花朵，让人眩晕。

如今，那些消失的蜜蜂飞往何处？

好在这些文字还在，春潮再望，像是我心中一直飞行到现在的那一只只小蜜蜂。

冯杰

2024 年 3 月 29 日客郑

# 锦瑟

（原版自序）

我有这样的感觉：譬如面对某一段缓缓的江水、某一片宁静的沙地、某一方平坦的青草、某一轮与我同行的月亮，会骤然有一种似曾相识之感。那

瞬间是童年和故乡的回忆,是一种乡土亲情,更有温馨情怀。我便相信,自己一定曾经到过这里,在前生前世,在一个黄昏或清晨,在冥冥之中,总有那样的感觉,恍如某一天忽然见到一个人,竟是一种如故似旧的重逢……

这部小说是一次旅程的纪念。鸟飞过了,天空的痕迹应在,只不过是时空交错,物人转换,亦梦亦幻而已。像是一只白鹤飞到月亮里了,只遗落片片文字的翎羽,让它飘在逝水的怀念里,飘在曼妙的梦想中。

在北中原乡间,我更多是青灯黄卷,一人独坐,面对苍穹的无垠深邃,喟叹人生是另一场“无标题的旅行”:有长有短,或漂泊浮萍,或峰回路转,或相错而过;有生死相从最终离别的黯然,有爱恨情仇的宿命无常。世间有几人最终能圆满地同舟共济呢?正是这样,那些现实中实现不了的梦想才开始赋予了文学无边的空间。我也只

能在文学的锦帛上去做一次完美的旅行，尽管美好的东西终要怅然若失。

如果说少年的梦想是一种欢乐，那么成人的童话就是一种忧伤。等到有一天我也知道：写童话的人，更多是在以白荷素心之境去看逝川旧雨的沧桑。

在我有限浮浅的人生之旅，遇到的人我觉得都善良、美好、平凡、本分。而与之相悖的东西，我总是尽量远距离地躲开，尽管这有一些自欺或自慰，但我眼中认可的只是那种“小美之境”。我命里注定如一只乡间井蛙，去拥有自己的那一片小小蓝天。

在一个宁静温馨的初春黄昏，我还听到这样一个传说：当一个人忧伤时无处倾吐，那就到幽静的森林深处，面对一方树洞去尽情倾吐，当故事讲完了，再用泥巴将树洞牢牢封起。地老天荒，从此谁也不知道这世上那一份独属自己的秘

密,让它长到年轮里,让它成枝成叶,让它天衣无缝,让它神鬼不知。

这形式真是古典得令人伤感。

有所不同的是,我在用一方方温暖的小小汉字倾吐,我用青砖一样的汉字,只是故事还没有用青泥封起。我的书都是写给亲人的,对逝去的或活着的,对热爱着的或怀念着的,我用世上最质感的汉字写在萋萋坟草丛,写在流失的星群里,写在没有封面的水波上,写在简朴的情书背面,写在墓志铭的碑石之上。

想起在昔日书房,满头华发的父亲常常拖着沉重的脚步,悄悄踱到楼上,站在正写字的我背后,默默伫立一会儿,然后,再拖着步子慢慢下去,楼梯上传来渐小渐无的跫音。如今想起,那是否就是人生辞别的另一种暗示呢?当我三十七岁父亲七十三岁这一年,我们背向而去,一生也就是这一次数字翻版的组合吧,他再也不会抚

摩我写的书了,不真实得恍如白夜残梦。

尽管父亲不读我写过的那些分行的文字,可我总想起他生前曾将我写的一本诗集压在枕下的细节。今天,我把这一部书献给父亲,纪念这位正直、耿介、自强、脾气还有点不好的父亲,愿父亲的灵魂安息。

我还能用什么方式倾吐呢?诗人最终也都要随风而逝,留下的只是一些纪念的碎屑。

冯杰

2001 年暮春于听荷草堂

# 目录（mù lù）

少年放蜂记

引子 | 001

我叫“九饼” | 005

一匹簪花的驴子 | 010

属猴子的芙蓉 | 023

童话里的风景 | 030

醉人的“巢脾” | 041

蜇人的蜜蜂与救人的驴子 | 047

诗人和地图 | 055

叛变与逃亡 | 062

捉住一只“夜猫子” | 071

采蜜 | 081

小扣子·老扣子 | 088

神秘的“鸭舌帽” | 095

酒场妙计 | 103

嫩江两岸 | 117

尾声 | 132

# 引子

如果你有耐心，那么就请沉住气，慢慢地读下面的文字，去随我做一次开心的漂泊吧。

我十二岁那一年的春天，曾有一次让我今生都难以忘怀

的“甜蜜之旅”。

不骗你,那可是货真价实的甜蜜之旅啊,每天都能喝上一小瓷缸蜂蜜,有枣花蜜、槐花蜜、杏花蜜、棠梨花蜜、萝卜花蜜……一季节的花朵几乎在我肚里都开满了,我的肚子才配得上称“百花齐放”呢!

我像在一个能甜昏人的糖罐里穿行。那些日子,满耳朵都装满小蜜蜂的嗡嗡嗡嗡和它们的甜言蜜语。

那次,一同踏上甜蜜之旅的主人翁有我、芙蓉和她爸老荷,一共三人。对了,还有一匹差半截尾巴的草驴子,也是有名有姓,叫“黑大个”。不过它在这次旅行中无关紧要,黑大个顶多算是个配角,主角当然是我。

我忽然想到大人们常说“蜜月”这个词时,他们似乎有一副贼头贼脑神秘兮兮的样子,怪不得那么幸福呢,蜜月就是吃一个月的蜂蜜啊。不知


風景在路
癸卯冬
馮傑

有没有“蜜年”？不过我又一想，这“蜜年”也不一定好，吃一年蜂蜜恐怕早就拉肚子啦。

好了，还是接着讲我们的放蜂故事吧。



# 我叫“九饼”

我的名字叫蒲泽，听听，挺文雅的吧。而大家常叫我的小名就有点不好意思讲了，小名叫“九饼”。你也绝对猜不着吧。

据说我娘生我时，爹正在与一群人打麻将，正好摸出一张“九饼”的好牌，“啪”的一声打在桌上，赢了个满堂彩。

恰好这时邻居来报喜，说：“蒲老师，你家生了个九斤重的大胖小子。”我爹一高兴，说：“就叫九饼吧。”

众人哄堂大笑，震得小碎土从墙壁簌簌落下，像落了一桌子灯花。

爹却是一副很认真的样子，纠正道：“古人把数字用到名字里是一种雅称，唐代有一个叫崔九的，连大诗人杜甫都给他写过诗呢。”

不过说归说，爹后来还是很认真地戴上眼镜，翻了翻字典，说就叫“蒲泽”吧，《诗经》里还有句子“彼泽之陂，有蒲与荷”。

什么狗屁《诗经》，这名字有点儿酸秀才味。

我们姓蒲，传说我们这一支蒲姓是山东那个专门写小鬼小狐的蒲松龄氏族的后人，民国初年