

陕西省咸阳市文艺精品创作资助项目



散落
——的
花瓣

SAN
LUO
DE
HUA
BAN

李筱
——
◎



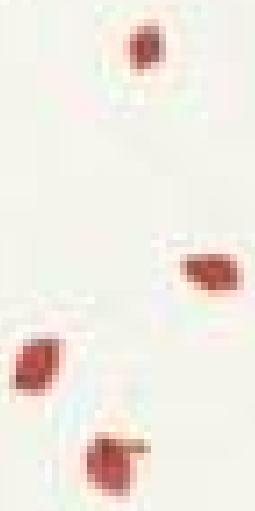
黄河出版传媒集团
阳光出版社



散落
——的
花瓣

李娟 著

2014年11月



◎ 散文

图书在版编目 (CIP) 数据

散落的花瓣 / 李筱著. -- 银川: 阳光出版社,
2023.12
ISBN 978-7-5525-7198-1

I. ①散… II. ①李… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第245742号

散落的花瓣

李筱 著

责任编辑 唐 晴 申 佳

封面设计 半 梦

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团

阳光出版社

出版发行

出版人 薛文斌

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.ygchbs.com>

网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>

电子信箱 yangguangchubanshe@163.com

邮购电话 0951-5047283

经 销 全国新华书店

印刷装订 西安永固印务有限责任公司

印刷委托书号 (宁) 0028211

开 本 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张 8.625

字 数 150千字

版 次 2023年12月第1版

印 次 2024年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-7198-1

定 价 52.00元

版权所有 翻印必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



李 筱

中国诗歌学会会员、陕西省作家协会会员。在报刊发表各类作品80余万字，其中90余篇作品获各级奖项。作品入选《咸阳文学作品2010—2015年》《2016年中国微信诗歌年鉴》《见诗如面》《星星诗人档案2016年卷》《中国诗人档案2017年卷》《2020年陕西诗歌年鉴》《踏石留痕》等。已出版诗文集《如歌的散板》、微诗集《温热的诗行》、诗集《行者的夜歌》。

诗意的慰藉

——关于微型诗和我的创作之路

20世纪90年代初，自己恰青春少年，一腔热血钟情于诗歌创作。在我写作的数百首诗歌中，我甚是喜爱几十首两行或三行的小小诗。我在出版首部诗文集《如歌的散板》时收录了它们，当作组诗集中编排，并将它们命名为《袖珍诗组》，这组诗受到读者的广泛好评和肯定。在此后的写作中，我不断加强对两行或三行小诗的钻研和创作。三十年后，这本微型诗诗集《散落的花瓣》终于走出时光的小巷，像一朵朵散落的花瓣开放在岁

月的纸上，呈现在各位读者面前。让我们通过这些小篇什，拾起时光里零落入泥的记忆回眸和心灵相会。

微型诗是一种从短诗、小诗中分离出来的独立新诗文体。20世纪八九十年代，人们开始有意识地创作，微型诗的名称逐渐取代原来的微诗、小小诗等名称。近年，微型诗概念定固，成为广大诗人积极创作的新诗体。微型诗的概念有广义和狭义之分。广义的微型诗是指行数和字数较少的现代诗，行数、字数均无严格限制，一般行数在十行以内，字数在百字以内。狭义的微型诗是指三行以内、不超过三十字的小诗。

微型诗虽微，但在创作上力求体现短、精、深等特点，在炼意、塑魂、留香等方面的要求更高于其他样式的诗歌。其优势是属于快餐文学，适于当下快节奏的生活。“微型诗创作的难点是于一粒砂中雕刻世界，‘螺蛳壳里做道场’，要求着一种更为精细、精审与精致的艺术营造，同时也

开拓了生活与诗的新天地。”（《微型诗》创刊词）

近年来，微型诗创作如火如荼，微型诗诗刊等如雨后春笋，同时也涌现出一批著名的微型诗诗人和诗评家。我一边学习一边创作微型诗，深感这一艺术形式是诗歌百花园中的一朵奇葩，散发着持久的芬芳。其形虽微，却以小博大，寥寥数字，却纵横世界，大到天地人文、宇宙星空，小到花鸟鱼虫、内心独白，都可以情动于衷，发而歌之。因其短微，却要达到“物与神会、迁想妙得”“片语夺魂、卒章显志”的艺术要求，考验着诗人对事物的洞察力、语言的驾驭力以及情感的融合力，力求做到形式与内容张弛有度，语言与意象翕张契合，达到语言形式与诗意思想的最大包容，完美地诠释“一粒砂中见世界”。

收入本集的500首微型诗，精选于自己近年创作的近千首作品。它们像一捧捧散落的花瓣，充盈着我生活的天空，是我行走在人生道场的心路履痕。从“一朵菊花上的修辞”到“仰望长安”，

抵达“红尘的诗句”，诗集蕴含了自然风物、山川名胜、内心情感等，让诗的生命意志与情感关怀跃然纸上，力求达到开放与包容、精细与博大的艺术效果。

在辑一的200余首微型诗中，我以大自然为创作背景和题材，力图从多元视角建构五彩缤纷的多维世界。摒弃“微型诗—哲理诗”的思维架构，力求使微型诗创作沿着抒情化的方向发展。从一朵花、一棵树，到星星、月亮、夜晚和朝阳；从一只鸟、几滴雨，到自然节气；从一张唐卡、一只萤火虫，到一群具体物象，辑一突出抒写自己对自然物候、大千世界的观察和体悟，努力通过微型诗这一形式，使花开花落、月转星移、夤夜流风、蝉噪鸟鸣、雨雪天霁等寻常之景给读者别样的阅读体验。也许完全做到这一点，我还需要加倍努力。辑二以山川名胜为题材，体量较小，仅有60首。让自己走过的路、看过的风景呈现在各位读者面前，写的是自己的感受。辑三写红尘之事，写日子的味道。

写《寂寞的歌者》在《东篱把酒》；写《夜晚的孩子》重出《江湖》时《天亮了》；写《鸟鸣载着大雪》飞过了《老屋》；写《路过人间》遇见的《风吹麦浪》；写《五月的画布》上的《牛与少年》；写《长夜未央》的《孤独》与《幸福》；写《一幕流水》外的《青灯古佛》和《孟婆的碗》；写街头的《邮筒》、远山的《石头》和《一幅画》中的《无题》……林林总总，不一而足。笔下的红尘万物、内心感思，都化作日子里诗意的流光。

受自身创作水平所限，诗集中还存在诸多不足，但这些微型诗似嗷嗷待哺的孩童，时刻都要挣脱襁褓这个小世界，可能是稚嫩的面孔，但却充满天真的乐趣。

微型诗是似绿豆、红豆的小日月作物，需要精心劳作、俯身捡拾才能收获一粒粒果实。在经年流淌的时光中，它们总能给人养分、愉悦和惊喜。我会如农人一般小心地侍弄，无论朝阳暮雨还是夜半时分，我会一如既往地汗洒田园、踽踽

独行，探索微型诗一方诗意的天空，在如白驹过隙的四季流年中，收获平凡生活中诗意的慰藉。
是为序。

李 筱

2023年10月15日

目录

CONTENTS

辑一·一朵菊花上的修辞

- 003 / 枣花 / 铃兰
004 / 春花 / 丁香
005 / 梨花 / 太阳花
006 / 蒲公英 / 残荷
007 / 睡莲 / 向日葵
008 / 玫瑰（一） / 玫瑰（二）
009 / 玫瑰（三） / 野玫瑰
010 / 桃花（一） / 桃花（二）
011 / 昙花 / 晚菊
012 / 雨中秋菊 / 一朵菊花上的修辞
013 / 芦花 / 蔻丹
014 / 暮春之花 / 陌上花
015 / 栀子花开 / 木棉花开
016 / 罌粟花 / 凌霄花

- 017 / 虞美人 / 蝴蝶兰
018 / 凤凰花 / 凤凰木
019 / 桐花 / 金鸡菊
020 / 彩莲之上 / 桂花落时
021 / 高粱 / 红高粱
022 / 九月的谷穗 / 腊月的豆荚
023 / 午夜池藕 / 秋天的银杏
024 / 柳 / 红柳
025 / 领春木 / 黄连木
026 / 花与树 / 那棵树
027 / 花椒树 / 李子树
028 / 苦楝树 / 冷杉
029 / 蓝桉 / 红豆
030 / 石榴（一） / 石榴（二）
031 / 荔枝 / 缀雪柿子
032 / 棉桃 / 秕谷
033 / 荨麻 / 芦苇
034 / 白露之菇 / 马齿苋
035 / 草垛 / 枫叶
036 / 落叶（一） / 落叶（二）
037 / 故乡的早晨 / 拂晓
038 / 黎明（一） / 黎明（二）
039 / 落日 / 朝阳

040 / 夕阳 / 黄昏 (一)
041 / 黄昏 (二) / 黄昏 (三)
042 / 夜 / 浅夜
043 / 子夜 / 黑夜
044 / 夤夜 (一) / 夤夜 (二)
045 / 八月十五夜 / 十五夜
046 / 江月 / 对月
047 / 月牙 / 月食
048 / 半个月亮 / 中秋之月
049 / 月亮 (一) / 月亮 (二)
050 / 月光 (一) / 月光 (二)
051 / 星光 (一) / 星光 (二)
052 / 星和月 / 窗前明月
053 / 星夜 / 灯塔
054 / 天空 / 一朵云
055 / 地平线 / 子午线
056 / 高山 / 山冈
057 / 空山 / 群山
058 / 山丘 (一) / 山丘 (二)
059 / 岸 / 海岸
060 / 江心 / 帆
061 / 山溪 / 瀑布
062 / 浪花 (一) / 浪花 (二)

063 / 烛花 / 蜡烛
064 / 火车 / 火车站
065 / 镰刀 / 犁
066 / 圆规 / 钢笔
067 / 老风扇 / 华表
068 / 火柴 / 烟花
069 / 豆苗 / 豆芽
070 / 石碾 / 砖
071 / 空酒瓶 / 玻璃
072 / 古琴 / 钢琴
073 / 唐卡 / 格桑梅朵
074 / 黄连 / 隧道
075 / 陨石 / 琥珀
076 / 钟摆（一） / 钟摆（二）
077 / 萍 / 站台
078 / 炊烟 / 炉火
079 / 夜城 / 剧院
080 / 键盘 / 面具
081 / 木桶 / 窗帘
082 / 鸟 / 小鸟
083 / 倦鸟 / 受伤的斑鸠
084 / 鹰 / 雁
085 / 孤雁 / 雁阵

086 / 信鸽 / 鹁鸽
087 / 布谷 / 麻雀
088 / 燕子（一） / 燕子（二）
089 / 燕子（三） / 蝙蝠
090 / 蝶（一） / 蝶（二）
091 / 秋蝉（一） / 秋蝉（二）
092 / 蝉噪 / 夏虫
093 / 萤火虫 / 流萤
094 / 鱼 / 鱼缸
095 / 鸬鹚 / 藤壶
096 / 草原孤狐 / 豹
097 / 蜘蛛 / 陀螺
098 / 季节 / 风筝
099 / 春 / 春雨
100 / 早春 / 春夕
101 / 春山 / 春水
102 / 惊蛰 / 春分
103 / 清明 / 谷雨
104 / 仲夏 / 芒种
105 / 小暑 / 立秋
106 / 初秋 / 秋雨
107 / 白露 / 霜降
108 / 雨 / 雪

109 / 冰雪 / 雪夜

110 / 大雪 / 冬至

111 / 雪山 / 雪地

112 / 冬晨 / 冬夜

辑二·仰望长安

115 / 敦煌的月亮 / 时光里

116 / 蝴蝶崖 / 峡谷

117 / 祁连山 / 麦积山

118 / 曼德拉山 / 火焰山

119 / 汉中 / 洞庭月夜

120 / 呼伦贝尔 / 壶口

121 / 雪落圆明园 / 西湖孤山

122 / 西湖断桥 / 西泠印社阅记

123 / 曲院观荷 / 苏堤

124 / 草堂有风 / 在松潘

125 / 长安 / 长安街

126 / 仰望长安 / 辋川

127 / 渭河 / 关中海

128 / 乾陵 / 乾陵翼马

129 / 无字碑 / 马嵬坡

130 / 在新店 / 在布达拉宫前

- 131 / 楼兰 / 罗布泊
132 / 长城 / 秋山别有醉意
133 / 老胡同 / 双城记
134 / 蓝关 / 阳关
135 / 泸沽湖 / 凉州
136 / 洋槐谷 / 幽州台
137 / 法门寺 / 长亭
138 / 甘南 / 空巷
139 / 吐鲁番 / 坎儿井
140 / 艾丁湖 / 葡萄沟
141 / 镇北台 / 乌鞘岭
142 / 红碱淖（一） / 红碱淖（二）
143 / 红碱淖（三） / 鼓浪屿（一）
144 / 鼓浪屿（二） / 鼓浪屿（三）

辑三·红尘的诗句

- 147 / 浮木 / 枯木
148 / 麦熟时节 / 在水一方
149 / 午后（一） / 午后（二）
150 / 听雨 / 山顶
151 / 望远 / 影子
152 / 听琴 / 船头看水