

中国首个文学之乡
农人文苑诗集

远去的铃铛

张旭东·著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

中国环境出版社
（北京）

生态的伦理

王康著

011111

图书在版编目 (CIP) 数据

远去的铃铛 / 张旭东著. -- 银川: 阳光出版社,
2023.12

(中国首个文学之乡农人文苑诗集)

ISBN 978-7-5525-7146-2

I. ①远… II. ①张… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第243302号

远去的铃铛

张旭东 著

责任编辑 赵倩 申佳

封面设计 晨皓

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

出版人 薛文斌

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.ygchbs.com>

网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>

电子信箱 yangguangchubanshe@163.com

邮购电话 0951-5047283

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 0027956

开本 880 mm × 1230 mm 1/32

印张 7.5

字数 120千字

版次 2023年12月第1版

印次 2024年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-7146-2

定价 48.00元

版权所有 翻印必究



张旭东

宁夏作家协会会员。作品散见于《诗潮》《朔方》《六盘山》等。出版《爱我西吉系列丛书》《和谐西吉丛书》《走出大山的西吉人》《故乡·他乡——大山外的西吉人》《就恋这把土》《单家集村志》《乡村振兴王民行》等。连续多年被宁夏新闻单位评为优秀通讯员，获“宁夏回族自治区十佳新闻干事”等荣誉称号。

《中国首个文学之乡农人文苑诗集》编委会

主任

马彦华

副主任

马利娅 张旭东

编委

樊文举 李春燕 李 义 马世梅 马 睿 米玉瑛

主编

张旭东

编辑

金山 胥劲军 王敏茜 冯进珍

文学之乡，用写作赞美岁月和大地

郭文斌

中国作协主席铁凝说：“文学不仅是西吉这块土地上生长最好的庄稼，西吉也应该是中国文学最宝贵的一个粮仓。”铁凝主席讲的这个西吉，就是生我养我的故乡。它位于宁夏南部山区，曾经是“苦甲天下”的地方，近年来却以“文学之乡”闻名天下。

文学之于西吉人，就像五谷和土豆，不可或缺。

成百上千的泥腿子作家，白天在田里播种，晚上在灯下耕耘。

“耐得住寂寞，头顶纯净天空，就有诗句涌现在脑海；守得住清贫，脚踏厚重大地，就有情感激荡在心底。在这里，文学之花处处盛开，芬芳灿烂；在这里，文学是最好的庄

稼。”2011年10月10日，中国首个“文学之乡”落户西吉。中国作家协会、中华文学基金会的授牌词这样赞美西吉。

2016年5月13日，中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂在西吉启动。中国作协主席铁凝开讲第一课。课后，她去看望几位农民作家，当她听到他们以文字为嘉禾、视文学为生命的讲述后，我看到她的眼里含着泪水。

2021年12月22日，在中国首个“文学之乡”命名10周年系列活动中，西吉文学馆开馆，成为将台堡红军会师纪念碑之后，西吉最有吸引力的文化地标，也成为涵养西吉人文精神的一眼清泉。从中，人们看到西吉全县有1300余人长期从事文学创作，他们中有中国作协会员21人、宁夏作协会员70余人。西吉籍作家先后获得茅盾文学奖提名、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、“五个一工程”奖等国家级文学大奖6次，获得人民文学奖、冰心散文奖、春天文学奖等全国性文学大奖近40次，省市级文学奖项近50次。据不完全统计，目前西吉籍作家、诗人已有60余人出版了个人专著，100余人次作品选入全国性作品集。

2023年5月8日，中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森率中国作协调研组来宁夏，到西吉看望农

民作家，视察文学馆，同样对西吉文学给予高度评价，寄予殷切希望。

西吉之所以能够成为全国第一个“文学之乡”，之所以涌现出这么多作家诗人，缘于宁夏党委、政府和有关部门重视文学的大气候，缘于西吉县独特的文化土壤和传统，缘于前辈们的热心哺育和尽心培养，缘于写作者互相欣赏、互相激励、抱团取暖的文学风气，缘于《六盘山》《朔方》《黄河文学》等报刊的有力引导，更缘于历届县委、县政府和有关部门一以贯之的扶持。西吉县文联的办公条件、人员编制、办刊经费，在全国县级文联中都是少见的。西吉县的父母官们大多崇尚文学、热爱文艺、疼爱作家、关心诗人。他们多次参加文学活动，鼓励大家创作；多次到困难作家家中走访，帮助他们解决创作困难。

在中国首个“文学之乡”命名10周年系列活动中，县委主要领导在座谈会上对文学经典倒背如流，这对作家们的激励是可以想见的。特别值得一提的是，在这次活动中，县委、县政府除了给西吉籍成名作家授牌，还对全县在校高中生中的文学苗子给予表彰奖励，开河续流，击鼓传花，用心良苦。这次活动之后，县委、县政府出台了許多推动文艺繁荣的措施，比如文学古迹保护、文学作品集

成等。让我爱不释手的《中国首个文学之乡农人文苑诗集》（五册）就是其中之一。

文学馆开馆之后，每年夏天，县上都要在“红军寨”举办“文学之乡”夏令营。县委分管领导每年都要作开营讲话，还让主办单位画了一张中国地图，把营员的省份标出来。我们欣喜地看到，除了港澳台和西藏，其余省份都有营员参加过夏令营。在2022年的夏令营开幕式上，当我把铁凝主席签赠给西吉文学馆的两部著作交给县上领导，讲述了中国作协对西吉文学的厚爱时，台下响起经久不息的掌声。

良种生沃土，幼苗逢甘霖。

培养成气候，激励成气象。

在此，单说农民作家和诗人。

之前，农民作家的合集《就恋这把土》读得我鼻子一阵阵发酸。最近，以农民诗人为重头戏的五卷本《中国首个文学之乡农人文苑诗集》（五册）更是让我泪湿衣襟。如饥似渴地读着24位农民诗人的作品，让我对生我养我的这片土地爱得更加深沉。我仿佛看到一株株从泥土中生长出来的庄稼，经历萌芽、初叶、开花、结果，那么清新、那么鲜活，从碧绿到熟黄，令人兴奋、令人欣喜。

四月的花儿自顾自开着 / 奔放的骨骼 / 舒展神性的美 // 谁唱词惊艳 / 成为四月的绝版 / 花草生动，鸟声婉转 // 牧羊人用自己的一生 / 放牧了无数个春天 / 四月，我一再地叩问自己 / 如果是一株草 / 就竖起自己骨骼 // 如果是一朵花 / 就开出自己的色彩（王敏茜《四月物语》）

八月的土豆就是娘亲 / 你的子孙掏空了村庄 / 把炊烟挂上了树梢 / 追逐城里散漫的流光 / 只是在这个夜里 / 谁喊我的乳名（胥劲军《土豆熟了》）

镢头铲子征服了山坡 / 糜谷运转腹径 / 燕麦沟有水有地 / 打通了南里的姑舅姊妹 / 日子把日子垒起来（李成山《燕麦沟记忆》）

山村是庄稼汉的额头 / 经岁月的雨季流成小河 / 那多愁善感的皱纹 / 记载着他们的痛苦和欢乐 / 夕阳剪出弓形的背影 / 身后撒满被晚霞染

得金灿灿的土豆 / 红太阳，绿庄稼 / 给画家展示
一幅迷人的画卷 / 给诗人展示一幅醉人的图案
(王晓云《庄稼汉》)

这是诗行里的岁月和大地。

诗人笔下的岁月，岁月笔下的诗人，在这片名叫西
吉的土地上，深情牵手了。

我感喟与你相遇 / 我知道 / 夏花没有秋的
圆实 / 春天的一粒种子 / 荡起了旱塬上的涟漪 /
我用情、用心 / 培育你的神奇 (冯进珍《土豆》)

一朵山菊花 / 开在山顶 / 享受太阳的爱抚 /
它微笑着向山下观望 // 我久久地对视着它 / 喜
欢它的纯洁 / 风霜中还是那么明亮 (冯进珍《山
菊花》)

笔下记载了沧桑 / 像长满了褶皱的娃娃脸 /
想用化妆品装饰 / 笔里却没了墨 // 幸好我有辆
轮椅 / 能追寻勃然的装饰品 / 安静地坐在大自然

里 / 涂擦风的温柔 / 浩瀚的山野似席梦思床头 /
躺卧，仰望无际的星海 / 天马行空地勾勒世间
美好（马骏《笔墨与生活》）

乡愁是父亲跟在牛后的那把犁 / 母亲犁沟撒
籽的那双手 // 乡愁是母亲和风箱的弹奏曲 / 煤油
灯下的千层鞋 // 乡愁是门前的老井 / 屋后的老树 /
是山上的盘盘路 / 山下那条弯弯的小河 // 无论我
身处何方 / 乡愁永不褪色（单小花《乡愁》）

诗人笔下的风物，风物中的诗人，在这片名叫西吉的土地上，深情拥抱了。

这就是我可亲可敬的故乡上沉浸在耕读生活中的农民诗人。一手拿着锄头，一手握着钢笔；一面对土地，一面对稿纸；汗珠浇灌的土地上，生长出来的不只是绿油油的庄稼，还有沾着泥土、挂着露珠的诗行。他们扎根故土，坚守田园，以笔做犁，以诗为餐，吟诵生命，歌唱生活，不问功利，谢绝世俗，干净而纯粹地写作，把劳动变成审美，把岁月过出诗意。

是他们，让“文学之乡”有了新的含义，也让我对“生

活”和“人民”有了新的思考。相对于需要专门“扎根人民、扎根生活”的专业作家来讲，他们本身就在生活里，从这个意义上讲，他们是幸运的。

他们的书写，也是对故乡最好的代言。从中，我欣喜地看到，我亲爱的故乡，那个“苦甲天下”的故乡，业已变成一块山青水绿、“吉祥如意”的“西部福地”，人们除了追求生活富裕，更追求精神富足。

他们不像 20 世纪五六十年代出生的西海固作家那样，普遍把苦难作为书写主题。他们讴歌祖国和人民，赞美岁月和大地，礼敬劳动和奉献，描绘幸福和诗意。

目录

CONTENTS

诗意远方

- | | |
|--------------------|------------------|
| 半世诗缘 / 003 | 读一个人的诗 / 019 |
| 堡子 / 004 | 多年后，谁再喊我乳名 / 020 |
| 场院里的碌碡 / 005 | 风从故乡来（组诗） / 022 |
| 创业路上 / 007 | 故乡的泥土 / 025 |
| 春天，我以诗为名（组诗） / 008 | 关于诗歌 / 026 |
| 春之畅想 / 010 | 罐罐茶 / 028 |
| 从明天起，我要做一个简单而 | 好一场倒春寒 / 030 |
| 幸福的人 / 012 | 葫芦河 / 031 |
| 登临我的诗歌高地（组诗） / 014 | 花儿 / 033 |
| 等待 / 017 | 黄土魂（一） / 034 |
| 读史诗意 / 018 | 黄土魂（二） / 035 |
| | 回故乡 / 036 |
| | 记忆中的老房子 / 038 |

家乡的河 / 040
敬畏，从一滴水开始 / 041
爷爷肩上的镢头和铁锨 / 043
一把乡土 / 044
一场透雨 / 045
一根扁担 / 046
在高原，我不是过客 / 047
在书院（组诗） / 048

唯美乡愁

老家的架子车 / 053
老家的情结 / 054
老宅旧院 / 055
老庄的那件风匣 / 056
镰刀与岁月 / 058
山里的父亲 / 060
塬上的婆姨 / 062
六盘山，诗人不死 / 064
耒 / 066
轱辘从岁月里走过 / 067

那些农具 / 068
泥土扯住故乡的衣襟 / 069
孩子，你终于回来了 / 071
为贺兰雪景作 / 073
吟雪词 / 074
致《农人文苑》 / 076
写给大山哥哥 / 078
掐苜蓿芽的小姑娘 / 080
山下 / 081
石磨 / 082
驻村随想（组诗） / 083
芳菲四月春意浓 / 088
我和我的牧羊姑娘 / 090
我忘记故乡忧伤的炊烟 / 092
我找到了故乡的味道 / 093
一个村庄没有炊烟却精神永存
（组诗） / 094
西域之行（组诗） / 096
乡愁 / 100
乡村的早晨 / 101
兴平梁上的桃花开了 / 102

雪落杨湾村 / 103
羊把式哥哥 / 105
一碗浆水面 / 107
大山深处（组诗） / 109

情怀写意

某个清晨 / 117
梦境 / 118
梦醒，独坐杨湾 / 119
呢喃的生命之语 / 120
娘 / 122
恰似人间四月天 / 124
秋韵 / 126
诗人的情怀 / 128
诗人诗语 / 130
诗与故乡 / 131
时光 / 132
四月，怎能辜负桃花芬芳馥郁 / 133
随心所欲 / 135
坦荡 / 136

内心的马 / 137
冬天的风 / 138
散步 / 140
听闻远方有你 / 141
万物懂得相互珍惜 / 142
我的诗意王国 / 143
我们拥有什么 / 144
我在秋天等你 / 146
习惯在纸上奔跑 / 148
虚无之美 / 149
许一份阳光明媚 / 150
夜晚如此静谧 / 151
一个奔跑的清晨 / 152
一叶知秋 / 153
一种幻觉（组诗） / 154
山里的风 / 156
遇见你，许我一生灿烂 / 157
远方有路，诗意盎然 / 158
阅读我的村庄 / 159
致我最可爱的女儿 / 160
自我修复 / 163

走笔二十段（组诗） / 164

坐在崖畔上遐想 / 173

西部放歌

悲壮行走 / 177

一首歌谣 / 179

单家集夜话 / 181

红色史诗 / 183

滥泥河风 / 186

在阳光灿烂的日子里读史 / 188

仰望六盘山 / 189

一首赞歌 / 191

这里是马建（外一首） / 192

六盘风 / 196

心扉 / 198

宁静地唱咏（组诗） / 200

西海固的风（组诗） / 204

六盘古道铁流滚滚 / 206

诗意之歌 / 207

最美人间四月天（组诗） / 208

忆敦煌 / 216

附录

孤独一剑傲江湖 马永珍 / 218

后记 / 223