

中国首个文学之乡农人文苑诗集

# 故 乡 的 根

金玉山·著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

故鄉的根

——

011111

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

故乡的根 / 金山著. -- 银川: 阳光出版社,  
2023.12

(中国首个文学之乡农人文苑诗集)

ISBN 978-7-5525-7144-8

I. ①故… II. ①金… III. ①诗集-中国-当代  
IV. ①I227

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第243304号

故乡的根

金山 著

责任编辑 赵倩 申佳

封面设计 晨皓

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团  
阳光出版社 出版发行

出版人 薛文斌

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.ygchbs.com>

网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>

电子信箱 [yangguangchubanshe@163.com](mailto:yangguangchubanshe@163.com)

邮购电话 0951-5047283

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 0027955

开本 880 mm × 1230 mm 1/32

印张 7

字数 120千字

版次 2023年12月第1版

印次 2024年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-7144-8

定价 48.00元

版权所有 翻印必究



## 金玉山

笔名“大山”，宁夏西吉人，现供职于西吉县政协办公室。中国诗歌协会、宁夏作家协会会员。作品多以农村生活为主题。作品散见于《宁夏日报》《固原日报》等报刊及“学习强国”等网络平台。《感恩》获全国黄土情杯三行诗赛优秀奖。

## 《中国首个文学之乡农人文苑诗集》编委会

主任

马彦华

副主任

马利娅 张旭东

编委

樊文举 李春燕 李 义 马世梅 马 睿 米玉瑛

主编

张旭东

编辑

金山 胥劲军 王敏茜 冯进珍

## 文学之乡，用写作赞美岁月和大地

郭文斌

中国作协主席铁凝说：“文学不仅是西吉这块土地上生长最好的庄稼，西吉也应该是中国文学最宝贵的一个粮仓。”铁凝主席讲的这个西吉，就是生我养我的故乡。它位于宁夏南部山区，曾经是“苦甲天下”的地方，近年来却以“文学之乡”闻名天下。

文学之于西吉人，就像五谷和土豆，不可或缺。

成百上千的泥腿子作家，白天在田里播种，晚上在灯下耕耘。

“耐得住寂寞，头顶纯净天空，就有诗句涌现在脑海；守得住清贫，脚踏厚重大地，就有情感激荡在心底。在这里，文学之花处处盛开，芬芳灿烂；在这里，文学是最好的庄

稼。”2011年10月10日，中国首个“文学之乡”落户西吉。中国作家协会、中华文学基金会的授牌词这样赞美西吉。

2016年5月13日，中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂在西吉启动。中国作协主席铁凝开讲第一课。课后，她去看望几位农民作家，当她听到他们以文字为嘉禾、视文学为生命的讲述后，我看到她的眼里含着泪水。

2021年12月22日，在中国首个“文学之乡”命名10周年系列活动中，西吉文学馆开馆，成为将台堡红军会师纪念碑之后，西吉最有吸引力的文化地标，也成为涵养西吉人文精神的一眼清泉。从中，人们看到西吉全县有1300余人长期从事文学创作，他们中有中国作协会员21人、宁夏作协会员70余人。西吉籍作家先后获得茅盾文学奖提名、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、“五个一工程”奖等国家级文学大奖6次，获得人民文学奖、冰心散文奖、春天文学奖等全国性文学大奖近40次，省市级文学奖项近50次。据不完全统计，目前西吉籍作家、诗人已有60余人出版了个人专著，100余人次作品选入全国性作品集。

2023年5月8日，中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森率中国作协调研组来宁夏，到西吉看望农

民作家，视察文学馆，同样对西吉文学给予高度评价，寄予殷切希望。

西吉之所以能够成为全国第一个“文学之乡”，之所以涌现出这么多作家诗人，缘于宁夏党委、政府和有关部门重视文学的大气候，缘于西吉县独特的文化土壤和传统，缘于前辈们的热心哺育和尽心培养，缘于写作者互相欣赏、互相激励、抱团取暖的文学风气，缘于《六盘山》《朔方》《黄河文学》等报刊的有力引导，更缘于历届县委、县政府和有关部门一以贯之的扶持。西吉县文联的办公条件、人员编制、办刊经费，在全国县级文联中都是少见的。西吉县的父母官们大多崇尚文学、热爱文艺、疼爱作家、关心诗人。他们多次参加文学活动，鼓励大家创作；多次到困难作家家中走访，帮助他们解决创作困难。

在中国首个“文学之乡”命名 10 周年系列活动中，县委主要领导在座谈会上对文学经典倒背如流，这对作家们的激励是可以想见的。特别值得一提的是，在这次活动中，县委、县政府除了给西吉籍成名作家授牌，还对全县在校高中生中的文学苗子给予表彰奖励，开河续流，击鼓传花，用心良苦。这次活动之后，县委、县政府出台了許多推动文艺繁荣的措施，比如文学古迹保护、文学作品集

成等。让我爱不释手的《中国首个文学之乡农人文苑诗集》（五册）就是其中之一。

文学馆开馆之后，每年夏天，县上都要在“红军寨”举办“文学之乡”夏令营。县委分管领导每年都要作开营讲话，还让主办单位画了一张中国地图，把营员的省份标出来。我们欣喜地看到，除了港澳台和西藏，其余省份都有营员参加过夏令营。在2022年的夏令营开幕式上，当我把铁凝主席签赠给西吉文学馆的两部著作交给县上领导，讲述了中国作协对西吉文学的厚爱时，台下响起经久不息的掌声。

良种生沃土，幼苗逢甘霖。

培养成气候，激励成气象。

在此，单说农民作家和诗人。

之前，农民作家的合集《就恋这把土》读得我鼻子一阵阵发酸。最近，以农民诗人为重头戏的五卷本《中国首个文学之乡农人文苑诗集》（五册）更是让我泪湿衣襟。如饥似渴地读着24位农民诗人的作品，让我对生我养我的这片土地爱得更加深沉。我仿佛看到一株株从泥土中生长出来的庄稼，经历萌芽、初叶、开花、结果，那么清新、那么鲜活，从碧绿到熟黄，令人兴奋、令人欣喜。

四月的花儿自顾自开着 / 奔放的骨骼 / 舒展神性的美 // 谁唱词惊艳 / 成为四月的绝版 / 花草生动，鸟声婉转 // 牧羊人用自己的一生 / 放牧了无数个春天 / 四月，我一再地叩问自己 / 如果是一株草 / 就竖起自己骨骼 // 如果是一朵花 / 就开出自己的色彩（王敏茜《四月物语》）

八月的土豆就是娘亲 / 你的子孙掏空了村庄 / 把炊烟挂上了树梢 / 追逐城里散漫的流光 / 只是在这个夜里 / 谁喊我的乳名（胥劲军《土豆熟了》）

镢头铲子征服了山坡 / 糜谷运转腹径 / 燕麦沟有水有地 / 打通了南里的姑舅姊妹 / 日子把日子垒起来（李成山《燕麦沟记忆》）

山村是庄稼汉的额头 / 经岁月的雨季流成小河 / 那多愁善感的皱纹 / 记载着他们的痛苦和欢乐 / 夕阳剪出弓形的背影 / 身后撒满被晚霞染

得金灿灿的土豆 / 红太阳，绿庄稼 / 给画家展示  
一幅迷人的画卷 / 给诗人展示一幅醉人的图案  
( 王晓云《庄稼汉》 )

这是诗行里的岁月和大地。

诗人笔下的岁月，岁月笔下的诗人，在这片名叫西  
吉的土地上，深情牵手了。

我感喟与你相遇 / 我知道 / 夏花没有秋的  
圆实 / 春天的一粒种子 / 荡起了旱塬上的涟漪 /  
我用情、用心 / 培育你的神奇 ( 冯进珍《土豆》 )

一朵山菊花 / 开在山顶 / 享受太阳的爱抚 /  
它微笑着向山下观望 // 我久久地对视着它 / 喜  
欢它的纯洁 / 风霜中还是那么明亮 ( 冯进珍《山  
菊花》 )

笔下记载了沧桑 / 像长满了褶皱的娃娃脸 /  
想用化妆品装饰 / 笔里却没了墨 // 幸好我有辆  
轮椅 / 能追寻勃然的装饰品 / 安静地坐在大自然

里 / 涂擦风的温柔 / 浩瀚的山野似席梦思床头 /  
躺卧，仰望无际的星海 / 天马行空地勾勒世间  
美好（马骏《笔墨与生活》）

乡愁是父亲跟在牛后的那把犁 / 母亲犁沟撒  
籽的那双手 // 乡愁是母亲和风箱的弹奏曲 / 煤油  
灯下的千层鞋 // 乡愁是门前的老井 / 屋后的老树 /  
是山上的盘盘路 / 山下那条弯弯的小河 // 无论我  
身处何方 / 乡愁永不褪色（单小花《乡愁》）

诗人笔下的风物，风物中的诗人，在这片名叫西吉的土地上，深情拥抱了。

这就是我可亲可敬的故乡上沉浸在耕读生活中的农民诗人。一手拿着锄头，一手握着钢笔；一面对土地，一面对稿纸；汗珠浇灌的土地上，生长出来的不只是绿油油的庄稼，还有沾着泥土、挂着露珠的诗行。他们扎根故土，坚守田园，以笔做犁，以诗为餐，吟诵生命，歌唱生活，不问功利，谢绝世俗，干净而纯粹地写作，把劳动变成审美，把岁月过出诗意。

是他们，让“文学之乡”有了新的含义，也让我对“生

活”和“人民”有了新的思考。相对于需要专门“扎根人民、扎根生活”的专业作家来讲，他们本身就在生活里，从这个意义上讲，他们是幸运的。

他们的书写，也是对故乡最好的代言。从中，我欣喜地看到，我亲爱的故乡，那个“苦甲天下”的故乡，业已变成一块山青水绿、“吉祥如意”的“西部福地”，人们除了追求生活富裕，更追求精神富足。

他们不像 20 世纪五六十年代出生的西海固作家那样，普遍把苦难作为书写主题。他们讴歌祖国和人民，赞美岁月和大地，礼敬劳动和奉献，描绘幸福和诗意。

# 目录

CONTENTS

## 眼里的诗

雨的情怀 / 003

夜半雨声 / 004

安民雨告 / 005

端午雨汛 / 007

雨云 / 008

早象（组诗） / 009

夜半风雨 / 012

六月 / 013

雨落初秋 / 014

酷暑 / 015

秋收（组诗） / 016

兴平梁上的秋色 / 018

醉话西吉 / 019

十五说月饼 / 020

岁月拾贝（组诗） / 021

潮湿语言（组诗） / 024

夜吟 / 030

家有贤妻弥温馨 / 031

感悟 / 033

说孝 / 035

跪乳恩 / 036

团圆饭 / 037

赶夜路 / 039  
月下影像 / 040  
求学之路 / 041  
轨迹 / 042  
老娘 / 044  
寻根 / 045  
母亲河 / 046  
桃花·女人 / 049  
山的语言 / 050  
笛子兄弟 / 052  
骨肉之痛 / 053  
冬日·念 / 054  
坟头思语 / 055  
特殊的日子 / 056  
诗与庄稼 / 058  
回故乡 / 059  
乡恋 / 060  
诗韵鴉儿湾 / 061  
山中自有文化人 / 062  
晨雪 / 064  
情牵北斗星诗社 / 065

## 乡愁

故乡的根 / 069  
簸箕 / 071  
耒 / 073  
连枷 / 075  
升子 / 077  
糖 / 079  
锄头与生活 / 080  
镰刀与父亲 / 082  
石磨与日子 / 084  
架子车 / 086  
背篓 / 088  
筐篮 / 089  
杈、推板和木锨 / 091  
麻鞭与少年 / 093  
小炕桌 / 095  
诗林里的一棵杏树 / 097  
雪落杨河 / 098  
也说清明 / 099  
家话（组诗） / 101

花儿的眼泪擦干了 / 103  
海原大地震 100 周年记 / 104  
震湖 / 106  
情暖热土 / 107  
单家集夜话 / 109  
喜相逢 / 111  
月亮山畅想 / 113  
重上月亮山 / 115  
唱花儿的花儿 / 117  
故乡与少年 / 118  
花茂湾的桃花，一梁梁心思 / 120  
哇鸣的心事 / 122  
小草青青 / 124  
留守的村庄 / 126  
故乡行 / 127  
梦回故乡 / 128  
老光阴 / 130

**寓言的修辞**

闲言碎语（组诗） / 133  
行事交接 / 138  
假如我还有一口气 / 139  
分量 / 141  
心语 / 143  
微诗四首 / 144  
伤不起（组诗） / 146  
标点家族（组诗） / 147  
悼文友康梅 / 151  
骨与肉 / 152  
心态 / 153  
话亏 / 154  
去疼 / 155  
肚脐眼 / 156  
告慰自己 / 157  
皮毛哲学 / 158  
人间 / 160  
省己杂诗（组诗） / 161  
鹦鹉学舌 / 163  
风口独白 / 164  
长不大的心事 / 165  
惜时篇 / 167

乘客与身份 / 168

面子 / 169

比赛 / 171

冬天，万物不易 / 172

涟漪 / 173

## 小康画卷

“0”之说 / 177

答案 / 179

熬夜的人 / 180

保养 / 181

洋楼和土房的对白 / 182

迎检 / 184

说小康（组诗） / 186

更夫 / 189

牛和驴 / 190

周末 / 192

扶贫路上（组诗） / 193

初冬、初心 / 194

劳动者的快乐 / 195

退役的牛 / 196

移民 / 198

惜别兴隆镇 / 200

一壶光阴 / 201

花儿和古今 / 202

## 附录

诗情源头是故乡 杨风军 / 203

后记 / 209