

中国首个文学之乡农人文苑诗集

# 春秋草本

胥劲军·著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

春秋算術

卷之十一

春秋算術

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

春秋草木 / 胥劲军著. -- 银川: 阳光出版社,  
2023.12

(中国首个文学之乡农人文苑诗集)

ISBN 978-7-5525-7143-1

I. ①春… II. ①胥… III. ①诗集-中国-当代  
IV. ①I227

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第243305号

春秋草木

胥劲军 著

责任编辑 赵倩 申佳

封面设计 晨皓

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团  
阳光出版社 出版发行

出版人 薛文斌

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.ygchbs.com>

网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>

电子信箱 [yangguangchubanshe@163.com](mailto:yangguangchubanshe@163.com)

邮购电话 0951-5047283

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 0027957

开本 880 mm × 1230 mm 1/32

印张 6.75

字数 120千字

版次 2023年12月第1版

印次 2024年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-7143-1

定价 48.00元

版权所有 翻印必究



## 胥劲军

笔名墨玉，宁夏西吉人。固原市第五届、西吉县第十二届政协委员，宁夏回族自治区级春官词非遗传承人，中国民间文艺家协会、中国楹联学会、中华诗词学会、中国诗歌学会、宁夏作家协会会员。现任宁夏民协联谜专业委员会主任、固原市民协副主席、西吉县民协副主席兼秘书长、西吉县新联会副会长、西吉县诗联和春官词学会会长。担任民刊《北斗星文学》《西吉诗联》主编。有作品收入《文学之乡系列丛书（诗歌卷）》，出版合集《就恋这把土》。

## 《中国首个文学之乡农人文苑诗集》编委会

主任

马彦华

副主任

马利娅 张旭东

编委

樊文举 李春燕 李 义 马世梅 马 睿 米玉瑛

主编

张旭东

编辑

金山 胥劲军 王敏茜 冯进珍

## 文学之乡，用写作赞美岁月和大地

郭文斌

中国作协主席铁凝说：“文学不仅是西吉这块土地上生长最好的庄稼，西吉也应该是中国文学最宝贵的一个粮仓。”铁凝主席讲的这个西吉，就是生我养我的故乡。它位于宁夏南部山区，曾经是“苦甲天下”的地方，近年来却以“文学之乡”闻名天下。

文学之于西吉人，就像五谷和土豆，不可或缺。

成百上千的泥腿子作家，白天在田里播种，晚上在灯下耕耘。

“耐得住寂寞，头顶纯净天空，就有诗句涌现在脑海；守得住清贫，脚踏厚重大地，就有情感激荡在心底。在这里，文学之花处处盛开，芬芳灿烂；在这里，文学是最好的庄

稼。”2011年10月10日，中国首个“文学之乡”落户西吉。中国作家协会、中华文学基金会的授牌词这样赞美西吉。

2016年5月13日，中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂在西吉启动。中国作协主席铁凝开讲第一课。课后，她去看望几位农民作家，当她听到他们以文字为嘉禾、视文学为生命的讲述后，我看到她的眼里含着泪水。

2021年12月22日，在中国首个“文学之乡”命名10周年系列活动中，西吉文学馆开馆，成为将台堡红军会师纪念碑之后，西吉最有吸引力的文化地标，也成为涵养西吉人文精神的一眼清泉。从中，人们看到西吉全县有1300余人长期从事文学创作，他们中有中国作协会员21人、宁夏作协会员70余人。西吉籍作家先后获得茅盾文学奖提名、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、“五个一工程”奖等国家级文学大奖6次，获得人民文学奖、冰心散文奖、春天文学奖等全国性文学大奖近40次，省市级文学奖项近50次。据不完全统计，目前西吉籍作家、诗人已有60余人出版了个人专著，100余人次作品选入全国性作品集。

2023年5月8日，中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森率中国作协调研组来宁夏，到西吉看望农

民作家，视察文学馆，同样对西吉文学给予高度评价，寄予殷切希望。

西吉之所以能够成为全国第一个“文学之乡”，之所以涌现出这么多作家诗人，缘于宁夏党委、政府和有关部门重视文学的大气候，缘于西吉县独特的文化土壤和传统，缘于前辈们的热心哺育和尽心培养，缘于写作者互相欣赏、互相激励、抱团取暖的文学风气，缘于《六盘山》《朔方》《黄河文学》等报刊的有力引导，更缘于历届县委、县政府和有关部门一以贯之的扶持。西吉县文联的办公条件、人员编制、办刊经费，在全国县级文联中都是少见的。西吉县的父母官们大多崇尚文学、热爱文艺、疼爱作家、关心诗人。他们多次参加文学活动，鼓励大家创作；多次到困难作家家中走访，帮助他们解决创作困难。

在中国首个“文学之乡”命名 10 周年系列活动中，县委主要领导在座谈会上对文学经典倒背如流，这对作家们的激励是可以想见的。特别值得一提的是，在这次活动中，县委、县政府除了给西吉籍成名作家授牌，还对全县在校高中生中的文学苗子给予表彰奖励，开河续流，击鼓传花，用心良苦。这次活动之后，县委、县政府出台了許多推动文艺繁荣的措施，比如文学古迹保护、文学作品集

成等。让我爱不释手的《中国首个文学之乡农人文苑诗集》（五册）就是其中之一。

文学馆开馆之后，每年夏天，县上都要在“红军寨”举办“文学之乡”夏令营。县委分管领导每年都要作开营讲话，还让主办单位画了一张中国地图，把营员的省份标出来。我们欣喜地看到，除了港澳台和西藏，其余省份都有营员参加过夏令营。在2022年的夏令营开幕式上，当我把铁凝主席签赠给西吉文学馆的两部著作交给县上领导，讲述了中国作协对西吉文学的厚爱时，台下响起经久不息的掌声。

良种生沃土，幼苗逢甘霖。

培养成气候，激励成气象。

在此，单说农民作家和诗人。

之前，农民作家的合集《就恋这把土》读得我鼻子一阵阵发酸。最近，以农民诗人为重头戏的五卷本《中国首个文学之乡农人文苑诗集》（五册）更是让我泪湿衣襟。如饥似渴地读着24位农民诗人的作品，让我对生我养我的这片土地爱得更加深沉。我仿佛看到一株株从泥土中生长出来的庄稼，经历萌芽、初叶、开花、结果，那么清新、那么鲜活，从碧绿到熟黄，令人兴奋、令人欣喜。

四月的花儿自顾自开着 / 奔放的骨骼 / 舒展神性的美 // 谁唱词惊艳 / 成为四月的绝版 / 花草生动，鸟声婉转 // 牧羊人用自己的一生 / 放牧了无数个春天 / 四月，我一再地叩问自己 / 如果是一株草 / 就竖起自己骨骼 // 如果是一朵花 / 就开出自己的色彩（王敏茜《四月物语》）

八月的土豆就是娘亲 / 你的子孙掏空了村庄 / 把炊烟挂上了树梢 / 追逐城里散漫的流光 / 只是在这个夜里 / 谁喊我的乳名（胥劲军《土豆熟了》）

镢头铲子征服了山坡 / 糜谷运转腹径 / 燕麦沟有水有地 / 打通了南里的姑舅姊妹 / 日子把日子垒起来（李成山《燕麦沟记忆》）

山村是庄稼汉的额头 / 经岁月的雨季流成小河 / 那多愁善感的皱纹 / 记载着他们的痛苦和欢乐 / 夕阳剪出弓形的背影 / 身后撒满被晚霞染

得金灿灿的土豆 / 红太阳，绿庄稼 / 给画家展示  
一幅迷人的画卷 / 给诗人展示一幅醉人的图案  
( 王晓云《庄稼汉》 )

这是诗行里的岁月和大地。

诗人笔下的岁月，岁月笔下的诗人，在这片名叫西  
吉的土地上，深情牵手了。

我感喟与你相遇 / 我知道 / 夏花没有秋的  
圆实 / 春天的一粒种子 / 荡起了旱塬上的涟漪 /  
我用情、用心 / 培育你的神奇 ( 冯进珍《土豆》 )

一朵山菊花 / 开在山顶 / 享受太阳的爱抚 /  
它微笑着向山下观望 // 我久久地对视着它 / 喜  
欢它的纯洁 / 风霜中还是那么明亮 ( 冯进珍《山  
菊花》 )

笔下记载了沧桑 / 像长满了褶皱的娃娃脸 /  
想用化妆品装饰 / 笔里却没了墨 // 幸好我有辆  
轮椅 / 能追寻勃然的装饰品 / 安静地坐在大自然

里 / 涂擦风的温柔 / 浩瀚的山野似席梦思床头 /  
躺卧，仰望无际的星海 / 天马行空地勾勒世间  
美好（马骏《笔墨与生活》）

乡愁是父亲跟在牛后的那把犁 / 母亲犁沟撒  
籽的那双手 // 乡愁是母亲和风箱的弹奏曲 / 煤油  
灯下的千层鞋 // 乡愁是门前的老井 / 屋后的老树 /  
是山上的盘盘路 / 山下那条弯弯的小河 // 无论我  
身处何方 / 乡愁永不褪色（单小花《乡愁》）

诗人笔下的风物，风物中的诗人，在这片名叫西吉的土地上，深情拥抱了。

这就是我可亲可敬的故乡上沉浸在耕读生活中的农民诗人。一手拿着锄头，一手握着钢笔；一面对土地，一面对稿纸；汗珠浇灌的土地上，生长出来的不只是绿油油的庄稼，还有沾着泥土、挂着露珠的诗行。他们扎根故土，坚守田园，以笔做犁，以诗为餐，吟诵生命，歌唱生活，不问功利，谢绝世俗，干净而纯粹地写作，把劳动变成审美，把岁月过出诗意。

是他们，让“文学之乡”有了新的含义，也让我对“生

活”和“人民”有了新的思考。相对于需要专门“扎根人民、扎根生活”的专业作家来讲，他们本身就在生活里，从这个意义上讲，他们是幸运的。

他们的书写，也是对故乡最好的代言。从中，我欣喜地看到，我亲爱的故乡，那个“苦甲天下”的故乡，业已变成一块山青水绿、“吉祥如意”的“西部福地”，人们除了追求生活富裕，更追求精神富足。

他们不像 20 世纪五六十年代出生的西海固作家那样，普遍把苦难作为书写主题。他们讴歌祖国和人民，赞美岁月和大地，礼敬劳动和奉献，描绘幸福和诗意。

# 目录

## CONTENTS

### 耕犁行

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 二伯的庄稼地 / 003   | 老死的春天 / 020    |
| 我的农事（组诗） / 005 | 山里头有个老村 / 021  |
| 父亲的旱烟锅 / 008   | 关于故乡（组诗） / 023 |
| 留守的心事 / 010    | 乡村随笔（组诗） / 026 |
| 吼一声秦腔 / 011    | 麦子熟了 / 030     |
| 走山的脚板 / 013    | 有些理由，也好 / 032  |
| 南山草 / 014      | 三月占丰年 / 034    |
| 春天依旧吝啬 / 015   | 私房菜 / 035      |
| 堡子梁的春天 / 016   | 三月 / 036       |
| 有雪的日子 / 018    | 羽化 / 038       |
|                | 时节 / 039       |
|                | 春天的琴行 / 040    |

变调 / 041

清明（组诗） / 042

行走在三月 / 044

诗语春天 / 045

生命 / 047

诗人的韵脚 / 048

与一季收获 / 049

九月 / 050

## 稼穡苑

吉祥之地 / 053

震湖牧歌 / 055

就恋这把土 / 057

话说火石寨（组诗） / 058

故乡新韵 / 061

日子，走进深秋 / 062

说起原州 / 064

六盘山上 / 066

宁夏川行吟（组诗） / 069

秋怀 / 072

土豆熟了 / 073

秋声 / 074

在冬日的暖阳里 / 075

今冬聊雪 / 077

年味 / 078

夜思 / 079

老石磨 / 080

葫芦河的下游 / 081

走口外 / 082

生活及其他 / 084

玄武门货栈 / 085

字词句段篇 / 086

假如，我在深海放牧 / 088

一个城市的思考（组诗） / 090

诗卷上的萤火虫（组诗）

/ 093

蒙古包 / 095

今秋的第一场雪 / 096

有一半是乡愁 / 098

## 桃红记

说起桃花（组诗） / 101  
你去了 / 103  
王者归来兮 / 105  
寻梅者不遇 / 107  
仗剑天涯 / 109  
今夜安好 / 110  
晨起的某个季节 / 111  
狗狗，你若安好 / 113  
我等你的胡子老了 / 115  
了凡，这个三月 / 116  
我独守一根银丝 / 117  
西山的坡地 / 119  
桥 / 120  
能静下心来，也好 / 122  
何处才能安放你的灵魂 / 123  
巴蜀女人 / 124  
马帮汉子 / 126  
如果有一首诗还活着 / 128  
一夜江湖 / 130

我要捧住这滴眼泪 / 132  
远行 / 135  
月亮山有我的白马 / 137  
我当饮一碗血色 / 138  
枕着白发入梦 / 139  
守着处方 / 140  
沉睡的黎明 / 141  
招魂 / 142  
这一天，我成了过客 / 143  
行者 / 144  
酒道 / 145  
人走茶凉 / 146  
尘埃落定 / 147  
拓荒者老去 / 148  
今夜听雨 / 149  
回家 / 150

## 草木间

如果我是一粒种子 / 153  
清明节，写给海子 / 155

在天之灵 / 157	故地重游 / 182
海子的远方 / 158	厮守着云天和大地 / 183
一路走好 / 159	秋风过耳 / 184
嫣然，回眸一笑 / 161	从一季温暖走出 / 185
大哥，莫走 / 163	怀念古风 / 186
亮剑 / 165	月亮山有寄 / 187
这一天，来了 / 167	山城即景 / 188
揭掉狗皮膏药 / 169	当放开一个日子 / 189
传承 / 170	人生如鱼 / 190
宅家无题 / 171	无题小序 / 191
杂谈 / 172	羽毛和观景台 / 192
道可道，非常道 / 173	
起身只为打一个牙祭 / 174	<b>附录</b>
觅些知音 / 175	
能站立成一道丰碑 / 176	陌上春秋草木深 周彦虎 / 193
行踪无痕 / 177	
清荷有一把遗骨 / 179	后记 / 198
何处浮尘不染我 / 181	