

黄河文化丛书

宁夏中卫篇

HUANGHE MINGJIAN GUSHI NINGXIA WUZHONG PIAN

黄河民间故事

主编 蔡菊 邹荣

副主编 陈卫 黑生宝 王晓芹



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

黄河民间故事

# 黄河 民间 故事

李德明 李德成 李德成  
李德成 李德成 李德成

## 宁夏中卫篇

◎ 中国民间故事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄河民间故事·宁夏中卫篇 / 蔡菊, 邹荣主编. --  
银川: 宁夏人民出版社, 2022.12  
(黄河文化丛书)  
ISBN 978-7-227-07773-2

I. ①黄… II. ①蔡… ②邹… III. ①民间故事-作品集-中卫市 IV. ①I277.3

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 013271 号

(黄河文化丛书)

黄河民间故事·宁夏中卫篇

蔡 菊 邹 荣 主 编

责任编辑 贺飞雁  
责任校对 刘建昌  
封面设计 王胜泽  
责任印制 侯俊



黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民出版社

出版人 薛文斌  
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)  
网 址 <http://www.yrpubm.com>  
网上书店 <http://www.hh-book.com>  
电子信箱 [nxrmcbs@126.com](mailto:nxrmcbs@126.com)  
邮购电话 0951-5052104 5052106  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司  
印刷委托书号 (宁) 0026272

开本 787 mm × 1092 mm 1/16  
印张 16.25  
字数 200 千字  
版次 2023 年 6 月第 1 版  
印次 2023 年 6 月第 1 次印刷  
书号 ISBN 978-7-227-07773-2  
定价 38.00 元

版权所有 侵权必究



## 《黄河文化丛书 黄河民间故事》编委会

主 任 蔡 菊  
副 主 任 邹 荣 李进云 马建军 仪秀江  
成 员 黑生宝 杨晓帆 吴 楠 官 玲 李丽娟 张乐文  
田红梅 吴 灵 杨丽娜 黎丽梅 李国强 司文飞  
孟宪宁 王文清 陈 卫 黄顺学 黄浩宇 王莲喜  
张 青 李 亮 张绍慧 周文君

## 《黄河文化丛书 黄河民间故事》编辑部

丛书主编 蔡 菊  
执行主编 邹 荣  
执行副主编 周文君 张绍慧 黄浩宇

# 《黄河民间故事·宁夏中卫篇》编辑部

主 编 邹 荣

副 主 编 陈 卫 黑生宝 王晓芹

特邀审读 马春宝



## 序 一

2019年9月，习近平总书记在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的讲话指出：“保护、传承、弘扬黄河文化。黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根和魂。要推进黄河文化遗产的系统保护，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好‘黄河故事’。”2020年6月，习近平总书记在宁夏考察调研时指出，“要努力建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区，继续建设经济繁荣、民族团结、环境优美、人民富裕的美丽新宁夏。”

黄河是中华民族的母亲河，是中华文明的摇篮，也是世界文明的发祥地之一。宁夏是唯一全域属于黄河流域的省区，历史上造就了“天下黄河富宁夏”的独特地域历史文化内涵，蕴含着早期人类在宁夏的活动和农业萌芽，滋生了引黄古灌区世界灌溉工程遗产，孕育了富饶美丽的“塞上江南”，留下了以岩画、长城遗迹等为典型代表的优秀地域文化遗产，呈现出文化多样性和兼容性的特点。近代以来，特别是中国共产党成立之后，党领导宁夏人民在长期革命斗争、社会主义革命和建设、决胜全面建成小康社会实现第一个百年奋斗目标的历程中，宁夏践行“社会主义是干出来的、幸福是奋斗出来的”伟大号召，

凭借黄河文化禀赋，一代接着一代，共同团结奋斗、共同繁荣发展，形成了“共产党好，黄河水甜”的时代价值。

宁夏回族自治区党委全面落实中央重大战略决策和战略部署，在《关于深入学习贯彻习近平总书记视察宁夏重要讲话精神继续建设经济繁荣民族团结环境优美人民富裕的美丽新宁夏的决定》《关于建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区的实施意见》等文件中，明确提出要准确把握建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区的目标定位，建设河段堤防安全标准区、生态保护修复示范区、环境污染防治率先区、经济转型发展创新区、黄河文化传承彰显区，为黄河流域生态保护和高质量发展作出示范、创造经验、打造样板。

宁夏文旅人抢抓机遇，先行先试，瞄准“高质量”，力争新作为，统筹推进，提升黄河文化保护传承弘扬体系化建设，加紧编制《宁夏回族自治区黄河文化保护传承弘扬实施规划》，精选编纂《黄河风辞》，结集出版《黄河文化研究》，加强沿黄文物和文化遗存保护，开展以保护、传承、弘扬黄河文化为主题的文艺创作，成为黄河流域博物馆联盟成员，把黄河文化传承彰显区建设，特别是沿黄文化和旅游业发展作为推动宁夏经济转型升级重要抓手，努力探索黄河文化保护传承弘扬的宁夏经验。

民间故事属于民间文化的范畴，伴随着历史进程，经过不同时代的继承，民间故事往往打上各个时代的印记，积淀深厚，具有特殊的文化历史价值。在沿黄九省区，民间故事是黄河文化的重要组成部分。《黄河文化丛书·黄河民间故事》主要围绕黄河流域宁夏段民间创作并广为流传的具有黄河流域宁夏段艺术特色 and 价值的民间文学作品。由于黄河流域宁夏段独特的地理位置，宁夏的民间故事主要吸收和扩展了中国传统的农耕文化，体现了天人合一的自然观、生态观，具有包容性、融合性，黄河流域宁夏段全部文明成果的内容和元素，有各



民族劳动人民在长期社会生产和创造实践中所形成的价值观念、精神诉求、思维模式、语言表达、文学艺术成果以及行为方式等精神层面的内容；有生产对象、生产技术和工具、饮食、服饰、建筑、制作等物质层面的内容；有各个历史时期形成的有时代特征的地域文化，如移民、边塞、军事、战争以及开渠治河等内容；还有依黄河而生存的各个民族所创造的民族文化的内容。

讲好黄河民间故事，挖掘黄河文化价值。每篇民间故事都表现出黄河民间文化一页页的发展史。宁夏民间故事源于生活，发展于生活，凝聚了劳动人民的智慧，反映了历史风貌，反映着人民对生活和社会的思想情感，也反映着人民的理想愿景，展现了黄河流域人民群众的生活风貌、思想情感，讲述和传承着不屈的黄河精神，准确阐释黄河文化的精神内涵，从一个侧面展现黄河流域宁夏段文化发展脉络、历史遗产遗存、文化特征特色，深入挖掘黄河民间故事蕴含的价值，对丰富黄河文化内涵有着非常重要的意义。

讲好黄河民间故事，保护黄河文化遗产。黄河在宁夏境内铺展出渠网纵横、百谷百蔬的动人景象，有多少传奇就流传着多少丰富多彩的民间故事。黄河流域宁夏段民间故事中有黄河文明起源的故事，有展现黄河精神的故事，有黄河泛滥与治理的故事，有描述风俗物产的故事，有描述风景古迹的故事，等等，涉及境内的名村名镇、传统村落、历史建筑、工业遗址、水利工程遗产、农业文化遗产、引黄古灌渠、黄河渡口、人文景观等，这为阐释黄河文化内涵和时代价值提供了支撑。

讲好黄河民间故事，发展黄河文化旅游。高质量发展是新时代的主题。民间故事是民众从生活体验出发，将对于生活的经验、人生的知识和美好的愿望注入故事的创作之中，因其独特的区域地理环境、多元的历史文化的创作背景，黄河流域宁夏段孕育的民间故事表现出

包容性和地域性并存、题材多样性的基本特征。新的时代，我们需要深刻认识文化和旅游机构重组的重大意义，也需要深刻认识文旅整合的重大意义，文化的注入，是文化旅游业高质量发展的前提和条件。作为全国第二个省级全域旅游示范区创建单位，宁夏坚持生态优先、绿色发展的理念，着力推动文化旅游发展转型升级，发挥好文化和旅游“大产业、大民生、大展示”的辐射带动作用，充分发掘黄河文化和旅游资源，依托宁夏生态文明建设成果、脱贫攻坚战略成果、厚重历史文化底蕴，紧跟消费个性化、多样化、高端化的新趋势，精准定位消费群体，创新推出沙漠游、星空游、长城游、乡村游、红色游、研学游、康养游等旅游系列产品，推进全域旅游发展，形成文化旅游发展新的经济增长点。在此新的战略背景下，民间故事作为人人喜爱的内容和形式，将成为文旅融合的重要内容之一，将成为着力打造黄河生态景观带、黄河文化旅游特色精品带、黄河旅游交通带、黄河城乡致富带和黄河流域交流带的重要资源，在新的时代彰显新的生命力，大放异彩。

《黄河文化丛书·黄河民间故事》由宁夏民族艺术研究所组织专家、学者搜集，整理编纂，内容包括神话、传说、轶事、古迹、风景、风物、风土、风俗和风情，该丛书每册20万字。在此，感谢参与本书策划、撰稿、出版的各位专家学者，感谢大家为保护、传承、弘扬黄河文化贡献智慧和力量。

蔡菊

2021年9月



## 序 二

中卫市地处内陆，历经多个民族、多元文化长期融合，从而构建了独具特色的人文景象。高庙、鼓楼、沙坡头、寺口子、大麦地岩画，文化遗址、寺观石窟、长城关隘、丝路驿站、历史传说、民间故事，中卫方言、中宁枸杞、海原花儿，以及常乐豆腐、蒿子面、酸辣汤等，如此地理景胜和鲜活风物，无不凸显这座古城的形胜特点、精神特质，从而为“沙漠水城、锰都杞乡、云天中卫”城市形象注入了文化韵致。

考量一个地方的文化底蕴，不外乎著述典籍、名胜遗迹、掌故传说、风物民俗、谚语歌谣等方面，其实这些荣光总是映射在这个地方的时空坐标上。聚焦黄河民间故事在中卫的形态特征、人文意趣、价值取向，犹如一本盛满乡愁和历史记忆的家书，势必让人们领略到这个地方文脉的长度、厚度和温度。

它承载着博瞻凝重的形态特征，映射出中卫地域文脉的长度。历史文化的积淀和延展，正是一个地方衍生民间故事的沃壤，最终成长为一座令人仰慕的精神家园。对于年轻的中卫市而言，本土文化的独特之处在于悠久、凝练、独特，有辉煌之象；在于开放、包容、激情，有青春之韵。依山傍河是她的自然禀赋，古老厚重是她的历史风范，

奋发进取是她的人文精神，其灵魂就在于沙漠之魅、大河之舞、丝路之魂、生态之秀、城市之美。这些都承载着中华文化基因和审美情趣，铸就为中卫城市的精神底色，并凝聚起全市各族人民的文化认同、文化自觉和文化自信，为做活水、做特沙、做优湿地、做强品牌、做大文化旅游产业提供了丰富元素。凡此，在中卫黄河民间故事里不难找到答案，并得以解疑释惑和明心见性。

徜徉于流传在中卫诸多黄河民间故事里，不仅能够寻觅沧桑岁月里本地区政治、经济、军事、社会、文化等方面的历史信息，还可从中学习人民群众的传统美德、劳动经验、生活智慧，以及追求公平正义、自由平等的斗争精神。这恰恰与新时代着力倡导的中华传统美德和社会主义核心价值观相得益彰，为精神文明建设提供了丰富多样、生动鲜活的乡土教材。如《龙官湖》《天都山》《刻木孝母》《羊把式当皇帝》等，充分反映了人民大众孝老爱亲、惜生怜物、扬善抑恶的朴素道德观；《小湖》《泪泉》《七姊妹》《黑马闸》等则表达了人们追求诚信友善、和谐幸福的美好夙愿。特别是人民群众用聪明才智化险脱困、趋利避害、战胜邪恶的故事，如《聪明的羊把式》《孙县长审驴》《县官巧断鸡案》《选女婿》《白马拉缰》等更是令人拍案叫绝。另外，还有教化蒙童的寓言故事，解读地名、民俗、景物的人文典故，如《燎街》《洋人招手》《康熙赐名》《羚羊打角》《狗妻子》《苏武断桥》等妙趣横生，让人心领神会，充满礼敬乡梓之情。

它们绽放着敦伦唯美的人文意趣，映射出中卫地域文脉的厚度。许多故事出自沙坡头区、中宁县、海原县三个行政区划板块，20世纪80年代以来，经“非遗”项目代表性传承人口述、文化工作者探访采集整理，以独立形态记录在案者约有110个，加之部分情节详尽、叙事生动而故事化了的历史传说，以及当代文人凭借地方风物杜撰并在



一定范围流传的新编故事，总共达到 150 个以上。它们乡土味十足，生活气息浓郁，大都立足于本地社会现状，其主题立意、市井物象和故事情节符合文化传播的共同价值、道德追求和入世逻辑，也包含着自然唯美的、异想天开的成分；它们从生活本身出发，以朴实的语言和象征的形式讲述人与人、人与自然、人与社会之间的种种关系，展示了劳动人民的生存景象，充分表达了先民对大自然的崇敬、对真善美的崇拜之情；它们通过一个个口耳相传的奇妙故事，用以表达人们的愿景、诉求和向往，反映人们的思想、情感和意志，深刻再现阶级对立社会里处于底层的劳动人民所秉持的民族观、宗教观和价值观；它们奉迎世俗风范，随顺当地民众的爱恨情仇理念，褒扬正行，针砭时弊，具有为时代存正气、为世道弘美德的禀赋；它们还揭示出先民的认知局限，即人们虽然创造了奇迹，但又不相信自身的力量，常常会演绎出许多神话故事，聊以自慰。如是，这都给厚重的地方文化平添些许灵动，为中卫这片热土绘制了一幅幅波澜壮阔的昂扬雄壮的原生态画卷。

研究发现，这些故事泛指性很强，表现在故事发生的时间、地点以及主人公姓名方面，多半是含糊的、不确定的，故事内容也大多为虚构，表述注重关键性情节交代，虽不作面面俱到的细节描述，但生动性、趣味性却跃然纸上，引人入胜。作为一种集体口头创作形态和非物质文化遗产项目，它们在主题、人物、情节等方面颇具类型化倾向。主题的类型化表现为，许多故事表达着同样的立意，如在表达生活变富或弱者获胜的愿望时，对于机智善辩予以赞誉，对于愚昧蠢笨予以讥讽，倾诉了人格的华美、世态的幽深；人物的类型化表现为，许多故事表达着同样的主题，即主人公在品格、行为、功德等方面如出一辙，如巧媳妇型、憨女婿型、神勇超凡型、自私奸佞型等，赋予共性特征，

爱憎分明，褒贬得体；情节的类型化表现为，同一故事因地域不同且在传播过程中情趣发生变异，多说并存，坊间流传着大同小异的诸多版本。可以说，与类型化相关联的是，故事对人物、事件、景物的个性化描写充满幻想，豪迈直白，但从另一角度来审视，可谓质朴简约，恰与民众的审美趣味相契合。

它的生命力在于厚植道统，通常把深刻的思想、抽象的哲理，转化为鲜活生动的例证，旨在擦亮梦想与奋斗、成功与挫折、欢笑与泪水相交织的心灵之窗。作为地方文化的一种文学表现形式，中卫民间故事受到黄河文化、中原文化、游牧文化的浸润，不但数量众多、内涵充盈、母题纷繁，还呈现出年代久远、题材广泛、朴素明快、想象丰富、口语化程度高等特点，也夹杂一些舶来品，叙事运用夸张、比拟、抑扬手法，艺术感染力强，往往伴随着人类成长的心路历程和社会发展的文明进程而穿越时空、历久弥新，影响了一代又一代土著居民的思想道德和物质生活。故事整体上在渲染浪漫主义，但仍需要批判地去鉴赏。

它秉持着滋养心灵的价值取向，映射出中卫地域文脉的温度。如果说文化是流淌在一个民族肌体里生生不息的血脉，承载着一个国家和地区的地理命脉、精神追求和文明走向，那么旅游则是文化的有机载体，民间故事更是旅游的灵魂和形态延伸。中卫旅游资源极为丰富，出神入化。沙坡头集大漠、黄河、高山、绿洲、长城、丝路于一体，浑然天成，“白马拉缰”的祥瑞，“麦草方格”的非凡，“铁龙跃沙”的雄壮，“黄河泛舟”的飘逸，“沙漠冲浪”的刺激，“黄河宿集体验”的惬意，居于世界垄断地位；肇始于明朝永乐初年的中卫高庙，融儒、释、道三者于一体，被全国建筑师学会称为“中国古刹经典”；丹霞地貌与喀斯特地貌相互交融的寺口子，拥有“苏武牧羊”遗存，奇幽险绝；浩瀚大漠与万顷碧波交相辉映的腾格里沙漠湿地，金沙、绿水、飞鸟、



花园镶嵌其中，光彩旖旎，勾勒出“此景只应天上有，人间能有几回见”的绝版美景；极具旅游开发价值和文化研究价值的沙坡头区大麦地岩画、长流水新旧石器遗址、南长滩拓跋寨，海原县天都山石窟、寰球大地震遗址、菜园文化遗址，中宁县石空大佛寺、天湖、洪岗子拱北等，魅力无限。况且，中卫曾经是古“丝绸之路”北部支线上的重要驿站，属于军垦、游牧、农耕、边塞等多元文化的聚集地，所辖中宁县独享“中华杞乡”殊荣，海原县的“花儿”闻名遐迩，业已形成推进文化与旅游融合发展的广阔空间。尤其是取材于黄河民间故事《桂王城》《紫苏儿》而创作编排的《沙坡头盛典》《丝路情》等大型舞台情景剧目，呈现出地域文化的独特魅力。

幸耶，这里的大漠不再孤烟直；壮哉，这里的长河依旧落日圆。中卫厚重的人文底蕴、清淑的文化气象，令人欣喜；中卫强劲的文化发展态势、丰硕的文旅优秀成果，开拓新猷。诚然，这都必将为守望共有精神家园、创建国家级全域旅游示范市提供文化支撑。

是为序。

范学灵  
2021年9月

---

\* 作者系中卫市政协专职常委，《中卫市志》编纂专家库成员。



## 目 录

### 神 话

- 酸柳树 // 003
- 蛇吞相 // 007
- 绣球山的来历 // 010
- 枣梨仙子 // 012
- 黄石漩的故事 // 016
- 要解金铃原人来 // 020
- 金鱼报恩 // 024
- 鸡为什么不会飞行 // 026

### 传 说

- 白马拉缰的故事 // 029
- 童家园子的传说 // 034
- 米钵生金 // 037
- 孟姜女哭长城 // 043

- 大麦刻石的故事 // 049
- 南长滩梨花的故事 // 054
- “黄羊湾”与“黄羊湾岩画”的来历 // 059
- 天湖的传说 // 062
- 石空堡的传说 // 064
- 石空灯火的传说 // 066
- 余丁渠的传说 // 068
- 斩脉 // 070
- 系马石的来历 // 072
- 南华山上的金马驹 // 074
- 淌米沟的传说 // 076
- 王家山的传说 // 077
- 狼嚼子的得名 // 079
- 清水河的传说 // 080
- 海城地震的传说 // 082
- 养狗不养狼 // 083
- 兔子红眼睛和短尾巴的来历 // 085

轶事 

- 望夫石 // 089
- 七姊妹的故事 // 100
- 七十二行 // 103