

散
銘
齋
文
集

黃四德



文
論
卷

◎黃四德——著




江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

散铭斋文集 : 全 2 册 / 黄四德著 . -- 南昌 : 江西人民出版社, 2023.9

ISBN 978-7-210-14792-3

I . ① 散… II . ① 黄… III . ① 文艺—作品综合集—中国—当代 IV . ① I217.2

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 138321 号

散铭斋文集 (全 2 册)

SANMINGZHAI WENJI (QUAN 2 CE)

黄四德 著

责任编辑 : 李月华
助理编辑 : 曾红
书籍设计 : 梅家强



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

出版发行

地址 : 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号 (330006)

网址 : www.jxpph.com

电子信箱 : 270446326@qq.com

编辑部电话 : 0791-86898143

发行部电话 : 0791-86898815

承印厂 : 南昌市红星印刷有限公司

经销 : 各地新华书店

开本 : 710 × 1000 毫米 1/16

印张 : 28

字数 : 373 千字

版次 : 2023 年 9 月第 1 版

印次 : 2023 年 9 月第 1 次印刷

书号 : ISBN 978-7-210-14792-3

定价 : 168.00 元

赣版权登字 -01-2023-366

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时与江西人民出版社联系调换

服务电话 : 0791-86898820



黄世德 字四德、号散铭，江西鄱阳人。系中华诗词学会会员、江西省诗词学会常务理事，中国书法家协会会员、第三届江西省书协副主席，国家一级美术师、江西省美协会会员，江西师范大学客座教授，江西科技师范大学客座教授，全国第九届文代会代表。

作品入选全国第二届书法新人展，全国第四届、第五届楹联书法大展，全国第七届书法篆刻展（论文）篇，西泠印社全国第六届篆刻展览。作品分获江西省第五届、第六届、第七届书法篆刻艺术大展一等奖，江西首届篆刻二等奖。

出版《散铭斋文集》《散氏盘铭集联句》《石鼓文集联句》《史墙盘铭集联句》《毛公鼎铭集联句》等二十余种作品。

2010年在中国美术馆举办“赣风鄱韵”黄四德、张鉴瑞、曹院生三人书法展。



◎龙友

近年来的生活都是忙碌而琐碎的，闲下来时，往往已经是深夜。常常在这个时候，容易想起在南昌求学和工作期间的故人和往事。

就在今年4月，我接到四德先生的电话。得知他要整理并刊印历年的作品和文章，以赠给他自己的古稀大寿，嘱我写一篇序言，实在不知所措。一方面前辈雅命不敢拂戾，也自知才学浅陋，难以胜任。同时又担心繁重而琐碎的工作，会给他的身体带来一定的负担。可三个月后，先生就托人发来了全书的定稿，9月份又收到了出版社的清样。读了又读，却迟迟不敢下笔。

终于无法推托，只能从实写点读后感，以充塞责而已。

2009年，我有幸立雪张门，随鉴瑞夫子攻读油画专业研究生。四德先生与业师为同乡挚友，我才得以与先生亲近。毫无保留地奖掖后辈并提供一切可能的帮助，是先生的一种品格。他对我升学、工作及安顿家小等诸多方面的实际支持，是我终身也不敢忘记的。

2010年，“赣风鄱韵：黄四德、张鉴瑞、曹院生三人书法展”在中国美术馆成功举办，后又在江西省文联展厅做过一次巡展。在那次展览上，我得以全面领略先生的书风。那时对书法缺乏深入，难以理解其中至味。但他的大篆和章草作品的清隽雍容，给我留下了深刻印象。那种平淡却不乏运动感、生命力的表现方式，我曾一度模仿而不得。那种气质根源于超越形式与具体

生活感受的深广情操。

书中《墨书生情意自闲》一文，自述了先生与书法的因缘之始：只因无意间看到中药铺的药材标签，便对书法产生了浓厚的兴趣。又在一个不断转变的历程中，塑造了动人的人生传奇。1982年进入江西省广播电视大学汉语言文学专业，1985年进入中国书画函授大学书法专业，六年系统的学习中，先生完成了文史知识框架和书法理论基础的建构。此后转益多师，视野逐步开拓，在迷雾中踏出了一条通途。

我们这样的复述，或许流于轻巧。事实上，先生或许也始终徘徊于诸类矛盾之中，甚至时刻面临“困惑”。在没有最可靠指引的前提下，不断回溯自身的感受和情绪，全身心投入有限的古代经典当中，不受任何一种滞固意见的影响，反而使他获得了接近古典意蕴的机遇。四德先生在篆书创作和研究方面的特殊成就，正是“困惑”所给予的硕果。

通读整部文集，我们不难发现，四德先生少有虚论。如《小篆临写技法》一文，强调学书的博览精研与相互发明，重视对前人书作的身心感悟与文字的渊源脉络，在长期训练所形成的潜意识中，使“本我”与传统联结，并生成自己的个性，不正是他的书学观念和具体实践的反映吗？他的《墨书生情意自闲》再次说明了他对这样一种风格形成机制的态度：“书法艺术风格的形成，是以书家先天的悟性与一生的勤奋，以及深厚的文化积蓄，厚积薄发，水到渠成。不可张牙舞爪、装腔作势、故弄玄虚。”诚然，一位真正的艺术家及其具有个性的艺术创作，必须经多年的训练和经验的积累，将个性、技巧、能力化为无形的元素，借由审美沉思的驱驰，将这些元素凝练为传统之树上的新成果。这样的深识体悟，一定会让许多同行者产生共鸣。

先生为何自号“散铭”？我们联系其创作及学术思考，其中意涵已十分彰明。他将《散氏盘铭》作为创作取法和学术研究的“历史预构”，在这里，他的思想得到了最大限度的延展。通过几件杰作，深入到积沉的传统书写的内在视域和规则之中，在看似稳定且无从突破的形式中探索并构建其特殊的

审美视域，这是一种决心。因为这种决心，凝结为书中一系列关于大篆和金文的研究文章——在平淡中显明真知，非苦心者所能发现。吴子南先生对此早有判断：“写《散氏盘铭》者不乏，但能得庙堂端庄又不霸道者不多，先生可谓妙手。”^[1]又如他长期从事的诗词创作那样，既从传统的格律中把握表现精神感受的规则，又能超越束缚，借助语言的变化反观当下生活和自身处境。我们和邱振中先生一样，从他的孜孜追求中感受并确定了这样一种决心：以最大的勇气深入传统。

这并不意味着他决心要做一位“泥古派”。因为他非常关注生活中所能触及的艺术家个体，并以其为个案，总结艺术创作的经验。《陶博吾书法艺术个性的探微》及《诠释陶博吾大篆艺术风格的独立性》，以陶博吾及其书法尤其是大篆作品为研究对象，着重叙述了书法的传承与创新之关系，强调“书法艺术风格个性的创立，就是入古出新实现‘自我’的漫长过程，是借鉴与变新的对立统一。”同时，对陶博吾书法艺术的历史地位作出了全面的判断和评述。《试读〈阿鸣涂鸦·张鑫书法选〉》通过对张鑫先生草书艺术的评析，讨论了草书的历史及创作的相关问题。这些文章充分反映了一位生活在当代的艺术家所应该有的胸怀和视野。

《〈兰亭序〉与〈祭侄文稿〉主题思想和书法艺术特色的比较研究》一文洋洋数万言，对这两件书法史上的杰作之创作背景、艺术内涵及书写风格等问题，从历史与形式分析等不同角度作了深入的比较和阐释。我们知道，每件杰作的诞生，都反映了艺术家特殊的生存际遇和丰富的情感体验。我们常常只关注它们独有的形式感觉和精神特质，却很少如此细致地进行学理性的比较分析，这无疑为我们提供了细致观察传统的崭新视角。四德先生不独视角新颖，关注的问题也非常广泛。《试述倪雲林山水画疏淡空灵与张岱〈湖心看雪〉白描清远之艺术意境》则将视角转向文学与绘画之意义的比较，揭

[1]《赣风鄱韵》吴子南“赣风鄱韵献华章”江西美术出版社2009年版，第1页。

示了画家的“逸笔草草”与文人“清高简约”之精神境界的深度契合，由此而探讨不同时代文人内心情感陈述方式的相关性。《简述黄庭坚〈七佛偈〉碑刻的艺术风格》虽然篇幅简短，却通过一件并不为人熟知的黄庭坚石刻作品，讨论了碑刻的特殊审美意涵对书法创作观念的历史影响。《书道亦然在妙悟——试论妙悟对书法艺术作品创作的影响》则深入辨析了“妙悟”这一传统的审美概念，及其对艺术创作的深刻影响，形成了“书法艺术创作的最高境界在于妙悟”而“实现妙悟的途径来源于生活的体验”这一特殊的创作理念。《试论“庖丁解牛”对书法艺术创作的启示》是对艺术创作中艺术家内在视域的深入研究，阐述了艺术家应如何提炼具体的生活感受，并将其升华为一种超越利害得失的人生体悟。这些真知灼见，正与其数十年来的创作和思考等多方面具体实践相应合。

总之，收入本书的这些文章，凝结了四德先生数十年来关于书法相关问题的深度思考。有学者曾经说过，艺术家首先必须具有匠人的特征——以有限的生命从事无尽的探索工作，进而超越常俗。四德先生虽一度身居要职，公务繁忙，但却始终保持一种独立和纯粹。日复一日地以匠人的劳作方式，利用所有可以利用的业余时间，从事了几十年的思考、阅读、书写、绘画等工作，涵养了平和的心态，也面对了常人无法想象的艰辛和困惑。我深刻地记得，在他工作室的一角，静静地安放着一台颈椎牵引器，它似乎正进行着无声地诉说。

很快就要迎来四德先生的七十生朝，先生的事业已然成就且早已为众人所知，何须借虚文而彰显？然而，因我与先生性情浹洽，加之十数年追随，亲见并深知先生作艺为文的甘苦，所以不揣浅陋，附骥其后。何其幸哉！

谨此祝愿先生身体健康，艺术长青！

2022年10月25日 龙友于大兴客舍

（作者系中央美术学院博士、清华大学博士后）

目

录

■ 评论

- 001 赣风鄱韵——黄四德、张鉴瑞、曹院生书法作品展序 ◎邱振中
- 002 赣风鄱韵献华章 ◎吴子南
- 004 《散氏盘铭集联句》序 ◎张 鑫
- 006 《石鼓文集联句》序 ◎张 鑫
- 008 《史墙盘铭集联句》序 ◎张 鑫
- 010 黄四德诗联书法作品集序 ◎张 鑫
- 012 《毛公鼎铭集联句》序 ◎言恭达
- 014 黄四德《散氏盘铭集联句》序 ◎胡迎建
- 017 《书家墨场应用宝典》序 ◎胡迎建
- 020 又一种书写思维之表征——品读黄君四德散氏盘铭文书法作品 ◎曹院生
- 023 顺着墨迹流传 ◎范晓波
- 026 身心俱与书共舞 ◎陈米欧
- 029 赣风鄱韵墨中品 ◎陈米欧
- 031 澄怀观道 大道有为——品读黄四德的书画印 ◎善 宝
- 033 “赣风鄱韵”韵染京城 ◎罗翠兰
- 035 《闲情余事》序 ◎裴满意
- 038 郁陶万象写真力——略论黄四德先生书法 ◎知 易
- 040 生命放达 内心自由——黄四德书法作品赏析 ◎朱丽君
- 042 苍古浑厚 巧中含韵——黄四德篆刻艺术浅析 ◎褚 吟

■ 文论

- 044 墨书生情意自闲
- 048 小篆临写技法
- 057 博大精深 入古出新 自成一家——陶博吾书法艺术个性的探微
- 064 书道亦然在妙悟——试论妙悟对书法艺术作品创作的影响
- 079 实用与创新——《散氏盘铭集联句》的创意
- 089 融史通今 变古为新——《史墙盘铭集联句》的诠释
- 099 古为用 变则新——《石鼓文集联句》的诠释
- 107 探源溯流 博古通今——《毛公鼎铭集联句》惬意
- 121 霜叶红于二月花——读《阿鸣涂鸦·张鑫书法选》
- 132 试论“庖丁解牛”对书法艺术创作的启示
- 139 澄怀观道 通文达艺 晚香犹烈 积厚成器
——诠释陶博吾大篆艺术风格的独立性
- 154 简述黄庭坚《七佛偈》碑刻的艺术风格
- 156 《兰亭序》与《祭侄文稿》主题思想和书法艺术特色的比较研究
- 178 试述倪雲林山水画疏淡空灵与张岱《湖心看雪》白描清远之艺术意境
- 182 黄四德书画作品集自序
- 185 印宗秦汉 印从书出

■ 艺术简介

赣风鄱韵

——黄四德、张鉴瑞、曹院生

书法作品展序

◎ 邱振中

江西，唐代已被称为“人杰地灵”，鄱阳更是江西诸郡中秀出之地，仅举一姜白石，即足以领数百年风骚。

鄱阳黄四德、张鉴瑞、曹院生三人书法展览，使我们能够一见近日鄱阳书法的面貌。

从他们的作品中，可以感受到作者深入传统的决心，可以感受到他们对书法本质的理解，可以感受到他们的才能以及对书法在深处的某种把握。有了这样一个基础，完全可以期待他们未来取得更大的成功。

今天的书法创作，不再仅仅是作者修养、气质的表现，同时还是当代艺术创作的组成部分。所有致力于书法创作的人们，都承担着一种使命：在继承传统，保持对线和空间的精微控制的同时，注入我们的想象。这是一件艰巨的工作，因为精微的把握已经非常困难，而对任何已把握部分的改变、调整，又涉及所有视觉因素的重新组织。

这不仅是三位作者的任务，也是整个书法界必须思考的问题，是所有关心书法的人们必须面对的问题。

现在，让我们进入展厅，在他们的作品之上，加上我们的想象，共同构思一个关于书法的未来。

2010 年作

（作者系中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任）

贛風鄱韻獻華章

◎ 吳子南

鄱陽古稱番陽、饒州。鄱陽湖稱彭蠡，乃我神州諸湖之尊，彭蠡浩渺，雄渾英靈大氣直沖牛斗。自有史籍以來，鄱陽英豪俠士、文人墨客接踵聯袂，令人目不暇接，因何如是？只上蒼眷顧，地靈人杰耳。古饒州文淵深厚，與書法藝術更是血脈依存，王獻之《鄱陽帖》，歐陽詢《荐福碑》，顏真卿《饒州帖》，鄱人姜夔更有《續書譜》《絳帖評》，歷代書家珍若拱壁。日月更替，歷史續寫，今日三位鄱湖俊才，同上首都一展才華，求教八方，亦書壇盛事耳。

黃四德為張鑫先生弟子，精大篆，研《石門頌》《禮器碑》，兼融漢簡筆趣，能章草，攻《書譜》，其中以《散氏盤銘》用功最精，有《散氏盤銘集聯句》一冊問世。該盤為西周散國廟堂重器，共 357 字，記矢國與散國疆界土地之爭，矢國割兩區地賠償，散國太史仲農將新界地圖交矢國，自留副本存查。區區 300 余字要集成一冊聯句，其中甘苦自知。寫《散氏盤銘》者不乏，但能得廟堂端莊又不霸道者不多，先生可謂妙手。最近方知四德先生是廳級領導幹部，能寫“……暢懷心緒與人語。紅燭依依黃金

树，满目金红，沉醉孤芳处，兴尽奈何随月去，恨来迟不知归路”的诗句，能研篆隶真草，又能篆刻的委实不多。

张鉴瑞“性不安分”，他本身就是一个疑问号。只要有新鲜的玩意儿出现，就有他的执着参与，不论远近，不计得失，不顾艰辛，千金一掷，非得到手方能安睡。他是秦宣夫、徐明华先生的弟子，是科班的油画家，在色彩上曾下过相当的功夫。他又是古琴迷，不仅琴弹得不错，还能斫琴。他在美协并无实职，却成了江西省书法家协会副主席。张鉴瑞学什么都积极投入，但往往搞不清他学谁，因为他变数太多，节奏又快。他的书法作品得美术领域的滋养甚多，有平面构成，有色彩关系的影子，有斑斓之味，更有古琴三韵妙指的吟、猱、焯，丧我、忘我、有我之境动中求之，无我之境静中求之，能得味外、趣外、色外、意外之灵境。他甚关注民间书法精品，他学书以晋人写经，《爨宝子》《中岳嵩高灵庙碑》权记于此。

曹院生为三人中最年少者，爱书法已近痴迷。据他的同事们说：“曹院生是不睡觉，专练字的！”三更灯火五更鸡，有谁催我！为了更好地学习，他投考书法研究生，连连落榜，只因外语上不了线。委实弄不懂学我中国粹书法要外语何用？现在已经是雨过天晴，他正在攻读博士，研究的方向是美术史论，深信他还是会以书法为纲。一次院生给我留墨宝，说：“我还是用草纸写，好纸写不出来太紧张。”他就是这样平凡诚朴，今日作品大进甚得“二王”精髓，众目可见。

字字珠玑，张张锦绣，段段华章，我彭蠡三俊才，望能得到海内外诸公青眼，则幸甚幸甚！

2009年作

（作者系江西师范大学美术学院教授）

《散氏盘铭集联句》序

◎张鑫

黄四德君学习书法艺术至今 20 余年，长于大篆与章草，于书艺三昧颇多体悟。

四德君生于江西鄱阳湖畔，他对于文学和书法艺术的执着，完全是出自个人自幼至今对它深深的热忱与醉心的迷恋，并以之为人生最大的乐趣。

鄱阳自古以来，一直都是文风炽烈而人才辈出的地方，如宋代鄱阳四洪（洪皓、洪适、洪遵、洪迈）与以“暗香疏影”而传诵至今的南宋格律派词人姜白石都出自这美丽而富饶的鱼米之乡。

当代书家研习金文书法者众多，如何认识承袭与变革的关系，这是师古与创新的一大课题。四德 20 余年来沉溺于金文书法，深感对传统的学习与继承必须结合现代文化信息的传递，并从学以致用途径入手，于是将《散氏盘铭》的文字，经集字编排而组合成警句 192 条，联语 105 对，择用了楹联、扇面、立轴、横幅、斗方等书法艺术的表现形式，汇编而成此书，真可谓既有志于学，复更能锲而不舍，欲将一己心中积淀已久的盎然之意，升华为笔下之势、胸怀之情，冀以能有益于后学。

《散氏盘铭》是西周晚期金文中最有特色的书法艺术珍品。就文字总字数而言并不十分丰富，只不过 357 字，除去重复的字，仅存 170 来个单字。而在这 170 来个字之中，尚有若干字至今仍未能准确地破译，有的字也因前辈与当世诸先贤的解读不同而不便于使用，因而在警句与联语的组合上就有相当的难度。但他绝不妄撰，也不生造，而是力求准确。于此亦可见其付出的苦心与勤奋。在书中还附有他 20 余年来在学习《散氏盘铭》中的切身体会与对临写技法的理解，介绍了从临写至创作整个过程的方法。希望人们通过这些，或熔铸经史，或托物寄情，或写景状物等，从诸多方面丰富并努力创作集句、集联，使人们汲取不少文史知识的滋润，得到优秀民族文化的熏陶，在备感兴味悠长的同时，还能获得因欣赏金文书法形式美而带来的愉悦，产生创作冲动，激发艺术创造力。使我们的生活更为丰富，更为美好，更为充实。

最后，真诚地希望四德君今后在书法艺术的追求中，励志于学，明道正学，更上一层楼。

2000 年作

（作者系中国书法家协会第一、二、三届理事）

◎张鑫

《石鼓文集联句》序

《石鼓文》是中国书法艺术史上极为辉煌、极为重要的瑰宝之一。石鼓是鼓形的石头，共 10 个，每个石鼓都有一首四言韵文。这 10 个石鼓最初置放的地点在今陕西宝鸡，唐朝时的天兴县南 20 里许的三原时，当年这里水草丰茂，林木葱茏，鸟兽繁盛，是狩猎的好地方。由于石鼓其物遗存久远，它虽发现于唐代初期，历经宋元明清而辗转至今，频经了人世间的沧桑，迄今仍巍然幸存于人间。它不仅仅因书刻内容反映了我国先秦时代的风物情貌而备受重视，而且可作为大篆日臻成熟而向小篆过渡发展的最为重要的实证之物。不过由于在石刻上并无确切的年代记录，故而对关于石鼓的书写与制作年代的认定，历来见仁见智，争论纷纭。近世学者，或主春秋初期，或主春秋中期后段，或主春秋中晚期之交，或主春秋、战国之间……迄今无定论。

石鼓是先秦这一逝去了的年代里，秦人用以颂天祭祀之物。而先贤们极为重视这一隆重而盛大的畋猎祭祀活动，并通过将其事正式书写，刻录在石鼓之上，借以托物传远。但时光驰骋，今天的人们当然已不可

能再像我们的祖先一样如痴似梦般地沉溺于既往的辉煌，今日的人们更希望能从这三千年前的遗物中，发掘它在线条艺术上所蕴含的更多的意味。

四德弟正是看准了石鼓文在视觉上予人以有若鸾翔凤翥、飘飘欲仙，恍如碧树枝交、跃水龙腾，或似娟娟缺月、金绳铁索，乃至残损缺泐、模糊朦胧的审美意味，潜心钻研揣摩，颇有时日。在寸金寸阴的今日，为了让广大学习者有可能做到一边学习、一边创作，四德弟欣然命笔，既适应了人们审美的需要，更满足了学习者自我创造与自我完善的欲望；此外，在内容上，他还精心构思创作了不少佳句联语，更便利了学习者即学即用的需要。这是他在继出版《散氏盘铭集联句》之后奉献给石鼓文后学者又一份新的力作，相信它会得到您的喜爱。是以为序。

2002年作

（作者系中国书法家协会第一、二、三届理事）