

散  
銘  
齋  
文  
集


子  
之  
題



诗  
赋  
卷

◎黄四德——著



  
江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
全国百佳出版社

私  
記  
書  
集

卷之八

詩

一

荷

一

图书在版编目 ( CIP ) 数据

散铭斋文集 : 全 2 册 / 黄四德著 . -- 南昌 : 江西人民出版社, 2023.9

ISBN 978-7-210-14792-3

I . ①散… II . ①黄… III . ①文艺—作品综合集—中国—当代 IV . ①I217.2

中国国家版本馆 CIP 数据核字 ( 2023 ) 第 138321 号

散铭斋文集 ( 全 2 册 )

SANMINGZHAI WENJI ( QUAN 2 CE )

黄四德 著

责任编辑 : 李月华  
助理编辑 : 曾红  
书籍设计 : 梅家强



江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
全国百佳出版社

出版发行

地址 : 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号 ( 330006 )

网址 : [www.jxpph.com](http://www.jxpph.com)

电子信箱 : [270446326@qq.com](mailto:270446326@qq.com)

编辑部电话 : 0791-86898143

发行部电话 : 0791-86898815

承印厂 : 南昌市红星印刷有限公司

经销 : 各地新华书店

开本 : 710 × 1000 毫米 1/16

印张 : 28

字数 : 373 千字

版次 : 2023 年 9 月第 1 版

印次 : 2023 年 9 月第 1 次印刷

书号 : ISBN 978-7-210-14792-3

定价 : 168.00 元

赣版权登字 -01-2023-366

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时与江西人民出版社联系调换

服务电话 : 0791-86898820



**黄世德** 字四德、号散铭，江西鄱阳人。系中华诗词学会会员、江西省诗词学会常务理事，中国书法家协会会员、第三届江西省书协副主席，国家一级美术师、江西省美协会会员，江西师范大学客座教授，江西科技师范大学客座教授，全国第九届文代会代表。

作品入选全国第二届书法新人展，全国第四届、第五届楹联书法大展，全国第七届书法篆刻展览(论文)篇，西泠印社全国第六届篆刻展。作品分获江西省第五届、第六届、第七届篆刻艺术大展一等奖，江西首届篆刻二等奖。

出版《散铭斋文集》《散氏盘铭集联句》《石鼓文集联句》《史墙盘铭集联句》《毛公鼎铭集联句》等二十余种作品。

2010年在中国美术馆举办“赣风鄱韵”黄四德、张鉴瑞、曹院生三人书法展。



◎胡迎建

陆机在《文赋》中说道：“漱六艺之芳润”。具有艺术禀赋的黄四德先生，由少年开始的爱好和兴趣，化为动力、毅力、定力，加以用心、潜心、虚心，四十余年坚韧跋涉于艺术之途，终成大器。他曾自言：“余心不敢懈怠，晨昏潜心耕耘，耳濡目染，时获三昧。”有诗云：“翰墨诗文常作伴，古今贤圣乃吾师。”这就是他长年累月伏案生活的真实写照。

书法、诗赋、国画，四德先生依此先后顺序闯入三个艺术领域。在每一领域内，都能扎根培本，藁枝发展。

他对书法的迷恋，开始于1974年初学隶书，“当时拜师无门”，“任凭个人的兴趣随手涂抹”，继而有友人惠赠《宋拓王羲之十七帖》《中国书法源流浅说》。1985年入中国书画函授大学书法专业学习，攻中国古代书法史、书法理论、美学理论、古典诗词、书法创作、篆刻学等课程。先后得到卜灵、傅周海、邱振中先生的指导，开阔视野，提高鉴赏水平。1991年又师从张鑫先生。张鑫先生开悟他如何取法立意、通古出新，遂心摹手追，不断进取。先习篆书，继而隶、草、行、楷，五体递进，诚如自言：“习甲

骨金文以训其诂，究其隶变以追其神，探其草法以表其性，学其行书以品其韵，临其楷书以求其质。”他于篆、隶、草用工最勤，尤其对篆籀情有独钟。从甲骨文、金文《散氏盘铭》《毛公鼎铭》籀文、石鼓文到二李小篆，从清代邓石如、近代吴昌硕，乃至当代陶博吾诸家，旁搜远绍，潜心深究而渐规摹阔大，融会贯通，游刃有余。以其先天的悟性与一生勤奋以及深厚的文化积蓄，终能厚积薄发，水到渠成。诗书画印，相得益彰，愈加追求清、净、古的境界。

与一般书家不同的是，四德先生对书法理论十分倾心，既钻研古代书论、研习前贤作品，又加以自己在书法实践中的体会，领悟章法、墨法、笔法之妙。他撰写了不少有关书法的论文，诸如评论陶博吾书艺，论书家之妙悟，论书家对《散氏盘铭》的诠释和风格的展示，以及他对《散氏盘铭集联句》的构思和意释，不蹈窠臼，自出心裁。他以书论与创作的双成就曾当选省书法协会副主席，名至实归。

当年他习书法时，即领悟到书艺要有大进，就必须要有深厚的文化根基，尤其是古典文学。深谙书家若无诗之涵养，徒具形而下之技能，则为书匠而已。若能作诗，书法也必上一境界。1982年他进入江西省广播电视大学汉语言文学科，系统掌握文史、古汉语多方面知识。尤其对诗、词、联、文、赋有兴趣，习作古文并创作诗联。所钟爱的《散氏盘铭》仅200余字，他从中挑选最为妥当的字词组成对联，字义含意深，还得符合平仄规则，对仗工稳，配合精美的书法，珠联璧合，最早出版的《散氏盘铭》得到楹联家与书家的一致认同，绝非偶然。尔后又一发不可收，编撰出版《散氏盘铭集联句》《史墙盘铭集联句》《石鼓文集联句》《毛公鼎铭集联句》，构成一系列艺术长廊。以联语整饬的形式创新，再现上古时代的一角，为好古博雅之君子所赏爱。

再读其赋。“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。”赋之难，甚于诗词，不求灵动而在典实，不重比兴而在铺陈。必于其地之位置地理地貌、历史掌故

有所了解，否则无从措笔。这也就是他的写作均以江西山川风物为题材的缘故，也因此而见热爱乡邦之情。立意布局，匠心独运。竭精驰思，琢词炼句。骈赋以四六文为主，他善于层层铺叙描摹，擒藻设色。或写家乡东湖十景，如数家珍，朗朗上口。其中曰：“芝峤晴云，跻攢峦以烟岚，日影迷淡；两堤柳色，绿湖岸之细浪，浓荫野禽。……子夜清风，追渔樵以同乐；鸟栖断梦，驾泛舟以游狂。转眄流精，操双楫而觉爽；滌洄徐响，泛清波以贪凉。”写景真切如画，蕴情缱绻，文辞峻洁，堪称美文。

又如赋写景德镇高岭东埠，不惟描绘物态风情如在目前，且记述古代高岭瓷土之开发与运输之繁忙，言之有据，将千年历史浓缩于整饬骈文中，得心应手。曾游览靖安东白源、庐山西海、龙虎山，均写赋图貌。若未经呕心沥血、雕肝镂肾之苦，哪得此瑶章华彩。期待这方面还有斩获，为江西胜境写照。

四德先生喜将书画体验与感悟写入诗中，其中以题前贤书画家诗最多。举凡王原祁《江行小孤山图》、王时敏山水画、黄公望山水画诗、戴熙《水竹居图》，无不题有诗。对前贤作品的感悟，借景传达而不在直言。如题龚贤画即有十首，其中有：“怪石嶙峋藹，长松拜卧龙。炊烟浮袅袅，数点几家重。”“万壑千岩卷，遽然缩影通。卧游观物象，告慰岂贤翁。”既有画面的动态感，又有思考而得的理趣，省净凝练，娴雅淡远。又《观夫耕先生画展得句》云：“枯藤老树风霜凝，繁茂新枝傍简堂。”风神俊雅，诗中有画。亦有赞咏古人笔法语，如《题石谿茅屋白云图》：“坠石枯藤苍劲老，锥沙屋漏厚田醇”；《题八大山人淡墨写意图诗》：“陡坡逸趣空灵简，秃笔孤高写意虔。”然亦有腾挪恣肆之作，如《观魏哲兄书艺开笔》诗：“老铁清秋远地来，挥毫论艺豫章台。瑞图奇峭青藤势，昌硕枯荣魏晋开。侧笔翩翩飞急雨，偏锋封杀扫尘埃。胸中跃出千年事，霸悍纵横卓犖才。”颌联以张瑞图、吴昌硕笔法之奇矫比拟老铁。颈联描摹其走笔纵横之奇，若非书法行家，何以看得分明如此。末联乃截断众流语，炼“跃”字精警。

还有的诗是他书画创作时的体验与感悟，多独造自得之妙语。

集中还有不少山水游览诗。西北陇中行而往敦煌，或南渡台海而至日月潭，更远飞异邦澳洲悉尼，所至无不有诗。登山临水，大有助于书画创作，正如黄庭坚诗云：“江山为助笔纵横”。他的出行还有一层用心与目的，借游山水，远赴先贤画家故里或隐居地，凭吊遗迹，目击道存，触物兴怀，得以丰富其山水诗的内蕴。

七绝语近情遥、风神摇曳。如《忆鄱阳东湖浮德寺》：“柳色东湖围四水，孤亭浮德映禅扉。扁舟一叶云帆过，野渡渔樵载月归。”《甲午秋题三清山村小景诗五首》：“山泉飞撒银珠落，渠水奔流过我家。云雾南山多杂树，丰林桥上日西斜。”著手成春，虽尺幅小景，亦尽得掩映幽深之趣。不关故实与书卷，不重气力与学问，求清新而不尚深奥。

七律则开张缩合有布置，转舵摆荡有起伏。写景融情，善于比兴而如在目前，托兴渊微有寓意。访胜怀古，则神往而气留。镕裁古典，不见斧凿之痕，在其妙悟之趣。妙句如：“盘踞流泉松影谷，崑崎栈道竹风仙”“藤萝倒挂千峰竞，信水斜飞万壑纱”“万壑阵云飞渡起，千岩叠巘满荫丛”。妙造自然，气韵生动。

四德先生更钟爱填词。与其诗相比，词的题材内容也似乎更广。得作词之法，偏于婉约一路。融情于景，情寄予物，运用比拟手法。重在感物造端，抒怀寄慨，举凡志存高远之情、崇贤缅怀之情、眷恋惆怅之情、祭悼哀恸之情、乡园家国之情、时光流逝的悲秋之情，在其词中均不难寻绎。然又无不清真秀逸、灵动不滞。

四德先生在知天命之年后，拜徐夫耕先生为师，锐意作画。他有书法与诗学为根基，潜心投入，从临摹宋元明清诸大家入手，尤用心于黄公望、龚半千。勾勒点染，披麻斧劈，遂臻熟练。浅绛青绿，敷彩鲜明。巨作阔幅山水不少，格调高雅。即便片楮寸笺，亦巧于布置。有底气而画胆壮，然亦画心入微。然此方面我是外行，不敢多置喙。

四德先生在诗书画方面的成就，适足以说明三者同源而相得益彰。他既继承中国文人诗书画印为一体的传统，而又有日新又新的成就。

黄四德先生大半生在仕途，也有一官半职。他在官场应接周旋，沉稳持重，不多言，喜怒不形于色，不骄不躁，不卑不亢。而书生本色不改，工作之余，枯坐书斋，洗砚磨墨。心游万仞，尚友先贤。平居不好交游，唯得三五素心好友，谈的仍是艺术话题。我与四德先生交往近四十年，知其德行、言辞、容仪、技艺四者具备，真乃四德之君子。我觉得，省城应有更多这样的贤才雅士才好。我也知道，四德先生因其才艺卓异，声望早已远播海宇，“名声岂浪垂”。四德先生是一位不知足者，还将不断跋涉，走得更远，“望崦嵫而勿迫；恐鹈鹕之先鸣”（集自《离骚》）。兹遵其嘱作序，写此感言。

写于南昌青山湖畔湖星轩，时在壬寅季秋

（作者系中华诗词学会副会长、江西诗词学会会长，江西省社科院二级研究员）



## ■ 赋

- 002 鄱阳赋
- 004 高岭东埠赋
- 006 靖安东白源赋
- 008 龙虎山赋
- 010 庐山西海赋

## ■ 诗

- 014 题龚贤《千岩万壑图》五言绝句十首
- 016 乙丑秋进中国书画函授大学有感
- 016 中日书艺十二回交流展随想
- 016 壬午初春观天香白鹭园景象
- 017 庚辰孟春访三清宫感怀
- 017 观雁荡山雨后新姿
- 017 远眺雁荡山合掌峰
- 018 游扬州瘦西湖
- 018 庚午秋夜漫步杭州柳莺宾馆花园
- 018 辛未春船游西子湖畅想
- 019 观江西农科所郊外春耕
- 019 庚寅仲秋船游黄浦江
- 019 拟《散氏盘铭文集》七言绝句
- 020 洪城梅岭三章
- 021 己卯春访金溪陆九渊故里
- 021 忆鄱阳东湖浮德寺

- 021 唱和夫耕先生画展
- 022 夏日旅途偶遇
- 022 题王原祁《江行小孤山图》诗
- 022 题王时敏山水画诗
- 023 题仿龚贤山水册诗二首
- 023 题黄公望山水画诗
- 024 甲午秋题三清山村小景诗五首
- 025 题戴熙水竹居图诗
- 026 南曲春兰
- 026 北庭夏竹
- 026 东篱秋菊
- 027 西疆冬梅
- 027 壬戌夏访东林寺净土宗
- 027 己卯仲春游龙虎山之行
- 028 点赞米茶七言绝句四首
- 029 恰逢七月半鬼神节遐想
- 029 访姑苏将军楼遗址
- 029 题德安三和园山水画诗
- 030 忆乌镇留影
- 030 姑苏伏羲会馆赏曲
- 030 拜谒苏园瑞光碑感怀
- 031 夏季有约
- 031 石鼓文集七言绝句《湖中游猎》
- 031 游观鄱阳湖湿地公园
- 032 赴富春山拜谒黄公望先师旧居
- 032 读兰亭序字帖有感
- 033 题玉泉岛居区小景
- 033 观靖安东白源福地
- 033 秋日行旅图
- 034 题鄱阳八景图七言绝句八首
- 036 庚寅隆冬拜访台南佛光山寺
- 036 登台东太鲁阁国家公园
- 037 过宝岛日月潭
- 037 仰观台北故宫博物院西周青铜器感怀
- 038 乙亥秋观井冈山山水口瀑布
- 038 丁丑盛夏遥看匡庐三叠泉瀑布
- 039 癸酉夏游番禺石景区后感
- 039 丁亥初夏龙虎山抒怀
- 040 观魏哲兄书艺开笔
- 040 题龚贤《千岩万壑长卷图》诗
- 041 乙未初夏观邱先生书李白《蜀道难》诗感怀
- 041 卧游弋阳龟峰山景
- 042 龙虎山道教圣地游记
- 042 青原山探幽
- 043 世界著名悉尼歌剧院
- 043 辛卯初春观赏悉尼皇家旧庄园
- 044 悉尼国立博物馆畅想
- 044 悉尼跨海大桥记印
- 045 己亥夏日携亲属游观悉尼蓝山国家公园感怀
- 045 瑶里五华山风景望远
- 046 瑶里古镇南宋高际禅林寺旧址怀古二首
- 047 瑶里古镇梅岭山庄畅想
- 047 乙未酷暑登三清山之巅览胜
- 048 题石谿《茅屋白云图》山水画诗
- 048 题鄱湖山水画诗
- 049 丁酉初春走访《宝茗斋》题诗

049 乙未暮春三月访苏州古城街

050 题倪雲林山水畫詩

050 題八大山人淡墨寫意圖詩

051 丁酉孟春拜謁東林寺大佛獻詩二首

052 題弘仁《松梅圖卷》詩

052 瑤里東埠碼頭感賦

053 題擬董其昌筆意《草堂圖》詩

053 唱和倪雲林《安處齋圖》詩韻

054 賀慈母九秩福星敬題

054 題王蒙《東山草堂圖》詩

055 情系《散氏盤銘》詩二首

056 題黃公望《富春山居圖》詩二首

057 題王蒙《夏山隱居圖》詩

057 鏡泊湖之夏

058 倪雲林《獅子林圖》詩題

058 題王鑒山水畫詩

059 楚漢之爭

059 讀黃庭堅草書《廉頗藺相如列傳》  
字帖有感

060 癸巳秋凭吊陽光烽火台遺址

060 寄情鳴沙山月牙泉

061 癸巳秋觀敦煌莫高窟懷古

061 過南城麻姑山題記

062 靈山望仙探幽

062 覽游台東鶴鑿鼻頭南端之行

062 題《羅浮山樵圖》詩

063 廬山西海暢懷

063 鄰湖大孤山

## ■ 詞

066 太平年·洪都春藻芳馨地

066 月下笛·秋興

067 月下笛·秋語

067 訴衷情令·相聚是緣

068 十六字令·十首

069 菩薩蠻·思遠

069 蝶戀花·宋冰兒

069 訴衷情令·夜思

070 相見歡·廬山戀

070 一翦梅·夢遙香魂

070 菩薩蠻·垂釣

071 菩薩蠻·懷鄉

071 虞美人·夢里情懷

071 虞美人·鵲橋清音

072 菩薩蠻·端午曲殤

072 齊天樂·客悉尼除夕夜

073 南鄉子·悉尼悼源濱

073 醉花陰·中秋賞月

073 迎春樂·新年祝福

074 疏帘淡月·故園中秋

074 賀新郎·端午感懷

075 一翦梅·蓮心曲

075 一叢花·清明祭祖

076 燭影搖紅·慢慢愛二首

076 一翦梅·上元暢想

077 醉太平·元宵抒懷

077 永遇樂·端陽寄語

078 蝶戀花·丁酉元夕寶茗齋



- 109 为饶州北宋彭汝砺纪念馆撰十三联
- 109 为张桂涛先生撰联
- 110 吴兴旺先生三房老屋村新居九副楹联
- 112 为鄱阳楼撰十六言联
- 112 甲骨文集联
- 113 《石门颂》集联
- 115 《散氏盘铭》集联
- 129 《石鼓文》集联
- 145 西周《史墙盘铭》集联
- 159 《毛公鼎铭》集联

#### ■ 国画

#### ■ 书法篆刻

賦

# 鄱阳赋

秦置番邑，汉定鄱阳，隋升饶州，地辖七县。高枕吴头，近连楚尾。东挹三清之淑气，南临龙虎以仙风。西眺匡庐之峻秀，北邻黄山以雄崇。观珠湖之浩渺，汇流泱泱，映波光之澹泞；览翠山以高峰，岛屿潋清，席草滩以绿茵。春晓堤岸荡烟柳，夏初微风动嫩荷，秋高旷平望芦苇，冬霰荒野惊雁宾。

至若东湖十景，新桥酒帘，招客至而觉爽，民熙物阜；洲上百花，溢香氛以平冈，竞秀丰馨。颜亭荷雨，显琼珠于伞盖，鲁公教化；孔庙松风，尊圣贤以先师，点瑟回琴。湖心孤寺，护禅房以方围，清梵流德；双塔铃音，惊梦远之韵响，风送嘉歆。松关暮雪，避风寒以寻诗，冬霰惊雁；荐福茶烟，迎焚祷而煮茗，僧院诵吟。芝峤晴云，跻攒峦以烟岚，日影迷淡；两堤柳色，绿湖岸之细浪，浓荫野禽。湖水千年，贯穿以九条闾巷；德化士边，醉卧于拾八周坊。澡湖水而潺潺；绕芝城以淙淙。轻风袭座，暖春骚客以忘倦；条石襟连，宝塔古街于贾商。岛孤中峙，招高朋而对弈；溪水清澄，集雅士以流觞。子夜清风，追渔樵以同乐；鸟栖断梦，驾泛舟以游狂。转眄流清，操双楫而觉爽；潋洄徐响，泛琼

波以贪凉。触景兴怀，乃胜地之奇观也！

斗转星移，襟开兴旷。治政廉明，返民风以淳朴；招贤倾谈，讴九州之鼎盛。光照“四洪”以忠信，留传嘉训；远播吴芮之德义，誉扬禹甸。诗杰宗灵，吉中孚早封侍郎；词宗冠绝，姜白石书《续书谱》。卓笔书香，王献之有《鄱阳帖》；羁旅寄寓，欧阳询镌《荐福碑》；德洽鄱邑，颜真卿写《饶州帖》；镜悬明府，赵之谦遗书画珍。贤英络绎，焕众星之光辉；精彩纷呈，传后世以赏咏。太白吟诗而过邑镇；仲淹勤政而荫甘棠。戴公筑东湖之堤；清容笃孝行于母。挥翰墨而擒藻，文脉贯通；弹五弦以合律，诗韵铿锵也！

代有才人，彪炳史册；风云际遇，蓬荜生辉。饶存古镇，平添矗矗新城；天赐妙境，更辟嘤嘤湖围。地广物丰，富邑繁穰，留清澈水之逸域；湖滨重治，图维鼎建，播古饶河以漕灌。畴盈果蔬，生态文明，葆港鱼大虾之致富；滩渚芦苇，天人合一，集鸣禽野鹤以栖归。重教兴科，续学风之鼎盛；钟灵毓秀，承文脉以弘规。物流港湾，舸舰迷津，枢纽畅通，融经纬辐射之盘曲；巡视街市，高楼林立，长廊环绕，展宝地景观以雄威。旅游胜境，休闲天堂。跻览芝岭，湖岸波光以粼粼；梯登楼槛，地平轸域之荡荡。承百代之流，熙攘繁盛；会当今之变，光耀万年。呈文化灿烂之家园也！

（此赋用词林正韵）