

大学语文

文学阅读 专 科

胡 妍◎主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

大学语文

文学阅读

第二版



清华大学出版社
TSINGHUA UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学语文·文学阅读：专科 / 胡妍主编. —南昌：
江西人民出版社，2023.8
ISBN 978 - 7 - 210 - 14527 - 1

I. ①大… II. ①胡… III. ①阅读课 - 高等职业教育
- 教材 IV. ①H193.9

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 020707 号

大学语文·文学阅读(专科)

DAXUE YUWEN · WENXUE YUEDU(ZHUANKE)

胡妍 主编

策划编辑:李陶生

责任编辑:陈茜

封面设计:回归线视觉传达



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

出版发行

地址:江西省南昌市三经路47号附1号(330006)

网址:www.jxpph.com

电子信箱:jxpph@tom.com

编辑部电话:0791 - 88677352

发行部电话:0791 - 86898815

承印厂:北京虎彩文化传播有限公司

经销:各地新华书店

开本:720毫米×1000毫米 1/16

印张:18.75

字数:326千字

版次:2023年8月第1版

印次:2023年8月第1次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 210 - 14527 - 1

定价:42.00元

赣版权登字 - 01 - 2023 - 357

版权所有 侵权必究

赣版图书凡属印刷、装订错误,请随时与江西人民出版社联系调换。

服务电话:0791 - 86898820



本书编委会

主 审 湛贻春 刘 琴

主 编 胡 妍

副主编 朱莉丽 邓 楠

编 者 王传运 高 倩 熊一凡 陈 程

卢贵灵 梁圣涛 贾晓莉

校 对 胡 妍 朱莉丽 邓 楠

编写说明

大学语文课程是优秀士兵保送学员人文社会科学类科学文化通用基础必修考试课程,对优化学员的知识结构、提高学员的语言表达能力、培养学员的人文素养具有重要的基础性作用。

《大学语文·文学阅读(专科)》综合考虑教学大纲、人才培养方案、课程教学计划、学员岗位任职需求等要素来搭建框架,力求加强教材的针对性、独特性,突出课程思政、课程军事性。

全书共分为五个部分,第一部分诗歌篇,第二部分散文篇,第三部分小说篇,第四部分戏剧篇,第五部分附录。前四部分,精选经典篇目,简介其作者生平、创作背景,聚焦分析其思想内容、艺术特色,并附加思考练习题以使学员对所学知识的融会贯通。同时,对中国文学的四大文学体裁的发展历程和鉴赏方法进行了简要说明,以指导学员的课外拓展阅读。附录部分,选编基础性语文常识,拓展相关模块信息,多方面、多角度地满足学员阅读和检索需要。

本教材由基础部人文教研室胡妍主编,负责确立本书框架、内容,并作审核、校对。朱莉丽、邓楠为副主编,对教材作审核、校对。第一部分由王传运、高倩、熊一凡、陈程、朱莉丽、卢贵灵、梁圣涛、贾晓莉编写,第二部分由王传运、高倩、陈程、朱莉丽、卢贵灵、梁圣涛、贾晓莉编写,第三部分由王传运、邓楠、高倩、熊一凡、陈程、朱莉丽、卢贵灵、梁圣涛、贾晓莉编写,第四部分由邓楠、朱莉丽、贾晓莉编写。第五部分由王传运、熊一凡、朱莉丽、梁圣涛编写。

由于时间和水平有限,本书难免存在不当和疏漏之处,敬请读者批评指正。

本书编写组

2023年6月10日

目 录

诗歌篇

- 采薇 《诗经》/ 1
无衣 《诗经》/ 3
常棣 《诗经》/ 4
蒹葭 《诗经》/ 6
橘颂 屈原/ 7
国殇 屈原/ 9
蒿里行 曹操/ 10
短歌行 曹操/ 12
白马篇 曹植/ 14
燕歌行二首 曹丕/ 16
咏荆轲 陶渊明/ 19
燕歌行(并序) 高适/ 21
从军行(二首) 王昌龄/ 23
登金陵凤凰台 李白/ 25
宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白/ 27
羌村三首 杜甫/ 28
月夜 杜甫/ 31

- 白雪歌送武判官归京 岑参/ 32
- 轮台歌奉送封大夫出师西征 岑参/ 34
- 蝶恋花·伫倚危楼风细细 柳永/ 36
- 蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露 晏殊/ 37
- 定风波·莫听穿林打叶声 苏轼/ 38
- 浣溪沙·细雨斜风作晓寒 苏轼/ 39
- 渔家傲 李清照/ 40
- 关山月 陆游/ 41
- 诉衷情·当年万里觅封侯 陆游/ 43
- 水龙吟·登建康赏心亭 辛弃疾/ 44
- 青玉案·元夕 辛弃疾/ 46
- 贺新郎·同父见和再用韵答之 辛弃疾/ 47
- 金缕曲·赠梁汾 纳兰性德/ 48
- 咏史 龚自珍/ 50
- 鹧鸪天·祖国沉沦感不禁 秋瑾/ 51
- 贺新郎·读史 毛泽东/ 52
- 诗歌简介 / 54

散文篇

- 先秦诸子语录(节选) / 74
- 晋楚城濮之战 《左传》/ 83
- 计篇 孙武/ 90
- 冯谖客孟尝君 《战国策》/ 94
- 谏逐客书 李斯/ 98
- 垓下之围 司马迁/ 103
- 韩信破赵之战 司马迁/ 108
- 孙子吴起列传 司马迁/ 111

- 屈原贾生列传(节选) 司马迁/ 120
- 李将军列传 司马迁/ 125
- 张中丞传后叙 韩愈/ 133
- 段太尉逸事状 柳宗元/ 137
- 秋声赋 欧阳修/ 142
- 读《孟尝君传》 王安石/ 144
- 文与可画筥篔谷偃竹记 苏轼/ 145
- 西湖七月半 张岱/ 147
- 论毅力 梁启超/ 151
- 为学与做人 梁启超/ 153
- 今 李大钊/ 157
- 人间词话(节选) 王国维/ 160
- 我怎样学语言 老舍/ 163
- 创造宣言 陶行知/ 167
- 共通的门径 邓拓/ 170
- 散文简介 / 173

小说篇

- 山海经(节选) / 187
- 魏武将见匈奴使 刘义庆/ 189
- 世说新语(节选) 刘义庆/ 190
- 干将莫邪 干宝/ 192
- 李寄 干宝/ 193
- 枕中记 沈既济/ 195
- 煮酒论英雄 罗贯中/ 198
- 大明湖边听美人绝调 刘鹗/ 200
- 罗刹海市 蒲松龄/ 204

婴宁 蒲松龄/ 213

香菱学诗 曹雪芹/ 223

大人国和两面国 李汝珍/ 226

风波 鲁迅/ 229

小说简介 / 235

戏剧篇

关大王独赴单刀会(第四折) 关汉卿/ 249

宝剑记(节选) 李开先/ 254

牡丹亭(节选) 汤显祖/ 258

戏剧简介 / 265

附录

汉语与汉字 / 274

古籍阅读基础常识 / 287

常用语文工具书简介 / 288

诗歌篇

采薇^[1]

《诗经》



《诗经》是我国现存第一部诗歌总集，成书于前6世纪，即春秋中叶，收录了从周初到春秋中期约500年间的作品，现存305篇。原名《诗》或《诗三百》，汉代时被奉为经典，称之为《诗经》。作为中国文学早期的代表性作品，《诗经》对后世文学尤其是诗歌的发展产生了重要影响。

采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归^[3]，岁亦莫止^[4]。靡室靡家^[5]，玁狁之故^[6]。不遑启居^[7]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[8]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[9]，载饥载渴^[10]。我戍未定^[11]，靡使归聘^[12]。

采薇采薇，薇亦刚止^[13]。曰归曰归，岁亦阳止^[14]。王事靡盬^[15]，不遑启处^[16]。忧心孔疚^[17]，我行不来^[18]！

彼尔维何^[19]？维常之华^[20]。彼路斯何^[21]？君子之车^[22]。戎车既驾^[23]，四牡业业^[24]。岂敢定居^[25]？一月三捷^[26]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[27]。君子所依^[28]，小人所腓^[29]。四牡翼翼^[30]，象弭鱼服^[31]。岂不日戒^[32]？玁狁孔棘^[33]！

昔我往矣^[34]，杨柳依依^[35]。今我来思^[36]，雨雪霏霏^[37]。行道迟迟^[38]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

注释

[1]薇：豆科植物，学名野豌豆，又名大巢菜，种子、茎、叶均可食用。

[2]作：《毛传》曰“生也”。止：同“之”，句末语助词。作止：指薇菜刚刚冒

出地面。

[3]曰:说,一说为句首语助词。

[4]莫:通“暮”。岁莫:指年终。

[5]靡:无。室、家:都指家庭。

[6]獫狁(xiǎn yǔn):中国古代少数民族名。

[7]不遑(huáng):不暇。遑,闲暇。启居:“启”“居”指古人两种不同的坐姿,这里表示安居,休息。古人席地而坐,两膝着席,腰部伸直,臀部与脚跟离开,称之危坐,即“启”;臀部贴在脚跟,叫安坐,即“居”。

[8]柔:柔嫩。指刚长出来的薇菜柔嫩的样子。

[9]烈烈:炽烈,形容忧心如焚。

[10]载(zài)饥载渴:又饥又渴。载……载……,即又……又……。

[11]戍(shù):防守,这里指防守的地点。

[12]聘(pìn):问询。靡使归聘:无法托人给家人带去问候。

[13]刚:坚硬,这里指薇菜变老。

[14]阳:指夏历十月,《尔雅》曰“十月为阳”。

[15]盥(gǔ):止息,了结。

[16]启处:休整,休息。

[17]孔:甚,很。疚:病,苦痛。

[18]行:行役,指从军。来:回家,一说“来”指慰问,“不来”指无人慰问。

[19]彼:那。尔:通“薺”,花盛开的样子。维:语气助词。维何:是什么。

[20]常:常棣,植物名。华:同“花”。

[21]路:通“辂”,指高大的战车。斯:语气助词。

[22]君子:指将帅。

[23]戎(róng)车:战车。

[24]牡(mǔ):雄马。业业:高大健壮的样子。

[25]定居:安居,休息。

[26]三捷:多次交战。三:非实数,指频繁。捷:通“接”,指交战,一说捷作“胜”。

[27]骖(kuī)骖:指马匹威武强壮。

[28]依:乘坐,凭靠。

[29]小人:指隶属战车的步卒。腓(féi):隐蔽,掩护。

[30]翼翼:行列整齐的样子。形容战马整齐排列,状如鸟之双翼张开。

[31]象弭:以象牙装饰两端的弓。弭(mǐ):弓的一种,其两端饰以骨角。鱼服:鱼皮制的箭袋。

[32]日戒:每天警惕戒备。

[33]孔棘(jí):非常紧急。棘:紧急。

[34]昔:从前。往:去,这里指离家出征时。

[35]依依:形容柳丝轻柔、随风摇曳的样子。

[36]来:归来。思:语助词。

[37]雨雪霏(fēi)霏:雨雪纷飞。一说“雨”作动词,“雨雪”为“下雪”的意思。

[38]行道:归途。迟迟:迟缓的样子。

提示

《采薇》出自《诗经·小雅》,作者已不可考。从现有资料来看,它创作于西周后期,反映的是西周人在边境对抗外敌猃狁的一场战争。与《无衣》相比,《采薇》思乡之情与家国情怀并存,所承载的感情更丰富,也更复杂。

思考与练习

1. 这首诗可划分为哪几个层次,分别表达了怎样的思想感情?请结合具体诗句说明。

2. 《世说新语》中记载,晋人谢玄称“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”为《诗经》中最佳的诗句,你是否赞同。你又是如何理解这句诗的?

无衣

《诗经》



岂曰无衣?与子同袍^[1]。王于兴师^[2],修我戈矛^[3]。与子同仇^[4]!

岂曰无衣?与子同泽^[5]。王于兴师,修我矛戟^[6]。与子偕作^[7]!

岂曰无衣?与子同裳^[8]。王于兴师,修我甲兵^[9]。与子偕行^[10]!

注释

[1]袍:长袍,这里指战袍。

[2]王:此指周天子,一说指秦君。于:语助词。兴师:起兵。

[3]戈矛:古代装有刀具的长柄兵器。戈的刀具是横向装的,用来横击;矛的刀具是纵向装的,用来直刺。

[4]同仇:共同对敌。

[5]泽:通“禪”(zé),贴身的衣服。

[6]戟:具有戈、矛两种功能的武器,既能横击,又能直刺。

[7]偕作:一起行动。

[8]裳(cháng):下衣,这里指战裙。

[9]甲兵:盔甲与兵器。

[10]偕行:一起前往。

提示

《无衣》出自《诗经·秦风》,作者已不可考。对于《无衣》这首诗,陈子昂在《诗经直解》中曾指出:“此为秦民应王征召,相约从军之歌。”也就是说,这是反映秦地人民响应王的号召应征从军的一首军中战歌。

思考与练习

1. 这首诗在章法结构上有何特点?起到了怎样的作用?
2. 比较《无衣》和《采薇》在主题上有何异同?

常棣^[1]

《诗经》



常棣之华^[2],鄂不韡韡^[3]。凡今之人,莫如兄弟。
 死丧之威^[4],兄弟孔怀^[5]。原隰哀矣^[6],兄弟求矣。
 脊令在原^[7],兄弟急难。每有良朋^[8],况也永叹^[9]。
 兄弟阋于墙^[10],外御其务^[11]。每有良朋,烝也无戎^[12]。
 丧乱既平,既安且宁。虽有兄弟,不如友生^[13]。
 宾尔笾豆^[14],饮酒之饫^[15]。兄弟既具^[16],和乐且孺^[17]。
 妻子好合^[18],如鼓瑟琴。兄弟既翕^[18],和乐且湛^[19]。
 宜尔室家,乐尔妻帑^[20]。是究是图^[20],亶其然乎^[21]?

注释

[1]常棣(dì):亦作棠棣、唐棣,即郁李,蔷薇科落叶灌木,果实似李子而较小,花两三朵相依为一缀,诗人即以此起兴喻兄弟。

[2]华:同“花”。

[3]鄂:通“萼”,花萼。不:语助词,一说指花蒂。韡(wěi)韡:同“炜炜”,鲜明灿烂的样子。

[4]威:通“畏”,畏惧,可怕。

[5]孔怀:最为关心、惦记。孔:最,很。

[6]原:高平之地。隰(xí):低湿之地。裒(póu):聚集。此句可引申为因动乱被聚葬于野外。

[7]脊令(jí líng):通作“鹳鸒”,一种水鸟。水鸟今在原野,比喻兄弟有了危难。

[8]每:连词,虽然。

[9]况也永叹:也只能为你一声长叹。况:通“况(kuàng)”,赐予。永:长。

[10]兄弟阋(xì)于墙:兄弟相争于内。阋:争吵。墙:墙内,指家庭之内。

[11]务(wǔ):通“侮”,外侮。

[12]烝(zhēng):长久。戒:帮助。

[13]友生:朋友。

[14]俎(bīn):陈列。笾(biān)、豆:祭祀或宴享时盛食物用的器皿。笱用竹制,豆用木制。

[15]飫(yù):饱,满足,此处指酒足饭饱。

[16]具:通“俱”,指兄弟聚齐。

[17]孺:相亲。

[18]好合:相亲相爱。

[19]翕(xī):聚集。

[20]湛(dān):安乐。

[21]帑(nú):通“孥”,子女。

[22]是究是图:深思熟虑,指好好想想这些道理。究:深思。图:考虑。

[23]亶(dǎn):确实。然:如此。

提示

《常棣》出自《诗经·小雅》,作者存疑。《毛诗序》中载“《常棣》,宴兄弟也。”

闵管、蔡之失道,故作《常棣》”,即认为《常棣》的作者为周公,这首诗是周公有感于西周初年其兄弟管叔和蔡叔叛乱一事而作。虽然作者尚且存疑,但是《常棣》这首诗的主旨在后人看来是明确的。它是一首在周人宴会上劝诫兄弟友爱的诗,既有叹惜,又有警世规劝的意思。

思考与练习

1. 这首诗主要采用了哪些表现手法,分别起到了怎样的作用?
2. 在你了解的其他诗歌中,还有哪些表达了相同或相似的思想情感,请举例谈一谈。

蒹葭^[1]

《诗经》



蒹葭苍苍^[2],白露为霜。所谓伊人^[3],在水一方。溯洄从之^[4],道阻^[5]且长,溯游^[6]从之,宛^[7]在水中央。

蒹葭凄凄,白露未晞^[8]。所谓伊人,在水之湄^[9]。溯洄从之,道阻且跻^[10]。溯游从之,宛在水中坻^[11]。

蒹葭采采,白露未已^[12]。所谓伊人,在水之涘^[13]。溯洄从之,道阻且右^[14]。溯游从之,宛在水中沚^[15]。

注释

[1] 蒹葭(jiān jiā): 芦苇。

[2] 苍苍: 淡青色。秋天的芦苇叶上凝聚着霜露,因此颜色显得苍老。

[3] 伊人: 那个人,指所思慕的对象。

[4] 溯洄: 逆流而上。从: 追寻。

[5] 阻: 险阻,(道路)难走。

[6] 溯游: 指顺流而下。

[7] 宛: 宛然,好像。

[8] 晞(xī): 干,干燥。

[9] 湄: 水和草交接的地方,也就是岸边。

[10] 跻(jī): 升高,这里指难以攀登。

[11] 坻(chí): 水中的小沙洲。

[12] 未已:未止。

[13] 涘(sì):水边。

[14] 右:迂回弯曲。

[15] 汜(zhǐ):水中的沙滩。

提示

《蒹葭》出自《诗经·秦风》，作者已不可考。这首诗描写了一个男子痴情苦恋的心理感受，可以说是一首思慕恋歌。本诗意境优美，以隐约、朦胧、凄凉而又缠绵的色调，呈现一种艺术的美。在后世文人的作品中，如曹植的《洛神赋》、李商隐的《无题》等，都可以感受到这种色调和其中可望而不可即的惆怅。

思考与练习

1. 这首诗主要采用了哪些艺术手法，分别起到了怎样的作用？
2. 在你看过的相同或相似主题的诗歌中，你最喜欢哪一首，请举例并谈谈原因。

橘颂^[1]

屈原



屈原(约前340—约前278)，半姓，屈氏，名平，字原；又自云名正则，字灵均。故里屈邑，在丹阳秭归(今湖北宜昌秭归)，战国时楚国贵族，初辅佐怀王，任左徒、三闾大夫。学识渊博，主张内修法度，举贤授能；对外东联齐国，西抗强秦。后遭到贵族子兰、靳尚等人的谗害而被疏远去职。顷襄王时被放逐，长期流浪沅湘流域。后因楚国的政治更加腐败，首都郢亦为秦兵攻破，他既无力挽救楚国的危亡，又深感政治理想无法实现，终投汨罗江而死。屈原是我国第一位富有个性的浪漫主义大诗人。其传世作品，都保存在《楚辞》中。

后皇嘉树^[2]，橘徕服兮^[3]。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣，纷其可喜兮。曾枝剌棘^[4]，圆果抜兮^[5]。青黄杂糅^[6]，文章烂兮^[7]。精色内白^[8]，类可任兮^[9]。纷缊宜修^[10]，姱^[11]而不丑兮。

嗟尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮。深固难徙，廓^[12]其无求兮。苏世^[13]独立，横而不流兮^[14]。闭心自慎，不终失过兮。秉^[15]德无私，参天地