

修辞赏析丛书

朱钦舜——编著  
Zhu qinshun

名家四「比」修辞格  
艺术赏析  
中国卷



江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
全国百佳出版社

中国书画函授大学肇庆分校

肇庆分校建校二十周年纪念册

名家四“比”——修辞格

艺术赏析

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校  
CHINA CORRESPONDENCE UNIVERSITY OF  
PAINTING AND CALLIGRAPHY

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

名家四“比”修辞格艺术赏析·中国卷 / 朱钦舜编  
著. -- 南昌: 江西人民出版社, 2022.12  
(修辞艺术赏析丛书)  
ISBN 978-7-210-14110-5

I . ①名… II . ①朱… III . ①辞格—赏析—中国  
IV . ①H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 157961 号

### 名家四“比”修辞格艺术赏析·中国卷

朱钦舜 编著

MINGJIA SI “BI” XIUCIGE YISHU SHANGXI · ZHONGGUO JUAN

策划组稿: 王一木  
责任编辑: 章虹 吴丽红  
装帧设计: 上尚设计



江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
全国百佳出版社

出版发行

地址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号 (330006)  
网址: www.jxpph.com  
电子信箱: jxpph@tom.com  
编辑部电话: 0791-86899133  
发行部电话: 0791-86898815  
承印厂: 南昌市红星印刷有限公司  
经销: 各地新华书店

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32  
印张: 14.5  
字数: 500 千字  
版次: 2022 年 12 月第 1 版  
印次: 2022 年 12 月第 1 次印刷  
书号: ISBN 978-7-210-14110-5  
定价: 72.00 元  
赣版权登字 -01-2022-562

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时与江西人民出版社联系调换。

服务电话: 0791-86898820



## 作者简介

朱钦舜，江西省莲花县人，1948年12月生。从事小学、初中、高中语文教学40余年，曾长期负责中学教务工作。曾受邀参加全省语文重点实验班验收工作。酷爱读书，曾被江西人民广播电台聘为特约记者。萍乡市作家协会、诗词学会、楹联学会会员。在国内各级报、刊、书上发表新闻通讯、教学和学术论文、文学作品等30万字。因教学教研成绩突出，多次荣获县地模范。多次指导学生获全国中小学作文竞赛和全国青少年“春蕾杯”征文奖。退休后曾多年担任明珠中学特聘高级教师，同时致力于修辞学研究。2013年7月开始编著修辞赏析丛书，《新编学生实用修辞赏析辞典》《中外书家各类比喻赏析辞典》《新选百种修辞格赏析辞典》已由上海大学出版社出版发行，《名家综合修辞艺术赏析·中国卷》《名家综合修辞艺术赏析·外国卷》已由江西人民出版社出版发行。

序	… 1
前言	… 5
凡例	… 7
目录	… 9
正文	… 1
后记	… 447

**总目**

## 修辞立其诚

江西省作家协会主席

江西省文联副主席

李晓君

孔子在《周易·文言传》中有句话为“修辞立其诚”，意即建立言辞以彰显自己美好的品德。

今天，修辞的含义已大为拓展，含有文辞和修饰文辞之意，是为达到一种理想的文学效果而进行的语言活动。

修辞，成为写作者的看家本领或曰秘密武器。

我的朋友周晓枫是个颇有建树的散文家。她自诩“修辞主义者”。她的散文《斑纹》《弄蛇人的笛声》《巨鲸歌唱》《月亮上的环形山》等中繁复而精辟的修辞，既强化了作品的文学性，又是散发她独有的写作气息的

重要标识。这位“为形容词辩护”者，其强烈的写作风格一直为我所喜欢，我至今仍记得初读她散文时的惊艳之感。

这样的作家，在我的书单里可以拉上一长串：屈原、杜甫、李商隐、李煜、张岱、歌德、马尔克斯、博尔赫斯、布罗斯基、卡尔维诺、帕慕克、苏童、余华……大约有两类作家，一类是极喜欢修辞的，如上述这些作家，我对这类作家的作品没有抵抗力；还有一类是极简约的，吝啬使用形容词、比喻句，如法国“新小说”作家图森、日本作家宫本辉等，我发现我也很喜欢。我甚至很难向你描述更喜欢前者还是后者。

支撑一篇好的散文，或一部好的小说的要素很多，修辞只是其中一种——甚至反修辞也是构成某类好小说的一个先决条件。修辞，如同建筑物的一个部件（斗拱或雀替），如同书法中的一撇或一捺。可不要小看了这一个斗拱、雀替，或一撇一捺，从中可见出这手艺人或书写者的真功夫。所谓细节决定成败。一切事物（包括艺术）的品质，最终由细节决定。

我的老乡朱钦舜先生就是研究这细节功夫的有心人。这位教育工作者，已超出了对于学生进行修辞教学的一般化工作，而探骊得珠，练得一手修辞学问，公开出版了《新编学生实用修辞赏析辞典》《中外名家各类比喻赏析辞典》《新选百种修辞格赏析辞典》《名家综合修辞艺术赏析·中国卷》《名家综合修辞艺术赏析·外国卷》等修辞学著作，颇有点“不鸣则已，一鸣惊人”的意味。

朱钦舜先生所在的那个村，清末之际，出过一个有影响的进士家族。朱益濬、朱益藩兄弟，一个是清朝最后一个湖南巡抚，一个是光绪和溥仪两个皇帝的老师。兄弟俩书法都很好，朱益藩还是江西历史上出任全国最高学府京师大学堂（北京大学、北京师范大学前身）总监督的第一人。想来，朱钦舜先生多少受到其先人文脉的眷顾。那个村——花塘，就在县城边上。因为姨夫曾在那个乡镇粮管所上班，所以年少时，我与表哥常去那个村玩耍。记得那时偌大的官厅，用来储藏公粮。那文脉修远的历史，在一些顽劣孩童的眼中，只是些老旧的森严屋厦、不可辨识的砖雕和不知所云的楹联。姨夫有些江湖义气，喜欢结交朋友，在该村有个结拜兄弟。回想起来，我竟然在他们家蹭过几回饭。我的一个表姐，差点被姨夫结拜兄弟的儿子娶为妻子。

我的祖父亦姓朱，出生在离花塘官厅几里远的麻石村，当年入赘上街。我不知道麻石村朱家与花塘官厅有何瓜葛，关于这些浅淡的历史，我尽管保有追索的兴趣，终因这些年忙于工作生活而不了了之。

说起来，这些风马牛不相及的记忆，有时竟会交相涌现眼前，成为我书写的一部分。

我与朱钦舜先生虽为同乡，其实以前并不相识，我们只有一面之缘，皆因江西人民出版社王一木（亦是同乡）相邀，有过一次愉快的相聚。只是朱钦舜先生的新居早已不在我记忆中清代官厅、中华人民共和国成立后粮仓所在的村子。

作为泸水发源地的家乡莲花，历史上是庐陵文化的一

部分，同时因紧邻三湘，深受楚文化影响。其风习用“一等人忠臣孝子，两件事读书耕田”这两句话概括颇形象。

地处边缘，而又抱有著书立说或精研学问理想的人，无论如何，是值得钦佩的。这些人为何能出现，其本身也是很值得研究的。

修辞立其诚。一个作家也好，学者也好，其态度的专谨、真诚，既通过其文辞来体现，同时也是他写出好作品、建树学问的前提。

朱钦舜先生以年逾古稀之年又推出修辞学新著《名家四“比”修辞格艺术赏析》(含中外卷)，嘱我作序，我深为朱钦舜先生治学之勤、阅读之广、建树之丰而感动。此著不仅是作者研究修辞学的呕心沥血之作，对于文学爱好者欣赏古今中外优秀美文、启发阅读趣向、追踪心仪作品，从而获得一种文学意义上的启迪，也是颇为有益的。

2022年8月于南昌艾溪湖

## 前言

迄今，我所编著的“修辞艺术赏析”丛书已出版了五卷：前三卷——《新编学生实用修辞赏析辞典》《中外名家各类比喻赏析辞典》《新选百种修辞格赏析辞典》已着重将当代的两百多种主要修辞格的单独运用作了较为全面的介绍及详细的语例赏析，后两卷——《名家综合修辞艺术赏析·中国卷》和《名家综合修辞艺术赏析·外国卷》则着重对各种修辞的综合运用作了较为细致的分类赏析。如此，我的这套“修辞艺术赏析”丛书似可告一段落甚或画上句号了……可是，阅读狂、修辞迷和不动笔墨不看书的积习，使我自2013年开始收集修辞格分类语例，如今已累积三万余个语例，写满三十多本笔记本，而上述五卷仅用到一半左右的语例。那么，剩下的语例怎么办？这些语例可都是从数千册的书刊中精心采撷的啊！如果就此打住，不再编写修辞赏析书了，岂不浪

费笔墨和心血？我今年已逾古稀，且小脑出血过一次，随时可能“今天吃了饭，明天梆梆硬”呀。我的这些笔记也将随我而灰飞烟灭了。于是，我决计继续编写这套“修辞艺术赏析”丛书。虽然由于互联网等诸多因素的影响而销书难，但从前五卷书所得到的专家、教授的充分肯定和广大读者的如潮好评来看，我仍紧握自信之笔，生命不息，编写不止！

我把笔记本中没有用到的语例按修辞格分类作了初步统计，以各修辞格语例的多寡排座次，前四席是：比喻、比拟、排比、对比。它们的语例加起来就达七千余个。啊，我前五卷书平均每卷四千多个语例，编成书竟达五十万字左右啊！我有趣地发现以上四格中都带有一个“比”字，于是，便有了——《名家四“比”修辞格艺术赏析·中国卷》和《名家四“比”修辞格艺术赏析·外国卷》。

这四“比”修辞格，连小学生都知，足见其常用；而大手笔多用，足见其出彩。

且作打油诗一首，为此前言作结吧：

数百辞格推四比，喻排拟对各称奇。

名家高手频频用，读罢诸君吐玉玃。

朱钦舜

2022年5月

## 凡 例

1. 本书主要以青少年、大专院校文科生、中小学语文教师及语言文字与写作爱好者为读者对象。

2. 本书的四种修辞格以笔者所摘录的语例数量的多寡为序。

3. 书中的四种修辞格的定义、作用和分类都分别在每种修辞格的开头加以介绍，主要依据笔者编著出版的《新编学生实用修辞赏析辞典》和《中外名家各类比喻赏析辞典》所述，同时参阅了他人的修辞学著述。

4. 比喻、比拟、排比、对比等四种修辞格，分别以一、二、三、四标记；各修辞格都按写人、写景、写物、写事、议论、抒情、综合等分七个中类，条目以1至7标记；以下再分小类，条目以(1)、(2)、(3)等标记；以下再分细类，则以A、B、C等标记。细类因繁简不一，故在目录中略去。

5. 每小类或细类后分别示例，示例以[1]、[2]、

[3]等标记。单个或数个示例后予以赏析说明。

6. 每种修辞格的第7个中类“综合”中，为简明起见，写人、写景、写物、写事、议论、抒情，分别简作人、景、物、事、议、情。

7. 四种修辞格的标记均在示例下面加“·”。

8. 示例仅以本修辞格的单独运用为主，涉及修辞格的综合运用（主要是指连用、兼用和套用，不包括混用），在赏析中予以说明。

9. 为求用例规范，在例后注明出处。中国古代作者先注明其所处朝代名，与作者名间以“·”隔开，古代词牌名以“【】”标记。现当代作者则只注明姓名或笔名。外国作者先以“〔〕”注明其国别（谚语或格言只标明国别），然后注明作者名。

# 目 录

## 一、比喻（譬喻）

### 1. 写人 / 4

- (1) 男人 / 4
- (2) 女人 / 15
- (3) 男人和女人 / 25
- (4) 不定指男或女 / 30

### 2. 写景 / 30

- (1) 空中之景 / 30
- (2) 地面之景 / 48

### 3. 写物 / 66

- (1) 动物 / 66
- (2) 植物 / 74
- (3) 用品 / 91

### 4. 写事 / 100

- (1) 家庭与学校生活 / 100
- (2) 劳动生产生活 / 103
- (3) 文体生活 / 104
- (4) 社会生活 / 107
- (5) 个人生活 / 109

### 5. 议论 / 111

- (1) 人生历程 / 111
- (2) 时空社会 / 124
- (3) 理想志向 / 128
- (4) 哲言真理 / 129
- (5) 道德品格 / 132
- (6) 教育治学 / 135
- (7) 文化艺术 / 140
- (8) 处世社交 / 145
- (9) 情感家庭 / 149
- (10) 生活身体 / 159
- (11) 钱财其他 / 161

### 6. 抒情 / 163

- (1) 人与人 / 163
- (2) 人与自然 / 174
- (3) 个人情感 / 182

### 7. 综合 / 184

- (1) 两类综合 / 184
- (2) 三类综合 / 198

## 二、比拟

### 1. 写人 / 202

- (1) 男人 / 202
- (2) 女人 / 204
- (3) 男女 / 204
- (4) 不定指男或女 / 204

### 2. 写景 / 205

- (1) 空中之景 / 205
- (2) 地面之景 / 218

### 3. 写物 / 228

- (1) 动物 / 228
- (2) 植物 / 234
- (3) 动植物 / 249
- (4) 用品 / 250
- (5) 抽象物 / 258

### 4. 写事 / 259

- (1) 劳动生产生活 / 259
- (2) 文体生活 / 259
- (3) 社会生活 / 261
- (4) 个人生活 / 262

### 5. 议论 / 264

- (1) 历史与生命 / 264
- (2) 时间与自然 / 265
- (3) 哲言真理 / 266

(4) 处世社交 / 267

(5) 情感生活 / 267

### 6. 抒情 / 269

- (1) 人与人 / 269
- (2) 人与自然等 / 269
- (3) 个人情感 / 272

### 7. 综合 / 273

- (1) 两类综合 / 273
- (2) 三类综合 / 282

## 三、排比

### 1. 写人 / 285

- (1) 男人 / 285
- (2) 女人 / 288
- (3) 男人和女人 / 290
- (4) 不定指男或女 / 294

### 2. 写景 / 294

- (1) 空中之景 / 294
- (2) 地面之景 / 297

### 3. 写物 / 300

- (1) 动物 / 300
- (2) 植物 / 301
- (3) 动植物 / 302
- (4) 用品 / 304

#### 4. 写事 / 305

- (1) 社会生活 / 305
- (2) 情感与文体生活 / 309
- (3) 劳动生产生活 / 311
- (4) 个人生活 / 312

#### 5. 议论 / 315

- (1) 人生历程 / 315
- (2) 时空社会 / 318
- (3) 哲言真理 / 320
- (4) 志向道德品格 / 327
- (5) 治学知识智慧 / 328
- (6) 文化艺术 / 329
- (7) 言行处世社交 / 332
- (8) 情感婚姻家庭 / 341

#### 6. 抒情 / 344

- (1) 人与人 / 344
- (2) 人与祖国、故乡 / 354
- (3) 人与自然 / 355
- (4) 人与其他事物 / 360

#### 7. 综合 / 363

- (1) 两类综合 / 363
- (2) 三类综合 / 377
- (3) 四类综合 / 380

## 四、对比（对照）

#### 1. 写人 / 383

- (1) 两体对比 / 383
- (2) 一体两面 / 386

#### 2. 写景 / 390

- (1) 两体对比 / 390
- (2) 一体两面 / 391

#### 3. 写物 / 392

- (1) 两体对比 / 392
- (2) 一体两面 / 392

#### 4. 写事 / 393

- (1) 两体对比 / 393
- (2) 一体两面 / 396

#### 5. 议论 / 399

- (1) 两体对比 / 399
- (2) 一体两面 / 427

#### 6. 抒情 / 438

- (1) 两体对比 / 438
- (2) 一体两面 / 440

#### 7. 综合 / 442

- (1) 两体对比 / 442
- (2) 一体两面 / 445

#### 后记 / 447

## 一、比喻（譬喻）

（一）**定义**：通过两个不同类的事物之间某些相似的特征，用其中一个来描写或说明另一个的修辞手法叫作比喻，又叫譬喻，也就是打比方。

比喻是修辞手法中的“老大”，它资格最老，使用频率最高，普遍性最广。它一般由本体、喻体和喻词三部分构成。

（二）**作用**：比喻一般是以熟悉比生疏，以具体比抽象，以浅显比深奥。因此，用于描写事物，可把事物描写得生动、形象、含蓄、具体可感；用于说明事物，可把事物说明得明了易懂；用来阐述道理，可把道理阐述得通俗浅显。

（三）**分类**：从比喻内部结构的角度，可将比喻的特定形式分为常式比喻和衍化式比喻两大类。

一是常式比喻：比喻的结构特征相对突出，且本体与喻体之间呈一对一的关系，使用最为频繁。它包括明喻、暗喻、借喻三种。

**明喻**：其结构特征是本体、喻体、喻词全部出现，喻词常使用“像”“似”“如”“仿佛”等表相像的词。

**暗喻**：又叫隐喻，其喻词不是表示相像意义的词，而是“是”“系”“成”“属”“算作”“当作”等，还有用破折号、逗号或冒号代替喻词的。

**借喻**：其结构特征是不出现本体和喻词，或本体不在本句出现，而是借用喻体直接代替本体。

二是衍化式比喻：在常式比喻的基础上衍生出来的比喻方式，既有常式比喻结构形式的变异，也有与其他修辞形式的融合。此类比喻方式有数十种之多。笔者在拙著《中外名家各类比喻赏析辞典》（上海大学出版社，2016年6月版）中，列举了41种（含本人“杜撰”5种）比喻方式，除了明喻、暗喻和借喻，其他38种都属衍化式。下面以首字的音序排列简述之，括号内的是同格异名。

**变喻**：系笔者从暗喻中剥离出来的一种新形式，指原有事物变成了新