

# 中华经典 古诗词诵读

诵读经典诗词 / 启迪读写方法  
培育人文素养 / 传承诗词文化

6

ZHONGHUA JINGDIAN  
GUSHICI SONGDU

胡玉恒

主编



江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
全国百佳图书出版单位

诵读指导  
诗词入画



中华经典

古诗词诵读

中华书局出版

①



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中华经典古诗词诵读 : 全 6 册 / 胡玉恒主编 . -- 南昌 : 江西人民出版社 , 2023.4  
ISBN 978-7-210-14621-6

I . ①中… II . ①胡… III . ①古典诗歌—中国—通俗读物 IV . ① I222

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 054336 号

## 中华经典古诗词诵读 ( 全 6 册 )

胡玉恒 主编

策 划 : 梁 菁 王一木  
组 稿 编 辑 : 杨 帆  
责 任 编 辑 : 胡文娟 吴丽红  
书 籍 设 计 : 游 珑



江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
全国百佳出版社

出版发行

地 址 : 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号 ( 330006 )  
网 址 : www.jxp-ph.com  
电 子 信 箱 : jxp-ph@tom.com  
编辑部电话 : 0791-86899133  
发行部电话 : 0791-86898815  
承 印 厂 : 江西千叶彩印有限公司  
经 销 : 各地新华书店

开 本 : 710 毫米 × 1000 毫米 1/16  
印 张 : 63  
字 数 : 600 千字  
版 次 : 2023 年 4 月第 1 版  
印 次 : 2023 年 4 月第 1 次印刷  
书 号 : ISBN 978-7-210-14621-6  
定 价 : 136.00 元  
赣版权登字 -01-2023-105

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时与江西人民出版社联系调换。

服务电话 : 0791-86898820



诗词可以兴，可以观，  
可以群。善读者，诵之则情  
溢于怀，读之则事了于胸，  
琢之则理明于心，写之则情  
志自彰，诵而悟，习而用，  
久久为功，方显新时代少年  
诗书之气、磐石心志。



扫一扫 听音频

# 目录

## 志趣

- 第一篇 行香子·过七里瀨 / 苏轼·2  
行香子 / 晁补之·4
- 第二篇 谢池春 / 陆游·6  
谢池春 / 陆游·8
- 第三篇 汉宫春·癸亥生日 / 刘克庄·10  
汉宫春·初自南郑来成都作 / 陆游·12
- 第四篇 醉蓬莱·重九上君猷 / 苏轼·14  
醉蓬莱 / 陈瓘·16
- 诗人趣话 陆游的“一字师”·18
- 

## 咏物

- 第五篇 齐天乐·蟋蟀 / 姜夔·20  
齐天乐·蝉 / 王沂孙·22
- 第六篇 摸鱼儿·海棠 / 刘克庄·24  
摸鱼儿·别处梅 / 张炎·26
- 第七篇 扬州慢 / 赵以夫·28  
扬州慢·琼花 / 郑觉斋·30
- 第八篇 水龙吟·次韵章质夫杨花词 / 苏轼·32  
水龙吟·白莲 / 张炎·34
- 诗人趣话 苏轼智对·36



秋  
思

- 第九篇 桂枝香·金陵怀古 / 王安石·38  
桂枝香 / 张辑·40
- 第十篇 凤凰台上忆吹箫 / 李清照·42  
凤凰台上忆吹箫 / 贺双卿·44
- 第十一篇 声声慢 / 李清照·46  
声声慢·秋声 / 蒋捷·48
- 第十二篇 八声甘州 / 柳永·50  
八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游 / 吴文英·52
- 诗人趣话 王安石与生花笔·54
- 

节  
日

- 第十三篇 定风波·次高左藏使君韵 / 黄庭坚·56  
定风波·重阳 / 陈与义·58
- 第十四篇 木兰花慢 / 辛弃疾·60  
木兰花慢·丁未中秋 / 刘克庄·62
- 第十五篇 水调歌头 / 苏轼·64  
水调歌头·中秋 / 米芾·66
- 第十六篇 解语花·上元 / 周邦彦·68  
解语花·立春风雨中钱处静 / 吴文英·70
- 诗人趣话 黄庭坚与苏轼巧对·72
- 

写  
景

- 第十七篇 锦缠道·春游 / 宋祁·74  
锦缠道 / 马子严·76
- 第十八篇 醉翁操·琅然 / 苏轼·78

- 醉翁操·七月上浣游裴园 / 楼钥·80
- 第十九篇 望海潮 / 柳永·82
- 望海潮·洛阳怀古 / 秦观·84
- 第二十篇 沁园春 / 辛弃疾·86
- 沁园春·忆黄山 / 汪莘·88
- 诗人趣话 “奉旨填词”柳三变·90
- 

春  
愁

- 第二十一篇 青玉案 / 贺铸·92
- 青玉案 / 欧阳修·94
- 第二十二篇 天仙子 / 张先·96
- 天仙子 / 张先·98
- 第二十三篇 洞仙歌 / 李元膺·100
- 洞仙歌 / 汪元量·102
- 第二十四篇 兰陵王·春恨 / 张元幹·104
- 兰陵王·丙子送春 / 刘辰翁·106
- 诗人趣话 欧阳修和“酸秀才”的故事·108
- 

友  
情

- 第二十五篇 解连环 / 姜夔·110
- 解连环·留别姜石帚 / 吴文英·112
- 第二十六篇 玉漏迟·题吴梦窗《霜花腴词集》 / 周密·114
- 玉漏迟·留别淇上诸君 / 王恽·116
- 第二十七篇 高阳台·寄越中诸友 / 周密·118
- 高阳台·丰乐楼分韵得“如”字 / 吴文英·120

登  
临

第二十八篇 瑞龙吟·送梅津 / 吴文英·122

瑞龙吟 / 张翥·124

诗人趣话 莫逆之交，刘辛之情·126

---

第二十九篇 南乡子·登京口北固亭有怀 / 辛弃疾·128

南乡子 / 王安石·130

第三十篇 祝英台近·北固亭 / 岳珂·132

祝英台近·春日客龟溪游废园 / 吴文英·134

第三十一篇 念奴娇·赤壁怀古 / 苏轼·136

念奴娇·登多景楼 / 陈亮·138

第三十二篇 西河·金陵怀古 / 周邦彦·140

西河·陪鹤林登袁园 / 吴文英·142

诗人趣话 “斩马桥”上的友谊·144

---

忧  
国

第三十三篇 唐多令 / 邓剡·146

唐多令 / 刘过·148

第三十四篇 永遇乐·京口北固亭怀古 / 辛弃疾·150

永遇乐·次稼轩北固楼词韵 / 姜夔·152

第三十五篇 贺新郎·寄李伯纪丞相 / 张元幹·154

贺新郎 / 刘过·156

第三十六篇 六州歌头 / 张孝祥·158

六州歌头·题岳鄂王庙 / 刘过·160

诗人趣话 苏轼吟诗赴宴·162



# 志趣

ZHIQIU

何妨到老，常闲常醉，  
任功名、生事俱非。





## 行香子·过七里瀨<sup>①</sup>

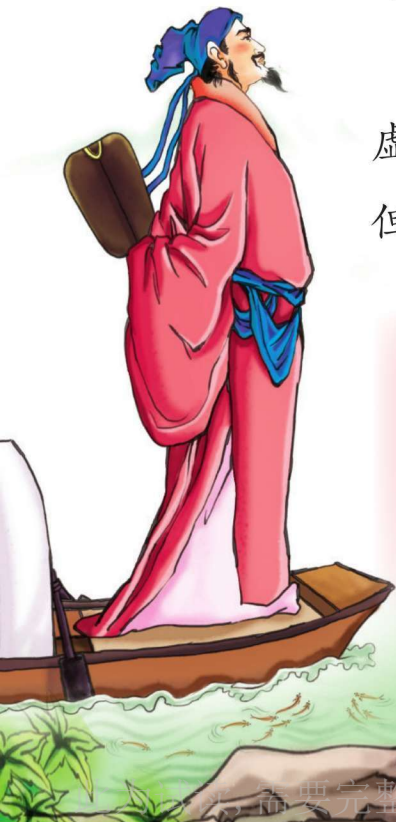
【宋】苏轼

一叶舟轻，<sup>②</sup>双桨鸿惊。<sup>③</sup>水天清、  
影湛波平。<sup>④</sup>鱼翻藻鉴，<sup>⑤</sup>鹭点烟汀。<sup>⑥</sup>  
过沙溪急，霜溪冷，月溪明。

重重似画，曲曲如屏。<sup>⑦</sup>算当年、  
虚老严陵。<sup>⑧</sup>君臣一梦，<sup>⑨</sup>今古空名。<sup>⑩</sup>  
但远山长，云山乱，晓山青。<sup>⑪</sup>

### 注 释

①行香子：词牌名。过七里瀨（lài）：词题。七里瀨又名七里滩、七里泷，在今浙江桐庐南。②一叶：舟轻小如叶，所以称“一叶”。





③鸿：大雁。 ④湛(zhàn)：清澈。 ⑤藻鉴：亦称藻镜，指背面刻有鱼、藻之类纹饰的铜镜，这里比喻像镜子一样平的水面。 ⑥鹭：一种水鸟。汀：水中或水边的平地，小洲。 ⑦屏：屏风。 ⑧严陵：严光，字子陵，东汉人，曾与刘秀是同窗，并帮助刘秀打天下。刘秀称帝后，他改名隐居。刘秀三次派人才把他召到都城，授谏议大夫，他不肯接受，归隐富春江畔，终日钓鱼。 ⑨君臣：这里君指刘秀，臣指严陵。 ⑩空名：这里指刘秀称帝和严陵垂钓都不过是梦一般而已。 ⑪晓：天明。

### 情景对话



我从“重重似画”的“画”中发现了美丽的风光：潺潺的流水、轻盈的小舟……

词人在这美丽的自然画卷中，想起了严陵的故事，发出了自己的感叹。



### 诗词点津

一叶轻舟，桨声惊飞了鸿雁，平滑如镜的水面倒映着湛蓝的天空，显得格外澄澈。鱼儿在水藻间快活地嬉戏，水鸟轻捷地掠过沙洲……



读一读

## 行香子<sup>①</sup>

【宋】晁补之

前岁栽桃，<sup>②</sup>今岁成蹊。<sup>③</sup>更黄鹂、久住相知。  
微行清露，细履斜晖。<sup>④</sup>对林中侣，<sup>⑤</sup>闲中我，醉中谁。

何妨到老，<sup>⑥</sup>常闲常醉，任功名、生事俱非。<sup>⑦</sup>  
衰颜难强，拙语多迟。<sup>⑧</sup>但酒同行，月同坐，影同嬉。<sup>⑨</sup>



## 注 释

①行香子：此词变体，格律与前一首稍有不同。 ②岁：年。  
 ③蹊（xī）：小路。 ④斜晖：斜阳。 ⑤侣：同伴。 ⑥何妨：为什么不。  
 ⑦任：任凭。功名：功绩和名声，词中指入朝为官。生事：指世事。  
 ⑧拙（zhuō）语多迟：指说话不畅，行动迟缓。 ⑨“但酒同行”三句：化用李白《月下独酌》诗句，表现词人怀才不遇的孤寂和狂放不羁的性格。

## 诗 词 点 津

清晨，踏着草尖的露珠出门；傍晚，迎着夕阳的余晖缓行。在幽静的桃林中，与黄鹂为伴，与明月为友，以饮酒为乐，不论功名。

## 资 料 袋

《行香子·过七里瀨》作于苏轼被贬谪到杭州任通判期间。苏轼经过七里瀨，看着江上的景色，发出了人生如梦的感叹。他在大自然的美景中找到了内心的宁静与安慰，把仕途的不顺、沉重的荣辱得失看成过眼云烟，寄寓了他看透名利、返璞（pú）归真的人生态度。

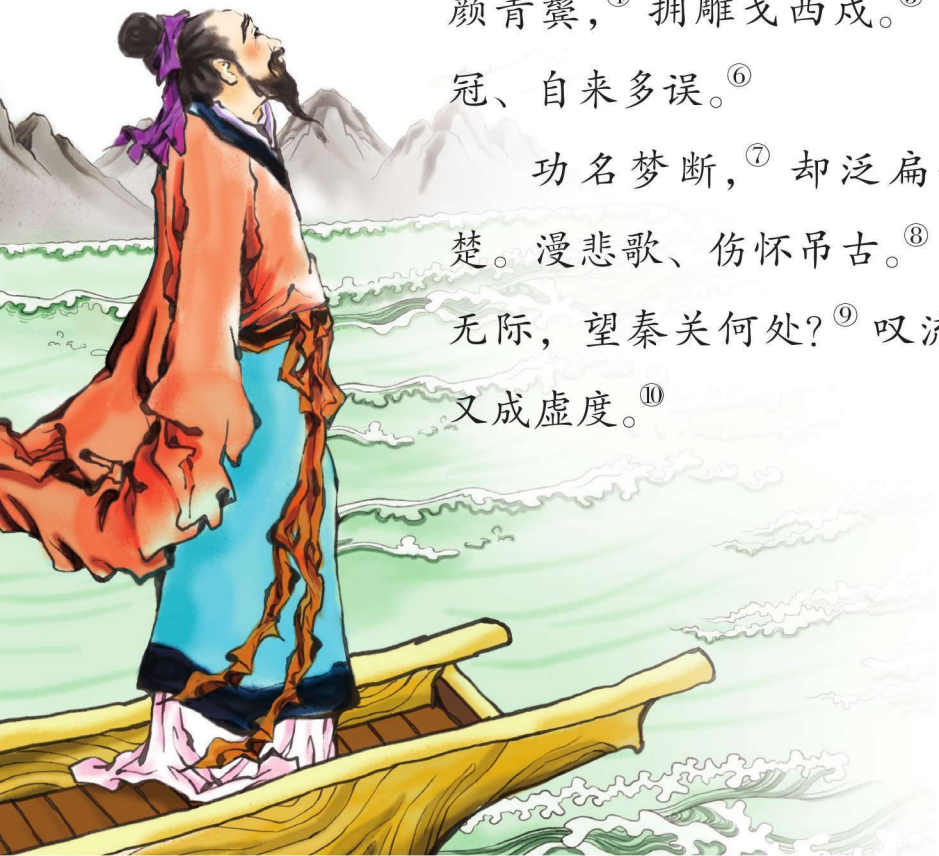


## 谢池春

【宋】陆 游

壮岁从戎，<sup>①</sup> 曾是气吞残虏。<sup>②</sup> 阵云高、狼烟夜举。<sup>③</sup> 朱颜青鬓，<sup>④</sup> 拥雕戈西戍。<sup>⑤</sup> 笑儒冠、自来多误。<sup>⑥</sup>

功名梦断，<sup>⑦</sup> 却泛扁舟吴楚。漫悲歌、伤怀吊古。<sup>⑧</sup> 烟波无际，望秦关何处？<sup>⑨</sup> 叹流年、又成虚度。<sup>⑩</sup>



## 注 释

①壮岁从戎：壮年参军。 ②残虏：残败的敌军。 ③阵云：战场上飞扬的烟尘。狼烟：烽火。 ④朱颜青鬓（bìn）：指青春年少。 ⑤雕戈：雕饰精美的戈。戈，古代的一种兵器。戍：守卫边疆。 ⑥笑儒冠：笑书生无法为国建功立业。 ⑦功名：词中特指收复中原，为国建功立业。 ⑧吊古：对着古迹怀念古人古事。 ⑨秦关：秦地关塞，词中泛指边关。 ⑩流年：如水般流逝的光阴、年华，形容时间一去不复返。

## 情 景 对 话



我通过“从戎”“残虏”“阵云”“狼烟”等词语发现，词人壮年时曾从军报国，守卫边疆。

词中还写了词人老年时梦想破灭、泛舟吴楚的情形。



## 诗 词 点 津

词人壮年参军，有着杀敌破虏的豪迈气概。青春被烽火点燃了激情，手持兵器远赴边关。老年梦碎，只能泛舟于吴楚大地，吟唱悲歌，凭吊古人。



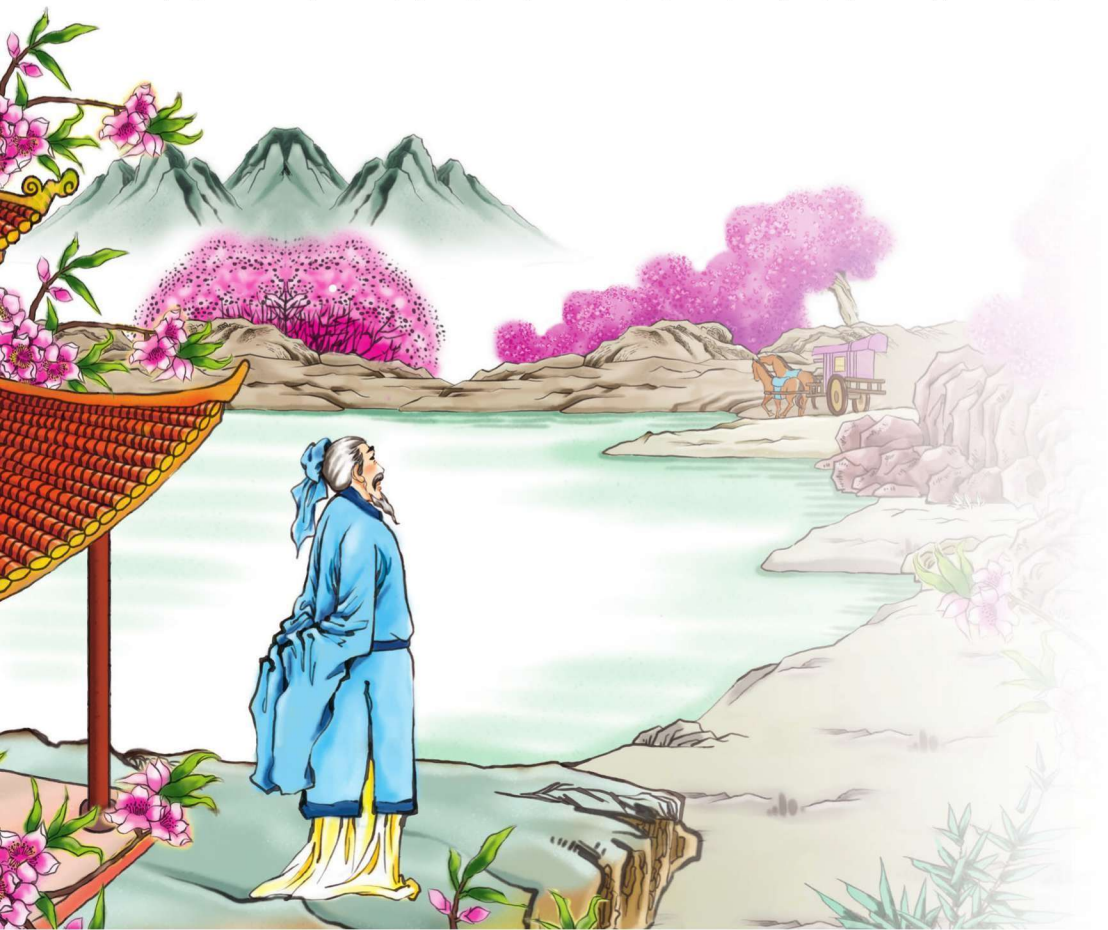
读一读

## 谢池春

【宋】陆 游

贺监湖边，<sup>①</sup>初系放翁归棹。<sup>②</sup>小园林、时时醉倒。春眠惊起，听啼莺催晓。叹功名、误人勘笑。

朱桥翠径，<sup>③</sup>不许京尘飞到。<sup>④</sup>挂朝衣、东归欠早。<sup>⑤</sup>连宵风雨，卷残红如扫。<sup>⑥</sup>恨樽前、送春人老。



## 注 释

①贺监湖：湖名。 ②系(xì)：拴。放翁：陆游的别号。棹：船桨，词中指船。 ③朱桥：又称红桥、虹桥。 ④京尘：晋代陆机《为顾彦先赠妇》诗之一：“京洛多风尘，素衣化为缁。”后以“京洛尘”比喻功名利禄等尘俗之事。 ⑤挂朝衣：指辞官隐退。东归：指回故乡。 ⑥残红：残花。

## 诗 词 点 津

沐浴着和煦的春光，聆听着啁啾的莺啼，在贺监湖边把酒言欢，时时醉倒，功名利禄、凡尘俗事早已抛到九霄云外去了。一觉醒来，却发现春花已谢，年岁已老。

## 资 料 袋

陆游(1125—1210)，字务观，号放翁，越州山阴(今浙江绍兴)人。他年少时受家庭教育的熏陶，南宋宋高宗时参加礼部考试高中，却被秦桧罢免；孝宗时赐进士出身；中年到四川，投身军旅生活，官至宝谟阁待制；晚年退居家乡。前一首《谢池春》是陆游老年退居家乡所作，前半部分回忆壮年时驻守边疆、保家卫国的军旅生涯，洋溢着他当时飞扬的意气和爱国的情怀；后半部分写老年退居江南水乡的生活和感慨，表现出强烈的爱国情感和壮志难酬的悲痛。