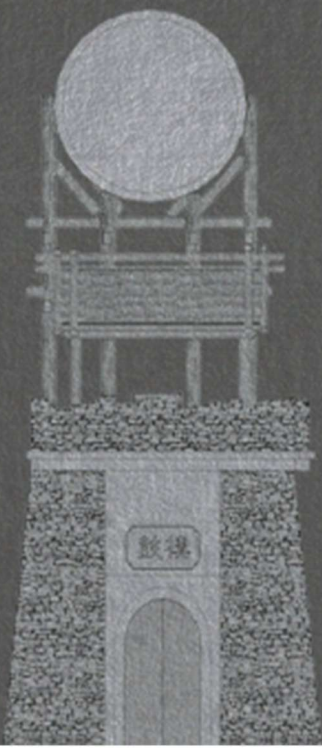


2019年度教育部人文社会科学研究青年基金项目

梅山地区
民间信仰与传统建筑
环境形态关联性研究

李川 著



湖南大学出版社

2019年度教育部人文社会科学研究青年基金项目

梅山地区
民间信仰与传统建筑
环境形态关联性研究

李川
著

湖南大学出版社·长沙

图书在版编目 (CIP) 数据

梅山地区民间信仰与传统建筑环境形态关联性研究 /
李川著. —长沙: 湖南大学出版社, 2023.9
ISBN 978-7-5667-2945-3

I. ①梅… II. ①李… III. ①信仰-民间文化-关系-古建筑
-环境生态学-湖南 IV. ①B933②TU-023

中国国家版本馆CIP数据核字 (2023) 第069821号

梅山地区民间信仰与传统建筑环境形态关联性研究

MEI SHAN DIQU MINJIAN XINYANG YU CHUANTONG JIANZHU HUANJING XINGTAI GUANLIANXING YANJIU

著 者: 李 川

责任编辑: 张以绪

印 装: 长沙彩帝图文设计有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/20 印 张: 11.3 字 数: 245千字

版 次: 2023年9月第1版 印 次: 2023年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-2945-3

定 价: 58.00元

出 版 人: 李文邦

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559 (营销部) 88821174 (编辑部) 88821006 (出版部)

传 真: 0731-88822264 (总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

版权所有, 盗版必究
图书凡有印装差错, 请与营销部联系

序

李川的学术著作《梅山地区民间信仰与传统建筑环境形态关联性研究》即将正式出版了，作为李川在硕士与博士双阶段的导师，自然为她高兴，也为她这些年在学术道路上不断攀登的科学态度与进取精神感到由衷的欣慰。

梅山地区是一个非常广泛的区域，旧时有“东接潭、南接邵、西则辰、北则鼎”的说法，现代学界对梅山地区的范围更有扩充。可见，对如此大的区域之民间信仰作准确而又具体的阐述并非易事，探寻其与建筑环境的关联更非一日之功。熟悉李川的人都知道，她在湖南大学攻读学位以来，一直热心于梅山地区文化的设计实践，也不断考察与研究梅山文化的历史形成脉络及其发展与演变的规律。多年来，她的研究视角逐步从宏观到微观转型，这符合大多数学者进行科学研究的普遍规律，也是任何一个成功的学者遵循的合理技术路线。

梅山地区的民间信仰是一种非常复杂的文化现象。早期这种现象体现在梅山先民自发的对超自然力量的精神信奉与尊重，之后逐渐演变成融各种宗教与文化理想的信仰体系。从社会学角度来看，梅山地区民间信仰与其他地区一样，也经历了一个由人至神和由神至人的社会互构过程。可以肯定地说，人们赖以生存的建筑环境无条件地融

入了这种信仰体系的内涵，并表达了实用主义的技术特征，同时也体现了该地区独有的民情风俗赋予的文化属性。

李川在研究这种种复杂的关联因素时，运用了十分清晰的逻辑分类进行梳理，让读者能在二十多万字的专著中，条理分明地把握其整体内容。全书大致分为三个部分：第一部分归纳与阐述了梅山地区民间信仰发生、发展的基本脉络，并界定当地民间信仰的基本概念及其具体范围；第二部分是深入剖析梅山地区民间信仰的相关理论，研究这些民间信仰与当地传统建筑环境的必然关联，并挖掘出内在的本质规律；第三部分则是从梅山地区当代建筑环境的维度，探讨梅山地区民间信仰应用于新时代的设计原则、策略与方法，并结合作者主持与参与的梅山地区设计案例进行实践印证。难能可贵的是，作者在梅山文化的研究上，尤其是在民间信仰与建筑环境的关联性研究上带给了我们许多新的启迪、新的方法与新的视角。不可否认，该书的研究成果具有良好的学术价值与现实意义。

李川现在是高校的教师，也是一位年轻的学者。每次见到她，她总是热情洋溢，流露出对教学工作的热爱、对科研课题的热情、对团队建设的思考、对培养学生的责任，总之，带给大家的全是充满希望与向上的正能量。我们有理由相信，李川在学术研究方面将取得更加丰硕的成果。因为在成长的路上，她从来不会停止前进的脚步。

陈飞虎

2023年9月8日于长沙后湖国际艺术区

目 录

第一章 绪论 / 001

- 一 | 研究背景 / 002
- 二 | 研究范围与内容 / 003
- 三 | 研究意义 / 004
- 四 | 文献综述与研究现状 / 005
- 五 | 研究方法与逻辑框架 / 017

第二章 梅山地区民间信仰本体与基本属性 / 019

- 一 | 梅山地区民间信仰本体 / 020
- 二 | 梅山地区民间信仰的基本属性 / 021
- 三 | 小结 / 033

第三章 梅山地区传统建筑环境形态时空序列 / 035

- 一 | 传统聚落形态时空序列 / 036
- 二 | 传统建筑形态时空序列 / 045
- 三 | 环境景观形态时空序列 / 061

第四章 初级信仰理念对梅山地区传统建筑环境细部的影响 / 067

- 一 | 自然崇拜论或万物有灵论及其具现化 / 069
- 二 | 图腾信仰及其具现化 / 079
- 三 | 祖先崇拜及其具现化 / 091
- 四 | 实用性崇拜及其具现化 / 096
- 五 | 小结 / 101

第五章 梅山地区传统建筑环境空间形态的信仰特质 / 103

- 一 | 形式规律的一体两面 / 105
- 二 | 空间状态依循的规则 / 123
- 三 | 形态融合的哲学逻辑 / 137

第六章 梅山地区民间信仰与当代建筑环境形态建构 / 147

一 | 应用目的与设计原则 / 149

二 | 设计策略与应用手法 / 156

三 | 小结 / 170

第七章 设计实践 / 171

一 | 蚩尤文化园改造设计 / 173

二 | 梅山文化园设计 / 189

三 | 平面设计应用案例 / 196

| 参考文献 | / 203

| 后 记 | / 213

第一章 绪论

- 一、研究背景
- 二、研究范围与内容
- 三、研究意义
- 四、文献综述与研究现状
- 五、研究方法 with 逻辑框架

一 | 研究背景

近年来传统建筑风格逐渐兴盛，许多以复兴地域性传统文化为目的的建筑项目不断涌现。同时，中国经济建设迅速发展，人民的物质生活水平也逐步提高，因而对与生活息息相关的建筑环境要求也随之提高。在此背景下，传统文化与当代建筑之间的关联性具有极高研究价值。

梅山地区作为湘中内陆丘陵地貌区域的典型代表，其地域性传统文化与建筑环境之间的关联性问题目前仍处在研究初期，相关理论和实践都亟待完善。当地民间信仰又是其地域性传统文化中极为重要的一环，曾经是当地人们许多理念和行为的重要指导，同时也与当地建筑环境形态有极强的关联性。笔者与所在团队数十年来一直以梅山地区传

统文化与建筑环境为主要研究内容，且笔者进入团队多年来主持、参与、关注的大量相关课题都涉及当地民间信仰，有大量的实践、考察、理论资料。但在调研与实践过程中，笔者发现，部分影响力较大的学者仍以不可知或唯心的视角切入梅山地区民间信仰的研究和应用，导致有关当地信仰文化的研究和应用进展缓慢。同时，许多新出现的相关建筑环境形态也偏离了梅山地域传统文化的主要内涵，盲目追求宏伟华丽，内涵与外延相矛盾。可见，从学者到民众对梅山地区民间信仰与传统建筑环境形态两方面的认识都相对局限，急需对其进行理论方面的完善与整合，这是笔者决定探讨梅山地区民间信仰与传统建筑环境形态关联性的主要原因。

二 | 研究范围与内容

（一）研究范围

1. 地理范围

梅山地区地理范围的界定较为清晰，《宋史》记载：“梅山峒蛮，其地东接潭，南接邵，其西则辰，其北则鼎、澧，而梅山居其中。”文中的“潭”指古潭州，今湖南长沙；“邵”指古邵州，今湖南邵阳；“辰”指古辰州，今湖南沅陵；“鼎、澧”则分别指古鼎州和古澧州，今湖南常德和湖南澧县。宋神宗熙宁五年（公元 1072 年）“开梅山”置县，建置新化县，分保伍，列乡里，废弃原梅山十峒，改设隆回、大阳、石马、永宁、龙潭、蓝田、资江、东平、丰乐、常安十乡。谓之“王化之一新”。其具体地域“东起宁乡司徒岭，西抵邵阳白沙寨，北界益阳四里河，南止湘乡佛子岭”。此外，清代《新化县志》也记载：“神宗熙宁五年，开复梅山，析其地为二，安化为下梅山，隶潭州，新化为上梅山，隶邵州。”清代《宝庆府志》记载：“历代防

守之地，唐以前无考，自有宋起。宋初，邵州之地，西北皆蛮境；新化安化则梅山蛮。”由此可以看出梅山地区的两个核心区域分别为新化县和安化县，其文化辐射区域则包括整个湘中地区。

2. 人文范围

本书的研究对象还包括梅山地区民间信仰这类文化性内涵，因此研究范围不仅指地理概念上的梅山，更指受到其文化影响的更广阔时空。早在 20 世纪 80 年代后期，法国科学院东南亚及南中国研究所所长雅克·勒穆瓦纳（Jacques Lemoine）在图卢兹地区发现了旅居法国瑶人流传的巫教手抄本经《又到梅山 36 峒游念》，内容是说瑶人死后灵魂需回梅山认祖归宗，由此追寻到了古梅山的中心地带——湘中地区。由此可见梅山文化并非局限于湘中及其周边地区，它曾被移民到世界各地的梅山人传播到了不同国家和地区，因此本书界定的“梅山地区”也包含所有受梅山文化影响的地域。

（二）研究内容

梅山地区民间信仰一直以零散的祈祷仪式、禁忌文化、地方神明崇拜等形式体现在当地生产生活的各方面，一些记录相关内容的教派书籍、文献早已失传，即使有部分残本留传也因语言文字的晦涩导致意义不明确，目前没有提炼出总结性的信仰理论。本书的第一部分研究内容就是归纳梅山地区民间信仰的原初本体及基本属性，从根本上界定当

地民间信仰的范围与含义，探讨其哲学内涵与特征。本书的另一部分研究内容是将上述梅山地区民间信仰的相关理论与当地传统建筑环境形态相联系，从聚落空间、建筑环境及装饰细节等各方面探讨民间信仰对其产生的不同影响与关联规则。同时本书也尝试讨论梅山地区民间信仰与当代建筑环境形态建构之间可产生的联系，使当地的当代建筑环境形态不致被形制单一的现代式建筑或盲目扩张的“欧式”建筑所吞噬。

三 | 研究意义

本书的研究意义主要体现在理论和实践两个方面。

（一）理论意义

“梅山文化”在当代复杂的学术研究范围内尚属于新兴方向，相关理论体系化程度

较低，特别是在当地宗教、民间信仰这个方面存在大量的内容缺失。虽然目前有少量以记载其实际状态为主的书籍或杂志，但内容都停留在描述表象的层面，缺少对其信仰文化内涵的定位与深度分析。本书旨在丰满此研究领域的研究体系，深度挖掘梅山地区民间信仰的原始内涵和哲学属性。

（二）实践意义

目前梅山地区经济发展迅速，许多新建筑飞速建成，作为建筑与环境艺术专业的从业人员及学术研究者，对于保护当地有价值

的传统建筑以及提升当地新建筑的文化内涵有不可推卸的责任。本书重点探讨了传统建筑环境中与民间信仰相关的空间形态，更进一步提出如何将以民间信仰为代表的文化元素融入到新建筑环境形态之中。

四 | 文献综述与研究现状

（一）国内相关文献与研究现状

1. 原始宗教文化与民间信仰

中国原始宗教文化相较于西方更偏向不可知论。特别是早期的道家思想强调“道可道，非常道”，但是又确切地承认有“天道”的存在，如《道德经》中提及“天道无亲，常与善人”，“无名天地之始，有名万物之母”。中国的宗教比较鲜明地分为主流宗教和民间信仰两大类，其主要传播方式分别为“书写”和“口传”。图 1-1 是笔者在中国

知网以“原始宗教文化”为主题词检索出来的相关文献数量及其分布情况，可以看出从 2008 年开始此类研究文献数量进入相对高峰，2013 年后开始逐渐减少。

（1）主流宗教

主流宗教主要包括发源自本土的道教、儒学及由外传入的佛教。由于三大教派流传极广，文献极多，因此本书仅选取几部经典著作中的观点概述其教义与哲学内涵。

道教是以老、庄的道家思想为雏形发展起来的本土宗教，一开始并没有树立任何具体神灵形象，而是将一切本源和规则归纳为

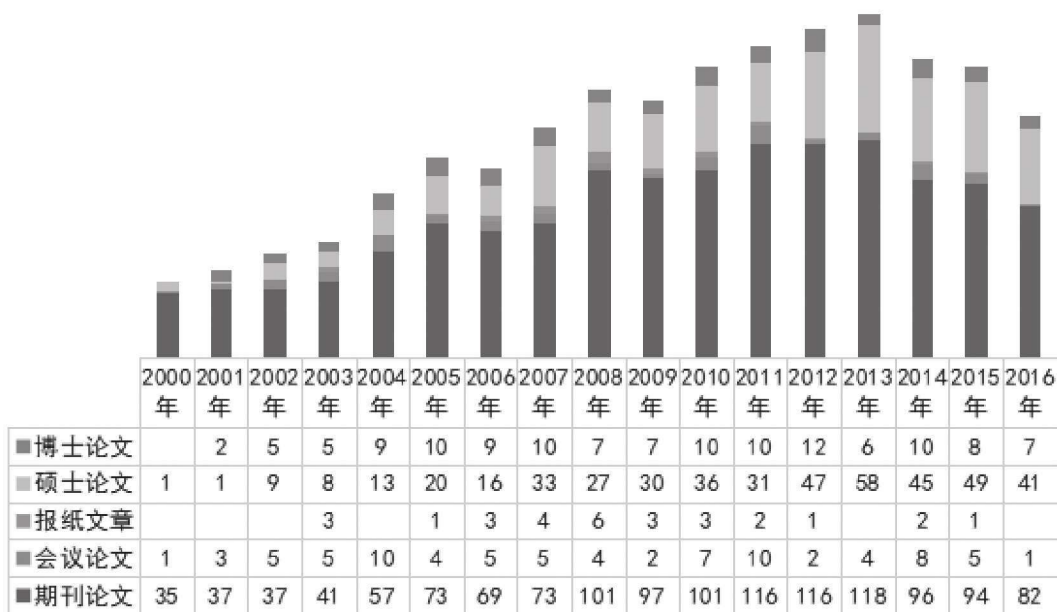


图 1-1 以“原始宗教文化”为主题检索的文献数量及分布情况

“道”这样一个概念，同时也认为它“视之不见，听之不闻，抟之不得”，但是“道”又可以推演出万物。此后庄子将老子的思想总结为“太一”与“恒无”“恒有”，即“道”是一切的因，并且其处于永恒的状态之中。需要强调的是，道家初始的思想中“人”“万物”与“道”在自然界中有因果关系，但都是各自平等的存在，这类思想的内涵是世界观的早期哲学思索。直到东汉中期形成道教组织，其主旨才由思想层面具体化到追求长生不老甚至治国之道。

儒学不同于其它宗教流派，其产生一开

始就伴随着政治性目的，因此其是否为宗教也是学术界一直有争议的问题。儒学没有明确的神作为绝对权威，但从广义来说宗教本身并不要求有绝对神的存在，早期佛教与中国禅宗都没有神灵的形象。《说文解字》里对“儒”的解释是“术士之称”。所谓术士就是类似于巫师这类从事祭祀活动的人。事实上儒学的发展经历了漫长的历史时期，早期儒学是从神道和天命来讨论的，比如《礼记》中提及“因物之精，制为之极，明命鬼神，以为黔首则，百从以畏，万民以服……合鬼与神，教之至也”。到秦汉时期儒学独

尊，在帝王的控制下儒学成为制定国家政策的主要依据，并构建了一套敬奉“天地君亲师”的秩序理论。《左传》提出：“天生民而立之君，使司牧之，勿使失性。”宣扬王权是由天定，这是统治者对自身地位的理论巩固。总之，儒学可以说是从一开始的神圣崇拜逐步过渡成为君权服务的工具性宗教。

佛教作为外来教派对中国的传统观念产生了极大影响。季羨林就指出，在佛教传入之前中国“地狱天堂”的概念还是模糊飘渺的形式，直到印度佛教中详细生动的地狱体系传入，中国人才对其有了具体形象的描述。早期佛教大量关于“地狱”

的经典被传入和译注（表 1-1）。原生佛教的主张是无君无父，追求精神的修行，这一点与中国传统的思想有较大冲突。但随着时间推移，由于佛教强大的理论体系和文化价值，强调来世、极乐彼岸等精神性目标在中国确立并发展起来。特别是魏晋南北朝时期，佛教在这种动荡不安的社会环境中成为民众强大的精神寄托，并与中原其它文化融合成中国独特的佛教文化。佛教的流派众多，大部分流派分歧都在于对“因缘”“空有”“自他”这类哲学概念的不同解释。

表 1-1 早期佛教关于“地狱”的部分经典译本

经文名称	译者	时期	卷数
佛说十八地狱经	安世高	东汉	
佛说罪业应报教化地狱经	安世高	东汉	
问地狱经	康巨	东汉	
道行般若经	支娄迦讖	东汉	卷三
六度集经	康僧会	三国	卷一、卷三、卷五
大明了经	吴支谦	三国	卷三
法句经	维祇难	三国	卷下
大楼炭经	法立、法炬	西晋	卷二
修行道地经	竺法护	西晋	卷三、卷下
佛说四泥犁经	昙无兰	东晋	
长阿含经	佛陀耶舍、竺佛念	东晋	卷十九
立世阿毗昙论	陈真谛	东晋	卷八

(2) 民间信仰

相比于主流宗教，民间信仰则更依赖于口口相传，其外延也更通俗易懂，形式常常随着口头传播发生无意识的变化。因此中国古代民间信仰的相关文献较少，许多论著都是近现代学者的研究成果，图 1-2 为笔者在中国知网输入“民间信仰”得出的相关文献数量及分布情况。

要进一步理解民间信仰，首先应该明确民间信仰产生的条件与其价值取向。在原始社会中人们对周围自然环境的理解几乎全部停留在表层，因此万物都有强烈的神秘感，人类在求知欲和对未知的恐惧双重感情下，形成了对神秘事物或现象的崇拜心理。王继

英在《民间信仰文化探踪》中表明巫术以“模仿”为主要表现形式，人们通过模仿崇拜对象的外形、行为来表达人类的生产生活愿望，认为这种模仿行为能与崇拜对象产生神秘的联系，从而产生超现实的力量。此外民间信仰还包括对死亡的思考。北京山顶洞人生活的洞穴约 12 米长、8 米宽，分为“上室”和“下室”。上室住生者，下室为墓地。考古发现在下室中有死者生前的装饰品作为陪葬品，死者的身上和周围还撒有红色的赤铁矿粉。由此可以推断，“旧石器时代中期和晚期，原始人已经形成某种与死后生活相联系的灵魂观念，并产生了氏族成员埋葬死者尸体的仪式活动”。葬礼是原始人类对死亡及死后

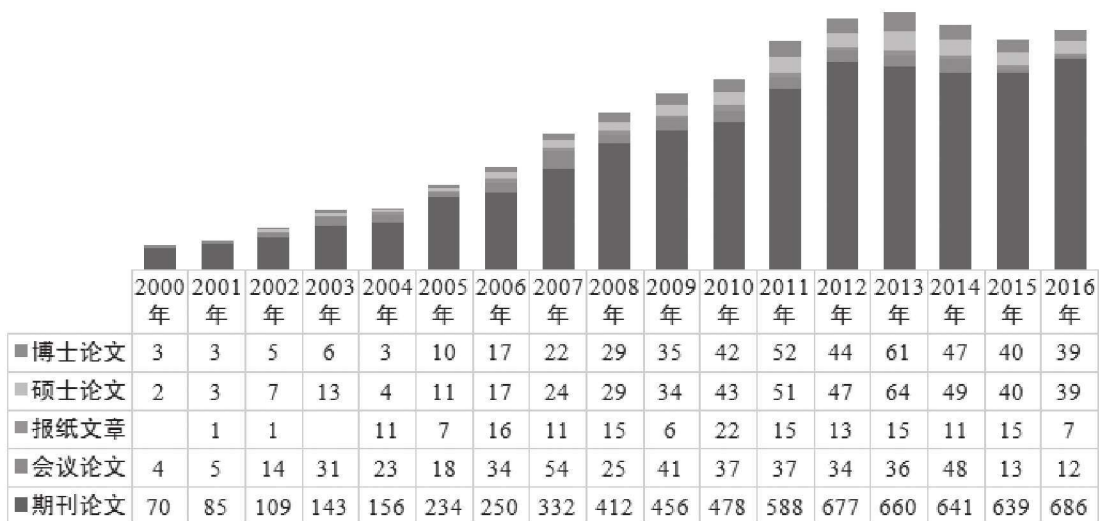


图 1-2 以“民间信仰”为主题检索的文献数量及分布情况

世界思索的最原初表现形式。

后来，人类产生了图腾崇拜。人们选取对其有特殊意义的动植物甚至山、水、石寄托崇拜心理。大部分图腾崇拜都起始于祖先崇拜以及男女性别差异带来的生殖崇拜，由此产生了人类对自身外在与内涵的思考，从而开始区分灵魂与肉体的差异。在此类图腾崇拜过程中，产生了大量神话传说，用以诠释人们的信仰理念和价值观。《神话与民间信仰研究》一书中指出，神话用故事载体表达了两个主要的观点：第一，自然界是不可被人类战胜或支配的；第二，神灵是具有超自然力量的存在，人们只能对其崇拜与信仰。民间信仰没有强大的哲学理论体系，而是以幻想故事来构筑神灵体系、性格和朴素的世界观。

2. 梅山地区民间信仰

梅山人认为其始祖为中华文明三初祖（黄帝、炎帝、蚩尤）之一的蚩尤，将其作为主要神明崇拜，其信仰文化及许多活动都与蚩尤相关。关于蚩尤的记载虽多却各不相同：

“蚩尤，少昊之末，九黎君名。”

“黄帝摄政，有蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子，造立兵仗刀戟大弩，威振天下，诛杀无道，不慈仁。万民欲令黄帝行天子事。黄帝以仁义不能禁

止蚩尤，乃仰天而叹。天遣玄女下授黄帝兵信神符，制伏蚩尤。帝因使之主兵，以制八方。蚩尤没后，天下复扰乱，黄帝遂画蚩尤形象以威天下，天下咸谓蚩尤不死，八方万邦皆为弭服。”

结合这几段描述可推断，蚩尤可能实际并非一人，而是梅山地区九黎部落众首领，后兵败于黄帝。引文中对蚩尤和黄帝的形象以及战争描述过于神化，无法考证，但梅山地区至今仍流传一种名为“傩戏”的祭祀活动，其中师公（即巫师）佩戴傩面具的形象与文中的描述极为相似（图 1-3），由此可以猜测当年蚩尤兴兵时或许也佩戴此类面具以震慑他人。由于对蚩尤的崇拜，至今梅山地区仍保留了许多傩戏唱词以及傩面具形象，他也是当地信仰中最主要的神明之一，随着时间的推移逐步发展形成狩猎神张五郎、三峒梅山神、梅山娘娘神等神祇。此外古梅山地区的植物崇拜现象也与蚩尤有关。《云笈七签》记载：“黄帝杀蚩尤于黎山之丘，掷械于大荒之中，宋山之上，后化为枫木之林。”《山海经》也记载：“蚩尤所弃桎梏，是为枫木。”梅山人认为枫叶的红色是蚩尤的鲜血所化，因此将枫树作为风水树或祖先来供奉。

《宝庆府志》记载：“邵阳、隆回二都、五都十六峒，武冈瑯瑶、小坪、那溪及溆浦之龙潭、黔阳之太平乡则南江诸州蛮；绥宁