

总主编 / 高永明 陈宇翔

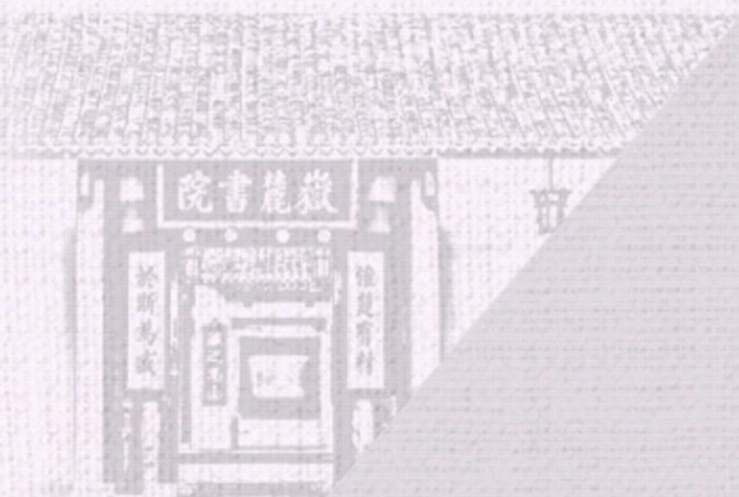
岳麓书院

讲演录

YUELU SHUYUAN
JIANYANLU

主编 / 陈仁余 余露

湖南大学出版社



顾 问 / 朱汉民 姜广辉
总主编 / 肖永明 陈宇翔
主 编 / 陈仁仁 余 露



湖南大学出版社
· 长沙 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

岳麓书院讲演录. 二 / 陈仁仁, 余露主编. —长沙: 湖南大学出版社, 2023.8
ISBN 978-7-5667-2735-0

I. ①岳… II. ①陈… ②余… III. ①哲学理论—文集 IV. ①B0-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2022) 第120642号

岳麓书院讲演录二

YUELU SHUYUAN JIANGYANLU ER

主 编: 陈仁仁 余 露

策划编辑: 邹 彬

责任编辑: 邹 彬

印 装: 湖南众鑫印务有限公司

开 本: 710 mm × 1 000 mm 1/16

印 张: 22.75 字 数: 256千字

版 次: 2023年8月第1版

印 次: 2023年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-2735-0

定 价: 78.00元

出 版 人: 李文邦

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559 (营销部)

88821174 (编辑部)

88821006 (出版部)

传 真: 0731-88822264 (总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

版权所有, 盗版必究
图书凡有印装差错, 请与营销部联系



教育部首批新文科研究与改革实践项目（2021130016）

湖南省“十四五”时期社科重大学术和文化研究专项（21ZDAZ01）

2021年湖南省普通高等学校教学改革研究项目（重点项目）（HNJG-2021-0031）

编辑说明

1. 本讲演录文稿均根据现场录音整理，经主讲人审定。

2. 为突出讲演的主体内容，对讲座现场与主题演讲的内容无关涉的部分进行了删减；对主持人的欢迎语进行了删减；对现场提问者的身份信息进行了删减。

3. 为保持讲演者的个人语言风格和讲演（讲座）文本的特点，编辑时未完全按现代书面语言的规范进行处理。

4. 为尽可能保证讲座内容呈现的流畅性，对讲演者现场仅提及了名称的文献直接在文中标注，其余则采取脚注（讲者注）的方式处理；对主讲者提及但未做说明或选编时主編认为有必要向读者做出基本解释的名词或背景知识统一采用脚注（编者注）做出补充说明。

5. 原稿中每场讲座都标注了具体的讲座时间、详细地点、活动承办及协办单位信息，编辑时统一进行了删减。

总序

郭齐勇

书院是我国历史上一种独特的文化教育组织，是东亚文明的体现，是中国对世界文明的贡献。

作为教育机构，书院是古代官学的重要补充。直到清代，乾隆皇帝在上谕中依然指出“书院之制，所以导进人才，广学校所不及”。学校就是指的官学。官学是古代选拔人才的主要途径。然而，因为官学把科举与仕途联系得太紧密，使得官学有着浓厚的功利色彩。古代书院的兴起和发展，对此一直保持着高度警惕。

南宋时期，岳麓书院掌教张栻在《岳麓书院记》中说，办书院“岂特使子群居佚谈，但为决科利禄计乎？亦岂使子习为言语文辞之工而已乎？”意思是书院不应该只是服务科举，不应该只是教人写一手好文章。张栻所批评的恐怕就是当时官学的实际情形，如此培养出来的人，往往既无学问基础，又无办事才能，很难做到真正的经世致用。所以张栻明确提出，教育应该成就人才，应该“传斯道而济斯民”。此

所谓“道”即是孔孟儒家之道，是要通过讲习学问才能获得和传承的。

古代很多著名书院是由儒家大学者、经学家、思想家创办或主持，这自然使得书院相比于官学多了一重探讨学问、孕育学派的功能。比如说，岳麓书院是湖湘学派的道场，白鹿洞书院是朱子学的道场，象山精舍是陆九渊心学的道场，丽泽书院是吕祖谦浙东金华学派的道场。书院与官学不一样的气象和精神，都是从探讨和传承学问这一点上生发出来的。

我曾撰文讨论传统书院形成的四点文化精神：一是坚持道统，弘扬人文精神与价值理想；二是书院打破了官学体制，不受其限制，具有民间性，承载自由讲学与批判的精神；三是强调知识、学术的自身特性，有独立的学术精神与学派意识；四是一千多年来，书院不绝如缕，培养了一代代士子，这些士子多数德才兼备，经邦济世，明道致用，传承人文，推动民间讲学之风，振兴社会教化，美政美俗。

书院是儒家的道场，坚持的是儒家教育传统，以儒家的“道”为追求目标，培养生徒具有终极关切与超越信仰，以“道”修身并治世，有道德理想与完善人格。这样的人才，才能够真正做到传道济民、经世致用、美政美俗。可见，传统书院的文化精神之间是相互支撑、内在逻辑一贯的。这种内在一贯性的基石是自由的学术探讨和批判性的理性思考。而传统书院的讲学精神和制度正是这一基石得以稳固的重要保障。

“会讲”是体现传统书院讲学精神的一种重要方式和制度。所谓“会讲”，字面意思很简单，即朱熹所谓“会友讲学”、张栻所谓“会见讲论”。《礼记·学记》云：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”《周易·兑·大象》云：“丽泽兑，君子

以朋友讲习。”“会讲”就如同两条或若干条河流相激荡、交融，汇成一股洪流，奔腾向前。社会思潮亦无不由思想者们的共同讲论而形成。“会讲”既是一种学术研究的方法，也是一种教学的方法，听讲的学生可以在参与讨论中得到更充分的学术训练和思想训练。

南宋乾道三年（公元1167年）岳麓书院的朱张会讲，开书院会讲之先河。它比中国古代思想史上著名的鹅湖会讲早了八年，比朱熹邀请陆九渊在白鹿洞书院讲《论语》“君子喻于义”早了十四年。岳麓书院能培养出那么多的经世之才，恐怕与自觉继承朱张学统及其学术会讲精神是分不开的。

根据书院研究专家邓洪波教授的统计，中国历史上存在过的大大小小的书院一共有七八千所之多。其中著名的有所谓“三大”“四大”“五大”或“十大”等种种说法，而不同说法中一般都有岳麓书院。可见，岳麓书院在古代书院中的地位是很高的。尤其难得的是，其他书院，无论在古代曾经多么辉煌，到了今天也都只是作为一处历史遗迹展现在世人面前，唯有岳麓书院在近现代成功转型并依托大学得以恢复和发展，呈现出一派生机勃勃的气象。

今日岳麓书院焕发青春，主要体现在它立足现代大学体制中的人文学科建设，依然有着学术研究、人才培养和社会服务的功能。多年来，岳麓书院自觉继承朱张会讲的精神和传统，广邀海内外学术名家讲学，已达四百多期，成为一个知名的高端学术交流平台和品牌。这些讲座面向全校乃至全社会，不但促进了岳麓书院自身的学科建设、学术研究和人才培养，而且为全校以及当地社会营造了浓厚的人文学术和文化氛围，这正是传统书院文化精神在当代的转化和发展。

承岳麓书院院长肖永明教授赐告，拟将部分讲座录音文稿整理结集为丛书出版，并嘱我撰写总序以弁其端。我想，这些讲座是巨大的资源宝库，能结集出版、广为传布，是嘉惠学林、服务社会、繁荣文化的大好事。因而略述传统书院文化精神尤其是讲学精神及其意义，以志所感，并祝愿当代岳麓书院走向新的辉煌！

是为序。



“惟楚有材，于斯为盛”。岳麓书院是中国书院的杰出代表，自北宋开宝九年（公元976年）创建以来，历代儒家士人以此为基地，为传承发展中华文化与书院文化做出了重要贡献。今天的岳麓书院是湖南大学的历史和哲学学院，继续在新时代延续文脉、精研学理、培育英才，并进行广泛而深入的学术交流与合作。

千百年来，讲论学问始终是岳麓书院的主旋律，因为这里是“朱张会讲”的发生地。南宋乾道三年（公元1167年）深秋，37岁的朱熹与34岁的张栻相聚岳麓书院，就“中庸”“太极”等问题进行了热烈的探讨与交流，以至“三昼夜而不能合”。相比于多年后的“鹅湖之会”朱陆不欢而散，此次会讲朱张反因讨论激烈而情谊更笃。可以说，“朱张会讲”开书院会讲之先河，是不同学派交流对话、求同存异的典范，对南宋学术的繁荣、理学的发展与传播都产生了巨大的促进

和推动作用。

名山坛席，智者新声。在新世纪、新千年到来之际，岳麓书院赓续朱张会讲的精神，跟随朱熹、张栻、王阳明、吴道行、罗典、欧阳厚均、王先谦等先贤的脚步，古老的岳麓书院讲堂上再次激荡起智者的声音。当时岳麓书院与湖南卫视、湖南经视等媒体合作，策划组织了国内首个面对社会公众的电视讲学节目——“千年论坛”。先后邀请了余秋雨、余光中、杜维明、许倬云、李学勤、金庸、黄永玉等20多位文化名家、社会精英登上讲坛。人们从四面八方涌来书院，无论风雨烈日，听众都聚集在讲堂前，领悟贤者智慧，追寻人文精神。演讲的内容通过电视转播，借助卫星和网络传播到世界各地，引起了学术界、文化界、教育界及社会各界的广泛关注和强烈反响。为了保存这批珍贵的讲演资料，2001年至2003年，岳麓书院与湖南大学出版社联合策划出版了“岳麓书院千年论坛丛书”（六卷本）以及《智者的声音——在岳麓书院听演讲》《思想的锋芒——在岳麓书院听演讲》。

二

岳麓书院的博士生与硕士生们常聚在一起砥砺学问。2004年的一个秋日，他们共同回顾起几年前书院“千年论坛”的盛况，便探讨如何延续书院讲学传统，为书院的发展和自身成长做一些事情。于是自2005年春天开始，在师长的支持下，由书院硕、博士研究生自发组织的“明伦堂讲会”陆续开讲。他们或请同窗学友畅谈学问人生，或邀名家学者传道解惑，几年间竟累积讲座百余期，一时传为美谈。

此后，讲坛的组织和传播方式也不断发生着变化。2013

年2月，岳麓书院国学研究与传播中心成立，设立以“承朱张之绪，取欧美之长；传中华文明，耀智慧之光”为宗旨和理念的“岳麓书院讲坛”。讲坛广邀海内外著名学者贤达登坛讲学，进一步突出了思想高度、历史传承与文化底蕴，彰显了时代性、前瞻性和创新性，旨在打造立足湖南、影响全国、辐射海外的高端学术交流平台和高雅文化传播品牌。岳麓书院的讲学活动以更大的规模、在更大的范围内为世人所瞩目。

2013年，许嘉璐、杜维明、陈来、郭齐勇、唐浩明等八位著名学者登坛开讲，其中有五期通过录播方式在湖南电视台播出，吸引十万余人次参与和观看。2014年始，岳麓书院部分讲坛开始与凤凰网联合主办，通过凤凰网国学频道向全球直播，尝试打造“互联网+国学”传播模式。由此，讲坛的受众范围与社会影响进一步扩大。来自北京大学、清华大学、香港中文大学、澳门大学、台湾大学、哈佛大学、牛津大学、中国社会科学院等海内外百余所著名高校和科研机构的400余位专家学者，相继登临“岳麓书院讲坛”讲学论道。演讲主题也在不断拓展，主要涉及传统文化的内涵与外延、历史考古文博专业知识、西方哲学及宗教学、读书方法与研究方法以及海外汉学等等。

到目前为止，岳麓书院讲座已成功举办490多期。讲座现场直接听讲者平均每场超过100人，总听众超过4.7万人次；线上传播70余场，每场在线观看人数平均在30万人次以上，最高达80万人次，总观看量达2300万人次。

三

岳麓书院自古就是一个开放的学术交流场所，各家各派的思想理念都曾在这里激荡和传播。今天的岳麓书院传承了

这种胸襟和气魄，除了直接引进来自不同国家的优秀学者加盟，还邀请了多位海外顶级汉学家前来讲学。另外，针对全校师生及社会听众不同层次的需求，岳麓书院还组织开展了“岳麓书院邀访学者讲座”“岳麓书院学术座谈会”“史学入门讲座”等不同类型的讲学活动，与“岳麓书院讲坛”一起构建起了当代岳麓书院的公益学术讲学矩阵，共同致力于拉近学术与学生、学术与社会大众之间的距离，让更多人感受学术和思想的魅力。

在岳麓书院过去的千年讲学中，古代即编有《讲堂录》《问答》《讲义》之类的著作，那是古人对当时学术交流盛况的记录，至今仍闪烁着智慧的光芒。今天，我们又特别选编了这套“岳麓书院讲演录”丛书，意在记录、保存新时代书院讲学的宝贵资源，以期让更多的人有机会聆听智者的声音，感悟思想的锋芒。丛书的选编，要特别感谢主讲者们对讲座内容公开出版的首肯和对讲演稿的反复校改，感谢著名学者郭齐勇先生慨然应允为丛书慧赐总序。也有早期的一些精彩讲座，由于没有录音而散失，有的讲座内容由于已经成文发表或其他原因，没能收入到这套丛书里来，这是我们感到遗憾的事情。

千年学府，弦歌不绝。从八百多年前的“朱张会讲”到世纪之交的“千年论坛”，再到今天的“明伦堂讲会”“岳麓书院讲坛”，流动的是时光，不变的是这座庭院所拥有的气度和智慧；一脉相承的是对学术的敬意、对思想的虔诚、对人文的礼赞。

编者

2022年4月

墨家的逻辑与思维智慧·杨武金 / 001

张载的理论建构及其道家观念丛·陈鼓应 / 043

正视中国哲学的主体性

——兼论研究者的态度、话语与方法·林安梧 / 081

中国哲学研究若干前沿问题回顾·罗传芳 / 133

“大一统”观与近代中国思想之演变·杨念群 / 171

皇家与国家：晚清皇室财政的逾规与管控·刘增合 / 215

都是“密诏”惹的祸

——光绪皇帝与戊戌政变的关系·马忠文 / 245

刘师培与北京大学

——新文化运动史的一个侧面·李帆 / 271

媒介之力

——新文化运动的展开及其影响机制·章清 / 305

后记 / 345

墨家的逻辑与思维智慧

时间

2017年12月30日

地点

湖南大学岳麓书院内中国书院博物馆报告厅

主持

钱永生（湖南大学岳麓书院副教授）

主讲

杨武金

杨武金，1964年7月生，贵州天柱人。中国人民大学哲学院教授、博士生导师。兼任中国墨子学会副会长、《鹿城学刊》（原《职大学报》）“墨学研究”专栏主持人、中国逻辑学会常务理事、北京市逻辑学会副会长。主要研究墨学和逻辑学，主持、参与国家社科基金重大项目、中国社科院重大项目等学术课题多项，著有《墨经逻辑研究》《墨家学派研究》《墨经译注》《墨经正读》（合著）《逻辑哲学新论》《辩证法的逻辑基础》《逻辑和批判性思维》《逻辑的力量》（译著）《皮尔士和刘易斯的归纳理论》（译著）等。

主持人：尊敬的各位嘉宾、同道、朋友，久阴初晴，今天的岳麓书院讲坛非常荣幸地邀请到中国人民大学杨武金教授开讲《墨家的逻辑与思维智慧》。本期讲座，杨武金教授将重点讲述中国古代墨家的逻辑思想的核心旨要、具体表现、推论形式和其功能作用等问题。让我们用热烈的掌声有请杨武金教授开讲。

大家好，感谢岳麓书院邀请我来讲学，我感到非常荣幸。我是做逻辑出身的，读本科时就开始对逻辑非常感兴趣，主要是对那些充满逻辑智慧的故事或侦探小说感兴趣，于是就走向了逻辑研究的这条道路。从硕士、博士到博士后，我做的研究全是逻辑专业相关问题。为什么今天我要讲墨学呢？首要原因是我的导师孙中原教授，他也是从研究墨家逻辑开始做起。今年恰逢他八十大寿，所以今天借这场讲座，表达我对导师的感谢。我的《墨经逻辑研究》一书，于2017年1月由柯林斯出版社出英文版，这是对我近二十年来所做工作的一个小结。

今天要讲的主题，对中国文化而言有着重要的关联性。通常认为，中国文化在逻辑上是我们的短板，但从墨学角度讲，逻辑却是它的最强项。尤其今天我们处于全球化时代，如何看待墨家逻辑的独特思想及其在世界上的当代价值与作用？这是一个非常重要的问题。谈到《墨家的逻辑与思维智慧》这个题目，首先要考虑的是逻辑这门学科在中国会涉及哪些问题，包括墨家逻辑的本质到底是什么，它包含什么内