

# 嶽麓書院

## 楹聯匾額

郑明星 黄沅玲 车今花 编著

黄沅玲 摄影



湖南大學出版社



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

岳麓书院楹联匾额 / 郑明星, 黄沅玲, 车今花编著; 黄沅玲摄影. — 长沙: 湖南大学出版社, 2023. 8

ISBN 978-7-5667-2586-8

I. ①岳… II. ①郑… ②黄… ③车… III. ①对联 - 作品集 - 中国 ②牌匾 - 汇编 - 中国 IV. ① I269 ② K875. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2022 ) 第 141780 号

## 岳麓书院楹联 匾额

YUELU SHUYUAN YINGLIAN BIANE

编著: 郑明星 黄沅玲 车今花

摄影: 黄沅玲

责任编辑: 周文娟

装帧设计: 山与水视觉设计

印装: 湖南天闻新华印务有限公司

开本: 710 mm × 1000 mm 16开 印张: 19.5 字数: 290 千字

版次: 2023年8月第1版 印次: 2023年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5667-2586-8

定价: 98.00 元

出版人: 李文邦

出版发行: 湖南大学出版社

社址: 湖南·长沙·岳麓山

邮编: 410082

电话: 0731-88822559 ( 营销部 ), 88820008 ( 编辑部 ), 88821006 ( 出版部 )

传真: 0731-88649312 ( 营销部 ), 88822264 ( 总编室 )

网址: <http://www.hnupress.com>

图书凡有印装差错, 请与营销部联系

本书部分图片联系不上著作权人, 请原作者及时联系我们







## 序

书院是中国古代由儒家士大夫创办并主持的学术教育机构，它以自身独具特色的组织制度、基本规制、讲学形式，对中国传统教育与学术文化的发展作出了不可磨灭的历史贡献。岳麓书院不但是古代中国书院的杰出代表，也是弘道办学绵延千年至今弦歌不绝的典型，在中国教育史、学术史上具有十分重要的地位，备受古今贤达敬仰推崇。

岳麓书院先贤圣哲传道济民、化育英才的气度与智慧，一方面通过各类典籍文献记载留存，一方面蕴藏在散落于书院古建筑群各处的一方方石刻、一块块匾额、一副副楹联文物古迹之中。这其中，有列入全国首批古代名碑名刻文物名录的明代“四箴”石刻、明代“岳麓书院”石额、清代“岳麓书院学规碑”，有国家一级文物清乾隆皇帝御赐“道南正脉”匾额，有成为书院人才辈出写照的清代嘉庆年间岳麓书院大门楹联“惟楚有材，於斯为盛”，还有成为中国共产党实事求是思想路线之源的“实事求是”匾额，等等。当我们徜徉于书院，驻足凝望，与它们的相遇，就是跨越时空直接与先贤进行思想对话和神交遨游的文化沉浸体验。

1982年1月我于湖南大学毕业，是第一个分配至岳麓书院研究室工作的研究人员，专职从事文史资料的整理与研究。当时领导安排我做的第一件工作，就是搜集、整理、研究与岳麓书院有关的文献、文物资料。所以，我在工作的头几年，整理完成了岳麓书院碑刻文字资料，并发表在岳麓书院研究室主编的《岳麓书院通讯》（1984—1985年）中。这应该算是我岳麓书院研究的第一步基础工

作，对我们后来撰写《岳麓书院史略》与岳麓书院历史陈列，均作出了文献文物资料的学术贡献。其后，岳麓书院的学术、教学事业发展，院内专业人员、教师日益增多，学术分工更加明确，我主要从事中国思想文化史研究与教学。有专门的研究人员继续从事岳麓书院文物、文献相关的研究，也取得了越来越多的研究成果。我注意到，今天对岳麓书院历史文物的需求日益增多，但是对岳麓书院碑刻、匾额和楹联进行专门分类整理、点校和释读的集结性编著一直阙如。郑明星君在岳麓书院硕士毕业后，留在岳麓书院专职从事文物工作。他主持完成的《岳麓书院碑刻》和《岳麓书院匾额、楹联》正是应此而为，旨在从书院古建筑群附属的碑刻、匾额和楹联这个视角，让大家全面完整了解和感受这座千年庭院碑、匾、联中蕴藏着的鲜活人物趣事和厚重精神风度。

本书的编著者是在岳麓书院多年从事文物整理、研究和展陈工作的研究人员，有较扎实的专业功底，对书院历史文化的传承与发展也有一份责任与情怀。著作书稿完成后，希望我为之写序。我觉得可从以下几个方面谈谈：

一、著作完整地展现了千年岳麓书院波澜壮阔的历史画卷。著作集全了书院创立后千余年遗存至今的所有碑刻、匾额、楹联，打开书册逐页翻阅，就是这座千年学府弦歌不绝历史画卷的全面展开和完整呈现。在碑刻方面，囊括了书院遗存下来的历朝碑刻及考古发现的碑刻残片、不见于历代文献著录的遗漏碑刻、20世纪90年代新刻的碑刻。书院明代有非常著名的《紫阳（朱熹）遗迹》石刻，因为战乱等，几乎找不到片石以兹证明。编著者根据文献记载，在重修崇圣祠的考古现场终于找到了小块记录《紫阳遗迹》的残片，为岳麓书院朱张学统的辉煌历史找到了重要的历史物证。在匾额、楹联方面，编著者搜集整理了书院讲学、藏书、祭祀、园林等各个功能建筑群所悬挂的古今匾额、楹联，这些匾额、楹联从一个侧面极大丰富了书院的历史面貌。

二、著作图文并茂，生动再现了千年岳麓书院“活文物”实质。编著者细心整理、校对了书院所有碑刻、匾额和楹联文字，包



括以往文献和研究著作没有记载的款识、姓名及其他遗漏信息，并在查阅大量史料的前提下，相对准确地解读了其文化内涵及历史意义。同时书院每一处遗存碑刻、匾额和楹联都配以高清图片，使岳麓书院千年历史文化在图文并茂中鲜活直观地呈现于读者面前。如此，广大读者能够在图文并茂中穿越历史时空，能够身临其境，感同身受，领略书院每一件遗存蕴藏的内涵，千年书院的历史和文化“活”在现代读者眼前和心中。

三、著作释读从书院遗存文物关联的人物故事出发，以小故事生动展现了一代代岳麓书院人致力于传道济民、化育人才的心路历程和精神追求。道光年间山长欧阳厚均，镌刻“忠孝廉节”“整齐严肃”“道中庸”“极高明”等碑刻，把书院张栻、朱熹的学术传统以碑刻的形式具象化，凸显了欧阳山长赓续书院学统、弘扬书院文化的良苦用心。在人、事、物相交融的释读中，很好完成了以岳麓书院为代表的中国知识分子精神历程的深刻思考和形象展示，也能让读者真切感受到中华文明生生不息、从未间断、一直赓续传承的原因所在。

中华优秀传统文化的传承与发展，在当前中华民族伟大复兴的时代意义重大，也正当其时，书院传统文化和教育作为其中的重要组成，其现代发展不仅需要研究者潜心致力，也需要广大一线历史文化工作者做好扎实的基础工作。“九层之台，始于垒土”，希望有更多的有志之士加入这个添砖加瓦的行列。是为序，与之共勉。

2023年8月于岳麓书院文昌阁

嶽麓書院

## 前言

2016年我完成“岳麓书院历史陈列”内容设计和布展工作之后，便将视线转向了书院内留存下来的碑刻、匾额与楹联。它们在这座文化殿堂积淀千年，蕴藏着启迪智慧、传承文明的密码，是书院一代代人呕心沥血的成果见证。把它们整理出来并向社会展示，是我们书院人的责任。

然而，知与行，均不易！

几百块碑刻和匾额，如同这座千年庭院的千年年轮，越深处，越模糊。有些碑刻表面漫漶不清，勒损严重；有些字体小，雕刻浅；更有甚者，碑文与文献记载出入大，且款识基本没有记载。如此一来，不得不在原碑、碑刻图片和文献之间反复校核，每辨认出一个字，内心就欢欣雀跃。但更多的时候，我如柱子一样杵于碑下，如石雕般呆坐于屏幕前，面对那斑驳沧桑的痕迹，却无数次铩羽而归。匾额与楹联究竟为何人所撰、何人所书？它们背后有怎样的故事？翻典籍、搜网络、询前辈，仍如坠迷雾。

每当这时，我只好转身，去那庭院里四处漫步。

与岳麓书院的缘分，始于24年前一次偶然的拜谒。那是8月初秋的一个上午，天空下着蒙蒙细雨。我穿过书院大成殿，在孔子铜像前不经意地回首，似乎感觉大成殿内孔子木刻像与眼前的铜像，还有中间静静站立的我，在中华两千五百多年的历史洪流中融汇成一体。两千多年前的孔子凝视着当下的孔子，那是一份承载了两千多年厚重历史的凝视，而我则隐约触摸到了人类命运进程的脉动。

一年后，我幸运地成了岳麓书院一名普通的学子。三年后，我

又倍感荣幸成为了工作于此的一名书院人。二十余载，悠悠而过，当年那份不经意的感动，一直萦绕在我心头。这座庭院斯文风流、厚德载物，历经千载而生机勃勃。我总在想，庭院中那些拨动人心弦、触动人情愫的重大历史事件，也许就发生在我刚刚走过的那方青砖上；那些彪炳史册、光耀千秋的人物，也许就曾像我刚才那样，倚窗凝望……

每念及此，心潮澎湃：往事如烟，何况千年。已知的，终究有限；未知的，才能时刻提醒我们不忘来路。那些奥秘，也许就隐藏在这庭院的方寸之间，等待着我们去发现。

2020年上半年，我和几位同事在崇圣祠前坪草地的建筑遗存物中找到一小块残石，翻过来发现表面有字迹，经拓印发现是明代遗存《紫阳遗迹》“谕降洞獠记”的残片，仅存九字，这个发现让我们欣喜若狂。《紫阳遗迹》由明代杨茂元所刻，他主持了岳麓书院的修复工作，其碑刻内容是朱张学统在明代持续发扬的历史见证，对于梳理岳麓书院千年学脉有重大意义。因时局动荡，原碑刻散落四处，到清代道光年间，还有五片“遗迹”，但到了现代，却只片不存。作为碑刻的整理者，是多么希望能找到相关文物遗存，多年来求之不得，竟如此寻获。

2021年7月，有一位在书院工作近二十年的保安找到我，说书院饮马池石砌围栏中有一小块石头与周边石块材质完全不同，而且表面上好像还有字迹。我赶紧扔下手头事情，赶到现场，发现是一小块汉白玉材质的三角形状石头，被水泥稳稳地嵌在围栏中，与周边石材格格不入。用清水洗净，发现是块残碑，它第一行字存“岳麓书”三字，第二行有“岳麓书院”四字，我们赶快把它挖出来放入博物馆珍藏。后来在比对碑石时发现，它就是清光绪年间山长徐棻撰写的《岳麓书院添造斋房议立岁修□□述由》碑右上角缺失的部分。由此，我们相对完整地辨认出了此方碑刻的名称。

明代书院学生、礼部尚书李腾芳撰写的《重修岳麓书院记》，表面勒损非常严重，无法完整释读。文献记载该碑文是“崇祯二年（1629），知县安岳黄承中增修书院，复奉按台宋景云檄修圣殿墙垣

门坊，郡人李腾芳记”，然从碑文款识可知，该碑是李腾芳在明代天启元年（1621）所撰，记录的是林正亨修复书院事迹，而林正亨修复书院，文献记载是天启四年（1624）。如此一来，我们根据碑文原文核实了文献记载的两个错误，即崇祯二年和天启四年的记载都是以讹传讹。

……

在书院工作二十年，一直从事文物、文献资料的保护、研究与展示工作，上述发现固然是偶得，但个中的欣喜欢悦却让我相信，那过往的守望是值得的。那些未解之迷，也终有解开之日。

现就本书的匾额、楹联文作如下说明：

有关缺损字：以“□”代替缺字，其后用“〔 〕”表示有缺损文字，无“〔 〕”表示缺损字无从考证。通常是缺多少字，用多少个“□”代替。但有些匾额、楹联文因缺字多少无法确定，故只用一个“□”代表缺字。

有关漏字：以“〔 〕”表示经文献核实所漏之字。

有关错字：以“（ ）”表示错字，其后用“〔 〕”表示改正的文字。

本书能够付梓，首先要感谢湖南大学岳麓书院诸位领导和前辈，他们的研究成果和倾力支持使得本书能够顺利整理和出版。本书被列入湖南大学“基于增强现实技术的历史古迹影音导览系统建设”项目和国家重点研发计划“现代服务业共性关键技术研发及应用示范”重点专项“中华优秀文化资源开放共享与开发复用技术集成与服务示范”项目，得到了湖南大学新闻影视学院彭祝斌教授、岳麓书院院长肖永明教授及湖南大学科技园孙建平先生的支持，在此对上述诸位表示衷心感谢！

本书能够历时数年并最终成稿，还要感谢我的恩师朱汉民先生。老师不仅有诸多研究成果为本书提供参考与佐证，也在很多方面给予我关心与鼓励。记得在我深感困难重重、心身疲惫的时候，曾和老师闲聊，感觉自己在书院工作近二十年，因懈怠而无

成，很愧对老师教导，老师一句“你在自己岗位上已经努力做到了极致”的勉励，成为鞭策鼓舞我坚持前行的动力。

同时，诚挚感谢岳麓书院文物工作室的诸位同事，本书是大家一路陪伴、共同努力的结果！岳麓书院讲解员群体和部分在中国书院博物馆实习的同学为本书的校对，付出了很多时间和精力，在此一并表示感谢！衷心感谢湖南大学出版社邹彬主任和周文娟老师、设计刘峰老师，为本书的编校、版面设计付出了艰辛劳动。最后，也感谢我的爱人李美香，她在完成自己繁重的教研任务和操持家庭琐事之余，多次审读文稿和查阅引文、史料，提出了很多宝贵修改意见。

本书付梓之际，获悉岳麓书院有四方碑刻被列入全国首批古代名碑名刻文物名录，我作为申报项目的亲历者，备受鼓舞。

因本人才疏学浅，加之对书院碑刻、匾额等整理、校核背景资料掌握运用有限，书中难免存在错漏，敬请方家、读者指正。

郑明星

2023年7月于岳麓书院中国书院博物馆



## 目录

- 前 门** ..... 1  
千年学府 / 千百年楚材导源于此，近世纪湘学与日争光
- 赫曦台** ..... 9  
赫曦台 / 三湘隽士讲研地，四海学人向往中 / 合安利勉而为学，通天地人之谓才 / 福寿
- 大 门** ..... 23  
岳麓书院 / 惟楚有材，於斯为盛 / 治无古今，育才是急，莫漫观四海潮流千秋讲院；学有因革，通变为雄，试忖度朱张意气毛蔡风神
- 二 门** ..... 41  
名山坛席 / 纳于大麓，藏之名山 / 地接衡湘，大泽深山龙虎气；学宗邹鲁，礼门义路圣贤心 / 潇湘槐市
- 讲 堂** ..... 53  
实事求是 / 工善其事必利其器，业勤于勤而荒于嬉 / 学达性天 / 道南正脉 / 是非审之于己，毁誉听之于人，得失安之于数，陟岳麓峰头，朗月清风，太极悠然可会；君亲恩何以酬，民物命何以立，圣贤道何以传，登赫曦台上，衡云湘水，斯文定有攸归 / 惟楚有材，於斯为盛；沅生芷草，澧育兰花 / 一水长流池不涸，两贤互磋道终同 / 院以山名，山因院盛，千年学府传于古；人因道立，道以人传，一代风流直到今 /

岳麓学府传千载，书院育才有良规 / 勿斋箴 / 岳麓书院记

**半学斋教学斋** ..... 93

半学斋 教学斋 / 惟楚有材，三湘弟子遍天下；于世无偶，百代弦歌贯古今 / 业精于勤，漫贪嬉戏思鸿鹄；学以致用，莫把聪明付蠹虫

**湘水校经堂** ..... 101

湘水校经堂 / 学贯九流，汇此地人文法海；秀冠三湘，看群贤事业名山

**文泉书斋** ..... 107

金声玉振，虎跃龙腾

**百泉轩** ..... 111

百泉轩 / 教同化雨绵绵远，泉似文澜汨汨来 / 斯文一派 / 学忆朱张绵圣脉，书传虞夏刻螭虬

**御书楼** ..... 121

御书楼 / 圣域修文，前有朱张讲坛，宋清宸翰；名山汲古，上藏三坟五典，诸子百家 / 拟兰亭 汲泉亭

**专祠** ..... 131

**濂溪祠**

濂溪祠 / 悠然会太极 / 周敦颐像赞 / 荆舒邹鲁同芳，丕显真儒之教化；翼轸衡湘并丽，于昭大圣之文章

**四箴亭**

四箴亭 / 圣学渊源 / 二程像赞 / 解经遗迹今犹在，过化春风泽未涸



### 崇道祠

崇道祠 / 斯文正脉 / 江阔天高，识此心之分量；鸾飞鱼跃，见斯道之流行

### 六君子堂

六君子堂 / 六君子名录

### 慎斋祠

慎斋祠 / 勤传教化 / 岳麓炳灵，形胜擅名今古；洞庭毓秀，人文叠超后先 / 湘江北去源流远，衡岳南来地脉长

### 船山祠

船山祠 / 遗经在抱 / 笈疏训诂，六经于易犹尊，阐羲文周孔之遗，汉宋诸儒齐退听；节义词章，终身以道为准，继濂洛关闽而起，元明两代一先生 / 六经责我开生面，七尺从天乞活埋

### 屈子祠 ..... 191

屈子祠 / 日月同光 / 植体洁芳，三代以还存直道；盟心忠爱，六经而后发奇文 / 骚可为经，倬然雅颂并传，俨向尼山承笔削；风原阙楚，补以沅湘诸什，不劳太史采轺轩 / 何处招魂，香草还生三户地；当年呵壁，湘流应识九歌心 / 屈子像赞 / 斯文在兹

### 自卑亭 ..... 205

自卑亭

### 吹香亭 ..... 209

吹香亭 / 放鹤去寻三岛客，任人来看四时花 / 风荷晚香 / 桐荫别径

### 风雩亭 ..... 219

风雩亭 / 柳塘烟晓

**爱晚亭** ..... 225

爱晚亭 / 山径晚红舒，五百天桃新种得；峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来

**文 庙** ..... 231

文庙 / 德配天地 圣域 道冠古今 贤关 / 大成门 / 道若江河，随地可成洙泗；圣如日月，普天皆有春秋 / 大成殿 / 万世师表 / 至圣先师孔子赞并序 / 德冠生民，溯地辟天开咸尊首出；道隆群圣，统金声玉振共仰大成 / 气备四时，与天地鬼神日月合其德；教垂万世，继尧舜禹汤文武作之师 / 觉世牖民，诗书易象春秋永垂道法；出类拔萃，河海泰山麟凤莫喻圣人 / 异境名山，圣道尊崇有地；春风化雨，英才造就无疆 / 吾道南来，原是濂溪一脉；大江东去，无非湘水余波 / 崇圣祠 / 明伦堂

**文昌阁** ..... 265

文昌阁

**时务轩** ..... 269

时务轩 / 胸蟠子美千间厦，气压元龙百尺楼

**陈列馆** ..... 277

中国书院博物馆 / 岳麓书院历史陈列馆 / 乡国砥柱 / 为国广文 / 六经为文布帛菽粟，十年树木杞梓楸楠 / 天禄诒经 / 崇雅堂 / 松操鹤算 / 湖南大学