

云

南



中华优秀传统文化传承基地

云南大学传承基地

第二届“承·薪”
云南青年陶艺家
作品集

吴白雨 等编

陶

瓷



云南出版集团

YUNNAN 云南科技出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第二届“承·薪”云南青年陶艺家作品集 / 吴白雨
等编. — 昆明 : 云南科技出版社, 2023. 2
ISBN 978-7-5587-4788-5

I. ①第… II. ①吴… III. ①陶瓷艺术—作品集—中
国—现代 IV. ①J527

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 031830 号

第二届“承·薪”云南青年陶艺家作品集

DI-ER JIE “CHENG · XIN” YUNNAN QINGNIAN TAOYIJIA ZUOPINJI

吴白雨 等编

出版人: 温翔
责任编辑: 肖娅
装帧设计: 金铸 张景尧
作品摄影: 段舒耀
责任校对: 秦永红
责任印制: 蒋丽芬

书号: ISBN 978-7-5587-4788-5
印刷: 云南灵彩印务包装有限公司
开本: 889mm × 1194mm 1/16
印张: 11.25
字数: 100千字
版次: 2023年2月第1版
印次: 2023年2月第1次印刷
定价: 86.00元

出版发行: 云南出版集团 云南科技出版社
地址: 昆明市环城西路609号
电话: 0871-64192752

版权所有 侵权必究

策划：吴建德 吴 澗

顾问：朱乐耕 王耀玲 张亚林 邱耿钰 于 兰

管郁达

编委：柳 树 唐国锋 杨绍军 张 林 崔茂乔

陈善江 周锐超 柯 学

编辑：吴白雨

鸣谢：曲靖市博物馆、云南省美术家协会、

云南省工艺美术行业协会、云南省陶瓷行业协会



云南大学始建于1922年，1923年正式开学，时为私立东陆大学，1934年更名为省立云南大学，1938年改为国立云南大学，是我国西部边疆最早建立的综合性大学之一。1937年，著名数学家、教育家熊庆来出任校长，一大批著名学者受聘到校任教，奠定了学校较高的发展基础和深厚的学术底蕴，开创了云南大学办学历史上的第一个辉煌时期。20世纪40年代，云南大学已发展成为一所包括文、法、理、工、农、医等学科在内，规模较大，在国际上有影响的中国著名大学之一。1946年，《不列颠百科全书》将云南大学列为中国15所在世界最具影响的大学之一。

20世纪50年代院系调整，部属云南大学一些重要而有特色的系科，如航空、土木、法律、铁道等划出并入当时的北京航空学院、四川大学、西南政法学院、长沙铁道学院等高校；工、医、农等先后独立建校，并逐步发展为今天的昆明理工大学、昆明医科大学、云南农业大学、西南林业大学等高校。1958年，云南大学由中央高教部划归云南省管理。1978年，云南大学被国务院确定为全国88所重点大学之一。

改革开放后，云南大学获得了长足的进步。1996年首批列入国家“211工程”重点建设大学，2001年列入西部大开发重点建设院校，2004年成为教育部和云南省人民政府重点共建高校，2006年本科教学工作水平评估共19项二级指标全部评定为A，被教育部评为本科教学优秀学校，2012年成为国家“中西部高校基础能力建设工程”和“中西部高校综合实力提升工程”实施院校，2017年成为国家首批42所“一流大学”建设高校之一，2018年跻身中西部14所“以部为主、部省合建”高校行列，2022年，继续入选第二轮国家“双一流”建设高校。

新的历史时期，学校将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的教育方针，秉承会泽百家，至公天下的云大精神，以一流党建为引领，以一流大学建设为中心，以立德树人为根本任务，以高质量发展为主线，以改革创新为动力，全面提升学校办学水平和综合实力，加快建设立足祖国西南边疆、面向南亚东南亚的综合性、国际性、研究型世界一流大学，走出一条边疆民族地区建设世界一流大学的特色发展之路，为建设高等教育强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献云南大学的力量。

前言

Introduction

为深入贯彻落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，充分发挥中国特色社会主义教育的育人优势，根植中华优秀传统文化深厚土壤，以社会主义核心价值观为引领，以立德树人为根本，以传承中华优秀传统文化为宗旨，全面建设教育部“中华优秀传统文化传承基地——云南大学传承基地”，进一步挖掘云南陶瓷的文化内涵和当代价值，实现云南传统陶瓷创造性转化、创新性发展，激发云南陶瓷创意产业的生机与活力，助推云南陶瓷产业高质量发展，由中华优秀传统文化传承基地——云南大学传承基地、曲靖市文化和旅游局联合主办，云南省美术家协会、云南省工艺美术行业协会、云南省陶瓷行业协会等协办的第二届“承·薪”云南青年陶艺家优秀作品展在曲靖市博物馆举行。

“承·薪”这一主题，既是指继承云南民间陶瓷文化优秀传统，也是指通过当代陶艺语言的创新，来实现云南陶瓷表现形式及文化内涵的拓展，创作符合新时代精神的云南陶瓷新作品。本次展览入选的作品，既有对云南传统陶瓷工艺传承创新的佳作，又有反映当代生活、当代审美的实验性陶艺作品，较为全面地反映了云南青年陶艺家群体创作创新所取得的成果。

中华优秀传统文化传承基地

云南大学传承基地

2022年9月10日

目录

Contents

特邀嘉宾作品 001

Works By Special Guests

金奖 073

Gold Award

银奖 083

Silver Award

铜奖 099

Bronze Award

优秀奖 127

Excellence Award



特邀嘉宾作品

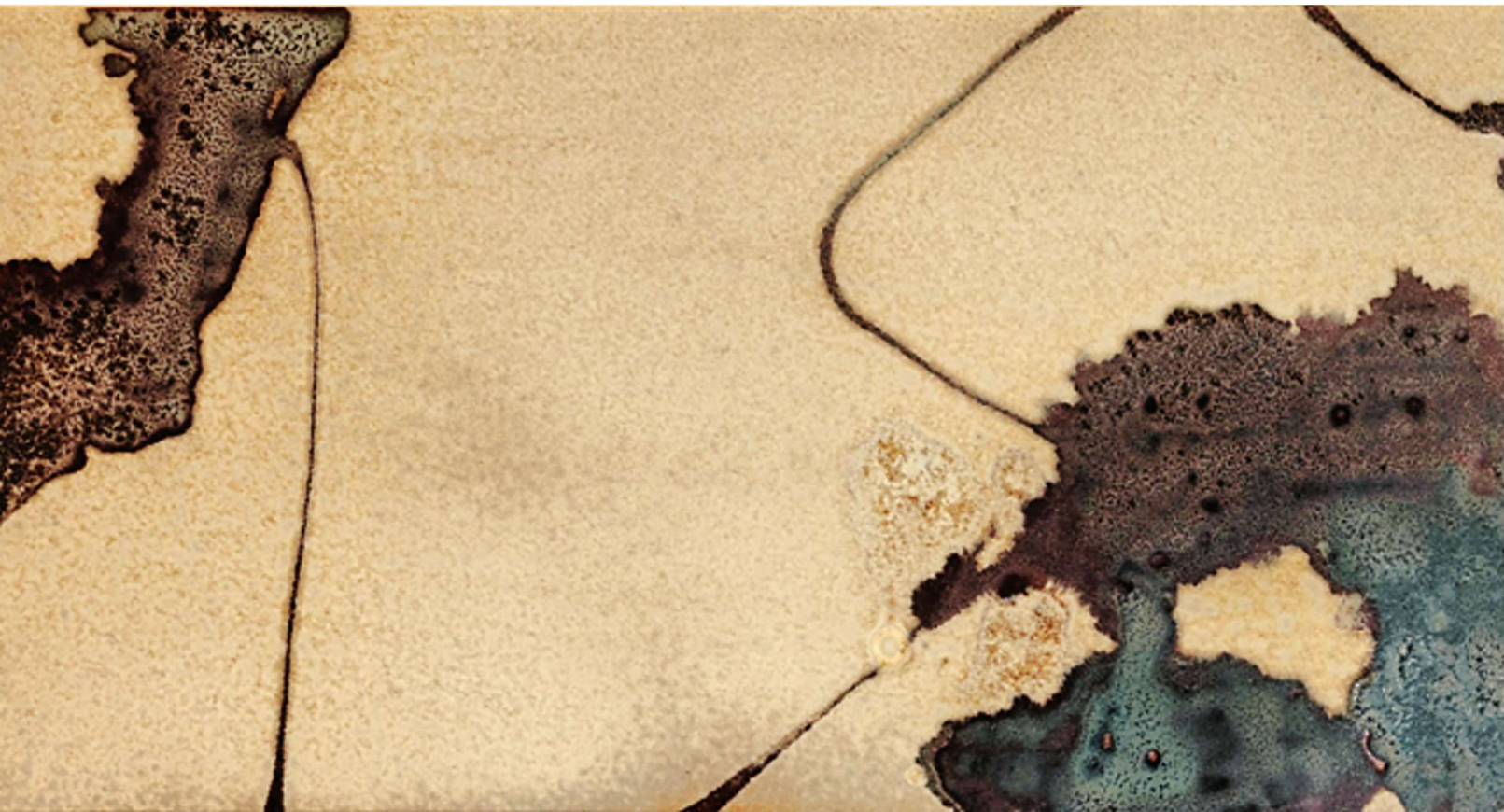
Works By Special Guests





安锐勇

字吉，号素心山人。景德镇当代陶艺团体“冰蓝公社”发起人之一。







陈绍康

国家级非遗项目“建水紫陶烧制技艺”国家级代表性传承人。

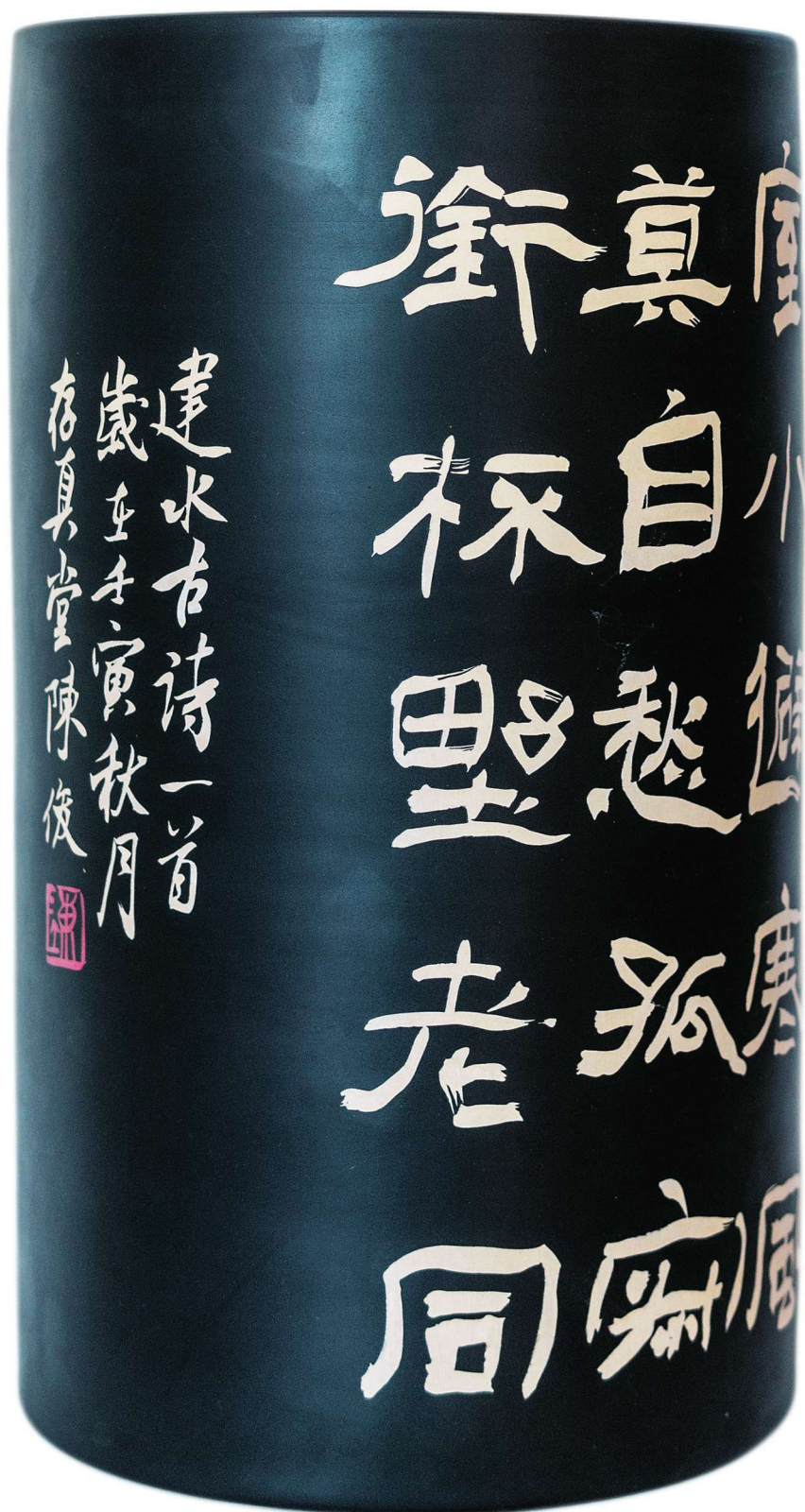






陈俊

建水文化馆馆员，云南省
书法家协会理事，云南省高级
工艺美术师，红河政协特聘艺
术家。





崔长宝

云南省非遗项目“潦浒陶烧制技艺”省级代表性传承人，云南省陶瓷艺术大师。





当珍批初

藏族，国家级非遗项目“藏族黑陶烧制技艺”国家级代表性传承人。

