

古诗词这样学

4

皮皮书坊 编绘



 朝華出版社
BLOSSOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

古诗词这样学. ④ / 皮皮书坊编绘. — 北京 : 朝
华出版社, 2024. 1

ISBN 978-7-5054-5263-3

I. ①古… II. ①皮… III. ①古典诗歌—中国—小学
—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第181702号



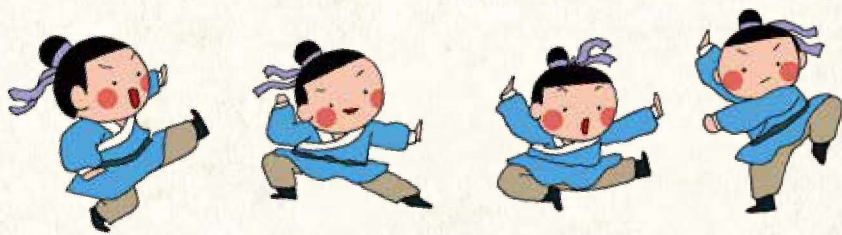
古诗词这样学 ④

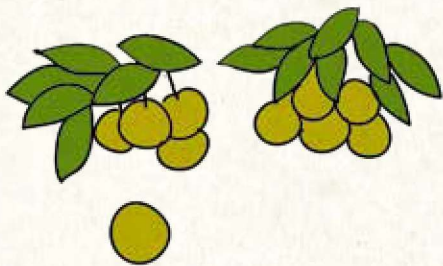
编 绘 皮皮书坊

出版人 汪 涛
责任编辑 闫春敏
责任印制 陆竞赢 崔 航
装帧设计 皮皮书坊

出版发行	朝华出版社	
社 址	北京市西城区百万庄大街24号	邮政编码 100037
订购电话	(010) 68996522	
传 真	(010) 88415258 (发行部)	
联系版权	zhibq@cicg.org.cn	
网 址	http://zhcb.cicg.org.cn	
印 刷	文畅阁印刷有限公司	
经 销	全国新华书店	
开 本	710mm×1000mm 1/12	字 数 120千字
印 张	7.5	
版 次	2024年1月第1版 2024年1月第1次印刷	
装 别	平	
书 号	ISBN 978-7-5054-5263-3	
定 价	42.00元	

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换





目录

出去走走

- 寻隐者不遇·····〔唐〕贾岛 7
- 游园不值·····〔宋〕叶绍翁 10
- 滁州西涧·····〔唐〕韦应物 13
- 大林寺桃花·····〔唐〕白居易 16

夜

- 古朗月行（节选）·····〔唐〕李白 19
- 夜宿山寺·····〔唐〕李白 22
- 舟夜书所见·····〔清〕查慎行 25
- 西江月·夜行黄沙道中·····〔宋〕辛弃疾 28

江南美景

- 三衢道中·····〔宋〕曾几 31
- 江南春·····〔唐〕杜牧 34
- 饮湖上初晴后雨·····〔宋〕苏轼 37
- 忆江南·····〔唐〕白居易 40
- 望洞庭·····〔唐〕刘禹锡 43

壮阔山水

- 敕勒歌····· 北朝民歌 46
- 望天门山····· 〔唐〕李白 49
- 望庐山瀑布····· 〔唐〕李白 52
- 浪淘沙（其七）····· 〔唐〕刘禹锡 55

暮年感慨

- 独坐敬亭山····· 〔唐〕李白 58
- 回乡偶书····· 〔唐〕贺知章 61
- 清平乐·春归何处····· 〔宋〕黄庭坚 64
- 浣溪沙·游蕲水清泉寺····· 〔宋〕苏轼 67
- 绝句（其三）····· 〔唐〕杜甫 70

人生哲理

- 登鹳雀楼····· 〔唐〕王之涣 73
- 题西林壁····· 〔宋〕苏轼 76
- 长歌行····· 〔汉〕乐府诗 79

学无止境

- 观书有感（其一）····· 〔宋〕朱熹 82
- 观书有感（其二）····· 〔宋〕朱熹 85
- 春日····· 〔宋〕朱熹 88





xúnyǐnzhě bú yù
寻隐者不遇

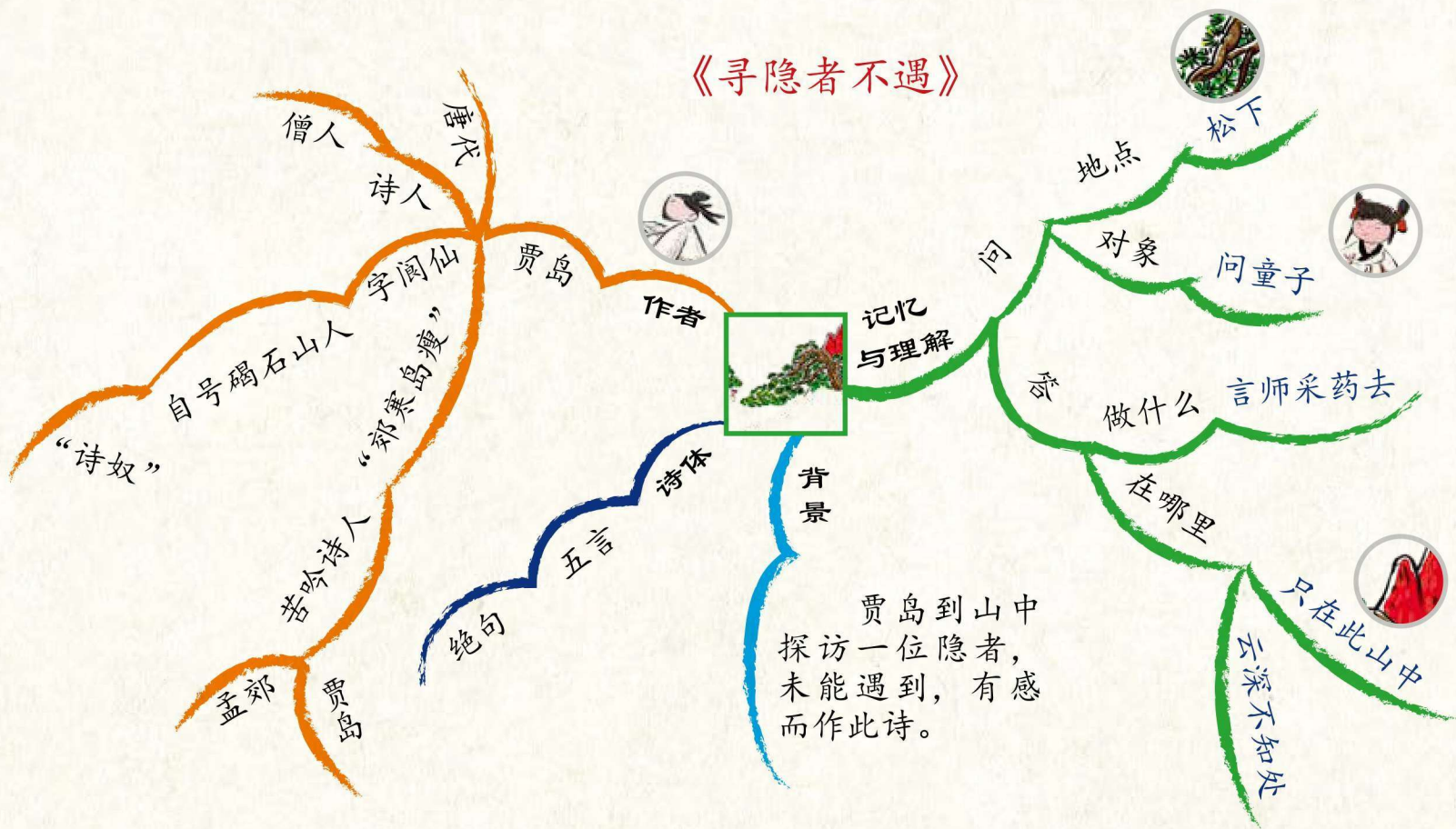
táng jiǎ dǎo
〔唐〕贾岛

sōngxià wèntóng zǐ
松下问童子，
yán shī cǎi yào qù
言师采药去。
zhǐ zài cǐ shānzhōng
只在此山中，
yúnshēn bù zhī chù
云深不知处。





《寻隐者不遇》



【注释】

寻：探访。

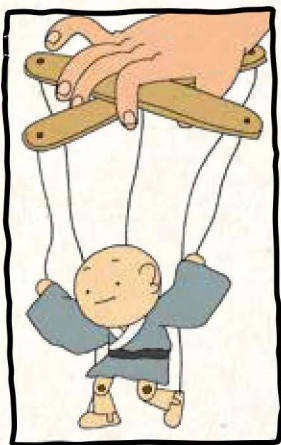
童子：孩子。这里指隐者的弟子。

云深：指山上云雾缭绕。

【译文】

我在松树下去问童子，他的师父去哪里了，童子说师父出门采药去了。

只知道他就在这座大山里，可是云雾缭绕，不知道他到底在哪里。



贾岛每次作诗时都字斟句酌，已经到了废寝忘食的程度，好像成了诗作的奴隶，人们称他为“诗奴”。



贾岛在《题诗后》中说自己“二句三年得，一吟双泪流”，是名副其实的“苦吟诗人”。



秦始皇赶往泰山封禅大典的路上突遇大雨，在一棵大松树树下避雨。这棵松树被秦始皇赐爵位为“五大夫”，后来，“五大夫”成为松树的别名。



古时候，由于通信不发达，人们如果没有提前写信预约，很容易“不遇”或者“不值”。比如《游园不值》里的叶绍翁“小扣柴扉久不开”，《访戴天山道士不遇》中的李白“无人知所去，愁倚两三松”。



很多文人远离官场，过上了向往的隐居生活，比如陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”，王维“独坐幽篁里，弹琴复长啸”。



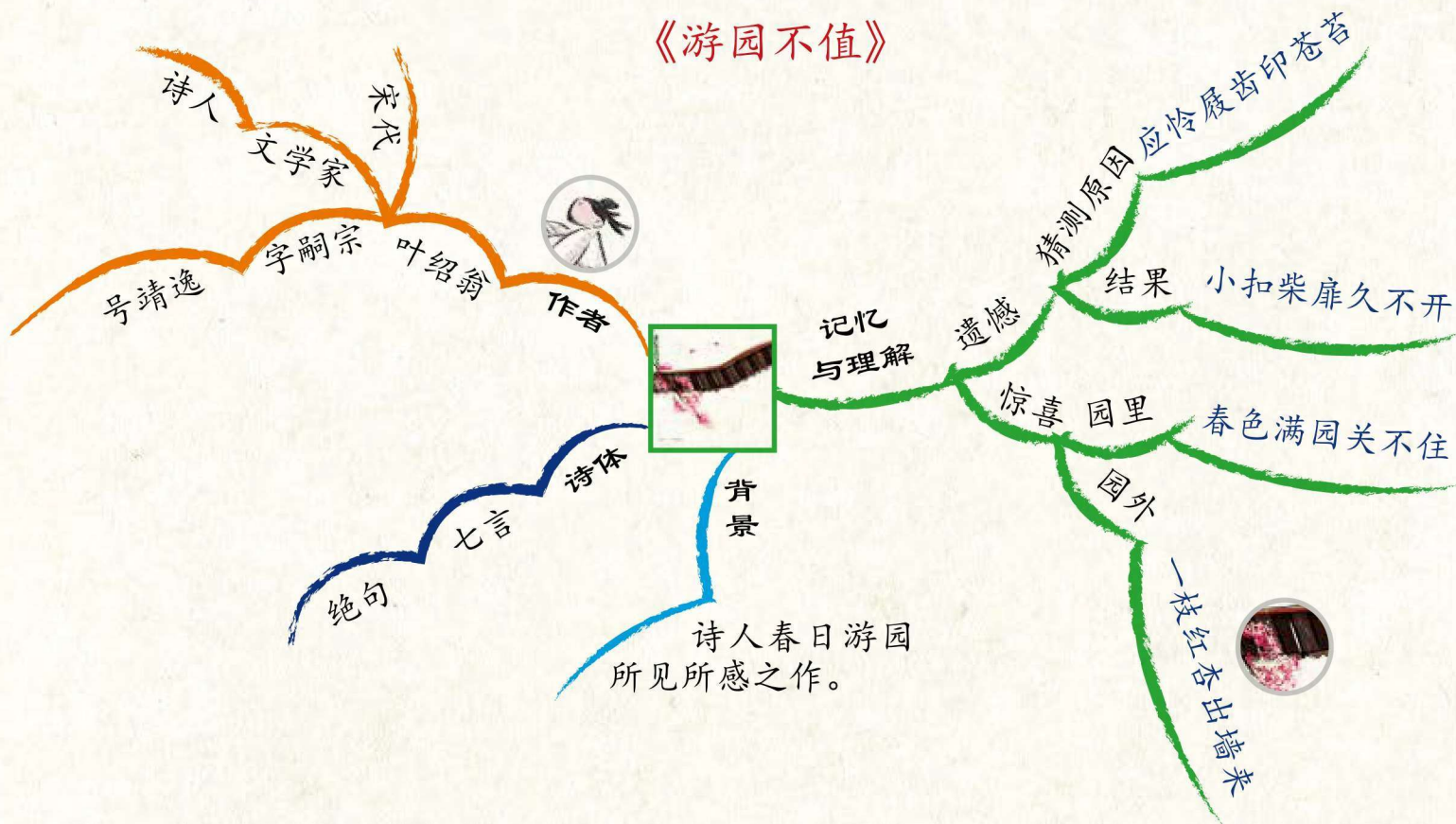
yóuyuánbù zhí
游园不值

sòng yè shàowēng
〔宋〕叶绍翁

yīnglián jī chǐ yìncāngtái
应怜屐齿印苍苔，
xiǎokòuchái fēi jiǔ bù kāi
小扣柴扉久不开。
chūn sè mǎnyuánguānbú zhù
春色满园关不住，
yì zhī hóng xìngchū qiáng lái
一枝红杏出墙来。



《游园不值》



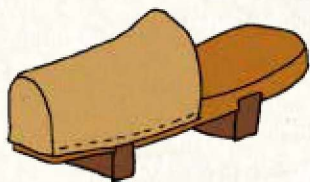
【注释】

不值：没有遇到人。值，遇到。
屐齿：指木屐底下突出的部分。
屐，木鞋。

【译文】

应该是主人怕我的木鞋底踩坏院子里的青苔，所以我敲了许久的柴门，都没有人来开。

可是这满园子的春色根本关不住啊，一枝红杏花伸出墙头来。



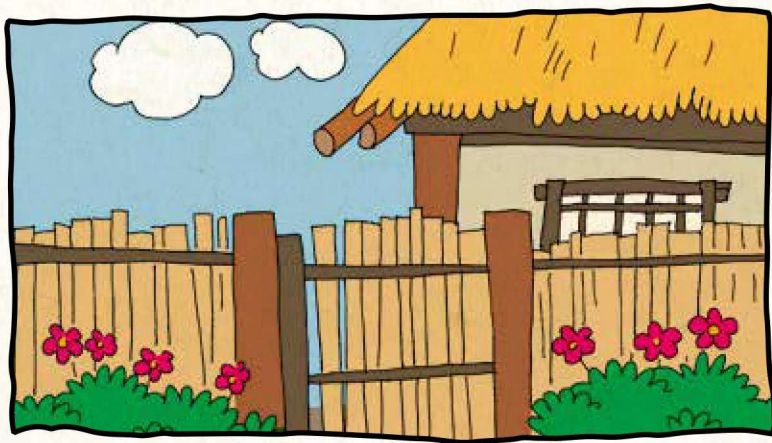
木屐是古代一种两齿木底鞋，耐磨、防滑，适合在雨天使用。



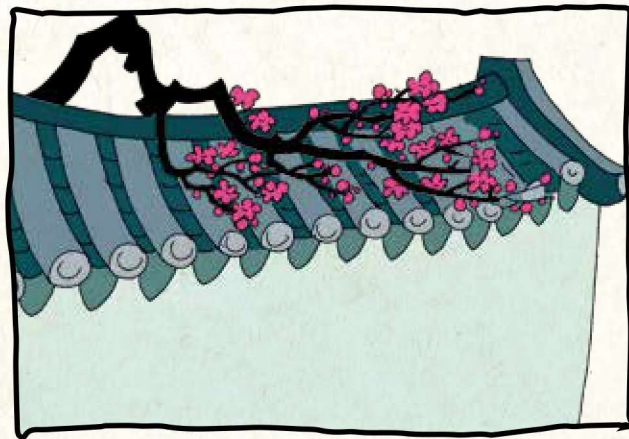
相传苏东坡一次外出时赶上大雨，从农家借来斗笠和木屐继续赶路。因不习惯穿木屐，他走起来摇摇晃晃，行人忍俊不禁。



宋祁在《玉楼春》中的两句诗“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”里，用一个“闹”字将大好春光描绘得热闹、灵动。



古时乡下的房屋或院子安装的多是柴门。刘长卿的“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，王维的“寂寞掩柴扉，苍茫对落晖”等诗句中都出现过柴门。



陆游的《马上作》中也有红杏花伸出墙头的画面：“平桥小陌雨初收，淡日穿云翠霭浮。杨柳不遮春色断，一枝红杏出墙头。”

chúzhōuxī jiàn

滁州西涧

táng wéiyìngwù

[唐] 韦应物

dú lián yōu cǎo jiàn biān shēng
独 怜 幽 草 涧 边 生，
shàng ǒu huáng lí shēn shù míng
上 有 黄 鹂 深 树 鸣。
chūn cháo dài yǔ wǎn lái jí
春 潮 带 雨 晚 来 急，
yě dù wú rén zhōu zì héng
野 渡 无 人 舟 自 横。





【注释】

深树：枝叶茂密的树。

春潮：春天的潮水。

野渡：野外无人管理的渡口。

【译文】

我唯独怜爱生长在山涧边的幽幽野草，草丛上面有黄鹂在茂密的枝叶间啼鸣。

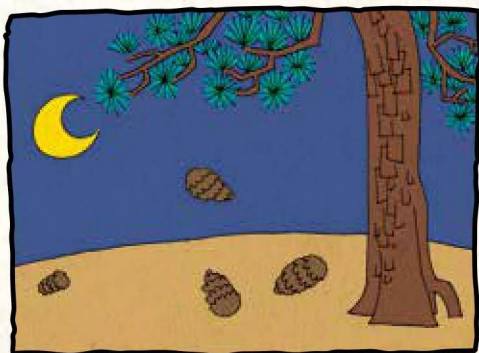
春天的潮水不断上涨，夹带着密密的夜雨急急地涌来。野外的渡口一个人都没有，只有小船悠闲地横在水面。



韦应物生于官宦家庭，年少时横行长安城。“安史之乱”以后，韦应物家道中落，他幡然悔悟，每天刻苦读书，成为有学识的人，担任了苏州刺史等官职。



古时，人们在没有桥的溪流里放一只船，两岸各设一木桩，可用来拴住小船。想过河的人自行划船渡河，因为无人管理，所以叫野渡。



韦应物的诗大多描写悠然的田园生活，比如《秋夜寄邱二十二员外》中的“山空松子落，幽人应未眠”，《东郊》中的“微雨霭芳原，春鸠鸣何处”，《登楼寄王卿》中的“数家砧杵秋山下，一郡荆榛寒雨中”。



黄鹂在古诗词中经常出现，比如杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，曾几的“绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声”。

韦应物写的一首小令《调笑令·胡马》，用象征手法表现了戍边士兵的孤独迷茫：“胡马，胡马，远放燕支山下。跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。”





dà lín sì táo huā
大林寺桃花

táng bái jū yì
〔唐〕白居易

rén jiān sì yuè fāng fēi jìn
人间四月芳菲尽，
shān sì táo huā shǐ shèng kāi
山寺桃花始盛开。
cháng hèn chūn guī wú mì chù
长恨春归无觅处，
bù zhī zhuǎn rù cǐ zhōng lái
不知转入此中来。