

古诗词 这样学

皮皮书坊 编绘

课本里的古诗词28首

思维
导图

分主题
学习

多维度
百科

100余幅
漫画

朝华出版社
BLOSSOM PRESS



古诗词这样学

1

皮皮书坊 编绘



朝華出版社
BLOSSOM PRESS

图书在版编目（CIP）数据

古诗词这样学. ① / 皮皮书坊编绘. -- 北京 : 朝
华出版社, 2024. 1

ISBN 978-7-5054-5261-9

I. ①古… II. ①皮… III. ①古典诗歌—中国—小学
—教学参考资料 IV. ①G624. 203

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第181704号



古诗词这样学 ①

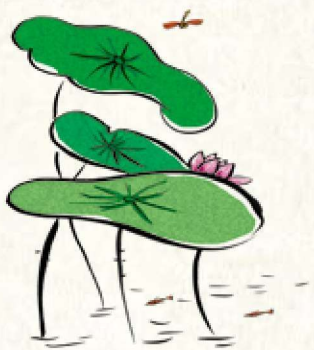
编 绘 皮皮书坊

出版人 汪 涛
责任编辑 闫春敏
责任印制 陆竞赢 崔 航
装帧设计 皮皮书坊

出版发行	朝华出版社	
社 址	北京市西城区百万庄大街24号	邮政编码 100037
订购电话	(010) 68996522	
传 真	(010) 88415258 (发行部)	
联系版权	zhbq@cicg.org.cn	
网 址	http://zhcb.cicg.org.cn	
印 刷	文畅阁印刷有限公司	
经 销	全国新华书店	
开 本	710mm×1000mm 1/12	字 数 120千字
印 张	7.5	
版 次	2024年1月第1版 2024年1月第1次印刷	
装 别	平	
书 号	ISBN 978-7-5054-5261-9	
定 价	42.00元	

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换





目录

农事活动

江南	〔汉〕乐府诗	7
采莲曲	〔唐〕王昌龄	10
四时田园杂兴（其三十一）	〔宋〕范成大	13
乡村四月	〔宋〕翁卷	16

季节的变化

绝句（其一）	〔唐〕杜甫	19
江畔独步寻花	〔唐〕杜甫	22
小池	〔宋〕杨万里	25
山行	〔唐〕杜牧	28
暮江吟	〔唐〕白居易	31
江雪	〔唐〕柳宗元	34

多变的天气

春晓	〔唐〕孟浩然	37
风	〔唐〕李峤	40
春夜喜雨	〔唐〕杜甫	43
六月二十七日望湖楼醉书	〔宋〕苏轼	46
山居秋暝	〔唐〕王维	49

乡村所见

- 四时田园杂兴（其二十五）·····〔宋〕范成大 52
- 村晚·····〔宋〕雷震 55
- 过故人庄·····〔唐〕孟浩然 58
- 清平乐·村居·····〔宋〕辛弃疾 61

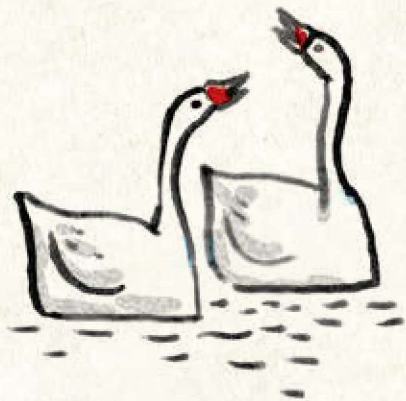
隐居生活

- 鸟鸣涧·····〔唐〕王维 64
- 鹿柴·····〔唐〕王维 67
- 渔歌子·····〔唐〕张志和 70
- 书湖阴先生壁·····〔宋〕王安石 73

那些动物

- 咏鹅·····〔唐〕骆宾王 76
- 画鸡·····〔明〕唐寅 79
- 马诗·····〔唐〕李贺 82
- 蜂·····〔唐〕罗隐 85
- 蝉·····〔唐〕虞世南 88





jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ shī
〔汉〕乐府诗

jiāngnán kě cǎi lián lián yè hé tiántián
江南可采莲， 莲叶何田田，

yú xì lián yè jiān
鱼戏莲叶间。

yú xì lián yè dōng yú xì lián yè xī
鱼戏莲叶东， 鱼戏莲叶西，

yú xì lián yè nán yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶南， 鱼戏莲叶北。





《江南》

采莲人唱着，轻轻划着小舟，展现了江南热闹的采莲场面。

采莲人

采莲



记忆与理解

江南可采莲

莲

莲藕

莲花

莲蓬

莲叶

何田田

诗体

鱼戏

莲叶间

莲叶东

莲叶西

莲叶北

莲叶南

乐府诗

汉代

乐府是古代音乐官署。始于秦代，汉武帝时规模较大，掌管朝会宴飨时所用的音乐，还担负采集民歌的任务。“乐府诗”或“乐府”，后来成为一种诗体。

【注释】

何：多么。

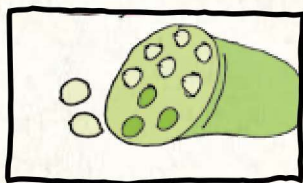
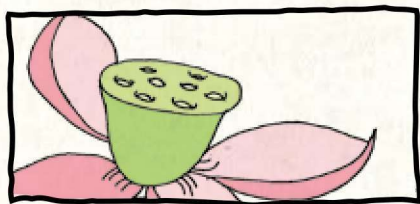
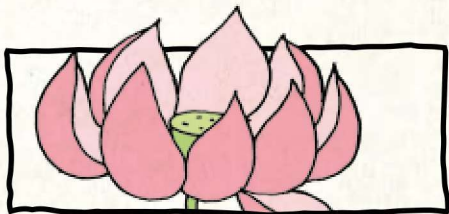
田田：形容莲叶茂盛相连的样子。

戏：玩耍，嬉戏。

【译文】

江南又到了采莲的季节，池塘里的莲叶挨挨挤挤、重重叠叠。鱼儿在莲叶间愉快地嬉戏。

鱼儿一会儿游到莲叶的东边，一会儿游到莲叶的西边，一会儿游到莲叶的南边，一会儿游到莲叶的北边。



莲花凋谢后，花托膨胀成莲蓬，孔洞内生有莲子，成熟后可食用。



每年七月初至八月底是采莲的最佳时间。古时的采莲不是指采摘莲花，而是采摘莲蓬，人们可以剥出里面的莲子食用。

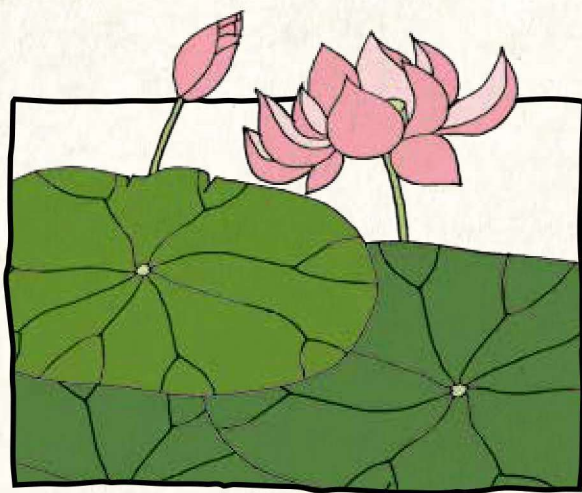


荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

——王昌龄《采莲曲》

菱叶萦波荷飏风，荷花深处小船通。

——白居易《采莲曲》



莲花的别名很多，有荷花、水芙蓉、芙蕖、六月花神、水宫仙子等。



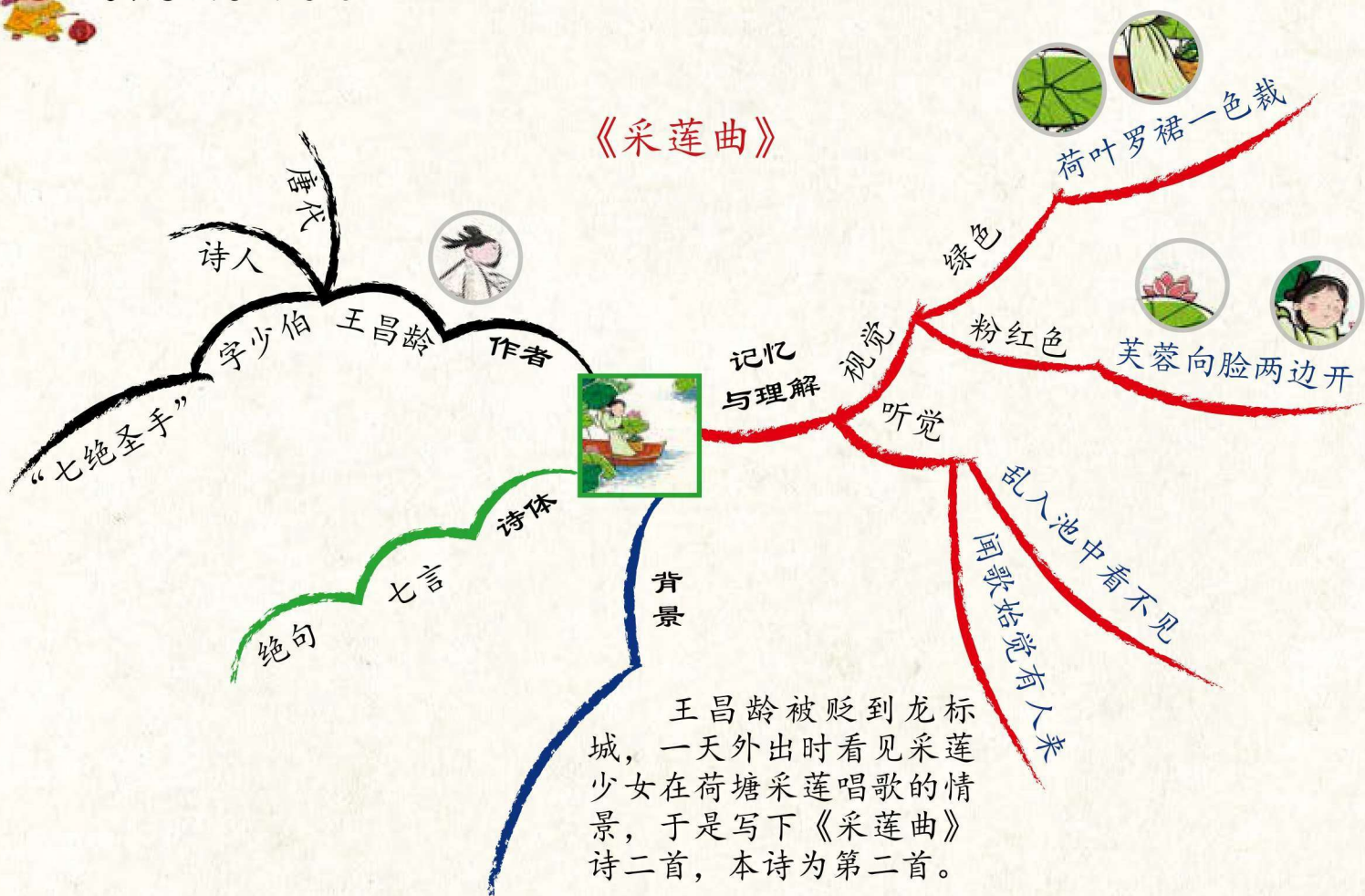
cǎi lián qǔ
采莲曲

táng wángchānglíng
〔唐〕王昌龄

hé yè luó qún yí sè cái ,
荷叶罗裙一色裁，
fú róng xiàng liǎn liǎng biān kāi 。
芙蓉向脸两边开。
luàn rù chí zhōng kàn bú jiàn ,
乱入池中看不见，
wén gē shǐ jué yǒu rén lái 。
闻歌始觉有人来。



《采莲曲》



【注释】

罗裙：用细软而有疏孔的丝织品制成的裙子。

芙蓉：荷花。

闻：听到。

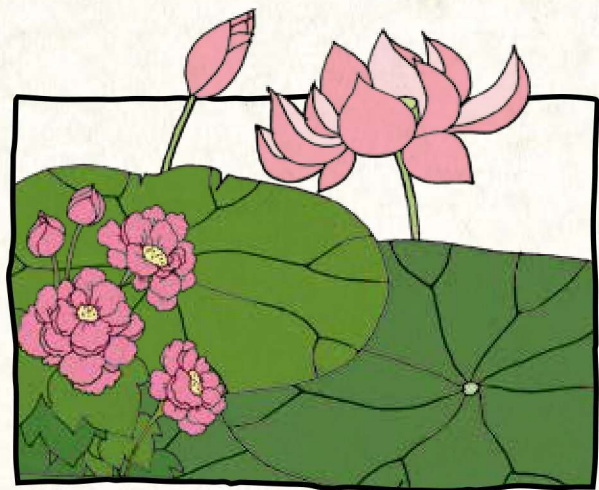
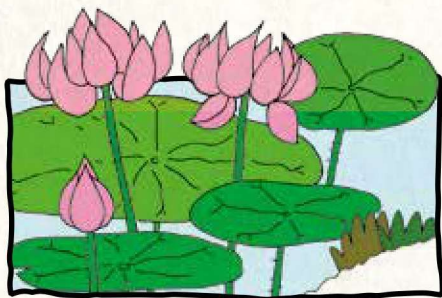
始：才。

【译文】

采莲少女的绿罗裙融入茂盛的荷叶中，仿佛是用同一色的衣料裁剪而成的。少女粉红色的脸庞掩映在盛开的荷花间，相互映照。

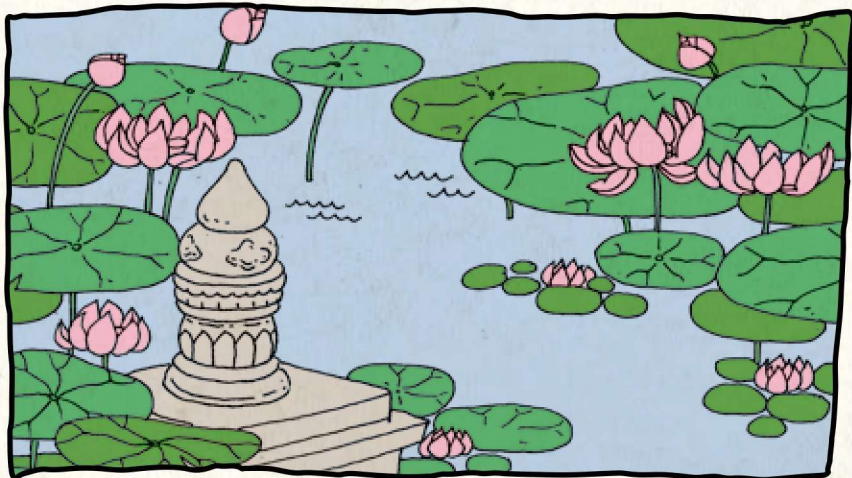
少女出现在莲池中，让人分不清哪是荷花的绿叶红花，哪是少女的绿裙红颜。听到歌声响起，才觉察到有人前来。

古时的荷诞节这天，江南水乡的人们会结伴乘舟赏荷、吟诗作对，庆祝荷花仙子的生日。



水芙蓉即莲花，生长在水中，夏季开花。木芙蓉生长在地上，秋季开花。

白居易的《木芙蓉花下招客饮》里同时出现了木芙蓉和水芙蓉：“莫怕秋无伴醉物，水莲花尽木莲开。”



相传吴王夫差为西施修筑了“玩花池”，在池水中移种野生红莲，这是我国园林史上最早的人工莲花水景。



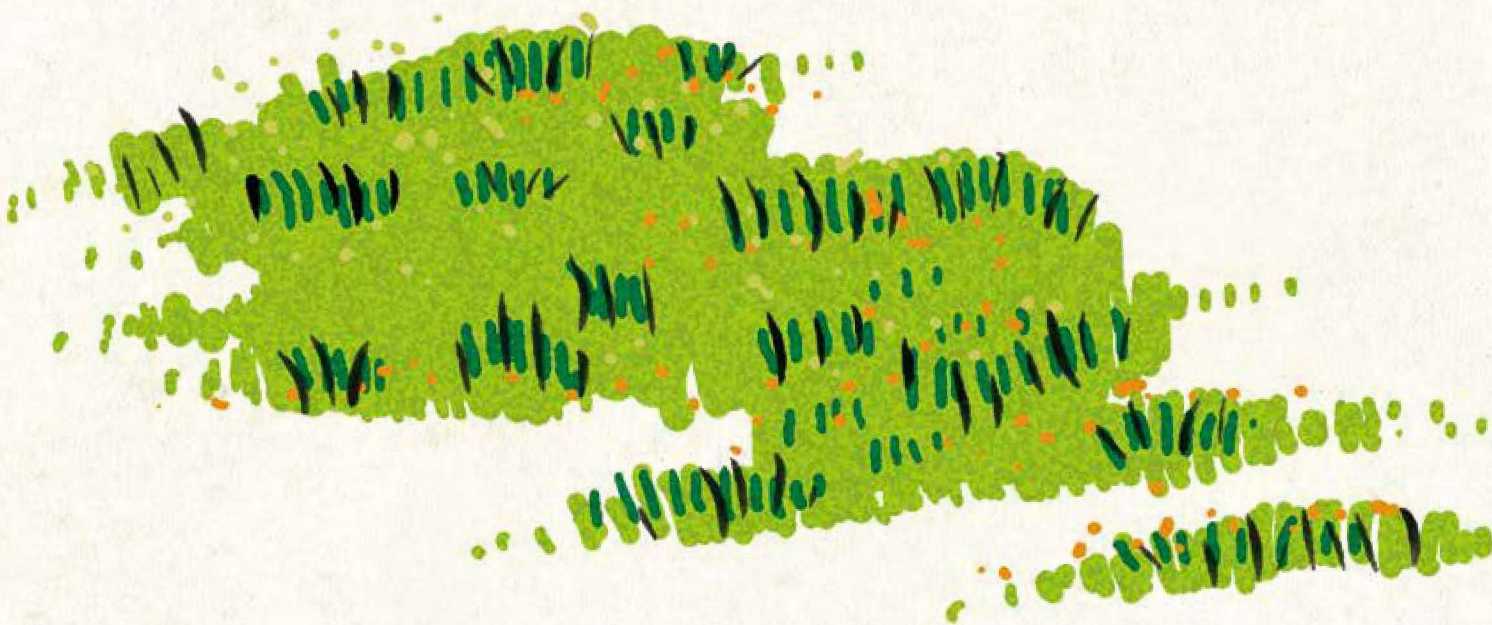
罗裙是一种丝罗制的裙子。唐代女子一般上身穿短襦或短衫，下装以裙服为主。



sì shí tiányuán zá xìng qí sānshí yī
四时田园杂兴（其三十一）

sòng fànchéng dà
〔宋〕范成大

zhòuchū yún tián yè jì má cūnzhuāng ér nǚ gèdāngjiā
昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
tóng sūn wèi jiě gòng ēnghī yě bàngāngyīn xuézhòngguā
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。





《四时田园杂兴（其三十一）》



【注释】

耘田：在田间锄草。

绩麻：把麻搓成线。

儿女：这里指男女。

当家：担任一定的工作。

未解：不懂。

供：从事，参加。

傍：靠近。

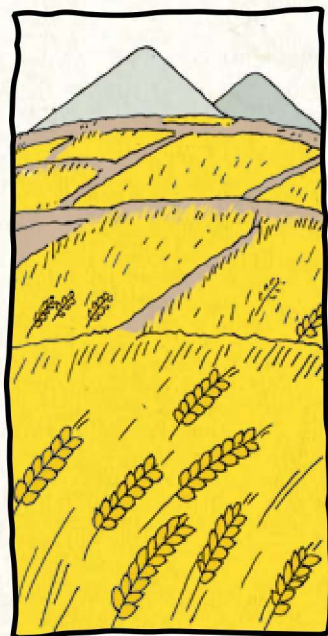
【译文】

白天在田间锄草，夜晚在家中搓麻线，村中的男男女女各有自己的农活。

小孩子虽然不会耕田织布，但也在桑树树荫下学着大人种瓜的样子。



古人多以居住的地方取号，范成大晚年自号石湖居士，李白自号青莲居士，苏轼自号东坡居士。



宋代时，水稻和小麦是主要粮食作物，人们也种植粟、豆、桑、麻等作物。



绩麻就是把麻纤维搓成长线。先把一缕麻纤维搓成线，不断地续上麻纤维继续搓，接头处不能打结，这是织布前的准备工作。



古时的儿童游戏很丰富：可以放风筝，“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”；可以斗蟋蟀，“知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明”；可以骑竹马，“郎骑竹马来，绕床弄青梅”。

xiāngcūn sì yuè

乡村四月

sòng wēng juàn

[宋] 翁卷

lǜ biànshānyuán bái mǎn chuān
绿遍山原白满川，

zǐ guī hēng lǐ yǔ rú yān
子规声里雨如烟。

xiāngcūn sì yuè xián rén shǎo
乡村四月闲人少，

cái liǎo cán sāng yòu chā tián
才了蚕桑又插田。

