

刘芳朱巍然著

和孩子一起成长



 华文出版社
SINO-CULTURE PRESS

THE HISTORY OF THE WORLD



图书在版编目（CIP）数据

两个世界的万花筒：和孩子一起成长 / 刘芳，朱巍然著. — 北京：华文出版社，2024.1

ISBN 978-7-5075-5918-7

I. ①两… II. ①刘… ②朱… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第240940号

两个世界的万花筒：和孩子一起成长

作者：刘芳 朱巍然

策划：胡子

责任编辑：郭俊萍

特约编辑：王影

出版发行：华文出版社

地址：北京市西城区广安门外大街305号8区2号楼

邮政编码：100055

网址：<http://www.hwcbcs.cn>

电话：总编室 010-58336239 责任编辑 010-63421256

发行部 010-58336267

经销：新华书店

印刷：三河市航远印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/32

印张：7

字数：122千字

版次：2024年1月第1版

印次：2024年1月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5075-5918-7

定价：58.00元

版权所有，侵权必究

切磋琢磨，戚戚共鸣

禅宗公案录《碧岩录》里有句话，叫啐啄同时，意思是小鸡孵化时，在蛋壳里第一记啐，需要母鸡在蛋壳外相合着啄，如果只有小鸡的啐，没有母鸡的啄，仅仅依靠小鸡的力量，蛋壳无法打破，小鸡困死壳内；如果只有母鸡的啄，没有小鸡的啐，那么蛋壳破裂的同时，小鸡也会一命呜呼。只有啐啄同时，小鸡才有了真正生机。慈与孝就似这样一个没有名目的东西，如果啐啄同时，你就会看到光，听见冥冥之中有一个声音在召唤。

刘芳和朱巍然的这本《两个世界的万花筒》，就是这样的啐啄同时。虽然母子俩写下的都是生活中的琐事，但让人读后有一种离事答事的若有所思。任何一次教育，答案不是问题的结论，就像一片叶子，你可以用它一叶障目，也可用它以色显空。而《两个世界的万花筒》就像

是——青叶几处映红楼，在母子生活的平凡朴素间，用答案将问题打开，在掩映之间历然地把教育的问都答了出来。

就像提笔为文，小孩最初学字前，总喜欢拿着枝杈在地上随意涂画。后来开始学字了，兴许反倒不如涂画时那么热情。无论颜柳欧赵苏黄米蔡，对孩子而言，那总是别人的世界，和自己无关。曾经有人告诉一位盲者：“我是耶稣。”盲者抚着他的手说：“你不是耶稣，因为你的手上没有钉痕。”通过《两个世界的万花筒》，我们看见了这对母子痕深痕浅的各种“钉痕”，正是因为这些“钉痕”，教育因此有了刻骨铭心的情感，成了一种事事关己的切身感受，而无说教。

刘芳给予孩子的，是一个属于孩子的世界。

孩子反馈刘芳的，是一个堂堂正正的人生。

言朋菊曾说：“刘宝全唱大鼓，似在板眼上，似不在板眼上。”这对母子的一唱一和可以比之板和眼，似在同时，似不在同时。《大知度论》云，“佛世难值，如优昙波罗树华，时时一有。如是罪人轮转三恶道，或在人天中佛出世时。其人不见如说。”《中庸》里也说：“君子依乎中庸，遁世不见知而不悔。”君子不见知，可《诗经》里这

也窈窕，那也邂逅，怎么这么容易就见着君子了？

在《两个世界的万花筒》里，你能找到答案。

作为高校教师，笔者与本书作者刘芳一样，初为人母，如切如磋，如琢如磨，余有戚戚而共鸣，是以为序。

沈 晶

2023.11.17

（沈晶，中国传媒大学文艺系副主任、副教授，北京师范大学汉语言文学专业博士后。中国作家协会会员，中国文艺评论家协会会员，中国电视艺术家协会会员。曾任多项国家重大活动策划、撰稿，获中国电视文艺最高奖“星光奖”、国家新闻出版广电总局“五一劳动奖”、北京冬残奥会开闭幕式“突出贡献个人”等奖项。）

生活可以有童话

每个人的心里都住着一个小孩子，不管你多大的岁数，有过怎样的人生经历，请用童话般的心境去对待你的孩子吧，你会有意想不到的发现和收获。

听说过这样一个童话故事吗，很有趣。古鲁依斯德有三个儿子，一个是盲人，一个是跛子，还有一个是赤身裸体的。他们发现了一只兔子，盲人举枪打中了它，跛子飞奔过去拾起了它，赤身裸体的老三把它装进了衣兜；然后他们要过一条河，面前有三条船，一条是漏水的，一条是正在下沉的，还有一条没有底。他们选择了那没有底的船顺利地过了河……每次想到这个故事，我都要回味许久。这是一个智者才能写出来的故事，这难道不是人生中常见的情景吗？

人生会缺失许多东西，如健康、财富、情感……于是与之相应的理想就实现不了。没有了健康，就没有相应的底色去承载生活的多彩，去渴求许多别人唾手可得的快乐与幸福。没有美丽，你如何让你心仪的男子也同样心仪于你呢？没有了财富，你心里那束玫瑰花般虚荣的爱情，也会凋败在阳光里的。

但那一切都没有的时候，你只能有一种途径，那就是开发心智。首先要打开心扉才能让它宽广起来，能装下别人装不下的蓝天与星空，还要用一片坦荡的心去承载别人异样的眼光和不解的言语。人的心不可能宽广得像大海，但要学大海那样去容纳，去荡涤，让心灵宽广而纯净；然后才是开智，有智慧的人才能真正在一次次阵痛后欣赏这些痛，并快乐一阵子；也可以接受那些残缺和遗憾，让自己轻松起来。我真的相信盲人能击中那只兔子，正如我相信身体不健康和外表不美丽的人也能找到快乐，相信无底的船也能到达彼岸，因为每个人都有用智慧得到幸福的能力和权利。所以我们要跟孩子们一起再成长一次。

我们都不完美，所以，要用心智去获得幸福的感觉，因为苦与乐大多来自心灵的主观感受，而未必是周围实物那样客观存在，就如同别人的同情，况且同情心又能保持

多久呢？

童话是给孩子们看的，但写的人大多是成年人，成年人通过自己的人生阅历告诉孩子们要有梦想，要有追求，要有一种健康而美丽，要有活着的勇气和技巧。现实不一定是坎坷的，但有时是残酷的，在悲哀时想想美丽的童话，也许可以缓解悲哀，也许可以像孩子一样以简单而天真的心态去面对一些事情，这也挺好的。

我就生活在孩子们的童话中。我书写他们的童话并带领他们书写，由此集结为以下文字：关于儿子的“阿牛哥的故事”，邻居小孩成长录“人见人爱付猫咪传”、真正名副其实的“别人家孩子的故事”，而儿子也视我及我对他的熏陶为故事，即“朱巍然之火力全开”。“两串”之间，以“两个世界的万花筒”为纽，那是我和儿子朱巍然互相观照的印迹。

是为序。

刘 芳

2023.11

目 录

阿牛哥的故事

月亮婆婆	2
碗碎心不碎	6
谁是谁家的小明	10
舌尖上的满足	13
不是我干的	17
冰叶子里的童话	22
厨房少年	26
小欢喜	30
带“墨镜”的酷哥	34
真话有风险	39
塑料戒指	43

秒懂你的小心思	46
别人家孩子的故事	
痴迷没什么不好	52
大宝尴尬的瞬间	55
看谁来接你啦	58
妈妈，你给了宝贝什么	61
忙里千万不能偷闲	64
魔方有魔力	67
你的眼里有星星	70
喷空小能手	73
双胞胎的喜与忧	76
选择与放弃	79
追赶风筝的孩子	82
最出彩的龙套	85
人见人爱付猫咪传	
猫咪来了	90
人见人爱小猫咪	92
习惯了生活的小猫咪	95

哭腔男高音猫咪	97
小吃货猫咪	100
猫咪的理财观	103
猫咪是张“老唱片”	106
猫咪与粉色蝴蝶结	109
两个世界的万花筒	
我曾经有过一个万花筒	114
阿牛哥 10 岁，神奇的万花筒	116
朱巍然之火力全开	
爱你没商量	120
大声的悄悄话	123
嘴里的宠爱（一）	127
嘴里的宠爱（二）	134
嘴里的宠爱（三）	139
头发的烦恼	143
窗帘后的魔鬼	158
我的眼神	165
神奇的泡面	170

我梦到了	174
自以为是的母亲	178
母亲的母亲	182
不完美的漂亮女人	187
若还能睁开眼看我一次	193
是家长也是朋友	199
美在哪一层	202
我眼里的母亲	205

阿牛哥的故事

月亮婆婆

四岁的牛哥开始有了自己的想法和主见。

很晚了，我说，睡吧，宝贝。

他说，可是我还不睡呢，妈妈，我想看电视。

不行啦，太晚了，连天上的星星都睡觉去了。

他马上扑到客厅的窗户那里，仰脸看天，他说有几颗星星还没有睡，妈妈，月亮也还没有睡。

电视是不能再看了，我抱起他，让他能看到外面更宽广的天地，我以为小城的夜空什么也没有。结果，月朗星稀，今天这个角度，这个时辰居然还有月亮，我们平时总是低头干活，真心的没有注意，好安静的街道，好辽远的天空，好明亮的月儿。

我轻轻哼唱起一首童谣：“月亮婆婆，在天上，她最喜欢可爱的小孩，玩耍了一天，一起去睡觉……月亮婆婆，在天上，送给宝贝的礼物在桌上，每一个清晨，你睁

眼就能看到……”

他居然听得入了神，眼睛亮亮地看着我，我为自己的哼唱感动不已，因为这是我临时编出来哄他开心的呢。他把我抱得很紧，我把一只手空了出来，插进了裤兜，突然就碰到了一个小包装袋，嗯，一块小饼干，想起来了，今天办公室里的同事发的，我没有舍得吃，带回来给牛哥的。我没有马上拿出来，而是灵机一动对他说，宝贝，现在就去睡觉，你这么乖，月亮婆婆是会给你送礼物的，送什么呢，我也不知道呢。

他半信半疑地看着我，我很肯定地点点头：“我小时候就得到过，她让月光从窗户缝里递进来的，现在我们就去睡觉，明天来这里找……”我同时指了指电视柜的一角。他兴奋地从我身上挣脱下地，拉着我就要去洗脸洗脚了。

第二天他真的还记得，爬起来的第一件事就是去电视柜那里寻找。妈妈！他惊喜地大喊，是真的，是个小饼干，我最喜欢的那种！

我也佯装很惊诧的样子，哪里哪里，放在哪里的？月亮婆婆还知道你喜欢这种口味的呀！

从此，牛哥在上床睡觉这件事上没太让我操心，因为我会变着花样放东西在那里，如果他真的有了错误，那里

就会空着，失望和懊悔会写在他的脸上。其实有时候懊悔的是我，因为我有时候会忘记。

这个童话的破灭是因为他读小学了，是因为有的大人当着他的面戳穿了我的谎言，更因为其他的小朋友从来没有听说过有这回事，对此产生了极大的怀疑。我的孩子也渐渐明白了什么，但是他不是很肯定，他唯一可以肯定的是下雨天什么都没有。

有一天深夜，我正往电视柜上放一辆他向往已久的四驱车玩具，他正好从卧室里冲出来上厕所，他愣了一下，我们四目相对，然后他眼睛亮亮地看着我，高兴地抱着我说，妈妈，是你，我就知道月亮婆婆就是你，你就是月亮婆婆！妈妈，你真好，我爱你！

他的眼里有星光在闪烁，那年他六岁了。

这个游戏结束了，但是他从来都没有说我是骗子。从他六岁的那个冬天开始，我又幻化成了圣诞老爷爷，头两年他是深信不疑的，因为全世界的孩子都相信这不仅仅是个童话，而且希望这个童话是真实的。当其他的小朋友对于他的描述和礼物显得羡慕嫉妒恨的时候，他们也是完全相信的，牛哥是有多优秀啊，圣诞老人看到了。

直到他九岁那年的圣诞节，因为我实在太困了，早早