21世纪数字文娱审美透视

何志钧 等◎著

SHU NI WEN YU SHEN MEI TOU SHI

華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

21世纪

数字文娱审美透视

陈定家 著

重庆出版社

图书在版编目（CIP）数据

21世纪数字文娱审美透视 / 何志钧等著 . —北京：华文出版社，2023.6

ISBN 978-7-5075-5784-8

Ⅰ . ① 2… Ⅱ . ①何… Ⅲ . ①文艺—网络传播—研究—中国 Ⅳ . ① I0-39

中国国家版本馆 CIP 数据核字（2023）第 097048 号

21世纪数字文娱审美透视

著　　者： 何志钧等
责任编辑： 谭　笑　修文龙
出版发行： 华文出版社
地　　址： 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼
邮政编码： 100055
网　　址： http：//www.hwcbs.cn
电　　话： 总编室 010-58336239　发行部 010-58336270
责任编辑 010-58336277
经　　销： 新华书店
印　　刷： 三河市龙大印装有限公司
开　　本： 710mm × 1000mm　1/16
印　　张： 20
字　　数： 276 千字
版　　次： 2023 年 6 月第 1 版
印　　次： 2023 年 6 月第 1 次印刷
标准书号： ISBN 978-7-5075-5784-8
定　　价： 88.00 元

版权专有，侵权必究

目　录

CONTENTS

导论　华语数字文娱审美发展的回顾与前瞻 001

上　篇

一、跨文化传播中的雅俗互动：基于李子柒式短视频 029

二、作为新型文娱的绿色电子游戏 042

三、受众心理如何影响网络影视票房 052

四、游戏化文娱与中华传统智慧 058

五、网络剧的逆袭与突围 065

六、手机审美：别具神采　正邪交赋 073

七、“蒸汽波”艺术：逐网而生因网而兴的粉红青春亚文化呓语 087

中　篇

一、“大话”文化视野中的“80 后”记忆与精神反思 097

二、文白互搏中的古今对弈
——从《锦衣夜行·杀青州》看月关历史写作的
话语策略与后现代气质 107

三、唐家三少与网络小白文 122

四、《巫颂》的叙事视角和历史感 129

五、少数民族文化与神话传说的诡谲交融
——评血红的《巫颂》 135

六、松子糖风格女频文透视 141

七、寻找另一种想象的可能
——论飞天《法老王之咒》的武侠叙事 146

八、架空世界里的传奇书写
——高楼大厦《叱咤风云》《武帝》等网络玄幻小说透视 153

九、废材崛起记
——《圣堂》《绝世神偷：废柴七小姐》《逆天神妃至上》
《一世倾城》 158

十、现实题材网络文学与网络文学的新机 163

十一、论新世纪网络玄幻小说的传播
——以风凌天下《傲世九重天》为例 170

十二、多面手青狐妖及其网文 178

十三、《紫阳》《紫府仙缘》：向传统文化致敬 183

十四、水蚀《毒咒》：对寻归的追索 190

十五、梅雨情歌的网文写作 196

十六、在历史穿越中寻绎人性光辉
——薛庆儒《曹操，我来了！》的文本分析 201

十七、简墨中国风散文论析 207

十八、《暖被窝》的诗意建构 211

十九、满庭花雨的现实题材医患小说评析 219

二十、走进《鬼镇》 227

下 篇

一、曼陀罗天使：婚姻生活的洞察者 237

二、《异界魅影逍遥》《仙界无敌战神》《符皇》
——三部玄幻小说的比较剖辨 242

三、不一样的网络民国小说
——评寐语者的《衣香鬓影》 248

四、网络文学的诗意体验与精神“钙质”
——评顾漫《何以笙箫默》 258

五、情义千秋写权谋
——评《琅琊榜》 266

六、穿越千年的文字想象
——《步步惊心》漫评 273

七、蕴于奇幻的现代性
——试析小说《花千骨》的现代元素 280

八、《繁花》盛败，再现逝去的上海 288

九、历史的别样解读
——简评《明朝那些事儿》 293

余论　数字化审美研究回顾与 21 世纪数字美学发展前瞻 300

后　记 313

导论　华语数字文娱审美发展的回顾与前瞻

岁月如梭，从1991年华语网文诞生至今，华语数字文娱审美已有三十多年的历史了。从最初“很文艺”的网络涂鸦到“很商业”的文娱再到文、艺、科、娱、产、用统一的泛文娱，从赛博空间野蛮生长到商业世界资本狂欢再到国家规范引导迅速“主流化”，从“榕树下”抒写性情、心无旁骛的非商业模式到“起点”收费阅读模式、“盛大”全版权运营盈利模式再到“阅文”模式、免费阅读模式。无论是为了回顾与反思，还是为了前瞻与利导，华语数字文娱审美的嬗变、转型都值得认真研究、透视。

如同任何一种文娱形式一样，网文和数字文娱审美也有其产生和发展的过程。网文和数字文娱审美产生的首要前提条件是网络传播技术的出现和互联网络的成型。可以说，网络传播技术的诞生构成了网文和数字文娱审美发生的技术原点。1969年11月21日中午，6名美国科学家成功地将加利福尼亚大学洛杉矶分校计算机实验室里的一台计算机与千里之外的斯坦福研究所的另一台计算机联通了起来。这一创举开启了网络传播的新纪元，预示着一个前所未有的网络文化时代的来临。由此，依凭网络传播的网文和数字文娱审美也呼之欲出。1993年，互联网向公众正式开放，从此，互联网络的光缆得以向普通大众的居室延伸，并渐成蛛网传播之势。到1997年，年仅4岁的互联网已拥有5000多万用户。在这一过程中，传统的轻灵

缥缈的文学、气韵四溢的艺术和各种审美实践逐渐与冷峻严谨的数字技术、网络传播技术结盟，借助被称为“第四媒体”的互联网，文艺和审美开始为自己打造一个新的奇瑰的世界，网文和数字文娱审美由此异军突起。如果说文娱在网络上最初的行走还显得稚嫩、孱弱，早期网文还主要局限于理工科技术精英的小圈子，还有更多的是一种心情告白式的自说自话，那么进入21世纪后，网文，特别是华语网文，则吸引了越来越多人的目光，成为各行各业的人们普遍熟悉的新文类，颇有“喧宾夺主”之势。广播、电视和音乐、戏剧、漫画、动画、DV（数字视频）短片等也和网络结合形成了新的传播、下载、共享、收听收看模式。同时，网文和其他各种网络文娱审美实践也逐渐改变了其最初抒发性情、心无旁骛的无功利、非商业的存在态势，日渐与大众传媒、现代出版业、娱乐产业合流，走上了产业化的运行轨道，成为引人注目的新型文娱产业。

如同任何一种艺术形式一样，网文和数字文娱审美的产生也并非空穴来风。网文和数字文娱审美的产生和发展是一种继往开来的不断累积、不断探索、不断演化的开放性过程。20世纪中期大型电子计算机技术的逐渐成熟为电脑写作奠定了基础，这种由电脑写作形成的电子文本堪称网文的始祖。而1971年美国伊利诺伊大学的哈特（Michael Hart）启动数码图书馆项目，将文学作品变成电子文本上网，则可谓英语网文的滥觞。[①]1993年，卡尔·马拉默德在美国推出了一档名为“Internet Talk Radio”的脱口秀节目，并通过网络同步播出，这是最早的网络电台栏目。1993年，MP3音频压缩技术诞生，CD音乐由此得以在转换后上传网络供大众共享，音乐网站、在线音乐商店也随即纷纷涌现。2000年8月18日，由中国台湾地区春水堂制作的世界上第一部网络电影《175度色盲》发行。它率先采取真人拍摄与2D、3D动画和网络制作软件相结合的电影制作方法，而且受众可在网上与

① 黄鸣奋：《网络文学：从理论上证明自己的存在》，《中南大学学报（社会科学版）》2004年第6期。

之进行互动，按照自己喜欢的顺序进行观看。2005 年 2 月，美籍华人陈士骏等人联合创立提供在线视频服务的 YouTube 公司，YouTube 成为全球最大的视频分享网站。同年 4 月，中国第一家视频分享网站土豆网也成立了。由此，微电影、DV 短片等如雨后春笋般涌现并广为传播。随着智能手机的普及和移动互联时代的到来，手机小说、手机电影、手机剧等新型文娱形式也不断涌现。2004 年 11 月 16 日，中国台湾作家黄玄所撰中国第一部手机小说《距离》正式上线。2005 年 1 月 17 日，千夫长所撰手机短信小说《城外》发布，创下了高达 80 万名用户手机订阅的纪录。2005 年 2 月 6 日，由上海文广新闻传媒集团与上海移动联合策划制作的我国第一部手机短剧《新年星事》正式播出。同样是在 2005 年，草根歌手杨臣刚、庞龙、唐磊以《老鼠爱大米》《两只蝴蝶》《丁香花》为网络音乐奠定了发展的在该阶段的里程碑。各种彩铃音乐、网游音乐、背景音乐更是成了大众日常生活的“时空伴随者”。

1993 年以来，数字文娱从无到有，逐渐走向成熟，登堂入室，成为独立的文娱形式。超文本、网络歌曲、无线音乐、数码戏剧、电子游戏与网络游戏、博客书写、文字冒险游戏、数字绘画、数字摄影、数字电影、网络动漫、数字设计、交互网络电视、微电影、短视频、网络自制剧、网络综艺、“蒸汽波”艺术、网络视频直播等缤纷陆离，次第走进我们的视野。鉴于网文是各种网络文娱形式中影响极大、成就较高、更为成熟的形态，下面笔者以网文为主进行分析，同时兼及其他网络文娱形式。

迄今为止，网文经历了 50 多年的成长历程，逐渐从无到有，从小到大，渐成气候，形成了超文本网文、多媒体网文、机器网文、集体合作复数动态网文（如接龙网文、网络 AB 剧等）等多类型网文多元共生的格局。互联网和超文本技术的出现更使网文逐渐超越初级状态，显示出图、声、文、动画并茂的多媒体特性和超级链接的超文本特性，使网文以其实时在线交互的话语风格和依托网络链接的超文本存在形式而迥异于传统的纸质文学和文娱书写，为文娱创作和接受提供了新的经验和向度。同时，随着

网文的逐步发展和网络写手创作经验的积累，随着网络书写带给人们的最初的新奇性的消退，在如何处理技术性和文学性的复杂关系问题上，网文也不断进行着自我调整，不断深化着对自身特色的认识。

如同历史上任何一种文娱形式一样，网文的产生和发展也不是一帆风顺的，而是充满了坎坷和波折。网文从一产生起就被迫为自身求证存在的合理性和合法性，直到今天，网文依然深陷“命名焦虑”之中，何谓网文，是否存在一种与传统文艺有别的所谓“网络文学”“网络艺术”，“网络文学”“网络艺术”是文艺还是文娱产业依然众说纷纭，莫衷一是。在笔者看来，网文的根本属性不是文学性、审美性，而是数字性、娱乐性、商业性。一些网文和数字文娱审美具有较强的文学性、审美性，但这无改于网文整体上是以娱乐性、产业性见长的事实。网文和数字文娱审美是文、艺、科、娱、产、用的混融形态，与其宣称它们是文学艺术，不如称之为数字文娱。从数字文娱产业的视角对之进行审视和因势利导更为可行。

（一）网文的产生

在华语数字文娱审美中，网文举足轻重，尤其值得深究。如前所述，网文并非天外来客、无源之水。20 世纪 80 年代出现的超文本小说为网文的出现奠定了技术思维的基础和艺术变革的前提。网文正是超文本技术、网络传播技术和传统文学艺术惯例交会化合的结果。

1987 年，迈克尔·乔伊斯（Michael Joyce）于美国计算机协会第一届超文本会议上发表了超文本小说《午后，一个故事》。这一早期超文本小说的经典之作不仅开创性地运用了超文本技术，而且为之后超文本小说与网络的对接奠定了基础。在迈克尔·乔伊斯之后，美国作家史都尔·摩斯洛坡（Stuart Moulthrop）的超文本小说《胜利花园》同时以磁盘版和网络版的形式发布，开启了日后网络超文本小说创作的潮流。这些网络超文

本小说或在文本主体之外进行链接、跳转，或在文本之中选择节点进行链接，或间隔一定时间自动跳转，或在众多页面间随机跳转。这样便形成了变动不居的、多线性的阅读文本，为受众的阅览提供了多重文本对象、多路径的叙事景观和不雷同的阅读体验，也使网络超文本文学显示出了与传统文学迥异的艺术特色。进入 20 世纪 90 年代后，网络超文本写作更进入了大学课堂。美国小说家罗伯特·库佛（Robert Coover）1992 年在布朗大学开设了超文本小说写作班。珍尼特·穆瑞（Janet Murray）教授则在麻省理工学院开设了“交互性和非线性小说”课程。[①] 同时，进入 20 世纪 90 年代后，海外网文创作接受的交流性、交互性、消遣性和游戏性得到了进一步的彰显。1997 年 4 月，一个“全国小说”的互联网写作活动在加拿大拉开了序幕，代表加拿大全国 12 个省区的 12 位作家围绕“跨国故事”（Cross Country Story）这一主题在 12 小时内完成了一篇集体创作的小说。每一位作者都竭尽想象和虚构之能事，努力补救上一作者留下的缺憾，这使得这部多人合作写成的小说虽有结构的不连贯性，但仍然情节跌宕，峰回路转，引人入胜。这种别开生面的小说写作形式本身也很能吸引加拿大人的注意。与此类似，在网上书店亚马逊公司的主持下，美国作家约翰·厄普代克等 45 位作家也在网上合作完成了题为“故事由谋杀开始”的接龙小说。厄普代克首先通过电子邮件提供了一段 293 个单词的故事开场章节，接着其他作家次第接龙写作。这些文学写作试验比较自觉地因应了互联网写作的即时性、交互性、集体性特点，显示了网文独有的实时在线交互的话语风格。

与美国网络超文本小说产生大致同时，原创性华语网文也呱呱落地。华语网文的产生发展与海外留学生创办电子刊物和网络新闻组，在网络上发表原创文学作品的艺术实践息息相关。1991 年 4 月 5 日，全球第一家中

① 马季：《欧美网络文学》，《红豆》2006 年第 15 期。

文电子周刊《华夏文摘》在美国诞生。同年，王笑飞创办了“海外中文诗歌通讯网”（chpoem-1@listserv.acsu.buffalo.edu），这大概是华语原创网络文学的萌芽。迄今能见到的第一篇中文网文原创作品是署名“张郎郎”的杂文《不愿做儿皇帝》，该文发表于 1991 年 4 月 16 日《华夏文摘》第 3 期。第一篇中文网络原创小说是名为《鼠类文明》（作者佚名）的小小说，该文发表于 1991 年 11 月 1 日《华夏文摘》第 31 期。[①] 网文的最初运作方式除了电子文学期刊外就是网络新闻组。在华语网文的产生过程中，ACT 也功不可没。1992 年 6 月 28 日，在美国印第安纳大学出现了一个以 alt.chinese.text 为域名的互联网新闻组（简称 ACT）。ACT 虽然仅仅是在互联网的局部功能上使用了中文，但它的意义极为重大。它在当时海外留学生中产生了深广的影响，大批留学生为了抒发游子思乡情怀和表达对华语母语的留恋，在 ACT 上发表了小说、散文、诗歌等大量的华语文学作品。ACT 在短短的一两年时间内聚集起了分散在世界各地的来自中国大陆和台湾地区的留学生。当时的抽样统计表明，简体和繁体两种版本的 ACT 有将近 8 万的读者数，其中简体版读者数近 5 万人。[②]1993 年，以加拿大留学生为主要支持者架构的 ACT，即互联网新闻组的出现也促进了早期汉语网文的发展。之后，诗阳、鲁鸣等人于 1995 年创办了网络中文诗刊《橄榄树》（http：//www.rpi.edu/~cheny6）。1996 年，第一份汉语女性网文刊物《花招》（http：//www.huazhao.com）也正式诞生了。进而，随着 1994 年互联网登陆中国大陆，汉语网文也从海外迅速向母语本土回流。1997 年，我国最大的中文网文原创网站“榕树下”在上海成立。“黄金书屋”“白鹿书院”“博库”“文学城”“莽昆仑”“碧海银沙”“中文网络文学精粹”“书路”“原创广场”“原创动力文库”“琪琪书吧”“天涯虚拟社区”“八面来风”“麦田守望者”“左边卫”等几十家文学网站也次第诞生。一时间汉语网文占尽风光。

① 欧阳友权：《数字媒介与中国文学的转型》，《中国社会科学》2007 年第 1 期。

② 徐文武：《论中国网络文学的起源与发展》，《江汉石油学院学报》2002 年第 1 期。

综观中外网文的产生状况，不难发现，网文是信息媒体时代书写新思维的表征，是信息媒体革命渗入文语书写传统和文学惯例的结果。网文作为一种新媒介文娱形式，从一产生起就与技术精英的创想有着不解之缘。在美国，电脑网络系统最早是出于军事目的开发的，之后，大学成了政府之外的第一批用户。这决定了游弋于赛博空间的主体具有很高的文化素质，多为理工技术精英。汉语网文的主体构成状况同样如此。汉语网文最早出现在海外华人留学生创办的各种网文刊物中，海外华文网文的出现最初也是得益于理工科出身的留学生，他们远离祖国，爱好文学，有着高超的电脑技术水平和一定的艺术修养，充满思乡之愁和异国之慨，互联网这一新兴媒体恰好为他们倾注满腔的情思、抒写社会人生的感悟提供了一个前所未有的平台和园地。但不同的文化背景和文化心理决定了欧美网文与汉语网文从一产生起就有着大为不同的文化追求和审美取向。如果说欧美网文走的是网络技术的新路，更多地向技术性一端倾斜，那么华语网文走的就是传统文学的老路，更追求古老的文学情性与新型的媒介技术的化合交融。[①] 这其中既有中国文化背景和文化心理的深层原因，也与华语网文创作主体的特殊状况有着密切关联。最初的华语网文主要出现在遍布世界各国的中国留学生联谊会主办的电子刊物、中文网站和文学主页上，它是海外游子渴望心灵与情感的交流，克服文化疏离感，寄托思乡之情的自发结果，对祖国的思念和对中文的依恋是早期网文产生的深层原因。这决定了华语网文从一产生起就更偏重心灵性、情感性、倾诉性，而非技术性。早期华语网文的创作者大都是理工出身的留学生，其书写的文本多抒发游子思国怀乡之情，这种非专业化的网文文本天然、质朴、率真、灵动，以往专业作家创作，报刊编辑审稿，出版发行受到限制，作品与读者一对多单向传输的创作接受常规被打破了，淡化了创作的功利意识，突出了创作接受的

① 马季：《欧美网络文学》，《红豆》2006 年第 15 期。

交流性、交互性和消遣性，同时又借助网络传播技术，图、声、文、动画并茂的多媒体综合表现性、互联网的无限可修改性和即时复制性赋予了文学新的表现形式和存在形态，为信息时代的文娱审美发展提供了新的思路，开拓了新的空间，展现了奇瑰的前景。

（二）网文的发展轨迹

在迄今为止的网文的发展历史中，国外网文、海外华人网文、中国大陆的网文是不可忽视的三大部分，也基本构成了网文发展的三部曲。

北美网文是国外网文中最早出现的形态。在 20 世纪 90 年代，北美网文步入了成熟阶段，其中 1997 年 4 月的加拿大的 12 位作家围绕“跨国故事”（Cross Country Story）这一主题的互联网接龙写作活动和美国作家约翰·厄普代克等 45 名作家合作完成的题为“故事由谋杀开始”的网络接龙小说尤具代表性。这些网络接龙小说充分体现了网络创作的即时性、集体性、合成性和游戏性。在加拿大的“跨国故事”写作过程中，作家凯文·梅杰是这一文学“接力赛”的第一棒，他为小说设计了一种带有浓郁浪漫气息的情境，故事开篇，男女主人公带着一条狗在夏日里到海滨度假。接着第二位作家为小说塑造了第三个人物——海边小屋里独居的补网老头儿。由此，在游客与老人间出现了富有海岛风情和传奇色彩的情节发展的诸多可能。第三位作家顺势为小说注入了金钱、利诱和秘密的情节结构，老头儿在男子高价收买的利诱下把岩洞的秘密透露给了他们。紧接着，下一位作家浓墨重彩渲染了海洋与历险的情境。女作家苏·斯旺则又使“加拿大文学女神”（Can-Lit Goddess）和故事挂上了钩，赋予了作品神妙奇瑰的色调。下一位作家又让男女主人公身处小艇电池用光的危险情境中。接着，盖尔·鲍温把前几位作家编造的险象环生的故事描写为一场梦中奇遇。最后，女诗人马斯克雷夫以祖父讲述的传说为全篇作结。每一位作者都在

前几棒的基础上尽力生发、精心补救和拓展作品情节结构，这使得这部多人合成的小说有更多结构的不连贯性和情节发展的随机性、偶然性，使作品悬念迭起，汪洋辟阖，别有一番特色。美国作家厄普代克等人的网络接龙小说也同样充满传奇色彩，悬念丛生。主人公塔索·波尔克小姐是一家杂志的编辑，她莫名其妙地置身于盘根错节的一系列奇怪事件之中，为了揭开谜团，她费尽苦心地试图对老雇员马里恩·海德·梅里维特自杀事件进行调查。这些网文作品显示了北美网络写作对试验性的热衷和对创生新奇的网文话语风格的痴迷。这些网络作品与其说是文学性的一种新颖表征，不如说是对网络写作可能性的积极探索，体现了北美网文偏爱技术性和写作试验的艺术情结。

无独有偶，“诗与数学的统一”的追求在欧美数码艺术领域有着更为充分的体现。计算机与艺术联姻的历史可以上溯到19世纪。著名英国诗人拜伦（Geroge Gordon Byron）的女儿阿达第一个看到计算机作为艺术工具的潜能。20世纪90年代，新的计算机编程语言的问世，更促成了新的艺术类型的诞生。1995年，美国升阳公司公布Java语言之后，好奇而热心的程序员与艺术家迅速地利用它来进行创作。相关作品在网络上不胫而走，其中有不少被收入专题艺术博物馆（Java Museum）。巴黎艺术家莱迈特雷的《滑冰》（2003）、阿根廷艺术家埃切恩的《以数字作画》（2002）、《关于维斯塔女灶神之船的混沌》（2002）等都是别具特色的数码之作。[①]

在海外网文中，韩日网文也有声有色、可圈可点。韩国网文也如同韩剧一样充满着富有韩国特色的时尚浪漫和轻松俏皮，俊男靓女、青春情恋也是韩国网文的恒定模式。网文在韩国的发展几乎与中国同步，世纪之交的韩国网文的代表作是自称“我不是一个作家，我也不会写作”的金浩植所创作的《我的野蛮女友》，这部网络小说曾在韩国内外广为传播。韩国网

① 黄鸣奋：《数码艺术50年：理念、技术与创新》，《文艺理论研究》2004年第6期。

文的骨灰级写手当属原名李韵世的少女作家可爱淘，2003 年，年仅 17 岁的忠北制川女子高中学生可爱淘以其网络小说《那小子真帅》在韩国内外掀起了一场声势浩大的“那小子”浪潮，许多青少年患上了所谓的“那小子综合征”。一时间，仅在网上就有 180 多个可爱淘的读者俱乐部，同时加入作者的个人网站的会员数迅速超过了 300 万名，该书正式出版后销售量迅速直抵 200 万册，一时居韩国畅销小说榜榜首。位列 2004 年度韩国网络小说十大排行榜的《这个男孩有点野》《狼的诱惑·终结版》《那家伙好》《狼的诱惑》《那小子真帅》《坏小子》《爱他就去追》《第五代帅男孩》《女生的偶像》《爱的开始是约定》和 2006 年前后在韩国最为走红的两部网络小说《我不是聪明女生》和《Kiss 中毒症》，也仍是青春小说一统天下。①

日本网文也足以与韩国网文媲美。这首先得力于日本网络普及率的迅速攀升，日本网络普及率在 6 年间由 1997 年的不足 10% 迅速攀升到了 70% 左右，这为日本网文的发展打下了受众基础。与韩国网文相比，日本网文的产业化特征更为突出，与其他产业形成良好的融合态势。网文作为日本文化产业的有机组成部分，与网络电影、电视剧、动画片、网上音乐会实况转播等内容是密切配合、互相促进的，构成了日本网络文化产业的亮点。在经济效益最大化动机的驱动下，“手机小说”“BBS 小说”竞相登场。中央公论新社、新潮社、STARTS 出版株式会社等出版界大腕对网络小说、手机小说等的出版、经营甚为青睐，甚至出现了名为“AmebaBooks”的博客出版社。如果说在韩国网文中还更多是心性流露、情感交流的纯文学的审美追求，非功利色彩还非常明显，那么日本的“手机小说”则有着更多商业气息和利润算计，网文和网站、运营商关系密切、声息相通。日本网文的另一特色是其集成性，“书 + 网络 + 手机”三位一体的小说月刊令其他国家的网文相形见绌。2003 年，风靡日本的“手机小说”《深爱》的作

① 马季：《韩日网络文学》，《红豆》2006 年第 13 期。