

SUZHOU
SHICI
SANBAISHOU

三百首
苏州诗词

主编 朱栋霖



苏州大学出版社
Soochow University Press

苏州
诗词

王德胜 编

苏州诗词

三百首



图书在版编目(CIP)数据

苏州诗词三百首 / 朱栋霖主编. —苏州: 苏州大学出版社, 2022. 9
ISBN 978-7-5672-4067-4

I. ①苏… II. ①朱… III. ①诗词-作品集-中国
IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 165364 号

书 名: 苏州诗词三百首

SUZHOU SHICI SANBAI SHOU

主 编: 朱栋霖

策划编辑: 刘 海

责任编辑: 刘 海

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

网 址: www.sudapress.com

邮 箱: sdcbs@suda.edu.cn

印 装: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-67481020

开 本: 710 mm × 1 000 mm 1/16 印张: 18.25 字数: 433 千

版 次: 2022 年 9 月第 1 版

印 次: 2022 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-4067-4

定 价: 58.00 元

图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67481020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

苏州大学出版社邮箱 sdcbs@suda.edu.cn

序

苏州，乃江南核心地。太湖山水，孕育了苏州风物清嘉、人文灵慧。昆曲典雅婉转，园林如诗似画，吴歌清新情深，丝绸织锦溢彩流光，刺绣缣丝丝丝传神，工艺雕刻巧夺天工，灯彩乐器技艺卓绝。一脉幽香缕缕传续，焕发着江南如诗似梦的迷幻光彩。

苏州是江南文化重镇，人文荟萃为世人称道，文人雅士灿若群星。陆机、白居易、刘禹锡、陆龟蒙、范仲淹、范成大、高启、沈周、唐寅、梁辰鱼、王世贞、钱谦益、吴伟业、沈德潜、柳亚子等，都是中国文学史上的一流诗人。更有诸多名臣贤达任苏访苏，创缔业绩，留下心声。

苏州诗词以古吴歌为先导，陆机、张翰为吾吴两千年诗史之滥觞。历代文人士夫身在吴中，心忧天下，君子谦谦，儒雅醇正。其寄情吴山苏水，啸傲朗月清风也，或拾翠河畔，曼展羽珰，剪红刻翠，化工迥巧；或登临纵目，咏史怀古，壮怀苍茫，独出机杼。其作既清新俊逸，飘逸不群，又情深语秀，朦胧缠绵。或自然冲淡，

清丽婉约，或雄奇壮美，高古奇绝。既有“羚羊挂角”，亦有“鲸鱼碧海”，更兼红牙檀板晓风残月，铁板铜琶跌宕铿锵，皆独具性灵，尽得风流。苏州名篇佳构数以百万计，文抽丽锦，词臻清绝，绚烂璀璨。

“诗三百篇”，“唐诗三百首”，“宋词三百首”，历代家喻户晓。今《苏州诗词三百首》缀其雅俗共赏、琅琅上口者，奉为一编。家置手执，逸馨诵习，含英咀华，不亦乐乎。

朱栋霖

壬寅秋月于读万卷堂

目 录

● 汉、晋、唐、宋、元

- 江南可采莲 佚名 / 002
吴趋行 陆机 / 003
秋风歌 张翰 / 005
咏弹筝人 萧统 / 006
子夜歌(选二) 郭茂倩辑 / 006
苏台览古 李白 / 007
乌栖曲 李白 / 008
维扬送友还苏州 崔颢 / 008
题破山寺后禅院 常建 / 009
登平望桥下作 颜真卿 / 011
桃花溪 张旭 / 011
渔歌子 张志和 / 012
游灵岩寺 韦应物 / 013
枫桥夜泊 张继 / 014
送从弟戴玄往苏州 张籍 / 016
节妇吟·寄东平李司空师道
张籍 / 016
虎丘寺 张籍 / 017
众星罗列夜明深 寒山子 / 017
登阊门闲望 白居易 / 018
宿湖中 白居易 / 019
正月三日闲行 白居易 / 019
吴樱桃 白居易 / 021
武丘寺路 白居易 / 021
白云泉 白居易 / 022
忆江南(选二) 白居易 / 022
忆旧游 白居易 / 023
白舍人曹长寄新诗，有游宴之
盛，因以戏酬 刘禹锡 / 025
生公讲台 刘禹锡 / 025
别苏州 刘禹锡 / 026
游楞伽寺 许浑 / 026
宿望亭驿寄苏州一二同志
许浑 / 026
破山山居八咏(其一)
常达 / 027
怀吴中冯秀才 杜牧 / 028
菩萨蛮 韦庄 / 028
白莲 陆龟蒙 / 029
泰伯庙 陆龟蒙 / 031
送人游吴 杜荀鹤 / 031
明月湾 皮日休 / 032
移任长洲县(选一) 王禹偁 / 033
游虎丘山寺 王禹偁 / 033
渔家傲·秋思 范仲淹 / 034
太湖 范仲淹 / 035

- 江上渔者 范仲淹 / 035
- 沧浪亭(节选) 欧阳修 / 035
- 初晴游沧浪亭 苏舜钦 / 036
- 过苏州 苏舜钦 / 037
- 吴江 陈尧佐 / 037
- 昆山慧聚寺 王安石 / 038
- 望海楼晚景 苏轼 / 039
- 吴江垂虹亭作 米芾 / 039
- 失鹤诗 郝宣 / 041
- 青玉案 贺铸 / 041
- 赴建康过京口呈刘季高
叶梦得 / 043
- 游洞庭山 李弥大 / 044
- 吴门道中 孙覿 / 045
- 题盘野道院独步 黄由 / 045
- 横塘 范成大 / 046
- 胥口 范成大 / 047
- 白云岭 范成大 / 047
- 会同馆 范成大 / 047
- 林屋洞 范成大 / 048
- 销夏湾 范成大 / 050
- 自横塘桥过黄山 范成大 / 050
- 古梅 范成大 / 050
- 自阊门骑马入越城 范成大 / 051
- 咏吴中二灯·万眼罗 范成大 / 051
- 四时田园杂兴(选四)
范成大 / 051
- 立秋二绝 范成大 / 052
- 祭灶词 范成大 / 053
- 爆竹行 范成大 / 054
- 月子弯弯照九州 佚名 / 055
- 泊船百花洲登姑苏台
杨万里 / 056
- 舟过望亭 杨万里 / 057
- 暗香 姜夔 / 057
- 过垂虹 姜夔 / 058
- 游淀山湖 卫泾 / 059
- 点绛唇·有怀苏州 吴文英 / 059
- 平江府 文天祥 / 060
- 寒菊 郑思肖 / 060
- 宿半塘寺 郑思肖 / 061
- 一剪梅·舟过吴江 蒋捷 / 062
- 夜发吴门 赵孟頫 / 062
- 王维秋林晚岫图(二首) 黄公望
/ 063
- 天池 郑元祐 / 063
- 河阳山一名凤凰山,上有陆器
读书台 杨维桢 / 065
- 烟雨中过石湖三绝(选二)
倪瓒 / 066
- 过独墅 倪瓒 / 067
- 登天平山 荆韶 / 067
- 狮子林即景十六首(选三)
释惟则 / 068
- 湖光山色楼口占四首(选一)
顾瑛 / 070
- 明代
- 春草 杨基 / 073
- 天平山中 杨基 / 073
- 过苏州 刘基 / 074
- 过姑苏城 张羽 / 074

- 寺中书所见 张 羽 / 075
- 狮子林池上观鱼 徐 贲 / 075
- 秋日重游穹窿山海云精舍
姚广孝 / 076
- 登金陵雨花台望大江 高 启 / 077
- 越来溪 高 启 / 078
- 忆远曲 高 启 / 079
- 消夏湾 高 启 / 079
- 雨中过鸡笼山 高 启 / 080
- 晚寻吕山人 高 启 / 080
- 田舍夜春 高 启 / 082
- 沁园春·雁 高 启 / 082
- 七弦琴水 吴 讷 / 083
- 和杨少师韵赠况伯律复任苏州
周 忱 / 083
- 饯别诗(选一) 况 钟 / 084
- 江南春 张 楷 / 086
- 登狮山 徐有贞 / 086
- 滞雨夜宿相城荻扁村寄陈孟贤
徐有贞 / 087
- 满庭芳·春日游天平山
徐有贞 / 088
- 吊刘改之墓 沈 愚 / 089
- 吴中即景 沈 愚 / 089
- 割稻 沈 周 / 091
- 桃源图 沈 周 / 092
- 题画 沈 周 / 093
- 游磻砂寺 沈 周 / 093
- 雪后 沈 周 / 094
- 钝斋 沈 周 / 095
- 墙下野菊 沈 周 / 095
- 听竹 沈 周 / 097
- 清溪小隐 沈 周 / 097
- 水村图 沈 周 / 098
- 落花诗 沈 周 / 099
- 咏影 沈 周 / 099
- 题画 沈 周 / 100
- 宿丹阳闻笛 吴 宽 / 100
- 太仓州 陆 容 / 101
- 昆山乘落潮汐归 张 泰 / 103
- 题沈启南画二绝(选一)
李东阳 / 103
- 三忠祠 诸葛武侯、岳武穆、文丞相
王 鏊 / 104
- 橘荒叹 王 鏊 / 105
- 对山 王 鏊 / 106
- 春日山行 王 鏊 / 107
- 梁州序·过太湖 王 鏊 / 107
- 口号三首(选一) 祝允明 / 109
- 秋晚由震泽松陵入嘉禾道中作
祝允明 / 109
- 陈以可近岁筑室陈湖,专理农业,时以
诗见寄,夸其所得。比来秋成,当
益乐。辄赋秋晚田家乐事十首,寄之
(选一) 文徵明 / 110
- 田舍 文徵明 / 110
- 冬夜读书 文徵明 / 112
- 游吴氏东庄 文徵明 / 112
- 玉磬山房 文徵明 / 114
- 上巳日石湖小集 文徵明 / 115
- 玉兰花 文徵明 / 116
- 新夏 文徵明 / 117

- 春游 文徵明 / 117
- 立春 文徵明 / 117
- 天平山 文徵明 / 118
- 涵村道中 文徵明 / 119
- 拜年诗 文徵明 / 120
- 拙政园若墅堂 文徵明 / 120
- 满江红·题宋思陵与岳武穆手敕墨本
文徵明 / 122
- 吴江竹枝词 顾 清 / 123
- 画鸡 唐 寅 / 123
- 桃花庵歌 唐 寅 / 124
- 妒花歌 唐 寅 / 126
- 江南四季歌 唐 寅 / 126
- 和石田先生落花诗(选一)
唐 寅 / 128
- 阊门即事 唐 寅 / 128
- 花月吟效连珠体(选一)
唐 寅 / 130
- 宿旅邸馆人悬画菊，恹然有感，因题
唐 寅 / 131
- 言志 唐 寅 / 131
- 题《秋风纨扇图》 唐 寅 / 131
- 题《溪山叠翠图》 唐 寅 / 133
- 言怀 唐 寅 / 133
- 和唐人韵 顾鼎臣 / 134
- 文章烟月 徐祯卿 / 134
- 湖桥夜泊 杨 仪 / 135
- 十哀诗(二首) 梁辰鱼 / 136
- 虎丘松谿禅堂坐月听甫里陈三弹琴
梁辰鱼 / 136
- 寻梅 梁辰鱼 / 137
- 普天乐 梁辰鱼 / 138
- 沈周先生画 徐 渭 / 138
- 山居即事 陆卿子 / 139
- 走三桥 陆 伸 / 140
- 登太白楼 王世贞 / 140
- 戚将军赠宝剑歌(选二)
王世贞 / 141
- 古廉石 王世贞 / 142
- 晚步缥缈峰 申时行 / 142
- 登拂水岩谒真武庙 严 澂 / 143
- 醉罗歌·思情 沈 璟 / 144
- 渡太湖 袁宏道 / 145
- 饮徐参议园亭 袁宏道 / 146
- 山歌 冯梦龙辑 / 146
- 再和许琰绝命诗(选一)
冯梦龙 / 146
- 绝命诗(二首) 许 琰 / 147
- 被逮道经故人里门 顾大章 / 147
- 余杭道中望天目山 钱谦益 / 148
- 蟋蟀 钱谦益 / 149
- 西湖杂感(选二) 钱谦益 / 149
- 告别戏题十四绝句(选一)
钱谦益 / 151
- 移居半野堂 钱谦益 / 151
- 櫂歌十首为豫章刘远公题扁舟江上图
(选一) 钱谦益 / 153
- 金陵秋兴八首(选一) 钱谦益 / 153
- 分湖竹枝词 叶绍袁 / 154
- 浩气吟(选一) 瞿式耜 / 155
- 菩萨蛮·秋思回文 沈宜修 / 155
- 蝶恋花·感怀 沈宜修 / 156

赠虞山王石谷 王时敏 / 157
 初冬过尚湖 冯 舒 / 158
 宿木渚 杨文骢 / 158
 虞山绝顶茶 毛 晋 / 159
 秋夜集石湖，分得妆字 王 微 / 159
 怀人 张 溥 / 160
 题汲古阁 冯 班 / 160
 甲申纪事 钱龙惕 / 161
 虞山城楼春眺 孙永祚 / 162
 题鲁桥万柳条 钱陆灿 / 163
 己亥秋日游徐氏东园 姜 埰 / 163
 春泛震泽 陈子龙 / 164
 绝命词 金圣叹 / 165
 圆圆曲（节选） 吴伟业 / 165
 课女 吴伟业 / 167
 梅村 吴伟业 / 168
 过朱买臣墓 吴伟业 / 169
 阻雪 吴伟业 / 169
 题王石谷画 吴伟业 / 170
 剑池 吴伟业 / 171
 海上四首（选一） 顾炎武 / 171
 精卫 顾炎武 / 172
 五台山 顾炎武 / 172
 路舍人客居太湖东山三十年寄此代柬
 顾炎武 / 173
 观田家收获 归 庄 / 173
 三月望日游虞山 归 庄 / 174
 马鞍山百里楼晚眺 陈 瑚 / 174
 盛泽 周 灿 / 176
 九日 叶小鸾 / 176
 题《山水人物图册》 柳如是 / 177

湖桥 冯 武 / 178
 秋夜宿破山寺 钱 曾 / 178
 金庵十八罗汉歌 释大灯 / 179
 宝带桥 夏完淳 / 181

● 清代、民国

清平乐·咏梅蕊 尤 侗 / 184
 东归道中 汪 琬 / 185
 再题姜氏艺圃 汪 琬 / 186
 客发苕溪 叶 燮 / 186
 迎春 叶 燮 / 187
 题沈上舍洞庭移居图 朱彝尊 / 187
 虎丘题壁 陈恭尹 / 188
 长白山 吴兆骞 / 189
 秋日杂述（选一） 吴兆骞 / 189
 七月十五夜后山李氏园亭宴集分韵
 徐乾学 / 190
 姑苏竹枝词 彭孙遹 / 191
 茉莉 陈学洙 / 192
 三山 吴 庄 / 192
 题黄子久虞山小筑图 吴 历 / 193
 题梧桐秋色图 王 武 / 193
 雨中元墓探梅 宋 荦 / 194
 寒林独钓图 王士禛 / 196
 夜雨题寒山寺（二首） 王士禛 / 196
 邓尉竹枝词（选二） 王士禛 / 197
 蚕箔词 归允肃 / 198
 姑苏竹枝词 钟 筠 / 199
 石壁 顾 汧 / 199
 江南好（选七） 沈朝初 / 201
 题《耕织图·织第四图·大起》

- 爱新觉罗·玄烨 / 204
- 姑苏杨柳枝词 顾希喆 / 205
- 吴江 杨士凝 / 206
- 蠡口 赵执信 / 206
- 望亭书所见 顾嗣立 / 207
- 拂水山庄登秋水阁 汪绎 / 207
- 玉茗堂落成演《牡丹亭传奇》题诗
二首(选一) 陆轺 / 208
- 题读书楼 汪应铨 / 209
- 题毕秋帆中丞《灵岩读书图》(选一)
王文治 / 211
- 苏州竹枝词(选二) 章法 / 212
- 吴歃百绝(选三) 蔡云 / 213
- 吴门竹枝词 徐达源 / 214
- 吴山怀古(选一) 沈德潜 / 215
- 故阁部史公开幕维扬,城溃殉难,
相传葬衣冠于梅花岭下,过而哀之
彭定求 / 216
- 范文正公祠 李果 / 217
- 夜半至岱心湾 薛雪 / 219
- 五人墓 桑调元 / 219
- 葑门口号 钱载 / 220
- 题吴梅村集 爱新觉罗·弘历 / 221
- 宿苏州蒋氏复园,题赠主人(选一)
袁枚 / 222
- 虎丘竹枝词 席蕙文 / 222
- 平江晚发 王鸣盛 / 223
- 寒碧山庄杂咏·卷石山房
潘奕隽 / 223
- 石湖春游词 潘奕隽 / 224
- 初九夜乘月自东山放舟,至西山消夏湾
宿荷花间 洪亮吉 / 226
- 网师园 洪亮吉 / 227
- 为人题香溪独钓图 王艺孙 / 227
- 刻《船山诗钞》毕,题诗于后
石韞玉 / 228
- 月夜出西太湖 舒位 / 229
- 重修苏州郡学旁名宦各专祠工竣分纪
以诗·况公祠 梁章钜 / 229
- 再次九日偕游沧浪亭韵 陶澍 / 230
- 题陈芝楣都转銜《沧浪话别图》
林则徐 / 231
- 金潼夕照 潘道根 / 232
- 疾亟口占 翁同龢 / 232
- 己亥杂诗(选一) 龚自珍 / 234
- 贺新凉 龚自珍 / 234
- 姑苏竹枝词(选三) 袁景澜 / 235
- 田家夏日 袁景澜 / 239
- 苏台竹枝词(选一) 潜庵 / 239
- 咄咄吟(选二) 贝青乔 / 241
- 江南好·怡园即事(选一) 顾文彬 / 242
- 过伍相国祠 王韬 / 243
- 山塘杂咏 朱荝恭 / 244
- 山塘杂诗 张登晨 / 246
- 横塘 赵允怀 / 246
- 曾孙僧宝双满月剃头诗
俞樾 / 246
- 水调歌头·碧螺春 李慈铭 / 247
- 咏碧螺春 陈康祺 / 249
- 山塘棹歌 杨韞华 / 250
- 石湖棹歌 卫顾德 / 250
- 续苏州竹枝词 释宗信 / 251

- 吴中竹枝词 徐士铉 / 252
- 姑苏竹枝词(选二) 周宗泰 / 252
- 姑苏四季竹枝词·腊八粥
佚名 / 253
- 双塔寺寄友人 吴昌硕 / 254
- 岁末巡乡舟中杂诗(选一)
李超琼 / 255
- 浣溪沙 郑文焯 / 255
- 蓦山溪 朱孝臧 / 256
- 霜花腴 朱孝臧 / 257
- 游藏海寺 康有为 / 259
- 狱中赠邹容 章炳麟 / 259
- 中元节自黄浦出吴淞泛海
陈去病 / 260
- 题《警钟日报》 陈去病 / 261
- 访司徒庙古柏 金天翮 / 262
- 登北寺塔 金天翮 / 264
- 宝带桥 金天翮 / 265
- 自题《磨剑室诗词》后
柳亚子 / 265
- 有怀章太炎、邹威丹两先生狱中(二首)
柳亚子 / 266
- 一九四五年九月三日为庆祝胜利日
有作 柳亚子 / 267
- 浣溪沙 柳亚子 / 268
- 分湖晚渡 张农 / 268
- 吴门依易生韵(选三) 苏曼殊 / 269
- 夹浦桥祭阵亡将士(选二)
沈昌眉 / 270
- 己酉十月朔,南社第一次雅集于虎溪
张公祠,到者凡一十七人
庞树柏 / 271
- 蚕豆花开乌油油 顾颉刚辑 / 273
- 盛湖竹枝词 范烟桥 / 273
- 持螯对菊,乐事也,口占一绝
汤国梨 / 274
- 留春令·题湖帆夫妇画梅合卷
汪东 / 275
- 为陈乃乾题沈三白印章
俞平伯 / 276
- 丙辰春感八首(选一)
钱仲联 / 277
- 浣溪沙 沈祖棻 / 278
- 后记 / 279



汉、晋、唐、
宋、元

江南可采莲 佚名

江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

【作者】

佚名。

【题解】

《江南可采莲》是最早被采入汉乐府的吴歌，在汉代已流行。《晋书·乐志》曰：“凡乐章古辞今之存者，并汉世街陌谣讴，《江南可采莲》《乌生十五子》《白头吟》之属也。”“其后渐被于弦管，即相和诸曲是也。”（《乐府诗集·相和歌辞》）汉乐府是汉初设立的采诗制乐的官署，其功能是观风察俗。

此篇载《乐府诗集·相和歌辞·相和曲》。《晋书·乐志》：“相和，汉旧歌也。丝竹更相和，执节者歌。”主要在祀神、宴饮、娱乐等场合演奏，歌者自击节鼓与伴奏的管弦乐相应和。相和歌也是汉族代表性舞蹈之一。

本篇是劳动时唱的一首情歌，诗歌采用了民歌常用的比兴、双关手法，以“莲”谐“怜”象征爱恋，以鱼儿戏于莲叶间来暗喻青年男女相爱的欢乐心情，有如临其境、如闻其声、如见其人的艺术魅力。诗歌格调明快清新，给人欢愉感。类似的诗文还有南朝乐府《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。”“田田”即莲叶茂盛相连的样子。“鱼戏莲叶东”四句是“和声”，前三句为领唱者唱，后四句为一起采莲的人和唱。

（沈建东撰）



《采莲图》（王锡麒绘）

吴趋^①行 陆机

楚妃且勿叹，齐娥且莫讴^②。
 四座并清听^③，听我歌吴趋。
 吴趋自有始，请从闾门^④起。
 闾门何峨峨，飞阁跨通波。
 重栾承游极，回轩启曲阿^⑤。
 蔼蔼庆云被，泠泠鲜风过^⑥。
 山泽多藏育，土风清且嘉^⑦。
 泰伯导仁风，仲雍扬其波^⑧。
 穆穆延陵子，灼灼光诸华^⑨。
 王迹隳阳九，帝功兴四遐^⑩。
 大皇自富春，矫手顿世罗^⑪。
 邦彦应运兴，粲若春林葩^⑫。
 属城咸有士，吴邑最为多^⑬。
 八族未足侈，四姓实名家^⑭。
 文德熙淳懿，武功侔山河^⑮。
 礼让何济济，流化自滂沱^⑯。
 淑美难穷纪，商榷为此歌^⑰。

【作者】

陆机（261—303），字士衡，吴郡吴县（今江苏苏州）人，西晋著名文学家、书法家。出身吴郡陆氏，为孙吴丞相陆逊之孙、大司马陆抗第四子，与其弟陆云合称“二陆”。吴亡后出仕西晋。太康十年（289），陆机兄弟来到洛阳，受太常张华赏识，名声大振，时有“二陆入洛，三张减价”之说（“三张”指张载、张协和张亢）。曾任平原内史、祭酒、著作郎等职，世称“陆平原”。后与弟陆云死于“八王之乱”，被夷三族。

陆机“少有奇才，文章冠世”，与弟陆云俱为西晋著名文学家。诗、文、赋皆擅长，尤擅五言诗。其诗文语言典雅，辞藻富丽，锐意追求词句的整对；多用排比句式，独具雍容华贵之美。钟嵘《诗品》称之“才高词赡，举体华美”，评为“上品”。陆机被誉为“太康之英”。所著《文赋》是中国文学理论发展史上第一篇系统的创作论，对后世的文学创作和理论发展产生了重大影响。“秀色可餐”“浮想联翩”“按步就班”“精骛八极”等词语即出自陆机文章。陆机还是一位杰出的书法家，《平复帖》是现在能见到的最早的名人书法真迹。

【题解】

《吴趋行》是陆机献给姑苏的永远的赞美，也是历史上第一首苏州的荣誉颂歌。公元280年，吴帝孙皓降晋，被囚押北，吴国亡，时陆机20岁。陆机在本诗中热情讴歌吴帝孙权开国之功，国家兴盛，四姓八族荣耀，文德武功侔配山河。吴亡后，政治环境大变，身在晋都的陆机不可能写这样的吴国颂，夸耀吴国“邦彦应运兴”。因此，可以判断此诗作于吴亡之前。

开首四句是这首长篇颂诗的序曲，神定气闲，信心饱满，蓄力引颈待歌。

这首颂诗的主体可分三个段落。

诗从赞美巍峨雄壮的闾门开始：“吴趋自有始，请从闾门起”“重栾承游极，回轩启曲阿”，以重峦叠嶂的群山为烘托，城楼与山脉互为映衬，相得益彰，闾门的雄壮象征着姑苏的雄伟壮丽，祥云清风，一派祥和蕴氲。而鱼米之乡，“山泽多藏育，土风清且嘉”，使姑苏成为令人艳羡之地。这是第一段落“壮美闾门赞”。

第二段落是“回眸荣耀史”：从泰伯、仲雍到延陵季札，仁义礼让之风“灼灼光诸华”。此诗的重点是赞美吴国先帝开创的大业，“大皇自富春，矫手顿世罗”，“帝功兴四遐”，治国理邦，引领国家兴盛，前景灿若烂漫的春花，极力歌颂“邦彦应运兴，粲若春林葩”。

第三段落是“人文教化赞”。“属城咸有士，吴邑最为多”，自豪地宣称江南文士多，而吾吴人文荟萃，“最为多”！文德熙熙，淳朴美好，礼仪蔚然，教化广远，“礼让何济济，流化自滂沱”。“淑美难穷纪，商榷为此歌”，这是充满信心的颂诗！

【注释】

① 吴趋：指吴地，姑苏。趋：步也。

② 楚妃：楚国的王妃。齐娥：齐地所出美女。齐女善歌，诗文中“齐女”“齐娥”多代指歌女。

③ 清听：静静地聆听。

④ 闾门：苏州古城门名，始建于春秋吴国，传说是通天风之门。《吴越春秋》：“立闾门者，以象天门，通闾阖风也。”

⑤ 重栾：层层斗拱曲梁。栾，曲栿，即柱上承斗拱的曲木。承：承接。游极：游动的屋梁，指高耸的屋梁。回轩：回廊。曲阿：弯曲的山阿。汉、唐、宋及之前，苏州闾门外是平野与兵营，站在城楼回廊上视野可与西部诸峰相接。

⑥ 蔼蔼：云雾弥漫貌。庆云：吉庆的云彩，祥瑞之气。被：披，覆盖。泠泠(líng líng)：清凉，冷清。本指流水声，此指清幽的声音。鲜风：清风，预兆吉祥的风。

⑦ 山泽：山林与川泽。泛指吴中山水大地。清：清纯，清正。嘉：美好。

⑧ 泰伯：泰伯为谦让王位，与其弟仲雍出逃至荆蛮之地，建立国家，号“勾吴”。导：倡导，引导。仁风：仁德之风尚。泰伯被称为“至德”。仲雍：吴国第二代君主，又称虞仲。扬其波：激扬它的波澜，指仲雍发扬光大泰伯的仁德之风，代代相传。

⑨ 穆穆：肃穆宁静，端庄恭敬。延陵子：指季札，春秋时吴王寿梦第四子，为避王位而耕于延陵（今常州武进）山中。光：光耀。诸华：中华各地。

⑩ 王迹：帝王的踪迹，显赫的王业。隕(tuí)：崩颓，坠下。阳九：太乙数，道家以四百五十六年为一“阳九”，以二百八十八年为一“百六”。指困厄的时运，亦指灾荒年景和厄运。帝功：帝王的功业。四遐：指四方极远之处。

⑪ 大皇：三国吴主孙权谥号“大皇帝”，省称“大皇”。孙权，吴富春人。富春，在今浙江富阳。矫手：举手。矫，把弯曲的物体弄直。顿：整顿，处理。世罗：世网。指吴帝孙权治理天下，整顿纲纪。

⑫ 邦彦：指国家的优秀人才。彦，俊彦。应运兴：顺应时运而兴旺。

⑬ 属城：属国的城邑，指江南吴地。咸：全，都。士：贤士，士大夫。吴邑：指姑苏。

⑭ 八族：指吴地八个高门第的士族，具体所指不详。未足侈：不值得夸耀。侈，夸大。四姓：吴地有朱、张、顾、陆四个名门世家。

⑮ 文德：文治德行，以礼乐教化治理国家。熙：振兴，使温和欢乐。淳懿(chún yì)：淳朴美好。懿，美。武力：以武力建功立业，开拓疆土。侔(móu)：相配，牟求，谋取。山河：

指国家的疆土。

⑩ 礼让：守礼而不争夺（王位），有礼数地谦让，这是古代提倡的治国与君子之风。流化：流传礼乐教化。滂沱：形容雨下得很大，此指流传广泛。

⑪ 淑美：良善美好（的德行）。穷纪：穷尽于世纪，意为无穷尽的记载。商榷：推敲润色文辞。榷（què），商讨。（朱栋霖撰）

秋风歌 张翰

秋风起兮木叶飞，吴江^①水兮鲈^②正肥。
三千里兮家未归，恨难禁兮仰天悲。

【作者】

张翰（约258—319），字季鹰，三国西晋吴郡吴县（今吴江莘塔）人，张翰性格不拘，旷达，有清才，善文学，时人比之为阮籍，号“江东步兵”。齐王执政，辟为大司马东曹掾。有集二十卷，已佚。

【题解】

西晋“八王之乱”是中国历史上最严重的皇族内乱之一，杀戮无数，造成政局极度动荡。苏州陆机、陆云北上初始极受重用，旋受聘于齐王司马冏，随后于内乱中惨遭杀戮。张翰与东吴二陆是同时代人，而且同在京城。此篇即作于齐王司马冏执政期间，张翰见祸乱将兴，以秋风起，自己思念故乡的莼羹鲈脍为由辞官而归。《晋书》载，翰辞官曰：“人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎？”由末句“恨难禁兮仰天悲”，可见远离故乡的文士遭压抑于险恶政局下，极度悲愤抑郁的心情，只能仰天而悲！

后人以“莼鲈之思”比喻怀念故乡之情，也比喻放弃名利、尊重心性的旷达精神气象。读唐宋诗词，常常会遇到“莼羹鲈脍”的典故，此典故就是出自张翰诗。

屈原的《渔父》以“沧浪水”意象最早提出中国文人的“归去”理念，成为中国文化隐逸主题的前导与滥觞。西晋张翰的《秋风歌》进而以“秋风鲈脍”确立文士归去隐逸的主题。东晋陶渊明的《归去来兮辞》将这一理念形象化，“归去隐逸”遂成为中国文化的一个重要主题。

《秋风歌》这首诗是中国诗歌史上较早的七言四句押同部平声韵作品，虽然句句用韵，句句有“兮”，未脱楚歌格调，但是向后来的七绝体式前进了一步。

【注释】

① 吴江：即吴淞江，亦名“松陵江”“笠泽江”。发源于今苏州市吴江区松陵镇以南太湖瓜泾口，由西向东，穿过江南运河，在今上海市黄浦公园北侧外白渡桥以东汇入黄浦江。与东江、娄江合称“太湖三江”。吴淞江（简称“松江”）因盛产鲈鱼而闻名。

② 鲈：又称“河鲈”，属肉食性鱼，繁殖期时会作短暂洄游。张翰诗之后，鲈鱼成为士大夫钟爱之物。宋范成大《吴郡志》：“鲈鱼，生松江，尤宜脍。洁白松软，又不腥，在诸鱼之上。江与太湖相接，湖中亦有鲈。俗传江鱼四鳃，湖鱼止三鳃，味辄不及。秋初鱼出，吴中好事者竞买之，或有游松江就鲈之者。”《太平广记》也载：“作鲈鱼脍，须八九月霜下之时，收鲈鱼三尺以下者作干鲈。浸渍訖，布裹沥水令尽，散置盘内，取香柔花叶，相间细切，和鲈拨令调匀。霜后鲈鱼肉白如雪，不腥，所谓金齏玉鲈，东南之佳味也。”

（朱栋霖、俞 前撰）