

江苏高校哲学社会科学重点建设基地吴文化传承与创新研究中心(2018ZDJD-B018)项目成果  
国家社会科学基金重点项目“世界华文微型小说百家创作年谱(18AZW024)”阶段性成果

■ 宋桂友/编著

# 凌 鼎 年 文 学 纪 年

辛 丑 秋 叶 辛



苏州大学出版社  
Soochow University Press

2019年10月15日出版 第1000期 总第1000期

ISSN 1000-0000

# 復旦大學紀年

2019年10月15日



復旦大學圖書館

图书在版编目(CIP)数据

凌鼎年文学纪年 / 宋桂友编著. — 苏州: 苏州大学出版社, 2022. 6  
ISBN 978-7-5672-3937-1

I. ①凌… II. ①宋… III. ①凌鼎年-小小说-年表  
IV. ①I207.427

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 067437 号

书 名: 凌鼎年文学纪年  
编 著: 宋桂友

---

责任编辑: 杨 柳  
助理编辑: 闫毓燕  
装帧设计: 吴 钰

---

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 装: 苏州市深广印刷有限公司

网 址: www.sudapress.com

邮 箱: sdcbs@suda.edu.cn

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-67481020

---

开 本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 36.25 字数: 860 千

版 次: 2022 年 6 月第 1 版

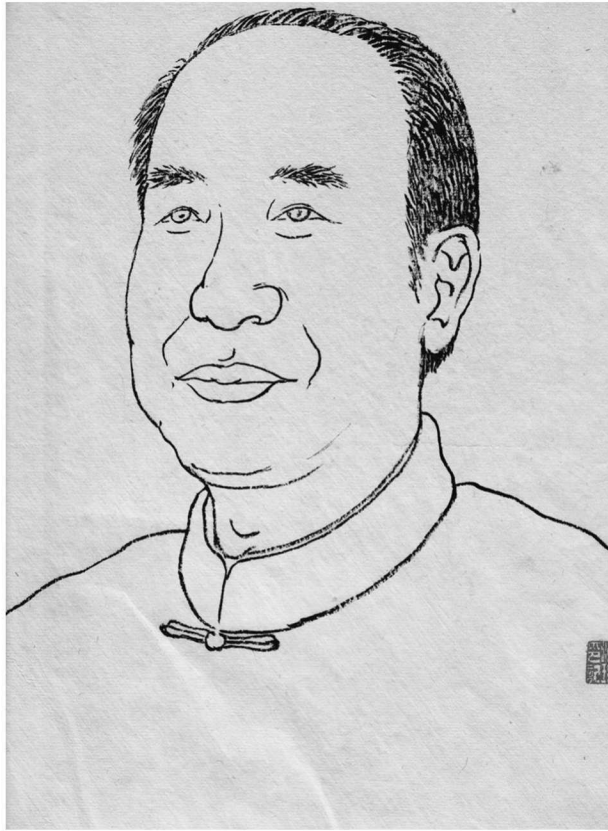
印 次: 2022 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-3937-1

定 价: 200.00 元

---

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-67481020



凌鼎年素描画像 周海瑶画

“在我感觉里，凌鼎年与微型小说的关系，相当于李白与唐诗的关系。”

——《人民文学》主编、评论家施战军教授



本书编著者宋桂友教授(左)与凌鼎年 (2021年9月25日于太仓)

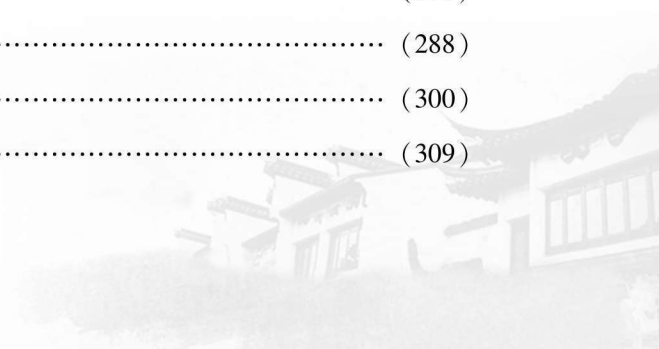
# 目 录 Contents .....

## 第一章 评 说

- 一、概说凌鼎年 ..... (1)
- 二、凌鼎年微自传 ..... (7)
- 三、海内外名家评说凌鼎年 ..... (9)

## 第二章 统 计

- 一、凌鼎年个人作品集子一览 ..... (15)
- 二、凌鼎年主编集子一览 ..... (17)
- 三、凌鼎年创作中篇小说一览 ..... (20)
- 四、凌鼎年创作短篇小说一览 ..... (21)
- 五、凌鼎年创作微型小说一览 ..... (25)
- 六、凌鼎年创作散文、随笔、杂文、发言稿等一览 ..... (76)
- 七、凌鼎年创作诗歌一览 ..... (165)
- 八、凌鼎年撰写评论一览 ..... (198)
- 九、凌鼎年撰写代序、自序等一览 ..... (220)
- 十、凌鼎年作品被评论一览 ..... (234)
- 十一、凌鼎年作品被翻译一览 ..... (245)
- 十二、凌鼎年作品收录选本一览 ..... (249)
- 十三、凌鼎年作品被选(转)载一览 ..... (277)
- 十四、凌鼎年文学作品获奖一览 ..... (288)
- 十五、凌鼎年获得荣誉一览 ..... (300)
- 十六、凌鼎年社会兼职一览 ..... (309)



十七、凌鼎年入选辞典等相关书目一览····· (319)

十八、凌鼎年创作、发表作品统计····· (323)

### 第三章 声音

一、对话····· (325)

微型小说创作与理论

——与刘海涛教授高峰对话····· (325)

用作品说话,心里踏实

——答百年互娱(上海)文化传媒主持人楚千会问····· (334)

美丽的诱惑,寂寞的事业

——答《中国妇女报》记者陈姝问····· (341)

让“四大家族”并驾齐驱

——答《湖州晚报》记者黄水良问····· (345)

创作、研究、育人、推广

——答天津《微型小说月报》编辑鲁振鸿问····· (349)

家事、国事、天下事,事事关心

——山东作家孙永庆对话凌鼎年····· (362)

文学到底带来了什么?

——凌鼎年答山东作家薛兆平问····· (365)

二、写真

小小说是他的阳光和空气

——“汪曾祺世界华文小小说奖”终评委凌鼎年剪影/纪洞天(美国)··· (367)

梅花香自苦寒来,佳作频传海内外

——记在文学界勤奋耕耘的凌鼎年老师/海伦(美国)····· (368)

行列榜首的凌鼎年/曾心(泰国)····· (371)

凌鼎年印象/符浩勇····· (373)

世界的凌鼎年/马新亭····· (374)

凌鼎年:世界华文微型小说领军人/徐习军····· (375)

凌鼎年:中国“微型小说界的蒲松龄”/何开文····· (380)

一份特殊的新年礼物/沙优····· (383)



凌鼎年,小小说界有心人/张帆…………… (384)

凌鼎年——“用作品说话,我心里踏实”/陈姝…………… (385)

终于见到了凌鼎年

——上海第九届世界华文微型小说研讨会散记之一/酃继福…………… (388)

拜访太仓市作协主席凌鼎年先生/李仙云…………… (390)

永不长进的电脑盲/吴塘晚生…………… (391)

小记者拜访大作家/郁欣怡…………… (393)

凌鼎年和这座城市/金世明…………… (393)

### 三、评 论

妙在精微中

——凌鼎年小小说论/额尔敦哈达…………… (397)

凌鼎年微型小说论纲/周志雄…………… (400)

论凌鼎年小小说“和合”理念的审美呈现/颜莺…………… (408)

《先飞斋笔记》:欣赏与漫议/何与怀(澳大利亚)…………… (414)

亦人亦禅亦哲学

——凌鼎年微型小说《了悟禅师》解读/宋桂友…………… (417)

虚实之间见功力

——凌鼎年小小说三题印象/郭虹…………… (422)

信笔所至,止于不止

——谈凌鼎年微型小说集《天使儿》/邓全明…………… (424)

凌鼎年微小说的文学创意/刘海涛…………… (425)

凌鼎年小小说之文化主题

——人格、文化的统一与分裂/刘连青…………… (426)

迟到的审美愉悦/刘连青…………… (432)

试论凌鼎年微型小说的地方文化特色/龚樱子…………… (433)

作序写跋,甘苦自知的老作家

——读《凌鼎年序跋集》有感/张新文…………… (441)

平凡中的高洁

——凌鼎年小小说作品赏析/张联芹…………… (442)



反面切入,角度新颖  
——凌鼎年《753 阵地的夜晚》名篇赏析/林美兰 ..... (444)

心灵是作品的起点  
——浅析凌鼎年微型小说《三砖砚小筑与三十砚轩》/余清平 ..... (445)

《国鸟竞选记》颁奖语 ..... (446)

#### 第四章 年 表

凌鼎年文学创作、活动大事年表 ..... (448)

#### 第五章 影 像

一、凌鼎年个人著作封面 ..... (492)

二、凌鼎年主编或编的集子封面选辑 ..... (510)

三、凌鼎年文学活动、生活照片选辑 ..... (521)

四、凌鼎年奖杯、奖状等照片选辑 ..... (560)

五、有关凌鼎年的其他照片选辑 ..... (564)

后 记 ..... (571)



## 一 概说凌鼎年

凌鼎年,江苏太仓人,祖籍浙江湖州,系明代写“三言二拍”之《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》的凌濛初之后裔。他曾在微山湖畔的大屯煤矿奉献青春 20 年,其文学创作从煤矿起步,靠自己的努力,一步步走上文坛。1994 年,他加入中国作家协会,是我国以微型小说作家身份加入中国作家协会的第一人。目前,系世界华文微型小说研究会会长、亚洲微电影学院客座教授、苏州健雄职业技术学院娄东文化研究院特聘研究员、美国小小说总会小小说函授学院首任院长、作家网特聘副总编、美国纽约商务出版社特聘副总编、中国香港《华人月刊》特聘副总编、苏州市政府特聘校外专家、中国微型小说校园行讲师团团长;曾任美国“汪曾祺世界华文小小说奖”终评委,中国香港“世界中学生华文微型小说大赛”总顾问、终审评委,蒲松龄文学奖(微型小说)评委会副主任,首届全国高校文学作品征文小说终评委,世界华文微型小说双年奖终评委、中华凌氏宗亲会创会会长,等等。

凌鼎年 1970 年写下文学处女作,1975 年写了第一篇微型小说,应该是有微型小说概念后最早写微型小说的作家之一。而 70 年代到现在,50 多年过去,依然在创作微型小说的作家,他可谓硕果仅存了。至今,凌鼎年创作了中篇小说 9 篇,短篇小说 113 篇,微型小说 1 918 篇,散文、随笔 3 327 篇,诗歌 1 322 首,评论 821 篇,代序 346 篇,共创作各类文学作品 7 856 篇(首),计 1 100 多万字。他在《人民文学》《北京文学》《天津文学》《香港文学》等数百家海内外报刊发表过 7 000 多篇作品(凌鼎年对外只说发表了 6 000 多篇,说是要压缩重复发表与选载、转载的);出版过英译本、日译本、韩译本、汉英对照本等个人集子 62 本,主编过 238 本集子。作品被《新华文摘》《小说选刊》《中国文学》《人民中国》《中国当代文学选本》《中华文学选刊》《新世纪文学选刊》《散文选刊》《读者》《作家文摘》《青年文摘》《意林》《微型小说选刊》《小小说选刊》等数十家刊物广为选载、转载,被译成英文、法文、日文、德文、韩文、泰文、俄文、土耳其文、西班牙文、马来文、越南文、菲律宾文、缅甸文、波斯文等 15 种文字,有 16 篇被收入海内外的大学、中学教材,另有作品被收入海内外 590 多种集子。作品曾获世界华文微型小说大赛最高奖、冰心儿童图书奖、紫金山文学奖、首届叶圣陶文学奖、首届吴承恩文学奖、首届吴伯箫散文奖、首届蔡文姬文学奖、小小说金麻雀奖、小小说事业推动奖、中国微型小说学会年度一等奖(7 次获得)等 340 多个

奖；在以色列获“第32届世界诗人大会主席奖”，在日本获“日中文化艺术交流大奖”，在泰国获泰国文化部、亚洲文化教育基金会颁发的“泰中国际微电影展奖”，被2010年上海世博会联合国馆UNITAR周论坛组委会授予“世界华文微型小说创新发展领军人物金奖”，被美国全美中国作家联谊会授予“世界华文微型小说大师”奖。

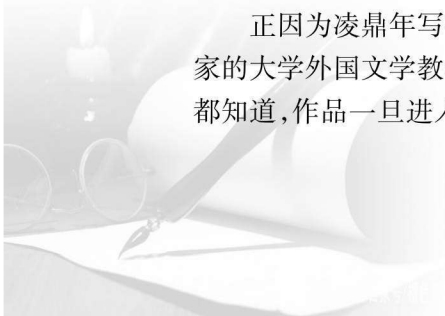
凌鼎年应邀去过亚洲、欧洲、美洲、非洲、大洋洲等洲的40多个国家和地区参加文学活动；应邀在哈佛大学、日内瓦大学孔子学院等学校（院），以及澳大利亚墨尔本、悉尼，泰国曼谷，马来西亚吉隆坡等城市，中国香港、中国澳门及北京、上海、天津、江苏、浙江、山东、福建、安徽、湖南、湖北、河南、河北、广东、江西、新疆、内蒙古、贵州、四川、宁夏、云南等20多个省市讲课。他有数十本集子入藏美国哈佛大学燕京图书馆、耶鲁大学东亚图书馆、美国国会图书馆、联合国中文图书馆等。他被中国央视国际频道、科教频道，中国教育电视台，新华社，中新社，中央人民广播电台，上海东方电视台，香港凤凰卫视，澳门澳亚卫视，台湾东森电视台，以及美国蓝海电视台、美国中文电视台，澳大利亚SBS广播电台采访过；还被《中华英才》《世界英才》《中外名流》等多家海内外杂志采访报道过。

凌鼎年虽然在侨办工作了二三十年，去过四五十个国家，但他没有一次是公费出国，几乎全部是被文学活动邀请出国的；他没有上报过一分钱的差旅费，要么是邀请方负担，要么是自掏腰包。

这本《凌鼎年文学纪年》笔者花了三年多时间，收集了大量的资料，汇编成册，证实并诠释了凌鼎年多次说过的“作家以作品说话”“作家要把主要精力放在创作上”。7800多篇作品，1100多万字，62本集子，这在微型小说界是无人能比的，在中国文坛也是属于高产的；346篇代序，这在整个文学界也很罕见。再看凌鼎年的微型小说作品集，已连续在第五届、第六届、第七届、第八届鲁迅文学奖评奖中进入公示，离获奖仅一步之遥，这足以显示他的创作实力。

凌鼎年写的不是长篇小说，而是微型小说。其作品一篇就是一个题材、一个点子，而且题材涉及面广：文化的、历史的、乡土的、爱情的、伦理的、官场的、军事的、谍战的、武侠的、科幻的、侦探的、推理的、域外的、工矿的、校园的、穿越的、荒诞的，又有故事新编类、寓言童话类、文体探索类，几乎“全面开花”。正因为题材广泛，他的作品很少与他人雷同、撞车。他是苏州“十大藏书家”之一，酷爱读书，历史、地理、哲学、美学类的书，八卦堪舆、野史笔记、民间故事、乡间杂说，他都看、都听、都收录，于是有着满肚子的故事、满脑子的人物；加之他好旅游、勤观察、勤记录，几十年来，走遍了全国所有的省市，中国的名山大川、名胜古迹，他大部分去过。什么三山五岳、十大仙境、十大景点、十大河流、十大湖泊、十大名城、十大寺庙、十大名街、十大名校、十大名园，四大佛教名山、四大名楼，等等，他都去过，而像十大古镇、十大庄园也就个别没有去过。他不仅走遍国内，还去了欧洲、美洲、大洋洲、非洲、亚洲等洲的40多个国家和地区，有的国家去了五六次。读万卷书，行万里路，使他视野开阔、见多识广，看到的、听到的、经历的就比一般人多得多，下笔也就不愁没有题材了。

正因为凌鼎年写得多、写得好，他的作品进入了美国、加拿大、日本、韩国、土耳其等国家的大学外国文学教材，进入了新加坡及中国香港、内地粤教版的中学教材。从事教育的都知道，作品一旦进入教科书，将影响一代人。多年前，苏州大学有位去韩国做访问学者



的教授回国后,碰到凌鼎年,偶然说起在韩国看到韩国的汉语教材里有凌鼎年的微型小说作品,但凌鼎年并不知道。他虽然没有收到过样书,但仍然很欣慰。至于在中国的大学、中学,开课讲凌鼎年微型小说的至少有几十所,受惠于他的学生和读者到底有多少,难以统计。

凌鼎年一直强调自己不是聪明人,故书斋起名“先飞斋”“守拙庐”,但他绝对是个勤奋、执着的人。其他不说,自1990年年初从微山湖畔的煤矿调回家乡太仓后,32年来,每逢春节长假、国庆长假,他全部在办公室、工作室写东西,从不外出。长假期间机关食堂也放假,他就自己带饭,为的是节省回家吃饭的时间,一般人是很难做到的。幸好他夫人也写东西,也是出版过散文集的,理解他,习以为常,最多唠叨几句。自1995年开始有双休日后,只要没有外出的邀请,没有本地的活动,他都会一个人在办公室、工作室看书、创作,风雨无阻,雷打不动。一年两年不稀奇,32年如一日,就不能不佩服他的毅力与定力了。

有些不了解他的人,往往只看到他到海内外四处参加活动,潇洒得很,以为他是个耐不住寂寞的人,其实,他更多的时候是独处。与他走得较近的朋友都知道,他从不舞厅、歌厅、麻将馆等娱乐场所,也不喜欢吃吃喝喝,能推却的饭局、酒宴他都推却,为此还得罪了一些人。因为他一年四季、一天到晚,只知道看看看、写写写,有人说他是“苦行僧”,活得太苦、太累,劝他悠着点,要学会享受,但他说自己在工作室坐拥书城,做自己喜欢的事,乐在其中,乐此不疲。

他写作似乎很轻松,几乎没有挖空心思、绞尽脑汁的时候,写得也很快,一个小时可写1000字左右。大部分作品一稿而成,写好后,自己校对一遍,再用软件校对一遍,打印一份,再将电子版存档。写好后,他的思路即从作品中出来,不会跟着作品中的人物或悲或喜,甚至写好后他就不太记得作品的故事与人物了。他的写作特点就是切入很快,切出也很快。有人说他写作像开自来水龙头,一开就流,一关就停。这与他腹有诗书、脑有想法不无关系。

当然,写得快只是他的状态而已。他有极强的学习能力,相关的新闻、讯息他会第一时间捕捉,而像那中西方文学中的各种流派的思想、世界古往今来的各种哲学流派的思想他都有所涉猎。他去伪存真,去粗存精,吸收其营养,滋养作品。他曾写过一篇随笔《三分读书四分想,留下三分来创作》,他这么说,也这么做了。他爱思考,从不人云亦云,从不跟风。他还说过:“一个作家,有会思考的头脑,比有一支生花妙笔更重要。”读书、比较、思考,使他不断进步,使他的创新能力和创造力超过不少同龄的作家。从他的作品里,我们不是单纯看到花样翻新的花里胡哨,而是看到他对于艺术探索的不断追求和实践。在内容的呈现上,我们不仅看到了他从摹写生活,到知识分子对于社会现象的剖析批判,再到哲学层面思考的演进,而且也看到了他在写作过程中作为一个深邃思想家的行走历程与轨迹。

他不是评论家,但可算是微型小说领域极少数创作、评论双栖的作家。他陆陆续续写了不少评论、评点,主要是为了推介文学新人。微型小说圈内,有多位目前颇有名声的作家,当年出道时的第一篇评论是凌鼎年写的,当年的第一本集子是凌鼎年写的代序。他不在文化部门,也不在编辑部,但他推荐发表的作品,海内外,不计其数;他主编(编辑)的微型小说集子,甚至比从事专职出版的编辑还多。

他策划、操办的微型小说活动更是一个接一个,基本上都亲力亲为,且完全不是为了经济利益,有些还自己贴钱。多年来,他为微型小说(小小说)这个文体年的发展、繁荣做了不少实事。譬如,1992年,中国微型小说学会在上海成立,成立大会的费用就是凌鼎年说服当厂长的同学赞助的;1993年,中国微型小说学会成立后的第二届年会在南京召开,就是凌鼎年与凌焕新教授操办的;1999年,在马来西亚召开第三届世界华文微型小说研讨会时,凌鼎年策划了筹建世界华文微型小说研究会,第一次筹委会在马来西亚吉隆坡召开,第二次筹委会在中国福建福州召开,都是凌鼎年一手安排的,后来该会在新加坡注册,在菲律宾召开成立大会,也都是凌鼎年联系、落实的;2001年,中国微型小说学会向中国作家协会提交了《有关微型小说情况的汇报》,这份汇报是凌鼎年起草的,因了这份汇报材料,中国作协的工作报告中第一次提到了微型小说,认可了微型小说;2007年,全国政协有份提案——《关于把微型小说列入鲁迅文学奖评选的提议》,就是凌鼎年执笔的;亦是在2007年,凌鼎年起草了《关于成立江苏省微型小说研究会的报告》,提交给江苏省作家协会,成立大会也是他联系、落实的;2010年,在河南汤泉池召开的“汤泉池全国小小说笔会20周年纪念活动”,也是凌鼎年倡议的;2011年10月,中国微型小说作家访美代表团在美国纽约召开新闻发布会,会上宣读的《世界华文微型小说宣言》,也是凌鼎年执笔的。至于凌鼎年策划、操办的各种全国性、世界性的微型小说征文活动就更多了,笔者在此不一一列举。

在微型小说领域,大家都公认凌鼎年肯帮助别人,看稿、改稿、荐稿是常有的事,为此,花了他很多时间,但他无半点怨言。他的观点是微型小说要发展、要繁荣,得有一批人,得有一支过硬的作家队伍,得有后继力量。他信奉的是“赠人玫瑰,手有余香”。总之,他毕生致力于推进海内外微型小说的双向交流,把中国作家的微型小说作品推介到海外,把海外华文作家的微型小说作品介绍给中国读者。他每年都会策划各种微型小说活动,征文大赛,研讨会,编书,出版,讲课,采风,微型小说进学校、进社区等等,风风火火,他被人戏称为“精力过剩”。

他虽有“半个美食家”的雅号,但基本吃素,穿衣以中装为主,根本不在乎是不是名牌。他除了买书大方外,其他时候很少花钱。他天天骑着辆旧自行车到工作室,说是权当锻炼身体。据说,他每天大约有一小时的时间,骑车在来回的路上。这一小时的时间,常常是他脑子很活跃的时候,他的不少题材、构思就是这样一路骑一路想到的。早先,他口袋里纸与笔是必备的,现在,时不时会看到他骑着骑着,突然停下,在手机的记事本里写下灵感,以备创作之需。

与凌鼎年同时起步,进入文坛的,差不多都是或花甲或奔七的年纪了,不少人不再创作,或很少有作品出来了,但他依然创作活跃,每年有20万~40万字的创作量。当年与他一起有文学梦、写微型小说的,后来有的经商,发财了,有的走仕途,升官了,唯有凌鼎年,50多年来,还在写经济效益微乎其微的微型小说。有位评论家说:“我大学时读凌鼎年的微型小说,一晃我都快退休了,凌鼎年还在写微型小说,真可算是不忘初心。”

有人写文章赞誉凌鼎年为“当代的蒲松龄”“中国的星新一”。对于文友的褒扬、媒体的赞誉,或者批评,凌鼎年都不置一词,不转发,也不争论,只管写他的作品。日本的星新一一生创作了1000多篇精短小说,20世纪七八十年代有不少作品还被翻译成中文。凌

鼎年非常喜欢星新一的作品,他曾经说过,早年,星新一的作品对他有不小的影响。星新一过世后,因惺惺相惜,凌鼎年撰写了《遥祭星新一》,发表在《香港作家报》上。这是这位日本精短小说大师逝世后,中国当年唯一的一篇见诸报端的悼念文章。

凌鼎年崇拜蒲松龄,学习蒲松龄。蒲松龄的491篇作品,他篇篇读过,并注重分析其结构,解读其手法。学习是为了借鉴、为了提高,凌鼎年在前人的基础上,不断突破自己,尝试翻新,从量变到质变,创作出了一系列受读者喜欢、被行家赞誉的精品力作。其作品被翻译成15种文字,有英译本、日译本、韩译本、法译本,不少作品在海内外接连出版,他成了“中国微型小说界走向海外的第一人”。笔者相信三十年、五十年,乃至一百年后,是会有人研究凌鼎年作品的。正像德国德中文化交流协会会长、汉堡文化艺术协会“一切皆美”名誉主席,作家、画家谭绿屏在印尼万隆召开的世界华文微型小说研讨会上撰文说的:“凌鼎年的微型小说是一扇观察社会、记录社会的窗口,不仅具有旺盛的生命力,而且具有连绵的不朽性,可供社会学家和历史学者作为时代特征、社会历史的研究参考,其综合的典型性和代表性,一百年后仍是社会史料的研究资料。”

据了解,微型小说同行中,河南王奎山一生创作了273篇小小说,48万字,生前出版过4本集子,病故后又出版了2卷本全集,获小小说金麻雀奖、小小说终生成就奖。当地政协委员向县政协提案,建“王奎山文学馆”。2021年5月,河南确山县在当地盘龙山文化公园竖立王奎山铜像,揭幕仪式很隆重。有“微型小说怪才”之誉的滕刚创作的微型小说有300多篇,出版集子8本,拥有很多粉丝。2007年9月,卢翎教授撰写的《滕刚评传》在花山文艺出版社出版,系中国第一本微型小说作家的评传,在微型小说领域影响不小。河南省作协专职作家孙方友一生创作小小说756篇,加上中短篇小说,近1000篇,800万字,出版集子50本,有“古有《聊斋志异》,今有《陈州笔记》”的说法,被誉为“中国小小说之王”。有作家呼吁建立“孙方友文学馆”,设立“孙方友小小说奖”,打造小小说的“诺贝尔文学奖”——这都是好事,说明读者与社会对微型小说、小小说作家认可与尊重,说明微型小说、小小说作家的社会地位在提升。凌鼎年与王奎山、孙方友、滕刚都参加过1990年的汤泉池笔会,同属第一代小小说作家。如今,孙方友、王奎山英年早逝,滕刚已多年不写微型小说,转向微电影方面发展,搞得风生水起。当年参加汤泉池笔会的作家只剩下凌鼎年、谢志强、刘国芳等少数几个还在坚持写、坚持发。凌鼎年认定此生只与微型小说结缘,心无旁骛,其他事都无法诱惑他。古稀年纪的人了,依然活跃在微型小说文坛,依然创作后劲不减,也就更难能可贵,真正起到了引领与标杆的作用。

凌鼎年最大的特点是坚持,有韧性,他认准的事,就会认认真真、扎扎实实地做下去。好听的,是执着,“咬定青山不放松”;难听的,是“一根筋”“死脑筋”。

有人把他定位为小小说作家,不管是算赞他还是算贬他,他都无所谓。即便抹去他所有的小小说,他还有中篇小说集、短篇小说集、散文集、随笔集、文史集等,其实,他散文、随笔写得比小小说还多。

凌鼎年原本是写中短篇小说的,他的短篇小说处女作就发表在上海的《文汇月刊》上。20世纪80年代初,《文汇月刊》在文学界地位很高,他的短篇小说《风乍起》是《文汇月刊》唯一发表的一篇处女作。凌鼎年完全可以将中短篇小说一直写下去,但他选择了微型小说。他与著名评论家姜广平对话时,明确说:自己是主动选择小小说的,因为他认为

小小说是朝阳文体。20世纪90年代,他就写过《小小说,三十年后再论》,并将其作为他主编的一套小小说丛书的总序。当时有人认为他是赌气说这话,但他充满自信。一晃快三十年了,回头看,他的预测、展望是正确的,有先见之明。

在微型小说、小小说领域,写得好、写得多的作家大有人在,但写得又多又好的就寥寥可数了。有的作家拿得出手的就那么几篇、十几篇,后来再写的都没有超过成名作;有的作家属“快枪手”,看十篇八篇,觉得篇篇精彩,看过百篇,就觉得在重复自己、重复别人了,只有量的增加,没有质的提高。而凌鼎年写得如此之多,作品却很少雷同、撞车。因为他涉及的题材面实在太广了,似乎样样都懂,行行都能写。2021年,他应出版社约稿,创作了微型小说集子《丝绸之路上女性传奇》,没有相当的历史知识、地理知识,以及对丝绸之路、对西域风土人情的了解与研究,对中国历史上女性的总体把握,是很难在短时间内完成交稿的。这部专写女性的微型小说个人集子,在海内外还是第一本。他创作、出版的武侠微型小说集子《中国微经典:天下第一剑》,也是大陆第一本个人微型小说武侠集子。另外,凌鼎年还主编了多本填补出版空白的微型小说集子,如中国第一本武侠题材微型小说集子《中国武侠微型小说选》,中国第一本推理侦探题材微型小说集子《中国推理侦探微型小说选》,中国第一本抗震救灾的微型小说集子《大爱·真情》,中国第一本中医中药题材的微型小说集子《岐黄大道》,第一本戏剧戏曲题材微型小说集子《唱大戏》,第一本《世界华文微型小说作家微自传》,第一本《中国大陆微型小说女作家精品选》,第一本《大洋洲华文微型小说选》,第一本《美洲华文微型小说选》,第一本《亚洲华文微型小说选》,还有已经编好但尚未出版的第一本抗战题材微型小说集等多本。这些拓荒性的、为他人做嫁衣的事,他一直默默在做,不为稿费,不为赚钱,只为推进微型小说文体发展、繁荣。没有一点胸怀,没有一点眼力,没有一点远见,没有一点奉献精神,是很难做到、很难坚持的。

2020年年初,因疫情在家,刚好有出版社联系他出版《凌鼎年文集》,问他够不够四五十本。为了弄清家底,他花了近两个月的时间,翻箱倒柜,把原始创作、发稿记录与手稿、底稿都统计了一下,再查核日记,整理出了他文学创作的全部作品目录,并给每篇都注明创作的年月日,这是一个很大的工程。现在他同意将其收入《凌鼎年文学纪年》中,这是他的自信与底气。再看有些作家号称写了多少篇多少篇,其实水分很大。微型小说作家公布创作目录是需要勇气的。

凌鼎年的创作成绩、文学轨迹都是实实在在的,7800多篇作品有目录为证,有创作时间,62本集子有封面为证,文学活动有照片为证,没有水分,没有虚饰,没有夸大。他本人也较为低调,不招收学生,不开公众号,不在微信朋友圈里秀什么,只是到年底做一个全年的个人盘点。

凌鼎年70年来,一直生活在太仓、沛县这样的县城,不靠父母,不靠亲戚,也不在文化部门、编辑部工作,更不靠权力,不靠运作,发表作品、获奖、出书、出国,全靠作品过硬,靠人格魅力。他曾说过:别人发财不眼红,别人升官不妒忌。在机关30年,从不去钻营升迁,心清如水地爬他的格子,写他的文章。北京有位著名评论家说过:像凌鼎年这样的业余作家、基层作家,长期生活在小县城,能取得这么大的成绩,太不容易了。如果他在北京、上海这样的大城市生活,在文化部门工作,再有个一官半职,那各种荣誉、头衔早就挡都挡不住了。

然而,沉甸甸的成绩是摆在那儿的,读者会看到。作家的作品、人品,读者心里有杆秤,早晚会客观评价。

不必讳言,在文学界,有人是瞧不起微型小说的,认为是“小儿科”“雕虫小技”,“难登大雅之堂”。但凌鼎年不因其微小而放弃,他认定微型小说是个朝阳事业,他把微型小说当作事业来做,甘愿奉献,做得愉快。他在一篇随笔里写道:即便是小技小艺,冷门偏门,只要做到顶而拔尖就是成功,就是成绩,就是对社会的贡献。他身体力行,攀登高峰,即便遇冷嘲热讽,也决不停步。先贤有云:“性痴则其志凝。故书痴者文必工,艺痴者技必良。”凌鼎年的努力与付出,凌鼎年的一个个脚印、一次次成功,再次印证了这一观点。

据说,凌鼎年的母校太仓市第一中学已在校图书馆腾出几间房子,布置“凌鼎年文学馆”,预计2022年开馆。著名作家贾平凹欣然题写“凌鼎年文学馆”,这是值得祝贺的好事。

凌鼎年文学馆不知占地面积多少,但可以想象其中所收的关于凌鼎年的资料应该是极为充实的,有分量、有看头。凌鼎年从事创作50年来,从煤矿走向文坛,从工矿业余作者,靠自己的努力、自己的奋斗,成为著名作家,走出国门,走向世界,对同道、对读者,特别是对年轻人来说,都是充满正能量的,是励志典范。

另外,光明日报出版社于2013年10月出版了《凌鼎年与小小说》三卷本,收录了海内外不少大咖对他的评介,以及同道、记者与他的对话、采访。评论家对他作品的评论,除极个别外,这次都没有再收录到这本文学纪年中。著名作家、中国作家协会副主席叶辛为本书题写书名,这不仅仅是对凌鼎年的肯定,也是对微型小说文体的认可,更使本书大大增色,在此由衷地表示感谢!

## 二 凌鼎年微自传

“年”字辈,家中排行老三,故起名“鼎年”,小名“鼎鼎”。肖兔。20世纪50年代初呱呱坠地于江南水乡太仓。听我母亲说:我一出娘胎,就啼哭不止,且哭声洪亮,哭得接生护士手忙脚乱,因第二天是其结秦晋之好的日子,急于下班回上海嘉定结婚的护士对我说:“我的小祖宗,不要哭了,等你长大后,请你吃饭!”看,一落地就赚了一顿饭,可惜至今也没有兑现。也不知这位毫耄白衣天使依然健身健饭否?甚为挂念。

祖籍浙江湖州,明代文学家凌濛初之后裔,祖父凌公锐毕业于日本早稻田大学,出版过《法制理财》《万国史纲要》等著作,做过《申报》主笔,系民国政府“文胆”陈布雷之老师。可算书香门第,然已式微。

儿时被父母视为“淘气包”“闯祸坯”,乃弄堂里孩儿王。自小偏科语文,尤喜作文,三年级时,作文获全校第一;五年级时,作文获全县第二。六七届初中、七〇届高中,属“老三届”。70年代初,被分配至微山湖畔的煤矿,当过工人、做过教师,编过报刊、写过史志,前后在煤矿二十年。1990年年初,通过人才交流中心调回家乡太仓,供职于侨办,耳顺之年,任副主任,七品芝麻官也算不上。常告诫自己:别人发财不眼红,别人升官不妒忌。为人处世,能帮则帮,不求回报,害人之心半点无,活得轻松、自在。烟酒不沾,麻将不碰。衣

着从无名牌要求,号称“半个美食家”,晚年却基本吃素。从小受穷,养成节俭之习惯,唯买书大方得犹如大款。搬过三次家,最关心、考究的是书橱。藏书两万册,在藏书界属小户,然有特色,敢大言不惭地说:微型小说藏书乃全世界第一,系“苏州十佳藏书家”之一。平生三大爱好:读书、旅游、爬格子。

20世纪70年代开始爬格子,1980年年底,以诗歌叩开文坛之门。涉猎中篇小说、短篇小说、散文、随笔、杂文、评论等多种文体,文坛“十八般兵器”都试了试。80年代中后期,主打微型小说创作,且唯此为大。1994年,加入中国作家协会,资深会员也。

作家,业余的,还有“小小说”三字作前缀,尽管有人谬赞为“小小说大作家”。1970年20来岁时,写了第一篇作品,迄今创作了7856篇(首)作品,处女作发表于1980年年底,已在海内外数百种报刊发表6000多篇文学作品,1100多万字,出版文学集子62本,一半是微型小说集子,主编文学集子238本。累加叠之,等身应该已超过,惜无长篇巨著,充其量“小打小闹”。惭愧惭愧!唯一可安慰的是,为海内外文朋诗友写序346篇。

文,虽短虽小,尚有人赏识,有幸被译成15种文字,有500多篇拙作被介绍、发表在美国、英国、法国、德国、澳大利亚、加拿大、日本、韩国、新加坡、马来西亚、泰国、菲律宾、印度尼西亚、文莱、毛里求斯、芬兰、荷兰、新西兰、土耳其、奥地利、西班牙、越南,以及中国香港、中国澳门、中国台湾等26个国家和地区,16篇被收入多国的大学、中学教材。

作品获奖颇多,计有世界华文微型小说大赛最高奖、冰心儿童图书奖、紫金山文学奖、吴承恩文学奖、叶圣陶文学奖、吴伯箫散文奖、蔡文姬文学奖、梁斌小说奖、小小说金麻雀奖等340多项,还被2010年上海世博会联合国馆UNITAR周论坛组委会特别授予“世界华文微型小说创新发展领军人物金奖”,联合国助理秘书长、联合国训练研究所主任卡洛斯·洛佩斯在荣誉证书上签字;被全美中国作家联谊会授予“世界华文微型小说大师”奖;在以色列获“第32届世界诗人大会主席奖”;在日本获“日中文化艺术交流大奖”;在泰国获泰国文化部、亚洲文化教育基金会颁发的“泰国际微电影展奖”。

学会会长、秘书长、名誉会长、顾问、理事,刊物主编、副主编、名誉主编、顾问,学校校外辅导员,本地的、外地的,国内的、海外的,虚的、实的,社会兼职大大小小一百多个。虚名而已,已陆续辞去多个。

有评论家认为我是目前中国微型小说界创作、发表文学作品最多,出版微型小说集子最多,应邀参加海内外文学活动最多,在海外影响最大的微型小说作家,溢美之语让我汗颜。最让我受宠若惊的是《人民文学》主编、评论家施战军教授说的:“在我感觉里,凌鼎年与微型小说的关系,相当于李白与唐诗的关系。”有这样的评价,再多的付出也值了,即便有批评、有委屈,也无怨无悔。

书斋匾额“先飞斋”系已故著名书法家马士达先生题写。另一块书斋匾额系国画大师宋文治先生生前墨宝,为“守拙庐”,至今悬挂于陋室。先飞者,因笨也,只能以勤补拙。有人代为释义:先飞,乃处处先行一步、领先一拍,也算一解。

因“凌鼎年”三字无论拆开来还是合起来释读都显得古老、陈旧,有沧桑感,因此,在我不惑之年刚过,就收到“凌前辈”“凌爷爷”“凌老”“凌老先生”之类称谓的信件。这也就罢了,最伤脑筋的是收到的信件、包裹单、稿费单,常有写“林丁言”“林顶严”收,至于写成“凌丁年”“林丁年”的就更多了,以至于我好几次拿稿费颇费周折。后来成邮政局常客