

月阳◎编著

中原正聲

河南戏曲老艺术家口述实录



(下)

中国文联出版社
中国戏曲出版社
河南文艺出版社

中原王家

（一）



（二）

图书在版编目(CIP)数据

中原正声:河南戏曲老艺术家口述实录/月阳编著. --郑州:河南文艺出版社,2024.1

ISBN 978-7-5559-1102-9

I. ①中… II. ①月… III. ①戏曲-艺术家-列传-河南-现代 IV. ①K825.78

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 214470 号

出品 河南广播电视台戏曲广播·月阳工作室
封面题字 王全书
扉页题字 范曾
戏曲插图 苗大壮

选题策划 陈静
责任编辑 陈静 张恩丽
责任校对 梁晓
书籍设计 刘婉君

出版发行 河南文艺出版社
社址 郑州市郑东新区祥盛街27号C座5楼
承印单位 河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位 新华书店
开本 700毫米×1000毫米 1/16
总印张 47.75
总字数 630 000
版次 2024年1月第1版
印次 2024年1月第1次印刷
定价 160.00元(全二册)

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路
邮政编码 454950 电话 0371-63956290



河南省政协原秘书长
中华豫剧文化促进会副会长兼秘书长

序一
守护与传承
河南戏曲的一份心意

张秉义

月阳同志早前告诉我，他编著的《中原正声——河南戏曲老艺术家口述实录》即将出版，邀我为之作序，我欣然应允。

和月阳认识之前，我省著名节目主持人木子在不同场合多次向我介绍，夸赞月阳聪明好学，很有发展潜力，是个不可多得的人才。那时，虽未谋面却对他有了初步好印象。后来，随着时间的推移，在他参与主持和策划的一系列各类戏曲活动中，我多次目睹了他的主持风采，这些夸赞逐步得到印证……这些年来，在我的印象中，但凡要举办关于戏曲类的大型活动，十有八九都有他的主持。而且，河南省内众多知名戏曲艺术家收徒仪式的策划和主持也几乎被他包揽。他敏捷的思维和流畅的语言多次撞击我的心灵，表达深情之处常常为之感动。

作为一位媒体人，月阳身上最能打动我的，不单是他二十年如一日对工作的坚守，更多的是这个年轻人娴熟扎实的业务技能，以及他对传统戏曲文化传播事业的虔诚与痴迷。更令我惊叹的是，在有关戏曲活动现场，无论来了多少嘉宾、艺术家，作为主持人的他都能十分准确且恰到好处地将他们的职务、头衔，乃至每一位演员的获奖情况滴水不漏地呈献给大家，我叹服他超强的记忆力和特殊情

况下的随机应变能力,我更佩服他有模有样、近乎专业水平的多个剧种的演唱,我想,这不仅在河南,就是在全国的媒体记者和主持人当中也是比较罕见的。

作为河南广播电视台的知名戏曲栏目主持人,月阳始终葆有热忱的赤子之心,我难以忘记,当传统戏曲式微之时,他在时任河南戏曲广播总监、著名节目主持人木子的带领下,将戏曲从舞台搬到了民间,创造了每个周末河南最火爆的好声音——《大石桥有戏》和《福塔有戏》,在社会上产生极大的影响。我还清晰地记得,《福塔有戏》活动期间,在木子的带领下,他和同志们共同努力,在不长的时间内就创造了两个奇迹:一是2016年五一节期间,在河南各地的专业演员、业余票友的积极参与和广大戏迷的热情支持下,成功举办了“72小时好戏唱不停挑战世界纪录”活动;二是和时任河南艺术中心主任助理的贾高峰同志一道共同策划推出了“432位唐王身穿龙袍唱豫剧”活动,使得申请吉尼斯世界纪录大获成功。当年,业界不少人士都为梨园界的这两项重大活动大加点赞,称之为“中国戏曲史上史无前例的宏大壮举”。

二十年来,月阳始终坚守中原文化根脉,打破面对话筒依靠电波传送、隔空交流的这种局限,以灵活多样的传播手段和丰富多彩的艺术形式,为中国优秀戏曲文化的弘扬和传播,抒写出了一页又一页精彩的篇章。他曾赴北京奥运场馆主持了豫剧大师常香玉的谢幕演出,也参与主持了多档知名戏曲栏目。他与人联合执导、编排、策划并担任主持的各类戏曲活动达千场之多。

月阳是个有心人,凭他得天独厚的便利条件,多年来采访了许多知名的老艺术家,积累了大量珍贵的第一手材料。目前,由他编著的《中原正声——河南戏曲老艺术家口述实录》终将出版了,这是月阳二十年来守护与传承河南戏曲最想表达的一份心意。

这套具有河南戏曲发展历史文献资料价值的书籍分为两卷,共计四十余万字,收录了包括常香玉等豫剧名旦六大家及著名编导杨兰春等在内的四十三位河南戏曲知名艺术家的个人传记及艺术评论,涵盖了豫剧、曲剧、越调河南三大地方剧种的旗帜性代表人物。书中图文并茂,生动而全面地展示了河南戏曲近百年发展历史的真实画卷。我相信,这套书籍展现在读者面前的将是一卷波澜壮阔

的戏曲史诗。

众所周知,由于诸多原因,自上世纪90年代起,一向备受国人爱慕倾心的传统戏曲艺术受到了多元文化的巨大冲击。剧团数量迅速萎缩,从业人员大量流失,造成了人才断层,剧目生产青黄不接的严峻形势。万人空巷把戏看的壮观场面成为历史,曾经有人为此悲观。但是,我坚定地认为,作为一门独特活体艺术的中国戏曲有着巨大的艺术魅力,是我们的国粹,它不可能也绝不会消亡。当前我们需要思考的是,在已经全面进入融合传播以及自媒体时代的中国如何使它更好地得以传扬?加大政府的扶持与保护力度以及老艺术家的传承教学固然重要,但作为舆论阵地主流媒体的宣传与推广作用更是不可小觑。某种意义上讲,传承与传播具有同等分量。正是基于这种理念,月阳作为河南广播电视台戏曲栏目的一位年轻的媒体工作者,深深感到肩上的责任,他认为自己应该有所担当,于是义无反顾地把自己最好的青春年华,毫无保留地奉献给了中国戏曲文化的传播与推广。二十年来,他似乎只专注于这一件事,但我认为,这恰恰是他的可敬之处,他的这种敬业精神与使命担当着实令人感动。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央十分重视中华优秀传统文化的历史传承和创新发展,将其作为治国理政的重要思想文化资源。2016年5月17日,习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会发表讲话强调:“我们说要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”戏曲作为中华优秀传统文化的优秀代表,可谓是中国文化资源宝库中具有独特气质的精神财富,我们必须站在历史与时代相结合的高度,努力工作,使之成为推动中华民族伟大复兴的强大的精神力量。

舞台是热闹的,而从事艺术的人却需要保持一份孤独的清醒。我真诚地希望主持人月阳能将中华优秀传统文化戏曲艺术的美,一直传播下去。

是为序。

2021年10月7日



知名媒体人
文化学者
前央视著名主持人
山西传媒学院教授

序二

让过去过去,给时间时间

白燕升

锁麟囊开风雨霁,一入梨园一世情。

细想起来,我与月阳相识于十六年前,那时的他正是初出茅庐的小伙子,而我也刚过而立之年,因工作趋同,兴趣相投,相谈并无隔阂。眼前这个帅气的小伙子,对戏曲的痴迷程度不亚于初涉戏曲时的我。他的眼神里既有青春的锋芒锐气,又有传统文化熏染的稳健从容。

我们都是戏曲的知音和传播者,愿意在冷门品种里加温,胜过在热门品种里沸腾,不逐浮华,不从喧嚣。

燕赵大地自古多慷慨悲歌之士,而一河之隔的中原厚土钩沉出多少浮沉沧桑,这都是培植戏曲生长、繁盛的土壤。二十多年来,我多次到河南参加戏曲演出和“戏曲进校园”活动,切实感受到中原大地戏曲界你追我赶的生命气象,在这块土地上,丝毫感受不到戏曲的式微。

我在知天命之年对于“命”有很多感悟。人之三命,性命、生命和使命。使命如何作解?我想还是遵从内心,竭力而为,以及该有的担当。有些事情天注定是你要经历的,要完成的,这就是使命。

月阳是一个有担当和有使命感的戏曲主持人。

他从2003年踏入河南电台,便自觉地把目标锁定为戏曲节目主持人,从最初的门外汉到走进戏曲的门槛,从青涩懵懂到渐入佳境,我看到他在梨园越走越深,越走越快乐。他的听众上至九旬老者,下至莘莘学子和几岁孩童。十几年来,他懂得民意,他知道听众需要什么,想听什么,从《戏迷乐园》到《欢乐咚咚锵》,从《声动中原》到“月阳工作室”,在河南省的各个戏曲院团、演员和戏迷听众之间架起了一座沟通的桥梁。

累,自不必说,但爱我所爱,乐在其中。

怎样跨越媒介,让更多的人了解戏曲?

在今天这个多元的时代,这是我们当代传媒工作者该思考的问题。我们不再是简单的传播者,而是引导大众审美取向的媒体人。一如既往激活传统文化是我们的方向,致力于内容与形式的创新,争取更多更新的戏迷群体是我们的目标。

近些年来,受到新媒体的冲击,传统媒体在进行着巨大的变革,为了激励专业人才实现专业价值,积极适应融媒体时代的挑战,很多广电集团开始实行工作室制度。2016年夏天,月阳工作室成立,这是河南广播电视台戏曲广播拉开产业链条和开放程度的探索。

工作室成立三年来,挖掘整理出一大批老艺术家的声像采集资料,内容涵盖声像、文字、图片等。这里既有或华彩或辛酸的往事回忆,又有多年舞台生涯的艺术总结,还有艺术家师道传承的梨园正声,多维度抢救下河南戏曲界的宝贝们的珍贵资料,这是一位具有高度自觉和使命担当的有情怀的媒体工作者义务去做的事情,值得我们双手点赞。

放在世界文化的坐标系里,芭蕾是人家的,交响乐是人家的,严格地说,话剧都是人家的,中国戏曲作为中国的本土艺术,如何墙内墙外都开花且都飘香,对于戏曲的传承者和传播者都是永恒的命题。

月阳工作室站在传播的前沿,以敏锐的目光,审时度势地开展与青年演员签约推广的业务。他深知,戏曲的未来在青年,他先后推出了好几名优秀青年演员,比如中国梆子十大青年领军人物榜首得主吴素真,通过戏曲鉴赏、戏迷互动、专

场演出、大戏欣赏,以及座谈会的形式,在戏迷心里种草,培养“真丝”力量,其宣传推广效果不容小觑。

我们常说戏曲艺术是鱼,观众是水,雅俗共赏的中国戏曲最终还是要回馈于广大群众。月阳工作室在成立之初,就将公益事业提上日程,以郑州市整体布局,在城市的四个方位搭建舞台,不断激活戏曲艺术生命力,分别开展公益演出《大石桥有戏》《福塔有戏》《中原百姓大舞台》《欧安乐龄有戏》,每个周末贴心陪伴郑州的戏迷们,这是这个城市上空最袭击人心的声音。

人生没有白走的路,每一步都算数。

作为一个有情怀的戏曲节目主持人,月阳培根铸魂、守正创新,推的是河南戏曲的未来,守的是中原文化的DNA。同时,他还打造出一张传播戏曲的名片,那就是他最好的“作品”——女儿张楚怡。楚怡从两岁起就开始咿呀学唱,从大石桥的小舞台到央视春晚,再到出国访问交流,大眼睛的小楚怡展现出的舞台光彩浸透了月阳的太多心思。

我们是一起在孤寂的小路上奔跑,为戏曲续命的人,虽历尽艰辛,但依然怀着一颗少年的心、简单的心、火热的心,在后广电时代,努力为戏曲传播闯出一条路来。愿我们一起把传播传统戏曲进行到底。

孤独在所难免,我相信,我们都会纯真纯粹地走下去,对戏曲的真爱是一个人的心灵归宿,更是一个人的精神家园。

让过去过去,给时间时间。

我们所有的努力,不是为了给别人看,只是为了不辜负自己,不辜负此生。

未来的一切无论复杂,还是磨难,无论钩心斗角,还是尔虞我诈,我们用简单的方式去化解。

你希望世界变成什么样子,就必须自己先成为那个样子。

真诚,简单,无所畏惧。

共勉!

2019年7月31日于北京燕鸣堂



自序
守望梨园二十秋

月阳

有这样一个数据,目前我国戏曲剧种正以每年一到二个的速度消亡,我相信大家也一定能感受到外来文化对中国传统文化的巨大冲击。作为一名专业戏曲媒体人,我深感所肩负责任的重大。自2001年至2021年,我也把自己的人生最好年华的二十年,交给了记者、主持人这个职业,交给了对中国优秀传统戏曲文化的坚守与传播。

不进园林,怎知春色如许。对戏曲的了解始于儿时村头的大戏台。我出生在豫东商丘虞城,这里是一代巾帼女英雄花木兰的故乡,可谓是名副其实的戏窝子。我从小便是在豫剧豫东调那苍劲古朴的锣鼓音韵中成长。不可否认,我也和这个时代的大多数年轻人一样爱追剧、爱唱流行歌曲,追求时尚美,但我也发现,不论我走到哪里,只要听到豫剧的二八流水,听到那沁人心脾的豫韵乡音,我的内心就会升腾起一种莫名的亲切与感动。2001年10月,刚刚走出校门的我,顺利地成为一名广播戏曲节目主持人。

俗语有言“台上一分钟,台下十年功”,步入戏曲栏目主持的工作岗位,我才真正读懂这句话的含义。戏曲演员的冬练三九、夏练三伏,他们的质朴,他们守得

住清贫、耐得住寂寞的坚守精神给了我极大的触动。为了做好节目,更好地服务听众,我还时常深入基层院团采访,及时了解剧团的剧目生产与演出状况。带着采访机走田间、串地头、跑剧团、看演出,和演员交朋友,把老艺术家当长辈,把戏迷听众当亲人。由于节目内容鲜活,信息量大,可听性强,由我编播主持的戏曲直播栏目《戏迷天地》收听率调查总是名列前茅。

一份付出,一份收获。一封封书信、一封封电子邮件、一条条短信从四面八方飞来,专业戏曲演员的鼓励和广大听众的赞扬,使我决心一定要把有些人眼中“不时尚,也不时髦,甚至土得掉渣”的戏曲节目做出个名堂。

2003年冬天,首都北京奥运场馆建设工地正在进行着一场慰问农民工的公益演出。当天,豫剧大师常香玉先生亲临现场。作为这场演出的主持人,当我搀扶着重病在身的常大师登上舞台的那一刻,现场沸腾了!大师说:“一个农民,把地种好是头等大事,一个演员,把戏演好就是头等大事,因为,戏比天大!”2004年6月1日,仅仅半年之后,一代豫剧大师常香玉先生便驾鹤西去。而这次演出也竟然成了大师一生的谢幕演出。事后才知道,当时常香玉大师已是癌症晚期,身体状况已经不允许她参加任何活动,但在医生和家人的再三劝阻下,她依然拖着病体赶来了。当人民需要她时,她总是第一时间出现,这就是人民艺术家常香玉。大师心系观众、戏比天大的精神深深地感染着我这个初出茅庐的戏曲节目主持人,它仿佛为我指明了前进的方向,激励着我做一名合格的传统戏曲文化的传播者。每当我在工作中遇到困难和挫折的时候,我的脑海中就会想起大师的音容笑貌,想起她的座右铭“戏比天大”。

常先生的离去,使我陷入了深深的思考之中。每一位艺术家都是一座丰富的戏曲宝藏,老一辈艺术家在长期的学艺、表演、教学、传承过程中积累了许多宝贵经验,其中不乏真知灼见和独门技艺。然而,随着光阴的流逝,老艺术家或是年事已高离开舞台或是先后离世,古老的戏曲艺术也随着他们的陨落而日渐褪色。因此,为老艺术家们留下更多宝贵的艺术资料刻不容缓。

河南地处中原,是华夏文明的重要发源地之一,这里更是享誉全国的文化资源大省,戏曲强省。除河南本土三大地方剧种豫剧、曲剧、越调外,还有太康道情、

内乡宛梆、四平调、二夹弦、大平调、大弦戏、罗戏、卷戏、柳琴戏、怀梆等三十多个稀有剧种活跃在城乡舞台上。河南地方戏曲经历数百年的不断发展与演变,可谓灿若星辰,涌现出了许多杰出的艺术名家,如享誉全国的豫剧名旦六大家常香玉、陈素真、崔兰田、马金凤、阎立品、桑振君及越调“活诸葛”申凤梅、“曲剧皇后”张新芳、“活寇准”马骥等。

戏曲艺术是活体传承艺术,老艺术家就是活字典、传宝人。

因此,自2007年开始,在工作之余我便开始用录音机记录戏曲老艺术家的演出、教学、传承及生活。其实,那时的想法很简单,就是尽自己所能把河南省内有一定知名度和艺术造诣的老艺术家的声音留存下来,以便更好地丰富我每天的直播节目,根本没有想着有一天能够将其整理结集成书。但是,随着王秀兰、王敬先、马骥、张新芳、吴碧波、海连池、马骥、柳兰芳、马金凤、张梅贞、宋喜元等一批老艺术家的先后离世,我愈发感到我所做的这项工作的神圣。尤其每每听到老艺术家那一声声道谢的言语,也更加坚定了我要将这份工作坚持下去的决心与信念,尽管过程无比艰辛。

中国梨园行有句名言,叫“十年磨一戏”,意思是一出好戏,一出能经得起观众检验和时间洗礼的戏曲作品,需要十年光阴的不断打磨与推敲。而“老艺术家声像采集工程”这项工作我用了整整十四年。“合抱之木,生于毫末;九层之台,起于垒土;千里之行,始于足下。”生活中的任何一件事情都是从量变到质变而不断积累的过程。在台领导以及戏曲艺术家们的支持下,2016年8月,戏曲广播为我成立了“月阳工作室”。经历七年的磨砺,值得欣慰的是,在这个平台策划推出了一系列卓有影响的大型活动与项目。由月阳工作室出品的这部《中原正声——河南戏曲老艺术家口述实录》就是其中一项。由于本书共收录了四十三位艺术家,其人数之多,加上字数因素,故分为了第一卷、第二卷。第一卷包括常香玉、陈素真、崔兰田、马金凤、阎立品、桑振君等在内的二十三位戏曲大家、名家,第二卷包括杨兰春、罗云等在内的二十位编、导、演戏曲艺术家,他们的个人自述或自传以及艺术赏析。

作为编著者,我由衷地感谢在这项繁杂巨大的工程开展之初和成书过程中,

张铭总监及我的老大姐木子、张彤等历任领导给予我的肯定与鼓励,感谢我亲爱的同事王博、朱秀萍、侯妍、池城、孙盼珍、郭嘉、若男等对我的辅助与支持,感谢豫剧常派再传弟子宋怀山先生、曲剧海派弟子史占星先生的无私帮助,感谢著名戏曲人物画家苗大壮先生所给予的倾情相助,感谢李焕霞老师、刘仪清妹妹及魅力中国杂志社编辑陈静、蒋建朝在书稿前期文字编辑方面的付出。在本书进入后期编辑及审校阶段,河南文艺出版社资深编辑陈静老师倾注了大量心血,在此一并鞠躬致谢!

2021年8月7日(立秋)初稿

2023年9月定稿

第二卷

第一章 | 以戏润志 行道守真

拓荒现代戏 倾倒一片心	005
杨兰春自述	012
耕耘播戏坛 硕果遍梨园	039
罗云自述	042

第二章 | 申风毛韵 越调荣光

苦心“活诸葛” 越调扛鼎人	059
申凤梅自述	067
	001

婉约爱莲说 越调常青树	079
毛爱莲自述	085

第三章 | 义庭喜成 一代名生

艺海拼搏无止境 叱咤菊坛留英名	097
赵义庭自述	102

喜成一派铸非凡 十生九唐誉梨园	119
唐喜成人生录	124

第四章 | 名门毓秀 传承担当

唐苑奋蹄 传承领军	145
贾廷聚自述	148

素韵凤鸣 梨园传奇	161
关灵凤自述	165

陈门担当 碧波荡漾	177
吴碧波自述	181

崔韵英姿 独树一帜	195
张宝英自述	200

情深雅健 阎派松贞	213
张梅贞自述	216
月盈花香 德荣兼备	225
张月荣自述	228

第五章 | 郑州三玲 遐迩闻名

桑韵玲姿淡亦真 苍柏茂茂不争春	241
刘伯玲自述	244
生旦不挡技一流 风流儒雅写春秋	259
王希玲自述	265
常派美伶舞蹁跹 豫韵虎门醉梨园	281
虎美玲自述	287

第六章 | 黑红忠勇 声震三江

心平气和 炉火纯青	305
吴心平、段青自述	307
竭志尽忠 红脸之王	321
刘忠河自述	324

第七章 | 东风豫韵 行醉中原

淑气梅香 燕赵贤才	337
牛淑贤自述	341
凤凰于飞 翱翔踟蹰	361
胡小凤自述	367