



DUZHE

读者

校园版

10周年精华卷

(全4册)

3

读者杂志社 编

读者出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

《读者》校园版10周年精华卷·第3卷 / 读者杂志社
编. -- 兰州 : 读者出版社, 2023.5
ISBN 978-7-5527-0739-7

I. ①读… II. ①读… III. ①文摘—世界 IV.
①Z89

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第084957号

《读者》校园版10周年精华卷·第3卷

读者杂志社 编

责任编辑 漆晓勤
策划编辑 赵 静 王书哲
助理编辑 葛韶然
封面设计 李艳凌

出版发行 读者出版社
地 址 兰州市城关区读者大道568号(730030)
邮 箱 readerpress@163.com
电 话 0931-2131529(编辑部) 0931-2131507(发行部)

印 刷 炫彩(天津)印刷有限责任公司
规 格 开本 787毫米×1092毫米 1/16
印张 7.5 字数 132千
版 次 2023年5月第1版
2023年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5527-0739-7
定 价 100.00元(全4册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制。

目 录

- 沧桑的时光一言不发 马 德 / 001
- 绝不要错过最重要的事 尹玉生 / 003
- 我可否将你比作一个夏日 阿 眉 / 004
- 原地等待 莫小米 / 006
- 三条毛毛虫 丹妮·冯 / 008
- 我的三个幸福时刻 洪 晃 / 009
- 你的影响力有多大 沫 沫 / 011
- 搬起石头垫自己的脚 潘采夫 / 014
- 何遣有生之涯 泡泡唐 / 016
- 要命的嫉妒 罗 素 / 018
- 你忽略过什么 刘 墉 / 019
- 当父母越来越笨 汤园林 / 020
- 喜欢是一一切都刚好 江泽涵 / 022
- 武功与舞台 六神磊磊 / 024
- 在地图上飞行 冯 杰 / 026
- 海是藏不住的 蔡崇达 / 029
- “户外”精神 王开岭 / 031
- 人生有次第 梁 冬 / 033
- 通向内心的跑步 漆 心 / 034

水母 陈丹燕 / 036
我们都是丢掉过30分钟的孩子 小令君 / 037
有些书不是不好，是你还没到读这本书的时候 徐沪生 / 039
长生不老和返老还童都是忧伤的事 郭韶明 / 041
像李白那样的，才能叫旅游达人 马伯庸 / 043
藏在铅笔下的寂寞童年 王小柔 / 045
“颜值”是个好东西 冯 磊 / 047
在你面前，我不想讲道理 倪一宁 / 049
用心良“甜” 辉姑娘 / 051
你的书里有神吗 刘 墉 / 052
假如我当初能写错别字 文 泥 / 055
我们是不是读了一本假的《西游记》 陈思呈 / 057
苏东坡的苍茫时分 何大草 / 059
甜太简单，回甘才有味 蒋 勋 / 061
咖啡的最后一滴 松浦弥太郎 / 062
留住那点少年气 七堇年 / 064
写活你 尤 今 / 066
在路上与诗重逢 黎武静 / 067
未经凝视的世界是毫无意义的 曹文轩 / 069
安放在抽屉里的青春 李 岩 / 071
和自己作对 潘向黎 / 073
人是植物 郁喆隽 / 074
浪费的时光未必没有价值 静 岛 / 076
和老爸一起热爱柴米油盐的日子 多多 / 078
寒夜雁阵 王吴军 / 081
谁也无法保证垂直降落 毕淑敏 / 083
诗比世界更层出不穷 林婉瑜 / 084
没有尽头是一件很可怕的事 李 侠 / 086

窗外 叶 红 / 088
过河拆桥 余惕君 / 089
大象的路标 李雪峰 / 090
一匹未被解救的马 朱山坡 / 091
如果外语不灵，能吃也行 老 猫 / 093
斗树也可成林 柯玉升 余甘子 / 096
每缕炊烟都是一封长信 苏立敏 / 097
为什么你总忍不住摸自己的脸 贝小戎 / 099
看似无意，实则有趣 罗元欣 / 101
享受时间压力 [日]茂木健一郎 / 102
我们的花园 奚 淞 / 103
心怀微光，山高水阔 汪微微 / 104
少年的松林 李汉荣 / 106
踮起灵感的脚尖 桂文亚 / 107
就不能只写少年 央视新闻 整理 / 109
诗词背后的冷知识 古典文学与诗词 / 111
牵起手来，你们就是魔法 流念珠 / 113

沧桑的时光一言不发

作者 马 德

15年前，领着出生不久的儿子去医院看病。

医生说：“住院吧，交1000块钱押金。”我一摸兜，只有300多块。借吧，四处借，借够了。不过，事情过后，曾经的窘迫很快就被遗忘了。

15年后，兜里依旧瘪瘪的，自己还是一个穷人，却少了年轻时的从容与无畏。

一个人，什么时候懂得为生活心慌，一定是步入中年了。

那天，无意中找到大学毕业时的一张“市镇粮食转移证明”。我把它藏在一个票据夹的夹层里，为了防止遗失，还用胶布牢牢地粘着。

这说明我是“非农业户口”啊。

若干年前，我还是一个高中生，村里来了一个人，据说在城里的炼钢厂上

班，是让人羡慕的“非农户”。记得那天，他指着我们几个上学的孩子，说：“你们蹦跶半天(上学)没用，当‘非农户’，祖坟上有草才行啊。”当时，我们几个孩子噤在那里，大气都不敢出。

现在，没有谁在意非农业户口了，我却依旧保存着这张轻轻薄薄的纸。或许在所有曾被命运束缚过手脚的人的骨子里，都留存着一张类似的证明吧。

上小学的时候，有个姓李的老师，他若惩罚谁，就会让谁从教室外的树上折下一根树枝来，然后打其手心。打到最后，我们不再恨他，而是开始恨树，恨世上所有的树。

后来，我上了高中。有一次，他因为要考师范进修学校，去问我一道数学题。其实很简单，只要在式子中加一个 x 再减去一个 x 即可。

然而，我解完那道题后，他夸了我半天，说这个孩子将来前途一定不可限量。

他教了我那么多年，给我印象最深的，只有他打我与夸我这两件事，剩余的全忘了。

这个世界，不痛不痒的东西，没有人能记得住。

那一年夏天，在大同打工。

我和另一个小工去郊县的砖厂拉砖。一个在车上，一个在车下，我们要用最短的时间，把砖垛上的砖装满一辆解放

大卡车。

那一天，装完后，累得三魂七魄尽散。一屁股坐在地上，都不知道屁股在什么地方，口渴难忍，精疲力竭。

不远处，几个烧砖的工人正在吃西瓜，红红的瓜瓢，饕餮的吃姿，那一刻，我多想去要一块，哪怕是乞讨一块。甚至，在幻觉中去抢一块来。但汽车的马达声轰鸣而起时，我不得不挣扎着爬上车，一路烟尘而去。

摘自《读者》校园版 2012 年第 1 期



绝不要错过最重要的事

作者 尹玉生

弗兰克·劳埃德·赖特是 20 世纪最伟大的建筑大师之一，他是《时代》杂志评选出的“20 世纪最具影响力的 100 位人物”中唯一的建筑师。谈及自己的成功，赖特坦言，9 岁时的一次教训，帮助他建立了自己的人生哲学，并最终为他带来成功。

9 岁那年，赖特跟叔叔在大雪覆盖的地面上走了很远的路。途中，叔叔让他回头看他们留下的两串足迹。“你的脚印太没有目的性了，折来折去，一会儿偏向那些树木，一会儿又折到栅栏边，似乎完全忘记还要赶路。”叔叔说，“看我的脚印，多么笔直，知道原因吗？因为我清楚地知道，时刻不要忘记最重要的事情，别为琐事分神。我希望你一辈子也别忘了这段话！”

“我从未敢忘记。”赖特说，“那时我

就下决心，绝不要错过最重要的事。后来我有了目标——建筑设计就是我今生最重要的事情。”

在漫长的职业生涯中，赖特遭遇过很多不幸。1914 年，一个精神病人放火烧了他在威斯康星州精心设计的建筑；1925 年，他重新设计的建筑因为漏电再次被烧毁。然而他知道，他来不及踟蹰，因为总有最重要的事情要做——他一生共做了 1100 个设计，为世界造就了无数令人惊叹的建筑佳作。即便在他去世的前一年（1958 年），年逾 90 的赖特的设计桌上还有 166 个项目。

作为一名建筑设计师，赖特无疑获得了巨大成功。他留给后人的秘诀就是：绝不错过自己生活中最为重要的事情。

摘自《读者》校园版 2012 年第 2 期

我可否将你比作一个夏日

作者 阿 眉

这个标题出自莎士比亚的十四行诗。英伦岛常年多雨阴湿，罗素就曾说过：“英国的天气引发出全世界力道最足的殖民冲动。”相应地，每年那物以稀为贵的一段阳光灿烂的夏日时光，英国诗人赞美时从来都是不吝笔墨的。

对于世界上许多其他地方而言，酷热难耐的夏天似乎没有什么值得赞美的。然而如果把一年四季按年龄排序，最年长的会是枯寒萧索的冬季，秋季无疑属于“却道天凉好个秋”的中年，春季是明媚的青年，而夏季是属于少年的。

90%的青春爱情片背景会放在夏天，一方面，也许因为几乎全世界的学生都拥有一个漫长的暑假。记得最早看的日剧中，就有一部濑户朝香主演的《某年夏天》，正是3个即将毕业的学生在最后的暑假里的恋爱故事。日剧中更有热血

教师暑假前站在讲台上对学生大声疾呼：“好好谈一个发生在夏天的恋爱吧！”而另一方面，也许还因为夏天那种特有的气氛：夏天的酷热令人恍惚，夏天的花特别红，叶子特别大而绿，海水特别特别蓝。

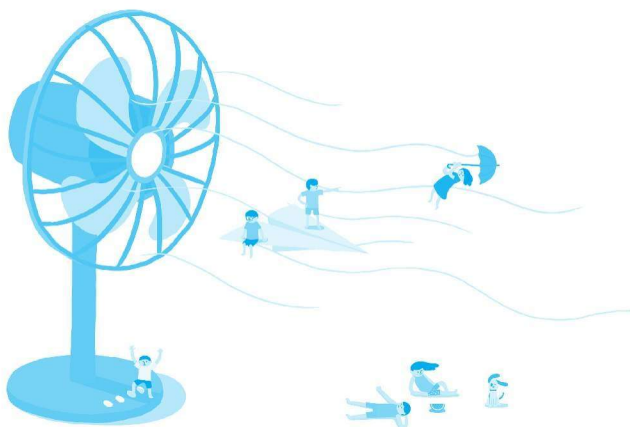
桂纶镁2002年的电影处女作《蓝色大门》，日文译名是《蓝色夏恋》，顾名思义，这是一个发生在夏天的恋爱故事。小女生林月珍说着“如果我用他的原子笔……一直写他的名字，把水写干了，他就会爱上我”这样的傻话，义气为好朋友传递情书的孟克柔，阴差阳错爱上小红娘的张士豪。每一代少年都会重复的故事，却因为绿意盈盈的树、碧色透明的天和海、游泳馆的蓝色大门、穿着夏装的少年骑单车飞奔追逐的身影……这种种元素在银幕上造就了一个像青春一

般纯净的夏天。以至于时隔10年，这部电影仍然是许多影迷心口的一颗朱砂痣。

而等到秋意渐起，夏天的故事也常常就到了落幕的时间。《八月照相馆》里，身患绝症的男主人公在八月的酷暑中认识了一个女孩，一起吃甜蜜的冰激凌，满心沉默温柔而无望的爱。秋天的黄叶落下时他住进医院，圣诞节的时候，女孩生气地又到照相馆去找刚刚相爱就消失的男友，看到自己的照片放大了挂在橱窗里——此时，他们已经天人永隔。

关于夏天，有一首特别喜欢的歌叫《解夏》：“半支烟轻轻抖落，手背的凉薄，当往事呼啸而过……”青春的往事正如歌词所言，转身间就呼啸而过。莎士比亚在诗中写道：“我可否将你比作一个夏日，而你比它更美。”同样美好的是夏天，也是夏天的故事；是青春，也是青春的回忆。

摘自《读者》校园版2012年第23期



原地等待

作者 莫小米

丢失了最珍贵的东西，是踏破铁鞋地四处寻找，还是原地等待？

有这样一位父亲，重庆人，在沙坪坝一带经商，在之前的 21 年里，经商只是顺带内容，等待却是主要内容。

21 年前，他 5 岁的儿子就是在这儿丢失的。

他当即报案。隔年，嫌疑犯被抓获，被判刑，但孩子被转卖多次，下落不明。

父亲也曾出门寻找，却犹如大海捞针。

他有经商头脑，朋友约他去深圳开超市。他也曾去考察，认为很有前景。但想到丢失的儿子，如果有一天儿子回来了，找不到爸爸怎么办？

他做出一个决定，哪儿也不去，就在原地守候。

他在这儿买了一套房子，马路对面

就是儿子被拐的地方。他还在附近开了一家茶楼。21 年里，无论人在茶楼，还是在家，他都习惯性地临窗翘望，希望能够见到儿子的身影。

守在老地方，没等到儿子，却等来了警察。前些年全国建立了 DNA 血样库，沙坪坝派出所的警察很方便地在原址找到了这位父亲，通知他前去采集血样，通过血样比对，或许有父子重逢的机会。

最近，有了消息，来自福建厦门。在前去认亲的途中，父亲的心情紧张又复杂。

结果你应该猜得出来，他们正是一对亲父子。第一眼看到父亲，儿子的心就笃定了，因为父子俩真的十分相像。

父亲大笑着，哽咽着：“儿子啊，我在你被拐的地方，等了你 21 年，终于被

我等着了呀！”

已经 26 岁的儿子说，只记得自己小时候，迷迷糊糊地跟人走了，转车又转车，转手又转手，来到了现在的养父母的家。前几年，在养父母的支持下，他到派出所采集了 DNA 血样，这样，才有

了找到父亲的可能。

父子重逢，儿子用的是最前沿、最新潮的方式——采集血样；父亲用的是最原始、最古老的方式——原地等待。缺一不可。

摘自《读者》校园版 2013 年第 1 期



三条毛毛虫

作者 丹妮·冯

有三条毛毛虫经过长途跋涉，最后来到目的地的对岸。当它们爬上河堤准备过河到开满鲜花的对岸去的时候，一条毛毛虫说：“我们必须先找桥，然后从桥上爬过去。”另一条说：“我们还是造一条船，从水上漂过去。”最后的那条毛毛虫说：“我们走了那么远的路，已经疲惫不堪了，应该静下来先休息两天。”

听了这话，另外两条毛毛虫很诧异：休息，简直是天大的笑话！没看到对岸花丛中的蜜快被喝光了吗？我们一路风风火火，马不停蹄，难道是来这儿睡觉

的？话未说完，一条毛毛虫已开始爬树，准备摘一片树叶做船；另一条则爬上河堤的一条小路去寻找一座过河的桥，而剩下的这条则爬上最高的一棵树，找了一片叶子，躺下来美美地睡着了。

一觉醒来，睡觉的毛毛虫发现自己变成了一只美丽的蝴蝶，翅膀扇动了几下就轻松过了河。此时，一起来的两个伙伴，一条累死在路上，另一条则被河水送进了大海。

摘自《读者》校园版 2013 年第 5 期

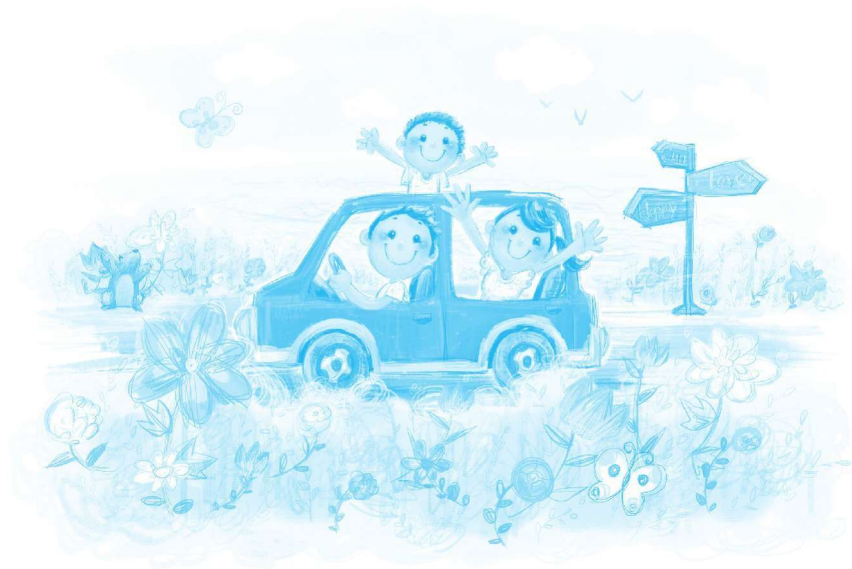
我的三个幸福时刻

作者 洪 晃

我这辈子有3次记得非常清楚的幸福感。

第一次大概是3岁，我父母回家过周末，我被允许睡在他们的房间。一张床上，左边是妈妈，右边是爸爸，他俩都在逗我玩。我记忆中这是第一个幸福

时刻。我一直有种感觉，我的第一个幸福时刻是我自己捏造出来的，我根本不确定是否发生了，但是在我的记忆中有各种细节，比如在哪个房间，被子是什么颜色的。也许作为一个离异家庭的小孩，我需要这种幸福时刻，至于是否真



的存在过，并不重要。

第二个幸福时刻是当我对生活做了决定、舍去了很多包袱时。我在城里把最后的一些事情处理完毕，下午3点多钟开车回家。那天阳光灿烂，下了高速公路，我可以看见远处的山脉，是难得的一个大晴天，正好又是春暖花开的时候，处理掉旧日的烦恼，轻装上阵，开始新生活的感觉让我特别幸福。大部分人都认为只有得到才是幸福的，而那个春天我的确感受到舍弃能带来自由，而自由绝对能带来幸福。

第三次是最近，我老公和闺女在房间里玩耍，他们每人拿着一把玩具剑在

瞎比画。夏天，老公光着膀子，头发扎了一个小辫，他故意做出一副武士的样子，追得闺女笑着叫着满屋子跑。我在旁边看着，突然有一种幸福感，马上用手机把两个人插科打诨的样子拍下来，让幸福有了一张照片。

所以我觉得，幸福不是常态，是生活中的瞬间，这种瞬间多一些，人就有幸福感。我有过3次已经非常满意。持久的幸福感可能是很累的事情。还有，幸福不一定是真实的，即使生活很苦，也不要失去对幸福的想象力。

摘自《读者》校园版 2013 年第 8 期

你的影响力有多大

作者 沫 沫

每个人都有影响力，你的影响力有多大？其实某些时候你自己都不觉得，但你会潜移默化地渗透到别人的生活中。曾经有那么一段时间，我工作非常有激情。我有一个大学同窗好友，在银行工作，很能干，但她业余是个“文青”。空闲一起喝茶聊天时，我跟她聊起一些工作过程中遇到的有趣的人和事以及相关的生活方式，我聊得两眼发光，她听得兴趣盎然，那时候我自己的那种热情，回头想想真是非常难得。后来的情况太意外了，也许是一种潜在的影响力，酝酿已久，她居然因为一个机会从银行辞职南下广州，操起了文字业，并干得风生水起。我去她家玩，发现她的书架上大半是我们聊天时提起的书。当然，现在，她早已跨越了一大步，去了新加坡，并准备移民澳洲，一步步改变自己的生

活。我不敢说我有多大的影响力，实在是人的造化连自己都想不到，人生无数个偶然成就了必然。我想起了曾看到的一句话：人不是因为看到了才会相信，而是因为相信了才会看得到。

我也一直忘不了对我产生过影响的一些人。有一次去深圳出差时，我遇到了一个非常有意思的女人，她跟我聊起她旅行时住过的客栈，聊起在云南某地看到一个老人手里拿着一块饼，晒着太阳靠着墙角睡过去，然后醒来接着吃饼……聊起自己在深大当客座教授时毫无章法，只讲自己旅途时遇到的经历，用经历去感染人，课堂座无虚席……她当时的言语和表情深深地感染了我，让我看到人生的另一种活法，从此我开始踏上了旅途，一路慢慢走，阅尽无数风景，想法也在慢慢改变，人生变得更开

阔积极。

还有一位友人，对美食的描述出神入化，能够把一碗鸡汁面描述得淋漓尽致；能拎着一瓶酒、一碟小菜去入住自己所在城市的酒店，坐在地毯上喝一下午的小酒，透过高层的落地玻璃看自己熟悉的城市，只是为了变换一下被杂事占得太满的心情，换一种思路去考虑问题；她能把一只盐水鸭吃出不一般的滋味，鸭肉送人，鸭架熬成乳白汤汁，佐丹麦包吃一顿午餐；然后，再用鸭架汤熬粥，青菜切成碎末放进去，一锅鸭架汤粥，又是一道不错的晚餐，还附送了

大量灵感……她能把豆芽炖出骨汤味，真正是聪明清灵到极点。她对我的影响力很多年来一直存在，我更加热爱生活，更懂得为自己的人生找出口，更懂得如何在烦躁的世事中不从众、不躲避，只是在心中修篱种菊，坚持一条属于自己的路。

有一位友人，被我称作“氧气女友”。她从来不知道什么叫着急，什么叫焦虑，从来都是“够了，不需要那么多”。她是人大的高才生，却选择了当全职太太，她很安心，从来不知道什么“抓心就要抓胃”之类的驭夫术，她很放

