

松花庵全集

◎下册

「清」吴镇 著
张军 校释

芙蓉街

行役犹然案牍亲，寓公无处不风尘
街名雅爱芙蓉好，且作秋江画里人

一代诗豪吴镇三百周年诞辰纪念

卷一

松花庵全集卷一

松花庵全集卷一

松花庵全集卷一

松花庵全集

松花庵全集卷一

图书在版编目 (C I P) 数据

松花庵全集 / (清) 吴镇著 ; 张军校释 . -- 兰州 :
敦煌文艺出版社 , 2021.11

ISBN 978-7-5468-2110-8

I . ①松… II . ①吴… ②张… III . ①古典诗歌—诗
集—中国—清代②古典散文—散文集—中国—清代 IV .
① I214.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 238447 号

松花庵全集

〔清〕吴镇 著 张军 校释

责任编辑：侯君莉

装帧设计：李关栋 郝旭

校 对：范磊

敦煌文艺出版社出版、发行

地址：（730030）兰州市城关区曹家巷1号新闻出版大厦23楼

邮箱：dunhuangwenyi1958@163.com

0931-2131552（编辑部） 0931-8773112（发行部）

兰州银声印务有限公司印刷

开本 880 毫米 × 1230 毫米 1/16 印张 55.25 插页 8 字数 510 千

2023 年 2 月第 1 版 2023 年 2 月第 1 次印刷

印数：1~1 000 册

ISBN 978-7-5468-2110-8

定价：150.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制转载。

《松花庵全集》整编领导委员会

主 任

黎 辉

成 员

王建玲 李兰广 贾剑临 梁通文

赵东铭 桑育雄 樊天喜 李玉宏

《松花庵全集》整编委员会

校 释

张 军

成 员

(按姓氏笔画排名)

马志骏 王传明 王振华 张 军

张寿岭 吴世维 吴辰旭 杜向辉

罗 勇 罗小芹 赵蔚南 杨建忠

秋 子 郭子栋 韩本孝 蒋 祯

松崖先生像

世愚姪宋良治沐手敬摹



清代嘉庆十六年（1811 年）吴氏家谱中所刊吴镇画像

苍苍松古，落落霞高；不修威仪，神骨自超。
晚辞簪绂，独解天韬；蒹枕坟典，抗希风骚。
孤鹤盘空，长鲸喷涛；出入百家，郁为诗豪。
成风斫郢，忘机观濠；千秋哲匠，我思临洮。

金匱后学杨芳灿赞



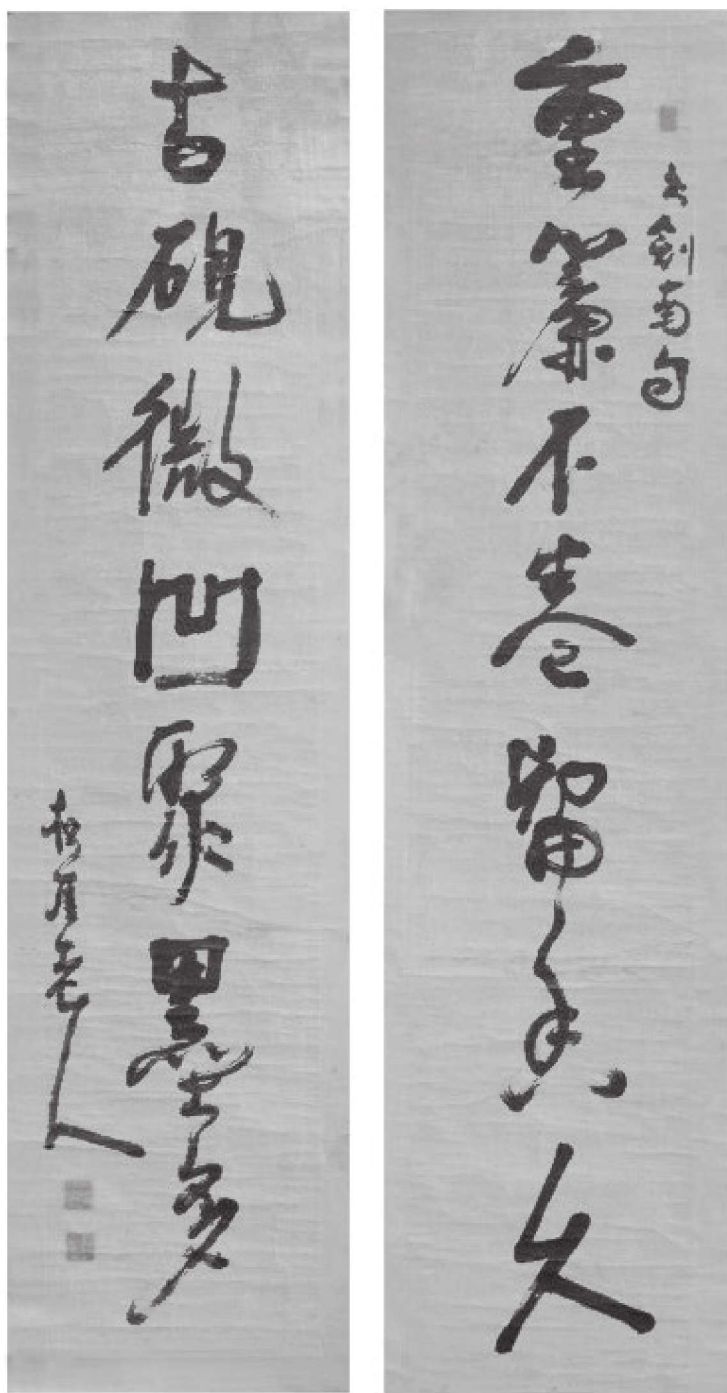
《松花庵全集》十二卷每卷卷名原版样

松花菴詩集序

予於詩無專功而四方士謬使序其詩者眾矣詩或凡猥帶俗調雖勉應之未必愜鄙懷也年六十八兩目皆瞽三原劉壬郵其師吳松厓詩不能讀矣七十瞽得開發函讀之大驚歎以爲異乎人人之爲之者越明年松厓復寄自選詩錄且屬予序予其何可無言以自託于知音哉松厓甘肅狄道人也陝西甘肅元始各置行中書省然溯而上之則唐已分關內隴右山南諸道宋已分永興秦鳳諸路矣明乃通爲一布政司今分二司仍古也益自潼華以西達於塞外山有西傾朱圉鳥鼠水有河洮洧渭沮漆其風土高厚而峻拔崎人逸叟產乎其間如王符周

清代乾嘉時期史學大師王鳴盛

爲《松花庵詩集》所作序的版樣每半頁十行二十四字



吴镇遗墨对联：重帘不卷留香久 古砚微凹聚墨多

江城風物接山斯
高寺松樓
占古陣黃鶴樓
看人醉
滋青蓮
必笑我題詩
十洲花謝
雲空返
三戶烟銷
水不流
回首秦關
何處
是
憑欄多在
日斜時

黃鶴樓
旧作

松崖老人
吳鎮

吴镇诗作《黄鹤楼》书法



吴镇家院现存扳倒井



吴镇后裔保存至今的沅州明山石

前言

整理缘起

清代陇右文学创作的成就与总体评价如何，已有一些专文或专著可参看；若就某一位诗文作家作品整理来看，仍有未顾及或未完成者。作为“关中四杰”之一的吴镇，其存世诗文大都收集在《松花庵全集》（以下称《全集》），另有诗话等未收入其中。笔者因爱好诗词，偶有即兴之作，不敢与古人相媲美。由此而知吴镇作品今人整理本唯有一册《吴镇诗词选注》（赵越、段平选注，甘肃人民出版社1992年出版），且侧重于选辑《全集》前四卷中描绘山川景物、题画、赠答一类的诗词，其他作品一概不选。笔者因数年前受聘为临洮县政协文史委员而列席会议，了解到桑梓人文历史之大概，见到以宣统二年（1910年）刻板新印制的《全集》，于甘肃省图书馆看到装帧不一的原印本，又于兰州市图书馆看到收入中国西北文献丛书内文学文献（第六卷）中的缩印本（与孙枝蔚著《溉堂集》合为一册），遂有标点、注释吴镇著作全集之初心，且于2015年春节过后付诸行动，将其录入电脑而成电子文本。

整理之际遂留意清代陇右文献，尤其是官员文人诗文别集出版的情况，仅见由甘肃文史馆主持整理的《陇上文藏》出版数种包括邢澍等陇上学者的著作，其中没有吴镇；张寅彭主持的《乾嘉诗文名家丛刊》（人民文学出版社出版第一辑）也未列入吴镇著作；另有其他专家是否在做此项工作，进展如何，也不甚清楚。在未及时了解学术信息情况下依然继续将《全集》分卷录入标点，并予以题解、注释。此为《全集》整理缘起。

吴镇生平及其交游

吴镇生平有其弟子李华春所撰《皇清诰授朝议大夫湖南沅州府知府吴松厓先生传略》（以下称《传略》）与其诗文作品可供参考。吴镇，字信辰，成年后自号松花道人、松厓居士，清康熙六十年（1721年）

六月（见《家谱》）生于甘肃狄道州（临洮县）城北郊菊巷，卒于嘉庆二年（1797年）正月，享年七十七岁。其先祖吴君爱于明朝万历九年由会宁迁居狄道生活，至清代雍正年间，于城南置有田产，诗书传家，在州城属书香门第。大约七八岁前，父亲吴秉元病故，由母亲魏太恭人“口授经义，并延师课读”（《传略》），聪慧好学，十二岁既解声律，十七岁补临洮府学弟子员，二十岁由廪生充拔贡，熟悉地方寺观庙宇，心知劝善惩恶。后负笈兰山书院，师从牛运震、盛仲圭，与陇右、河西学子切磋学问，探讨经史，学习诗词，古学成绩优秀，先后得到任甘肃巡抚的陈宏谋、尹继善以及沈青崖副使的赏识。

吴镇青壮年时期的行迹通过其诗文作品约略可知。从兰山书院肄业后，直到乾隆十六年（1751年）乡试中举的数年间，或其居家温习诗文，以便应试，求取功名；或似浪子往周边兰州、渭源、河州游览山水名胜，大多焚弃不存，只有少数几篇诗作《法云寺》《陡石关望终南》《安远坡望白石山》《看花河州而牡丹不能遽开因题胡氏园壁二首》《镜花叠韵十首》《挽威信公岳容斋》等保留于《全集》卷四《兰山诗草》中，就艺术手法看颇为娴熟，应是他中举后的作品。此时期吴镇参与“废而复兴、乘除随时”（《萝月山房诗序》）的洮阳诗社，与狄道同仁讲习诗艺，其中有姻亲史联及。四十岁前后数次东行赴京城参加礼部试，交接缙绅诗文之士，如京官吴绍诗、吴垣、吴坛父子，山西襄陵杨山夫、秦安胡钺，三原刘绍攸，以及同科举子如程拳时、南宫鼎等，探讨诗艺，创作逐年增多，有一些被保存下来。

乾隆二十五年（1760年）经礼部大挑选官，吴镇被授予陕西西安府耀州儒学学正，到任后与知州汪灏、教谕萧嗣遵诗酒唱和，一家人安分守己地生活在一起，教授弟子余暇，以诗词模山范水，又作成《四书六韵》诗二十首，启迪童蒙。然母亲魏太恭人因远离故土思亲，炎夏酷暑，尤其难熬，加之病躯不治，或于乾隆二十八（1763年）八九月间辞世，一家人只好扶柩西归临洮安葬守丧，暂时结束了教授生涯，功名富贵不再过分萦绕于怀了。在故里菊巷守丧期间，狄道知州呼延华国关注教化，组织人力修撰《狄道州志》，吴镇参与校对，点定文字，州志的文献价值得以保证。

乾隆三十年（1765年），吴镇守丧除服，人到中年，补授韩城教谕，

三十一年到任，又开始其“苜蓿寒毡”的执教生涯，前后六年，课考弟子余暇，登山临水，醉心于吟诗填词，品题书画及人物。在韩城先后结识本县进士卫晞骏、举人李少文、学使吴澹人等，又与本地文人骚客、方外僧人道士相往来。史马迁祠，象山庙宇，横山道观，嵯峨山水，无不留下吴镇方面须髯而身体健硕的文人足迹，也留下了率真醇厚的诗词作品，像《韩城竹枝词二首》《樊太学邀游横山》《我忆临洮好十首》《四言呈吴澹人学使》等诗作，生活气息浓郁，颇耐诵读；也有一些拟古诗作《野田黄雀行》《饮马长城窟行》《夜宴曲拟长吉》等为人所喜爱。这些作品大部分刊存于《全集》卷一《松花庵诗草》中。他在韩城的另一大收获便是集句诗创作，缘于乾隆三十四年（1769年）应试春闱，拜谒李友棠时见其集句诗《侯鯖集》，遂集汉、魏、六朝古诗而再创作，成《松花庵律古》一卷，由卫晞骏撰序刻印成集；两年后又完成《集唐诗》一卷，李友棠作序刻印成书。

据《传略》可知，吴镇三十岁后进京应礼部试八次而未及第，其间有江汉之游，到底是在第一次落第后即1752年，还是后来某一次落第后途经河北、河南而南游江汉，领略中原山水绮丽之景与荆襄古迹。作品留在《松花庵诗草》里的有《襄阳杂咏》等，《襄阳晚泊》里有“看山双桨暮，听雨一篷秋”，时已至秋天；途中与熟人张某（做官于均州）先登上武当山，“一路野花香石涧，十年梦里似曾来”（《武当山》绝句六首之一），也算了却他的壮游之梦。吴镇数次进京应考及因铨叙候职，一度居住韩城会馆，先后结识主考官官员与仕子，如李适园、王士棻以及忘年交张翊等朝中大员，且游访京城杨椒山故居松筠庵、慈仁寺等处，诗酒风流不减当年。

乾隆三十八年（1773年）吴镇五十三岁，因陕西巡抚毕沅举荐授任陵县令，结束了“苜蓿寒毡”之教职。跻身于大清王朝的官僚队伍，交接朝中大员李中简、费道峰与地方官员莫元龙、钱大琴、许承苍、马遇等，胸怀为之开张，诗词内容更富于反映社会生活，尤其是底层民众出现于诗作中，像《老卒》《老仆》《老妓》《葬从者王大凄然有作》等。在任上往热河（河北省承德市）避暑山庄觐见乾隆皇帝，事后感恩而作《热河纪恩》，可谓他一生之殊荣。翌年秋，吴镇与吉梦熊、陆震等充任济南府乡试同考官，互有赠诗。此时山东又爆发寿张县王伦率白莲教下的

清水教徒起事，刺杀县令沈齐义，北上连克阳谷、堂邑等地。吴镇与地方官员参与善后，直言挽救无辜者性命，并写诗纪事抒怀，作有《哀沈寿张齐义》《哀刘丞希涛》《监车行》等，对于死难者、作乱者爱憎分明，亦可谓对大清王朝忠心耿耿。

两年后即乾隆四十一年，吴镇升任兴国府（湖北阳新县）知府，处理案牍民事，交接各色人物，不废其吟咏之嗜好。又于本年秋间，吴镇携家人由水路出游长沙，礼拜东晋名臣陶侃（封长沙郡公）陶忠武祠，又巧遇孀妇画家陈冰娥，作有《陶忠武祠》《陈冰娥画桃花》等诗词。第二年六月解饷赴京，来回渡黄河途径河南鄆城、新郑、开封与河北正定、顺德（邢台）、涿州等各州县，均有诗作如《鄆城旅馆读平淮西碑》《齐王建故居》《陈留吊蔡伯喈》《浚县吊卢次梗》《豫让桥歌》《张翼德祠》等，可谓做官、作诗两不误，也算是步入“达则兼善天下”的黄金阶段。第二年乾隆四十三年（1778年）秋间，吴镇离任后与家人再次同游江汉各处名胜，在武昌晤面吴森、著名画家王宸（号柳东居士）、巴陵知县熊励亭等，赋诗作歌，年底才赶到沅州府衙（湖南芷江县）就任。在沅州知府任上接待士绅，访查民俗，游走田园；又扩建园囿，营建狎鸥亭，啸咏其中。

吴镇在湘西重镇芷江，府县同城而治（县令吴镠），似大有作为仅一年，却因为失盗案被时任湖南巡抚李湖罢官，只好于延龄花圃租赁民房度日，非道非僧，有诗有酒，于孤寂中完成集句《潇湘八景》《沅州杂咏》诗集，也足以表达罢官后的无奈而达观之心情。同僚友好黄秉淳协镇、裴宏泰把总、张玉辉经历，与芷江新任知县张五典（字叙百，号荷塘）无不同情体恤，有所资助。《解组四首》中第三首前两联曰：“五载游齐楚，才疏万事非。马亡可仍福，鹤在恐先饥。”第四首前两联曰：“官似远游客，才输新嫁娘。十年尘碌碌，一笑海茫茫。”作者回乡心切与宦途风波，忏悔心情与磊落个性均流露于诗句间。

乾隆庚子年（1780年）春夏间，吴镇一家离开芷江，由水路北上，于炎夏时节取道公安县，再经江汉水乡，又作有《湖南道中》《公安杂诗》《归途有感》等诗，于重阳节抵达江陵，再北行入河南到信阳，于本年初冬赶到陕西华阴时，昔日同学训导江得符设宴款待。在关中游览西行，历回中道回归家园，沿途作有《信阳谒何大复先生祠》《昭陵怀古》《回

中》等诗。吴镇作为传统礼教社会熏陶中成长的儒者，步入仕途后，于政事之余读书治学，吟诗填词，这在清代所谓康乾盛世普遍而有，但就一位出身西部边城，由教职而任陵县、兴国、沅州守令，五年间游历之多，交结之广，吟咏之繁，已属难得矣。其为官期间的诗词作品大多保存汇集成《松花庵游草》。

吴镇在外漂泊半生，年近六旬，苍髯抚胸，始可居家安度晚年。乡人见其赋闲，总有诗文应酬之举。然而大清王朝无日不处在各种社会矛盾的较量之中，只是普通人难以察觉罢了。乾隆五十年（1785年），陕甘总督福康安（1754—1796）率清兵攻破甘肃通渭石峰堡，平定回民田五、张文庆起义，进驻兰州后倡导文教，礼聘吴镇主讲兰山书院，吴镇作《复福嘉勇公中堂启》《福制府聘主书院造次言怀》，以申答谢之忱。吴镇在书院日与生徒相处，讲授经史文章及历代诗词歌赋，培育人才，广交文人墨客，评诗题画，乐而忘忧。先后与姚颐（字雪门，江西泰和人）、丁珠（字星树，安徽安庆人）、王曾翼（字敬之，号芍坡，吴江同里人）、丁宜园等诗酒唱和，影响一时。尤其与忘年交无锡杨蓉裳、武威张翊互评诗文作品，不乏文人相惜之态，所评诗文均保存在各自的诗文中，可资后人研读。同时与兰州书画家唐琰、道士白玉峰交往，品诗论画。在书院又完成《松花庵律古》续稿一卷，学习借鉴古人可谓登峰造极矣。

吴镇晚年在兰山书院应人请托，为在兰州、临洮、陕西、靖远、西宁等处的昔日同窗、亲友熟人、弟子官员等，或赠诗，或撰文，声誉远播，欲罢不能。两卷文稿多是他晚年所作，篇幅多不长，雅正清通，读来朗朗上口。其中多篇是为他人诗集与集句诗集所作的序，适可看出作者本人的诗文创制主张，也是其创作经验之总结。他自己也是以名山事业为重，孜孜于诗文创制，终于留下了颇为可观的作品汇集成《松花庵全集》，影响后世，正如颜之推所说：“夫修善立名者，亦犹筑室树果，生则获其利，死则遗其泽。”（《颜氏家训·名实篇》）于吴镇而言，所立者诗文之名，所遗者诗文之泽。

吴镇晚年与兰州一位诗文之士王光晟（字柏厓，号立夫）相识后，王氏又赴任江宁（南京）典史，向袁枚讨教诗艺，回兰州又求教于吴镇，并充当信使，袁枚与吴镇书信往还，讨论诗艺，《随园诗话》因此收录

秦陇诗人作品。二人年纪相差五岁，创作理念虽有不同，并未有激烈争论之事实。相较而言，吴镇经历丰富，作诗少而严谨；袁枚隐居小仓山，诗多而恣肆。吴镇有《和袁简斋先生〈除夕告存〉戏作十首》，于袁诗不无调侃，一一勘破其本来面目，于文人游戏文字里蕴藏着两个人的胸中丘壑与德行境界。袁枚为《松花庵诗集》写序，称誉“先生之诗深奥奇博，妙万物而为言，于唐宋诸家不名一体，可谓集大成矣”。这倒是诗人的不刊之论。

乾隆五十八年（1793年），吴镇年已七十三岁，在兰山书院执掌教席又八年，尚能作文会友。终因风痹发作而行动不便，年末散馆后即返回故里菊巷静养，直至嘉庆二年（1797年）与世长辞。一代诗豪比起同时代的一些高官显宦，他任教职多年，官阶不过知府，但能安民而拒贪腐；比起那些著作等身，动辄数十卷，乃至上百卷者，他呕心苦吟而联句成诗，不过九卷，却足以传世。杨芳灿为吴镇画像赞辞中有曰：“孤鹤盘空，长鲸喷涛；出入百家，郁为诗豪。”这也是形象化的不刊之论。

吴镇的文学成就

清代文学中各家创作存世的诗文别集中，诗词数量极为丰硕，其他散文、辞赋、传奇、小说、民间说唱等作品数量同样浩繁，当中国历史一跨入近代社会汲取西方文明后，面对前人鱼龙混杂的文学文献，则难免被轻视。康熙皇帝统治时期，清王朝步入社会稳定而局部动乱不止、经济复苏而边鄙落后贫穷、文化繁荣而多方钳制打击的时代。作为乾隆时代西部走出的一位陇上诗人，清初遗民诗人的忧患矛盾心态于吴镇的作品中已然不见，而以学问为根基，以文学为志业，在他身上有明显的表现，这正是我们以前的忽视所在，现在有必要正视他、研究他。吴镇经历曲折而行吟一生，刊印成集的诗词作品多属删之又删后存留于《松花庵全集》中，其中有四卷诗词作品（词仅有五十余阙）约有七百首（含组诗），古风杂言体占少部分，而以近体诗居多；集句诗四卷则以律诗居多，加上古体、绝句有五百余首（篇），《四书六韵》二十首与《韵史》短诗一卷约三百八十余首；《声调谱》《八病说》是探讨诗歌声律（格律）的理论文字，还有两卷古文（散文）七十余篇。这些作品的总字数

约有二十三万字，不含《全集》未收的其他文字。我们先就其诗词内容与艺术特征略作介绍，再就其集句诗、诗律、古文分别加以解析，以见其传承中之创新风貌。

一、诗作内容略述

吴镇诗歌的整体内容涵盖个人生活、风土人情与社会现象等，主题不外儒家所讲五伦八德、三纲五常等经世致用之思想，亦有佛道出世、修仙之思想。其中有少量表现人生遭遇之作，内敛含蓄，怨而不怒，《故乡行》里有奔波应试而落第后的哀叹：“胡为劳我躯，年年去故乡？故乡此日好风色，雏鸡咿咿桑榆侧。欲凭远梦赴乡关，坐叹行吟眠不得！”再像《近有二首》《哀幼女庆》《悼亡妇史孺人》《舟覆示家人四首》等触及人生祸福无常之理；再如《空山堂师远寄长歌敬和一首以代短札》《哭牛真谷先师》等诗则表达出作者器宇不凡、境界宏通之胸怀；《二南观察伯屡赠赈金走笔驰谢》曰：“虎节飘飘下陇川，南安桃李怅离筵。青莲自有当涂宰，肯向旁人觅酒钱！”作者自许李白，颇有大丈夫富贵不能淫的气概。吴镇创作的思想基调在于延续已久的儒释道三家，治世之志与解脱尘缘、出尘之想均见于诗词作品。说他深于禅理，则清代很多文人学者多有学佛修禅之嗜好，表述于诗文，正好可见其精神磨练之一斑，像《赠冰谷上人》《凤凰寺》《丛林夜梵图》等诗里的禅语诗情便是。道教思想于吴镇影响之深，从《寄九宫山人》《赠道士白云鹤》以及集句诗《读道经》等诗中或含蓄或直白地流露出来，即便像罢官后所作《采桑子·戏咏旅况》也说“天吴紫凤行颠倒，扁鵲由他”，任运超然，以化解做官的窘态。

诗文能否表现劳苦阶层的生活，历来是衡量一位古代作家的试金石。吴镇不是隐士，宦游多年，心存百姓，像《老卒》《老仆》《老妓》《老农》等诗篇，把受苦人的生活乐观化，而四言诗《佃农》曰：“佃农输粟，每多不足。莫以我饥，而令人哭！”社会不公何其严重，诗人见惯而难以忘怀吧。离任山东陵县所作四首绝句《留别陵县士民》之二曰：“斥卤田多井臼贫，绿芜阡陌又逢春。三年爱汝同娇子，只怕蒲鞭也误人。”此可谓官民融洽相处之真情写照，再如第四首前两句又说：“离筵尊酒古情欢，送客飞花上马鞍。”另一类诗反映出作者身处乾隆盛世，对于清王朝的文治武功则歌功颂德，忠诚无二。例如《哈萨克入