

刘艳芬 主编

生态美学
在中国
——专家访谈录

生态美学现场
二十四场对话

山东文艺出版社

教育部人文社会科学重点研究基地山东大学文艺美学研究中心基金资助

国家社科基金重大项目“生态美学文献整理与研究”（项目批准号16ZDA111）阶段性成果

刘艳芬 主编

生态美学 在中国

——专家访谈录

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生态美学在中国:专家访谈录 / 刘艳芬主编. — 济南:山东文艺出版社,2022.9

ISBN 978 - 7 - 5329 - 6566 - 3

I. ①生… II. ①刘… III. ①文艺理论家—访问记—中国—现代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 021605 号

生态美学在中国——专家访谈录

SHENGTAI MEIXUE ZAI ZHONGGUO——ZHUANJIA FANGTAN LU

刘艳芬 主编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwyppress.com

读者服务 0531 - 82098776(总编室)
0531 - 82098775(市场营销部)

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 18
字 数 267 千
版 次 2022 年 9 月第 1 版
印 次 2022 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5329 - 6566 - 3
定 价 59.00 元

版权专有,侵权必究。如有图书质量问题,请与出版社联系调换。

刘艳芬，生于 1969 年，山东聊城人。文学博士，济南大学文学院教授、硕士生导师，美国宾夕法尼亚州立大学访问学者。主要从事美学、文艺学和语文学科教学理论研究。发表论文近 40 篇，出版专著 2 部、教材 2 部。主持完成中国博士后基金项目、教育部人文社科研究项目等省部级以上项目 3 项，主持国家社科基金重大项目子项目 1 项。

访编者名录

采访人: 刘艳芬 刘夕琛 孟 宇

受访专家(按姓氏笔画排列):

王晓华 韦清琦 卢 政 刘 蓓 刘彦顺 刘悦笛

李天道 李庆本 宋丽丽 林耀福 周维山 郇庆治

赵奎英 胡志红 袁鼎生 黄逸民 龚浩敏 盖 光

彭修银 程相占 鲁枢元 曾永成 曾繁仁 薛富兴

主 编: 刘艳芬

副主编: 张颖慧 张 文 张玉香

整 理 人(按姓氏笔画排列):

马云琪 刘夕琛 刘艳芬

张 文 张玉香 张颖慧

孟 宇 信生民 滕 静

序

刘艳芬教授主编的《生态美学在中国——专家访谈录》已经编辑完成，初步浏览一遍，非常感动，也非常高兴。其感动在于刘艳芬教授及其他参与此事的诸多同仁做了一件了不起的好事；因为生态美学是中国当代美学的新收获，具有重要的学术价值和意义，所以进一步厘清它的起源与发展脉络无疑具有巨大的价值。

任何事件都是历史的，都是在历史中产生与发展的。在今天疫情尚未结束的历史条件下，回顾生态学的历史自有其特定的价值。因此，本书是一本学术价值不可取代的学术文献，将被记录在中国生态美学乃至美学发展史上，也将被记录在世界美学发展史上。艳芬教授及其团队为此付出的劳动与努力特别让人感动。他们2016年接受任务，2020年开始工作，摸清情况，起草提纲，逐个展开调查，横跨海峡两岸暨香港，联系几十位专家，工作的繁重自可想到。

当然，这又是令人非常高兴和振奋的事情。因为生态美学是中国新时期特别是新时代美学领域的重要发展成果，是中国当代美学适应时代、走向世界的成功创举。众所周知，由于欧洲中心论的蔓延，也由于中国学术自信的缺乏，中国美长期缺位世界美学现场。早就有黑格尔认为中国美学与艺术属于前现代的观点，目前在西方权威机构的工具书中竟然有“日本美学”而没有“中国美学”，此等不可思议的事情令人难以接受和认同。令人欣慰的是，中国当代生态美学引起了国际学术界的注意与重视，《斯坦福哲学百科全书》（*The Stanford Encyclopedia of Philosophy*）“环境美学（environmental aesthetics）”词条收录有中国学者的生态美学与环境美学论文，国外同行学者对中国学者的生态美学观点也多有引用。应该说这是中

国美学真正走向世界的良好开端。

对此,《生态美学在中国——专家访谈录》给我们展现了一个重要维度。本书采访对象涵盖了中国当代生态美学研究领域的主要学者,比较全面。这些学者是中国当代生态美学的参与者与见证者,他们的理论观点充分说明了中国当代生态美学走向世界的缘由、状况和表现。

这本书充分凸显出当代中国生态美学发展的四个特征。第一是时代性。中国当代生态美学应运而生,是时代的产儿,是中国当代伟大的生态文明建设的理论呈现之一。第二是中西对话之途径。中国当代生态美学的发展完全在中西对话的语境之中。生态美学是当代国际学术界公认的艺术美学、生活美学与自然生态美学三大热门美学话语之一。而中国学者在中国生态美学建设过程中始终采取与西方对话的立场,例如我们(山东大学文艺美学研究)中心召开的六次国际生态美学会议,几乎每次都有国际生态美学学者参加并做重要发言。当然,中国学者也从不讳言对于西方学术资源的吸收。本书中的众多学者对于西方生态美学、生态批评与环境美学的翻译、介绍都做出了不可磨灭的贡献,可能在有意或无意之间,利用“他山之石”建立了自己的生态美学观、生态批评观。第三是对中国立场的坚持。中国生态美学的发展坚持了中国立场,受到西方学者的尊重。包括对生态与环境的分辨,对生态整体论的坚持,对“天人合一”的阐释,对生态美学的马克思主义立场与中国特定语境的融合,以及对生生美学的建设,等等。第四是学术的创新性在当代中国生态美学建设中得到充分体现。中国当代生态美学的创新性主要体现在突破上,首先是对于传统实践美学的突破,其次是对于人类中心主义的突破,再次是对于环境美学认知主义的突破,等等;中国当代生态美学的创新性还体现在生态美学在中国语境中的创新,例如对于三重生态语境的强调,三重生态语境与法国加塔利的不谋而合,以及生态语言学的中国发展,等等。

总之,本书充分证明了生态美学还有继续发展的巨大空间。在时代需要上,生态文明建设正当其时,加上物种多样性又成为全球课题,它们为中国生态美学发展提供了无限的空间与可能;在学术研究上,中国传统文

化作为原生性生态文化，成为生态美学发展的不尽资源，中国问题与中国经验将成为未来生态美学发展的永恒论题；在学术梯队上，众多中青年学者，特别是本书中受访的中青年学者，正是生态美学未来发展的生力军。

本书作为我所主持的国家社科基金重大项目“生态美学文献整理与研究”的子课题之一的相关成果，是我们项目的重要成果，对此，我感到无上光荣。感谢所有参加访谈的学者，感谢刘艳芬教授与她的团队，感谢大家的辛勤劳动。

曾繁仁

2021年10月25日

前 言

此书为山东大学曾繁仁教授主持的国家社科基金重大项目“生态美学文献整理与研究”（16ZDA111）子课题“中国现当代生态美学文献整理与研究”的相关成果。

很荣幸参加了曾老师的课题组，也很庆幸以此为契机，结识并采访了二十四位在生态美学和生态批评研究领域贡献突出的专家学者。如今将采访稿整理出来，结集出版，集腋成裘，聚沙成塔，力图全景式勾勒出生态美学和生态批评在当代中国的发展脉络和发展状况。

自从2016年承担了子课题后，我便有对中国当代生态美学和生态批评研究领域贡献突出的学者进行采访的想法。因为知网和超星图书馆等电子数据库已将专家们的论文、论著等学术文献展现得极为细致，与其对文字资料加以整理与评判，倒不如直接请专家本人予以回顾与叙说，更符合现实，且更有力度；所以在着手中国当代生态美学的文献整理与研究时，我提出了采用访谈的方式获取第一手资料的想法，很快就得到了曾繁仁老师的赞同和支持。

先前本打算买几台摄影机，再联系专家进行现场采访，做常规录像；但由于各种情况，一直未能实施。直到2019年年底，偶然听到1994年发表国内第一篇生态美学研究论文的李欣复老师已于几年前仙逝的消息，颇为震惊，感觉采访生态美学专家、了解他们的学术历程是很重要的事情，他们的自我梳理和陈述将是无可替代的、最珍贵的生态美学研究资料。于是，我决定马上开始实施采访工作。可当2020年1月开始落实采访工作时，疫情出现了，受当时网络交流联系增多、运用广泛的启发，我和课题组其他成员商量决定冲破现实困难，采用电话采访、网络采访和书面采访

三结合的方式，对专家进行联系和采访。先拟好正式的邀请函，发给从众多生态美学和生态批评研究者中确定下来的二十四位代表专家（早期初定十五位，后来又增加了九位），与他们一一联系；经专家同意后，结合拟好的采访提纲，对他们分别进行采访。

在采访准备阶段，我对一些本科生和硕士研究生分别进行了一定调查，了解他们对“生态美学”“生态批评”的认知、疑问和兴趣点，由此设计出了二十个问题，又与课题组的张颖慧、张文、张玉香，以及硕士生刘欣、滕静、杨雪和本科生李茂华反复讨论，最终确定为十二个问题（详见附录）。从2020年5月至2021年9月，围绕这十二个问题，我先后采访了二十四位专家，涉及海峡两岸暨香港。既有德高望重、著作等身的老学者，如林耀福先生、曾繁仁先生、黄逸民先生、曾永成先生等，也有在国际学术界中脱颖而出、才华出众的中青年研究专家，如程相占博士、刘悦笛博士、王晓华博士、赵奎英博士、胡志红博士、龚浩敏博士等。二十四位专家分别来自山东大学、北京大学、清华大学、南京大学、南开大学、深圳大学、暨南大学、西南交通大学、台湾淡江大学、台湾大学、香港岭南大学等高校，以及中国社会科学院等研究机构。这些专家对待采访，或谨严持重，或热情欢迎，共同之处是，所谈内容都精彩生动、深刻透亮，真切地表达了各自生态美学、生态批评研究的观点和立场，为我们提供了当下最鲜活生动的生态美学研究资料。

整个采访工作困难重重，但专家们热情支持让我突破了自己对生态美学研究不深的专业所限，克服了不善与人交往的秉性。多次与各位专家沟通交流、大量翻阅专家们的论文论著，使我对生态美学和生态批评在中国发展的历程和必然性了解得更全面，理解得更深刻了。随着采访工作的不断深入，我对这些为生态美学和生态批评做出重要贡献的、积极乐观、精神昂扬、目光远亮的专家深感敬爱和敬佩。他们认认真真、勤勤恳恳，始终默默无闻地工作，其实这就是在创造生态美学研究的历史。

采访后，我对访谈稿逐一进行了整理，我与我的硕士生孟宇、刘夕琛、马云琪、信生民组成了一个访谈稿整理小组。整理小组对每篇访谈都

细致通读多遍，扫除误字误词，研究讨论多次，注意领会专家访谈内容的学术要点和精髓，试着添加标题与提要，来突出专家的立场与观点。这四位研究生分工对二十四篇访谈稿的格式进行了规范统一的整理，析出并标注了文献出处，协助我做了很多整理工作。我又一一审查、修改、提炼访谈稿的标题和提要，全部审定后，又通过微信、QQ或电子邮箱发给各位专家，请其审核、补充、修正，最终，所有专家都及时反馈了意见，我们又逐一核对审定，从而顺利完成了这项规模不小的访谈活动。

值得欣慰的是，我们的整理工作得到了专家们的普遍认可，有不少专家不吝赞赏。林耀福老师称赞我们的工作为画龙点睛，鲁枢元老师说提要“概括全面，用语贴切”，韦清琦老师对我们的整理工作表示感谢，说比他自己总结的还好……各位专家的采访稿现实针对性强、理论水平高、审美视点独特；他们将学者视野、哲学高度和诗人气质都融在这一篇篇访谈稿中，使它们风格各异、生动有趣。从中不仅能读出专业高度，还能读出人格魅力。专家们超越了人类中心主义的立场，为包括人类在内的天地一切而思考。他们大都强调生态美学和生态批评的跨学科性和实践性，倡导简约的绿色生活方式。他们知行合一，身体力行，积极介入现实，以阔大的襟怀体悟和把握生态审美；或为生态文明建设献计献策，或不计报酬投身于生态审美教育，或直接参与生态环境保护活动。他们是生态文明时代一群可爱而低调的人。

在此，我真诚地感谢二十四位专家对我们工作的支持和鼓励，特别要感谢赵奎英老师。在我采访遇到困难、信心不足时，是赵老师的认真严谨打动了，也是她热情鼓励推动了我；在整理采访稿方面，赵老师的建言也对我有很大启发。

为方便阅读，我将访谈稿分列为“生态美学在中国”和“生态批评在中国”两部分，每一部分又按采访先后顺序安排。其实生态美学和生态批评密不可分，很多专家生态美学研究和生态批评实践二者兼善；但生态美学和生态批评毕竟有所不同，所以加以区分也是符合学理的。虽然专家所谈往往会生态美学和生态批评兼及，但为了更为清晰地展现观点，我便以

访谈中主要谈及的问题为据，做了大致的区分。

我认为采访也是在建立和发展一个文化生态。在访谈中，很多专家都谈及在新冠肺炎疫情席卷全球的现实背景下，自己对人类命运共同体、生态共同体的深度思考，这使访谈带上了鲜明的时间印记和事件性，所以在生态美学和生态批评分类之下，不再做区分，而以采访时间为据来安排，以期呈现采访过程的原本记录。循着时间的线索和现实的路径来了解，进而理解专家的观点，应是对现象学所倡导的“思在物中（No ideas but in things）”的尊重，以及对还原现实的一种尝试。每篇访谈后都附有专家简介，可借此进一步认识和了解为生态美学和生态批评做出重要学术贡献的各位专家。

最后声明，全书二十四篇访谈稿，仅有四篇将在期刊发表，剩下的二十篇皆为首发，全是最新鲜、最亮眼、最具时效性的观点，是对生态美学和生态批评在中国发展状况的真实呈现，希望得到学术界和社会其他界的重视和传播。

刘艳芬

2021年10月21日

目 录

前 言 / 007

上 编 生态美学在中国 / 007

人本生态美学的基本学理及其对现实问题的回应

——曾永成教授访谈 / 003

生态美学：追求非人类中心的生态伦理

——黄逸民教授访谈 / 018

生态美学是生活美学中应有的重要维度

——刘悦笛教授访谈 / 030

生态美学亟须纯化和扩展概念范畴的理论内涵和张力

——彭修银教授访谈 / 042

生态美学是研究绿生美活规律的学科

——袁鼎生教授访谈 / 048

生态美学在于生态/生命/生存而至审美的体验性

——盖光教授访谈 / 053

生态美学关注人在生态环境中的生存
——卢政教授访谈 / 072

生态美学：直面生态危机的关怀美学
——程相占教授访谈 / 082

凸现生态美学的跨学科性质
——李庆本教授访谈 / 097

生态美学应建立同当代社会文化与生活的联系
——郇庆治教授访谈 / 104

生态审美应当是“转识成智”式审美
——薛富兴教授访谈 / 112

回归传统文化以建构天人合一的生态美学
——李天道教授访谈 / 121

“空间感”是生态学与美学的连接处
——刘彦顺教授访谈 / 130

生态美学研究的困境、前景与趋势
——赵奎英教授访谈 / 136

建设富有中国文化元素与中国文化之根的生态美学
——曾繁仁教授访谈 / 152

探究和发展生态美学的马克思主义理论话语
——周维山博士访谈 / 167

下 编 生态批评在中国 / 179

身体在生态世界中

——王晓华教授访谈 / 187

超脱资本逻辑，建立更有效的生态批评

——龚浩敏博士访谈 / 190

整体交叠性环境批评

——韦清琦教授访谈 / 207

生态批评的研究任务是“拯救濒危的世界”

——刘蓓教授访谈 / 207

生态批评以道为师，肩负着“补天”的使命

——林耀福教授访谈 / 221

肩负生态使命，努力探索生态批评的中国特色

——胡志红教授访谈 / 232

生态批评是一种理想主义的文艺批评

——鲁枢元教授访谈 / 245

环境人文主义将是生态批评未来的建构趋势

——宋丽丽博士访谈 / 253

附 录 采访提纲 / 262

后 记 / 263

上编 生态美学在中国

