《红楼梦》中的『红』人

王同心◉著

陕西新华出版
太白文艺出版社

《红楼梦》中的红人

[redacted]

图书在版编目（CIP）数据

《红楼梦》中的“红”人 / 王同心著. -- 西安 : 太白文艺出版社, 2023.12
ISBN 978-7-5513-2524-0

Ⅰ. ①红… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①散文集－中国－当代 Ⅳ. ①I267

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第232799号

《红楼梦》中的“红”人
《HONGLOUMENG》 ZHONG DE “HONG” REN

作　　者　王同心
责任编辑　赵甲思
封面设计　王志诚 曾昭雯
版式设计　曾　欢
出版发行　太白文艺出版社
经　　销　新华书店
印　　刷　西安市建明工贸有限责任公司
开　　本　787mm × 1092mm　1/16
字　　数　240千字
印　　张　18.75
版　　次　2023年12月第1版
印　　次　2023年12月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5513-2524-0
定　　价　58.00元

版权所有　翻印必究
如有印装质量问题，可寄出版社印制部调换
联系电话：029-81206800
出版社地址：西安市曲江新区登高路1388号（邮编：710061）
营销中心电话：029-87277748　029-87217872

作者简介

王同心，男，1982年出生于湖北省浠水县，先后就读于武汉大学、西安电子科技大学，获文学学士、工程硕士学位。研究员级高级政工师，国家二级心理咨询师，高级企业文化师，当代陕西研究会会员。长期从事宣传思想文化工作。参与编写了多部作品，其中《精神的力量》由人民出版社出版；有作品散见于《武汉晨报》《西部大开发》《武汉大学报》等国内数十种报刊；策划制作的《他们特别能战斗》《荣誉之战》《陈芳允》《先锋志》等多部音视频作品受到中组部、中央网信办、国资委、中共陕西省委宣传部、陕西省委网信办表彰。

序一

红楼人物知多少？清嘉庆年间的姜祺统计有四百四十八人，朱一玄《红楼梦人物谱》统计有九百八十三人。在浩如烟海的现代红学著述中，聚焦红楼人物研究的名家专著，有王昆仑的《红楼梦人物论》、胡文彬的《红楼梦人物谈》、潘知常的《说〈红楼〉人物》、曹立波的《红楼十二钗评传》、郝新超的《妙谈红楼十二金钗》，以及杜贵晨主编的“红楼人物百家言”丛书（六种七册）等。王昆仑之“人物论”有单人分论，有分类合论，涉数十人；胡文彬之“人物谈”分四卷（四组人物），涉六十人；潘知常之“说”涉二十四人；杜贵晨主编的丛书，除宝、黛、钗、凤每人一册外，另有《红楼女性》上下两册、《红楼男性》一册，涉人甚多。还有大量红学著述，人物解读占位显赫；更有海量红学论文，人物研究所占比重也很高。总之，《红楼梦》人物研究的基础是扎实丰厚的。

有关“人物论”的著述，其总体特征应属长篇大论型。在社会生活节奏加快、人们的工作生活压力增大、普遍存在阅读焦虑的背景下，年轻学者王同心的新作《〈红楼梦〉中的“红”人》以全新的视角、用全新的语言解读经典，别开生面，令人耳目一新。

作者在《自序》中坦言，此书有四个“创新”点：力求主要人物之全（写了三十八位）；对每位“红”人都从看似矛盾的视角去写；尽可能用文本中的物件去指代人物（如“独参汤”指贾瑞）；用具有浓郁现代气息的通俗语言表达。我认同他的“创新”成果，也欣赏他的才情和努力。

回归文本，追踪曹雪芹，索解“其中味”。尊重《红楼梦》文本，就是尊重作者曹雪芹；只有读懂“荒唐言”，才能破解“其中味”。本书每解析一个人物，都要援引几段原文，一切立论与阐发，都从文本出发。如写探春，就引出

曹雪芹借凤姐之口论及正庶不公的一大段文字,读者也就理解了探春“绝情”地不认亲舅舅的深层原委。再如写李纨带海棠诗社的姑娘们找凤姐要经费,引出凤姐“笑道”的一大段话,列出李纨一年“四五百银子”的高收入,笑话她舍不得拿钱“陪他们顽顽”的小气。这段话,不仅借凤姐之口揭示了李宫裁享受的优厚待遇,也表现了凤姐精于事理、长于处人、善于说话的明敏与练达,同时也能让我们揣度出作者如此写李纨的“苦心”——寡妇失业,一切为了儿子!还有,在解读龄官时,作者说“曹雪芹几次三番描写她与黛玉相似——频频蹙眉以及对恋人难以言表的爱、彼此之间难以逾越的鸿沟,足见作者的苦心孤诣”;在分析完尤三姐这一形象后,说“这样的角色设置,对惜墨如金和善用象征的曹雪芹而言绝非等闲之笔”。这些解读,都是紧扣文本的努力,都是揣摩曹雪芹本意的努力。这样的努力是有意义的,是难以穷尽的,也是值得的。

敏感新锐的思想光斑,醒脑提神。这主要体现在两个方面:一是书中的三十八个醒目的标题,洋溢着辩证的智慧灵光:贾宝玉,一位博爱的纯情郎;林黛玉,一株甜蜜的苦绛珠;薛宝钗,一粒滚烫的冷香丸;凤姐,一名失败的精算师;史湘云,一位豪放的婉约派;元春,一幅凄凉的春景图;迎春,一根浸没的枯木头;探春,一朵白色的红玫瑰;惜春,一枚催熟的长生果……此外,作者还在正题后加了副题,以丰富主题内涵,常给人以意外惊喜。作者不仅用对立统一的方法论统摄全书,而且也用它寻找每个人物的切入口和论说纲领,眉清目朗,收到了事半功倍的效果。二是书中一些随机的议论,也指向多元,时见精彩。如写薛宝钗常遭人误解,连黛玉都曾认为她“心里藏奸”,继而发出论史评“红”的浩叹:“春秋霸主无义战,红楼闺阁无恶人。”写秦可卿一篇,说宁国府“箕裘颓堕”的“发起者”贾敬“没有多少责任感”,“一手将绝对权力让渡给了贾珍”,开启了他“独裁、任性、胡作非为的时代”,导

致秦可卿“为禽兽公公”强迫而“惨遭荼毒”;她的“美好易碎”说明“绝对权力之下,权力会一直咆哮:‘我要霸占你的美!’”结论是“让美好事物远离绝对权力”。贾元春一篇,彰显了皇家礼制与世俗伦理的矛盾:“元春的心已经回家了,可……家人的心却都已经进了宫”;“这种烈火烹油、鲜花着锦之盛的背后,是元春的无奈、无助和无力感”;“横亘在元春和家人面前的,是一道深深的封建礼制的鸿沟”。再如写贾母的偏心,作者援引动机心理学理论,认为“父母或老板的偏心,源于恐惧”;说贾母对贾政的“这种偏爱,既是情感上的一种心理代偿,又源于对过去成功信念被颠覆的恐惧”,即“对家族没落的恐惧”,进而穿越时空,直击当下世道人心,发出“有我”的感慨:“偏心的力量是很大的。如果我们不幸被区别对待,我们需要做的是,让自己变得更优秀。”文中议论,时见碎锦;妙语精言,启人心智。

现代气息扑鼻,时尚感四溢。现代人谈论古代经典,应该融入现代人的审美观念,有现代人的语言风貌。王同心是八〇后的时代新秀,又是一个勤于学习、别有会心的红学新人,自然就携带了全新的时代气息和不落俗套的时尚言说。我读后直觉语言鲜活,现代气息浓郁。这些点缀书中的时尚语言,会引发读者的阅读趣味,也开启了名著的别样解读方式。另外,格外引人注目的是,书中三十八篇人物论前都匹配一段歌词,这一“另类”安排很不多见,也别具意趣。从《纯情》配贾宝玉、《你是我的唯一》配林黛玉、《冷暖》配薛宝钗,到《穷开心》配刘姥姥、《有一个姑娘》配晴雯、《权力》配贾赦等,这种拉郎配看似风马牛不相及,实则二者的精神品相甚为神似。如《你是我的唯一》中,“或许你不相信我很满意/这样的结局/或许你不相信/我没有一丝的埋怨和悔意”配黛玉,似是而非,似非而是,虽像朦胧诗一样模糊,却寄意遥深,像《红楼梦》说的“念在嘴里倒像有几千斤重的一个橄榄”,寻味不尽。

书中语言亦庄亦谐、幽默多趣，令人不时捧腹。还常常用诗化句式，不少段落像抒情散文一样，给人以文学美感。研究文学经典的文字具有文学之美，当然是招人喜欢的。

本书文字体量不算大，却能集知识、学术、文学鉴赏、思想，甚至《红楼梦》作者、续书、版本、论争、影视剧评价等诸多内容于一身，看点甚多，亮点抢眼，能引发人的许多思考和联想。我从同心的书中看到了红学新生代的特点和优势，希望他的个性化跋涉能在红学史上留下足迹，同时我也因此而对红学事业更有信心。愿同心再上台阶，愿红学地久天长！

贺信民

壬寅初夏于古长安品红轩

序二

现今的序文，通常由位高权重者，或文坛执牛耳者发为辞藻，这已经快成惯例了。鄙人供职于武汉大学文学院，位卑言轻，对《红楼梦》很少进行执着的系统研读，可以说是一个门外汉，至少谈不上拥有有分量的话语权。这不是故作谦虚的矫情，而是实事求是的自我认知。

王同心毕业于武汉大学新闻与传播学院，是高才生。而鄙人忝列武汉大学文学院教席，与王同心本来没有师生之名分，机缘凑泊，我们相识了，于是二十年间结下了深厚的忘年之谊。

他撰写的大作即将出版，承蒙其再三盛情邀约，鄙人只好勉驽骀之庸碌，发为文字，以尽心尽力尽情而已。

若要写好序言，必须要对著作逐字逐句细读，或是放眼学术界，知晓著作的优劣利弊之所在。捧场的吹嘘，似乎是简单的事，而要对著作进行有价值、到位的解读，则殊非易事。若要一针见血地批评，却又违背了温柔敦厚的儒家诗教。故而，写一篇序言，实在是一件苦差事，也是可以生发出诸多烦恼的。

认真读罢此书，总体感觉还是很不错的。它有别于时下红学研究中的某些喧嚣和胡闹。某些奇谈怪论，在鄙人看来，都不算是严肃的学术探讨，只是在拉大旗作虎皮，偷偷夹带自己的私货而已。

王同心注重对《红楼梦》文本的阅读，他对人物的定位分析全部来源于原著。他笔下推崇实事求是，文字不追求哗众取宠。这正是阅读《红楼梦》的不二法门。对《红楼梦》中重要人物的解析、角色定位，王同心可谓做到了极致。初读《红楼梦》的读者，大都苦于其人物关系的复杂，很难搞清楚其中的因果渊源，此书为读者提供了打开红学大门的一把钥匙或者说是“路线

图”,方便了读者,利莫大焉!

其次,王同心的文笔,颇有平实的功力。他远离了猜谜成风的索隐派的陈陈相因,又注入了八〇、九〇后新派才人的时尚元素,读来自有一阵清风扑面,现代流行语穿插其中的调侃,亦别有一番风味。

鄙人窃以为,红学界要与两种倾向划清界限:一种是对《红楼梦》过分庸俗化、过度社会学解读,还有一种是脱离文本的故弄玄虚。不可否认,《红楼梦》的情节勾勒,与当时的人事传言还是有若隐若现的比附的。但对此,不必求之过深。至于几分事实、几分虚构,那就要看读者的悟性了。

王同心的立场与这两种倾向保持了一定的距离,其拿捏的尺度还是很令人佩服的,从他的叙述中,可以感受到行文的独一无二。

鄙人认为,世上的一些人或事,包括著作,有“不必一看”,有“可以一看”,最高的境界是“必须一看”。恕我直言,青年才俊王同心的著作距离“必须一看”或许尚有一段路程,但是归入“可以一看”的范畴,还是绰绰有余的。读到其中的部分章节,有暗合鄙意者,竟为之击节叫绝称好!故而,鄙人为此序作。

对其中人物的评价、性格定位等此类很琐屑、很详细的文字,鄙人在此不作援引,不在有限篇幅进行冗繁反复的细细品味了,若读者有雅兴,可静心赏玩细品。喜欢与否,就看你与《红楼梦》和此书作者王同心的缘分了。

在此谢谢作者王同心,以及看完这些文字的读者。

张家彦

壬寅春于武汉大学

自序

《红楼梦》自面世几百年以来，以其所塑造的异常出色的艺术形象和极其丰富深刻的思想底蕴，令无数文人墨客、专家学者倾情一生竞相研读，逐渐形成了以该书为研究对象的专门学问——“红学”。

我对红学充满敬仰和好奇，捧起《红楼梦》就充满喜悦。在我看来，喜欢《红楼梦》的人，都可以大胆地、勇敢地、安然地走入红学的世界，找一个僻静的座位，安安静静地听，仔仔细细地读，前前后后地想，沉浸其中，享受其中。只要真心喜欢，不必读到博士一样能入红学门槛。

同样是四大名著，《三国演义》《水浒传》《西游记》的故事在老百姓中流传更广，妇孺津津乐道，街头巷尾耳熟能详，人们对《红楼梦》的熟稔程度却远远低于这三本书。这是因为尽管有关《红楼梦》的研究文章不计其数，但仍然有许多人没有读过《红楼梦》，没有走进这座文学宝库，甚至许多热爱阅读的朋友也对《红楼梦》知之甚少，深谙《红楼梦》的价值、知道红楼梦故事的人就更少了！

在我看来，作为中国古典小说的巅峰之作，《红楼梦》写尽了人生百态，灵与肉，爱与恨，雅与俗，美与丑，贵与贱，忠与奸，生与死……贪嗔痴慢疑、色受想行识，芸芸众生均可在其中看到自己和身边的人与事的影子。

《红楼梦》之所以是旷世经典，是因为其中包罗万象，是我们了解古代社会生活的大百科全书。它所描写的贵族礼仪、市井生活、伦理道德、医术药方、音乐绘画、绫罗瓷器、园林盆景、僧道寺观，无不可称作教科书式的珍贵资料，如凤姐的管理之道，甚至成为很多管理学教授的讲演例证。《红楼梦》之所以是旷世经典，是因为它设置了无数的经典情节：元春省亲、黛玉葬花、

宝钗扑蝶、湘云醉卧、惜春作画、香菱学诗、晴雯补裘、龄官画蔷……这些经典情节，把每个典型人物的性格特征和社会关系展现得淋漓尽致。《红楼梦》之所以是旷世经典，是因为它让我们有很强的带入感：无论是群英还是微尘，我们在阅读过程中常常能看到自己的影子，忍不住将自己带入其中，从中看到自己的多愁善感、豪情万丈或人性欲望。《红楼梦》之所以是旷世经典，是因为它充斥着魔幻现实主义色彩，“假作真时真亦假”，故事既真实得令人肝肠寸断，又虚幻得如大梦一场，不论是“原应叹息”四姐妹，还是“真应怜”“假语存”，抑或貌合神离的贾宝玉与甄宝玉，都让人穿越虚实、往返于天地间，回味无穷，仿佛进入了元宇宙的虚拟世界，渴望探索书中草蛇灰线、伏延千里的《红楼梦》密码。

《红楼梦》的艺术价值和在世界文学殿堂中的地位毋庸置疑，即便它是未完残本，有残缺之瑕，也无法掩其金玉之质的光辉。和一分为二的《富春山居图》、断臂的维纳斯一样，艺术珍品的缺憾所激发的无限想象更令人着迷。

张爱玲在《红楼梦魇》中说出她的人生三大恨：一恨海棠无香，二恨鲥鱼多刺，三恨《红楼梦》未完。《红楼梦》未完，的确像鲥鱼刺同时扎破了张爱玲和我的喉咙，我甚至连做梦都在为此而长叹！如此伟大的作品，却只有如此小众的市场，这让我发出更多更深长的叹息。2016 年，我推荐一位朋友读《红楼梦》，一周后她和我说：“这部著作人物关系太过繁杂，语言习惯脱离我们的时代太远，再加上太多的花前月下、卿卿我我、美人垂泪，实在是看不下去……”这让我意识到，原来大家对《红楼梦》有这么多这么深的误解。

于是，我有了一种使命感，阳春白雪不一定曲高和寡，我急切地想为《红楼梦》做点什么，让它换一种方式传播。从那时起，我就想用更贴近时代的语言来写一写《红楼梦》中那些有特点的人物，他们或高尚、或卑鄙，或尊贵、

或卑微，或单纯、或复杂……不求概括人物全貌，但求展现他们某方面的性格，让他们能够走出《红楼梦》，演绎《红楼梦》，给大众的生活增加一些乐趣，增加大家对红楼故事的兴趣。

从2016年冬天开始，在家人和朋友的鼓励下，我开始利用业余时间断断续续笔耕，直至2021年秋天，在近五年的时间里，我陆续在个人微信公众号连载，完成了对三十八位红楼人物的演绎工作。

许多文学泰斗、红学前辈都曾在红楼人物方面做过研究，我更多的是“戏说”，以有别于他们的视角。首先，对我写的每一位红楼人物，都从看似对立、矛盾的角度切入，比如宝玉的“纯情”与“博爱”，绛珠的“苦”与“甜蜜”，宝钗的“滚烫”与“冷”，从正反两方面还原人物形象，透过现象看本质，增加读者的阅读兴趣。这种写作方法其灵感来自高中历史老师讲到“一个黄昏的早晨，一位年轻的老人，骑着漆黑的白马，追杀可爱的仇人”时给我带来的新奇感。其次，尽可能用与人物有关的具象实物指代人物，《红楼梦》文本中有很多实物直接与某些人有关，比如“独参汤”与贾瑞，“长生果”与惜春，“母蝗虫”与刘姥姥……这些具象实物与抽象人格的关联，对读者阅读原著有一定的引导作用。再次，使用具有现代气息的通俗语言来抒写红楼人物，这是一次全新的尝试，以期开启讲解《红楼梦》、进入古典名著的方便法门。本书共写了三十八位人物，主要人物之全，已超出历史上许多红学家单本专著的研究广度。

红楼未完，是无数红迷心中的大缺憾。多次徜徉在北京西山曹雪芹故居前，我除了想感受几百年前这位伟大作家的气息，还曾一度异想天开，盼望突然从石头缝、地底下冒出遗失的残本。

我笑自己太疯癫。其实，我们的生活也是一部未完的书，或多或少皆有缺憾，或是“冠盖满京华，斯人独憔悴”的壮志难酬，或是“人生不相见，动如

参与商”的落寞寂寥，或是“何当共剪西窗烛”的相思难寄。当付出百分百努力后仍未开花结果，我们不如坦然品茗、静看古月，以一颗欢喜之心体味人生。

红迷是感受力异常好的群体，一入红楼，一世红楼。千金易得，知己难求。泣成此书，乃求友声。

王同心

辛丑冬于西安

目录

【壹】

贾宝玉,一位博爱的纯情郎 …… 003

【贰】

林黛玉,一株甜蜜的苦绛珠 …… 011

【叁】

薛宝钗,一粒滚烫的冷香丸 …… 021

【肆】

凤姐,一名失败的精算师 …… 029

【伍】

史湘云,一位豪放的婉约派 …… 037

【陆】

元春,一幅凄凉的春景图 …… 045

【柒】

迎春,一根浸没的枯木头 …… 051

【捌】

探春,一朵白色的红玫瑰 …… 057

【玖】

惜春,一枚催熟的长生果 …… 063

【拾】

李纨,一位贫穷的有钱人 …… 069

【拾壹】

巧姐,一个苦涩的甜柚子 …… 075

【拾贰】

妙玉,一只怀春的绿玉斗 …… 081

【拾叁】

秦可卿,一尊易碎的石狮子 …… 089

【拾肆】

贾母,一位公道的偏心人 …… 097

【拾伍】

王夫人,一剂威猛的菩萨散 …… 105

【拾陆】

赵姨娘,一双无花的绣花鞋 …… 113

【拾柒】

刘姥姥,一只反哺的母蝗虫 …… 121

【拾捌】

晴雯,一件残破的雀金裘 …… 127

【拾玖】

香菱,一个被缚的自由人 …… 135

【贰拾】

鸳鸯,一局无助的牙牌令 …… 143

【贰拾壹】
平儿,一把失色的金钥匙 …… 149
【贰拾贰】
袭人,一个失言的闷葫芦 …… 157
【贰拾叁】
紫鹃,一只聪慧的笨鹦哥 …… 163
【贰拾肆】
小红,一只高飞的小燕雀 …… 171
【贰拾伍】
龄官,一副沙哑的金嗓子 …… 177
【贰拾陆】
尤二姐,一条凋敝的花枝巷 …… 185
【贰拾柒】
尤三姐,一碗清澈的杂面汤 …… 193
【贰拾捌】
贾赦,一座凶险的平安州 …… 201
【贰拾玖】
贾政,一位称职的坏父亲 …… 209
【叁拾】
贾珍,一座恶臭的天香楼 …… 217
【叁拾壹】
贾琏,一只饥饿的馋嘴猫 …… 223