

绿学·从原点到未来

郭因研究文选

LIXUE · CONG YUANDIAN DAO WEILAI
GUOYIN YANJIU WENXUAN

安徽省艺术研究院 编 李春荣 主编

安徽省艺术研究院文库项目



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

绿学·从原点到未来：郭因研究文选/安徽省艺术研究院编；李春荣主编. —合肥：安徽文艺出版社，2023.8
ISBN 978-7-5396-7579-4

I. ①绿… II. ①安… ②李… III. ①美学思想—中国—文集 IV. ①B83-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 201701 号

出版人：姚 巍

责任编辑：秦知逸

装帧设计：徐 睿

出版发行：安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址：合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码：230071

营 销 部：(0551)63533889

印 制：安徽联众印刷有限公司 (0551)65661327

开本：710×1010 1/16 印张：25.5 字数：350 千字

版次：2023 年 8 月第 1 版

印次：2023 年 8 月第 1 次印刷

定价：98.00 元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换)

版权所有，侵权必究

在郭因学术思想研讨会上的致辞（代序）

李春荣

尊敬的郭因先生,各位领导、各位来宾,同志们、朋友们:

大家上午好!今天群贤毕至,齐聚一堂,为当代著名的美学家、美术史论家郭因先生举行其学术思想研讨会。作为郭因先生工作单位的主要负责人,我谨代表安徽省艺术研究院向大会的召开表示热烈的祝贺,向研讨会的主办方安徽省美学学会、承办方合肥滨湖集团、协办方安徽财经大学艺术学院表示崇高的敬意,向各位嘉宾的到来表示衷心的感谢!

首先,我想谈谈我所认识的郭因先生。郭因先生是我们的楷模,是大家的精神导师。我认识郭因先生的时间几乎与我在单位的工龄等长。1990年夏天我从上海戏剧学院毕业,分配至安徽省艺术研究所工作,刚到单位不久就被我的校友、学长蒋寄梦先生领着去拜见了大名鼎鼎的郭因先生。初见郭因先生,只觉着先生温文尔雅、风趣健谈,对年轻人谆谆教诲、关爱有加。从此,我便被郭因先生领入“绿学会”的工作轨道上,陆续参与了《绿潮》编辑部及绿色文学社的工作,并与郭因先生的女儿胡迟成了工作伙伴和好友。后来因为担任单位负责人,又多次陪同省委宣传部、省委统战部、省文化厅等各级领导看望、慰问郭因先生。由此30多年来,作为晚生后学的我便认识了为人、为文犹如灯塔般存在的郭因先生。我惊奇地发现,在郭因先生的周围总是围绕着、聚拢着一茬又一茬的年轻

学人,大家就像卫星般自发地围绕着先生交流探讨、俯拾仰取,收获满满。今天在座的和不在座的安徽文化艺术及美学界的几代学人皆与郭因先生有着长期的联络和深厚的友谊。另一方面,我想这也许就是郭因先生保持思维敏捷、与时俱进、精神不老的法宝之一吧。

郭因先生是当代中国著名美学家、绿色美学首倡者。1998年,时任安徽省副省长的汪洋同志评价郭因先生:“其首倡的绿色文化与绿色美学理论,以天人之间、人际之间、人的身心之间的三大和谐为核心,独树一帜,自成一家,在国内外引起了广泛的注意和研究。同时,绿色理论坚持来源于现实生活,贴近于现实生活,服务于现实生活,为我省可持续发展战略的实施和城镇规划等提供了重要的指导和借鉴。经过十多年的丰富和发展,郭因美学理论已成为安徽文化资源和精神财富的一部分,为我省的两个文明建设做出了重要贡献。”

不仅如此,郭因绿色美学思想还是当代中国美学思想不可或缺的组成部分。郭因继承了蔡元培、朱光潜、宗白华等人所开创的中国美学传统,并从人道主义与人文主义的维度将它大大推进。郭因先生对人类的生存与发展,对民族的现在与未来,对个体的真化、善化和美化表现出浓郁的人道主义情怀与强烈的人文关怀,其情之真、之切,感人至深。

有学者认为,郭因先生努力将马克思主义哲学与美学中国化,将中国传统哲学与美学现代化,将外来哲学与美学民族化,并将它们融通乃至融合起来,建构起新的美学理论体系。郭因的绿色美学理论准确勾画出了中国社会转型期人们的审美视野与期待、审美理想与追求,反映了人们审美活动的心路历程。他的绿色美学和作为新时期主流派的实践派美学并行不悖、优势互补。我深表赞同!如今,绿色美学正从“边缘”逐渐走向“中心”,得到越来越广泛的认同,“奔红色革命目标,走绿色发展道路”正成为全社会的共识。

陈望衡先生在谈论世纪之交的美学走向时指出:“美学的生长点一方面在人与自然的关系到,另一方面又在人与社会的关系上。”他认为:“美学的基本问

题是建构更适合人类生存、发展的生活方式。诚然,这也是所有学科的基本问题。我们不能回避这一基本问题。”然而,郭因先生早在 20 世纪 80 年代初就率先提出建构人与自然、人与社会以及人自身的统一、和谐,即“三大和谐”理论。他的绿色文化与绿色美学充分体现了当代人对生态平衡、人态平衡、心态平衡的一种理想化追求和审美化期待。我相信,初创于改革开放历史转型期、成熟于新时期的郭因美学思想必将在当代中国发挥着越来越重要的作用。

今天来参加郭因先生学术思想研讨会我非常高兴,但是,我也很遗憾且自责。郭因先生与时白林、陆洪非等先生一起,是安徽省艺术研究院功勋卓著、德艺双馨的老一代艺术家代表,但由于单位性质所限及缺乏相关人才,我们对郭因先生美学思想的研究、宣传做得很不够。我们将以今天这个研讨会为契机、为起点,强化对郭因先生学术思想的深入研究,并将他的美学思想广泛传播,从而为新时代美好安徽、美好中国建设尽一份力量。

最后,衷心祝愿郭因先生健康长寿!祝愿郭因美学思想之树长青!祝愿本次郭因学术思想研讨会圆满成功!谢谢大家!

二〇二一年十一月二十日

郭因绿色美学思想研究

从绿色的原点走向绿色的未来

——写在《郭因美学理论研究》前面 / 何迈 003

郭因的人文关怀与绿色美学建构及其当代意义 / 陈祥明 018

天下和谐：郭因学术思想的根本追求 / 余秉颐 034

郭因学术思想的“大处”和“小处” / 钱念孙 040

走向未来的绿色文化 / 陈桂棣 046

从美学到绿学

——郭因学术思想的演化 / 洪咸友 051

郭老与朱光潜研究 / 宛小平 054

“道中庸”而“致中和”

——对郭因美学思想的理论轴心的诠释 / 刘承华 059

郭因对中国当代美学的贡献 / 孙显元 068

美学无妨大

——郭因“大美学”小议 / 汪裕雄 080

郭因绿色美学理论的哲学根源 / 王明居 085

圆圈与螺旋

——从“和谐”的演变观照绿学派的“和谐观” / 胡迟 089

论郭因的马克思主义绿色美学观 / 吴衍发 097

- 郭因及其美学的崇高美 / 张宪平 117
- 表现 · 境界 · 精神
- 郭因治学观解读 / 张先贵 124
- 初探郭因美学思想的价值 / 洪树林 150
- “三和两美”话绿学
- 郭因学术思想初探 / 郑圣辉 163
- 郭因美学理论是传统美学理论的新跨越 / 方静 169
- 郭因美学研究述评与学术史反思 / 毛锐 179
- 读郭因先生的“绿色美学”有感 / 葛建中 197
- 浅论“绿色美学”的当代社会意义 / 林天湖 201
- “和”——郭因绿色美学思想的核心 / 韩雪莉 206
- 绿色美学，红色基因
- 郭因绿色美学与马克思主义关系论 / 周红兵 212
- 哲人的睿智 诗人的情怀
- 小议郭因关于绘画美学的研究 / 刘继潮、章飏 227
- 读郭因先生的《山水画美学简史》 / 陈明哲 232
- 郭因美术史论研究述略 / 郭逍遥 235
- 和谐为美
- 郭因的戏剧美学观 / 王长安 242
- 被美学家遮蔽的散文家
- 谈郭因的散文 / 王达敏 252
- 郭因绿色美学思想与徽州文化 / 汪良发 方利山 260
- 绿色美学与徽州文化 / 汪振鹏 271
- 郭因美学思想研究综述 / 胡泉雨 280
- 郭因老，中西绘画美学比较研究的开拓者 / 李传玺 292

郭因绿色美学应用研究

面向现实人生的实践

——郭因关于技术美学的思考 / 刘捷 305

绿色美学视域下文化遗产保护与乡村文化生态建设路径研究

——以徽州屏山村木雕为例 / 崔杨柳 311

郭因绿色美学思想对当代美丽乡村建设的意义研究 / 刘佳音 323

生态文明视域下郭因绿色美学的当代价值 / 伍佳效 332

新文科建设如何做？

——基于郭因的绿色美学 / 杜海阔 338

郭因其人其文研究

郭因——人民的美学家 / 欧远方 349

绩溪两名贤

——也谈郭因与胡适 / 鲍义来 351

郭因与胡适——两代徽州文人的隔世情缘 / 胡跃华 362

美学大师郭因的管学情缘 / 龚武 372

郭因老的点滴印象 / 张承权 380

过阳光生活 抱明月情怀

——郭因先生在徽州二三事 / 吴军航 385

地球村的村民呼唤“绿色美学”

——读郭因《绿色文化 绿色美学》感悟 / 郭道成 393

郭因绿色美学思想研究

从绿色的原点走向绿色的未来

——写在《郭因美学理论研究》前面

何迈

我其实是从绿色的原点走向绿色的未来的。

——郭因

郭因先生是位在国内外享有盛誉的著名美学家。

安徽省绿色文化与绿色美学学会,就是由他亲手创立的一个颇有生气的学术团体。迄今,它已整整十岁了。

十年来,我们在郭因先生的指导下,一直本着他所倡导的一种精神在工作。这种精神就是:举一面绿色旗帜走路,当一名绿色艄公弄潮,推一块绿色巨石上山,播一把绿色种子下地。我们正是这样靠一班人的智慧和力量,为创建绿色文明而学习、而奔走、而呼唤、而奋斗的。

我们这些人为什么对“绿”如此钟情?

因为,郭因先生在《我的绿色观》中表示:

绿色,它象征着蓬勃的生机、旺盛的活力与绵延的生命;绿色,它象征着理解、宽容、善意、友爱、和平与美好。

大地失去了绿,将是一片荒凉,不再有人与自然的和谐而出现生态

危机。

人间失去了绿,将是一派冷漠,不再有人与人的和谐而产生人态危机。

人心失去了绿,将是一腔乖戾,不再有人自身的和谐而萌发心态危机。

为此,郭因先生一直不辞劳苦、奔走呼唤:“人类的根本任务,在于不断地追求人与自然、人与人、人自身的三大动态和谐”,人类应以最“先进的文明和崇高的审美理想,去建设人类的客观世界,化育人类的主观世界,从而使人类更好地生存与更好地发展”。

人类更好地生存和更好地发展,乃是我们绿学会所刻意追求的理想。十年来,我们绿学会所走的,正是一条以此为目标的道路,即追求三大和谐、克服三大危机、推进三大建设、美化两个世界的绿色之路。

所谓追求三大和谐,就是追求人与自然协调的生态和谐,人与人协调的人态和谐,人自身协调的心态和谐。

所谓克服三大危机,就是克服人与自然失和的生态危机,人与人失和的人态危机,人自身失和的心态危机。

所谓推进三大建设,就是通过物质文明建设推进人与自然之间的生态建设,通过制度文明建设推进人与人之间的人态建设,通过精神文明建设推进人自身的心态建设。

所谓美化两个世界,就是美化人类的客观世界和主观世界。

可以说,我们绿学会同人的全部努力,就是以一个“绿”字去营造一个可持续发展的生态空间、人态空间和心态空间。这个空间也就是有利于人类更好地生存和更好地发展的空间。用郭因先生的话说,就是通过“人类不懈的努力,去达到人类共同幸福、永远幸福的终极目标”。而“这个目标,在我们看来,就是马克思所说的人复归人的本质,全面发展,自由自觉劳动创造,各尽所能,按需分配,人与人、人与自然对立冲突根本解决,人彻底自然主义,自然彻底人道主义”。

于是,郭因先生提出与倡导的“追求三大和谐,美化两个世界,走绿色道路,奔红色目标”,就自然而然地成了绿学会全部活动的宗旨。这些年来,我们一直在为之进行一系列的理论探索,同时还在进行一系列具体的社会实践活动,并且取得了一系列看得见、摸得着的成就。而这些成就的取得,当然是与郭因先生的理论研究与实践分不开的。

绿学会的思想、理论与学术,都是起源于郭因先生的。他思维之敏捷、思想之超前、见解之深邃、理论之成熟、著作之丰厚、治学之严谨、为人之风采,可说是绿学会赖以创立与发展的基石。绿学会的昨天、今天和明天,实际上就是郭因先生前天、昨天和今天的延伸。

为了进一步强化绿学会的理论建设,深化绿学会的理论研究,提高绿学会的理论水平,扩大绿学会的理论辐射力,我们特于绿学会创建十周年之际,郑重而又审慎地提出并组织开展“郭因美学理论研究”这一专题学术活动。这一学术活动提出以后,立刻得到绿学会同人的赞许、支持和参与,得到中国科技大学、合肥工业大学、安徽大学、安徽师范大学、安徽农业大学、安徽医科大学等院校有关领导和学者的赞许、支持和参与,得到省哲学、美学、文学、艺术学、医学、生态学、环境学、新闻学等各界朋友和省里有关部门的领导同志的赞许、支持与参与。尤其值得一提的是,这一活动一开始就得到了安徽省社会科学界联合会的大力支持和具体帮助。

我们特别感谢张爱萍同志对我们绿色事业的一贯支持,这次在盛暑之日,张爱萍同志在身体欠佳的情况下,仍欣然提笔为《郭因美学理论研究》热情题签。

郭因先生是位众望所归的美学家。他的美学理论确实具有理论价值和实践价值。几十年来,他先后出版的专著有:《艺廊思絮》《中国绘画美学史稿》《中国古典绘画美学中的形神论》《审美试步》《中国古典绘画美学》《先秦至宋绘画美学》《元明绘画美学》《中国近代绘画美学》《山水美与绘画》,以及《绿色文化与绿色美学通论》(合著)、《美学家朱光潜》、《绿色美学的崛起》(合著)等十多部

著作。与此同时,他先后在《人民日报》《光明日报》《大公报》《解放日报》《文汇报》《中国文化报》《人民政协报》《安徽日报》《当代》《美学》《美术》《诗刊》《文艺研究》《中国哲学》《社会科学战线》《读书》《书林》《博览群书》《群言》《艺术研究》《文艺评论》《北方文学》《新观察》《美学译林》《美学评林》《美学述林》《江淮论坛》《学术界》《戏剧界》《艺术界》《艺谭》和《当代》(台湾)、《收藏天地》(香港)、《中国和世界》(香港)及多所大学学报上陆续发表过二百多万字的文章。其中,《艺廊思絮》曾获《当代》1979—1981年文论奖,《审美试步》曾获安徽省社会科学1978—1985年优秀成果一等奖,《当代文学的必由之路》曾获《芒种》1982年一等文学奖。《艺廊思絮》《中国绘画美学史稿》等,还被收入《中国名著大辞典》。他的著作还曾被国外翻译、出版与介绍等等。

20世纪80年代以来,郭因先生美学思想及其理论经历了一次重大的飞跃。他从人类的根本任务出发,提出了大文化与大美学,进而提出了绿色文化与绿色美学。他既潜心从事这方面的理论研究,又从事推进城乡生态建设的社会实践。为此,他陆续撰写并在报刊上发表了《我的绿色观》《关于绿色文化、绿色美学答客问》《走绿色道路,奔红色目标》《〈中国21世纪议程〉与绿色文化、绿色美学》《呼唤绿色的明天》以及《关于绿色文化、绿色美学再答客问》等几十篇文章,宣传自己的绿色观,并得到了从中央到地方不少具有共识的领导同志、学者与群众的支持。尊重人的创造,就是尊重历史、尊重现实、尊重文明。郭因先生的所思所想、所说所著,引起了国内外有关方面的密切关注。他的简历或传记,在国内被收进《中国当代名人录》《中国当代美学家》《中国作家大辞典》《中国当代艺术家名人录》等等,在国外被英国剑桥世界传记中心收入《杰出人物》第15版、《国际思想家》第10版、《20世纪500名有影响力的杰出人物》等等。美国传记协会亦将他的传记收入《世界500名杰出人物》《有辉煌成就的社会精英》等等。

不仅如此,郭因先生还被英国剑桥世界传记中心邀请为终身研究员,同时也是国际人文科学学会会员、全世界500名有杰出贡献人物所组成的荣誉团体的

成员。美国传记协会亦邀请他加入其研究学会,成为其研究学会的终身会员。

除此之外,他还曾被国际美学委员会及加拿大美学委员会邀请参加1984年在蒙特利尔举行的第10届国际美学会议,被英国剑桥国际传记中心、美国传记协会联合邀请分别参加于1992年和1993年举行的第19届和第20届世界艺术交流大会。但由于缺乏资助未能成行,未能代表中国、代表安徽、代表绿学会在世界艺术与美学舞台上发表中国人关于艺术美学与绿色美学的演说。而世界各国艺术家和美学家,亦因此而没有听到来自中国的这一位美学家的声音,没有听到由郭因先生首创的绿色美学的声音。对于这一点,至今每每想起,还不免使人感到遗憾。

郭因先生是安徽绩溪人。

绩溪的那一方山清水秀、人杰地灵的水土,赐予了郭因先生爱绿如命的天赋,养育了郭因先生爱美如痴的性格。正是美,牵引着他从他家乡那个原初就存在的天然绿色小原点出发,一步一步地走进了中国传统文化那个“天人合一”的人文绿色大原点,然后又一步一步地走上了美学研究的道路。也正是美,推动着他经过艰辛而苦难的历程,逐步成长为一个有突出贡献的杰出人物,一个国际思想家,一个有影响力、有辉煌成就的社会精英,一个在国内外享有盛名的美学家,一个首倡大文化、大美学的美学家,一个绿色文化与绿色美学的开创者和奠基人。人贵有精神,文贵在创新。郭因先生的大智大勇,在于他一生爱美、求美、发掘美、研究美、宣传美、捍卫美。然而,他不同于前人和他人的地方,还在于他坚持在美学研究中,既不唯上、唯书,更不唯古或唯洋,而是唯实、唯优、唯精、唯未来、唯创新。他几十年如一日,总是以一个探索者的眼光观察世界,以一个求是者的态度研究问题,以一个跋涉者的步履往前赶路。因而,他看了人之未看,求了人之未求,说了人之未说,写了人之未写,著了人之未著。一句话,他发了人之未发。当然,他也就因此而得了人之未得。

郭因先生之所以得了人之未得,正在于他坚持“经世致用之学”,杜绝“寻章

摘句之学”。他无论对中国的文化、美学与哲学,还是对西方的文化、美学与哲学,都本着好学深思的精神,发掘其中的理论价值与实用价值,经过自己的思考,重新构思,重新立意,重新创作,讲自己的话,作自己的文,立自己的说。正因为如此,他终于“究天人之际,通古今之变”,汇各方之学,“成一家之言”。这种治学精神与立说态度,正体现了一个大儒的大家气派。就因此,郭因先生在“一盏似豆孤灯,满窗欺人风雨”下写成的一部部著作,在苦难与幸福中写出的一篇文章,具有拓荒性的重要意义,填补了美学界未曾涉足的空白,作了开创性的成功的尝试。

欲知其人之识,须读其人之书。我们只要认真读一读郭因先生约二百万字的《水阔山高——我的审美跋涉》,就会惊人地发现他那扑面而来的敢于独持己见的勇气,一往直前的开拓创新的精神。这主要表现在以下各方面:

正是他,曾经用散文诗、哲理诗的形式,写出了轰动美学界、大学校园的美学著作——《艺廊思絮》。在十年浩劫的黑暗的岁月里,敢于这样把矛头直指“四人帮”,非有视死如归的胆识与气魄,是无论如何创作不出那样难得的作品的。

正是他,曾经同样用散文诗、哲理诗的形式,就政治、哲学、历史、人生和文艺等方面的问题,写出了集真善美于一体的《关于真、善、美的沉思刻痕》。他不但通过此书展示了自己求真、崇善与尚美的胸怀,而且还通过此书提出许多独到而精辟的极富新意的见解,并且为人们提供了鉴别真与假、善与恶、美与丑的方案。

正是他,曾经以自度散曲为表现形式,以评论《红楼梦》等为创作内容,写出了独具一格的著作——《红楼人物咏》。他不仅通过《红楼人物咏》提出了许多独特的以古喻今、以文喻政的见解,而且还通过《红楼人物咏》展示出他特殊的审美情趣、情怀与志向,给人以一种富有诗情画意的美感启迪。

正是他,曾经创造性地写出了《中国绘画美学史稿》和山水画美学史,即《山水美与绘画》。这两部书不仅填补了美学史研究中的空白,而且为绘画界提供了提高绘画创作水平的理论武器。

正是他,曾经写出了中国古典绘画美学中形神论问题的专著,即《中国古典绘画美学中的形神论》,以灼见真知独辟蹊径,解决了长期困扰绘画界创作的“形似”与“神似”的难题。

正是他,曾经创办了中国有史以来第一份关于技术美学的刊物,引进与宣传技术美学。而《技术美学》的出版与发行,一时间有力地推进了中国技术美学的研究,在中国大地上兴起了技术美学的研究热潮。

正是他,曾经主张把美学应用于广泛的生产、生活领域,并创办了有关组织进行实践活动,一举打破了美学界的沉闷,促使美学走出书斋而走进火热的生活。

正是他,曾经提出了大文化、大美学,进而提出了绿色文化、绿色美学。这不仅第一次融合了文化与美学,而且使美学由远离生活到走进和干预了生活,从而使美学的发展获得了勃勃生机。

正是他,曾经倡导并推进生态城乡一体化与生态风景旅游区试点工程的规划与创建。这不仅显示了他的思维的现实针对性和超前性,而且给决策层和实践者提供了跨世纪的启示。

正是他,曾经提出并倡导生态食品、生态服装,以及其他生态产品的开发。这不仅在理论上给了人们以超前性的启迪,而且在实践中打开了人们勇于开发的思路。

正是他,曾经倡导发展绿色高新科技,呼吁用绿色高新科技创造绿色文明和绿色世纪,并坚信未来世纪是绿色文明高度发展的世纪。这就从客观上帮助人们坚定了创造绿色文明和绿色世纪的信念与信心。

正是他,曾经呼吁文艺界创作绿色影视剧、绿色书画等等,为创造绿色文明尽一个艺术家应尽的历史职责。这既表明了他的绿色影视观与书画观,同时又激励了影视界、书画界创作更多的绿色作品。

正是他,曾经系统地把马克思主义与人道主义、异化理论、美学联系起来进