

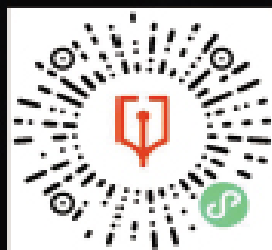
邓垚 著

你也可以

弹钢琴伴

邓垚中国声乐作品

钢琴即兴伴奏60首



微信扫码 购买图书 抖音扫码 购买配套视频课程

中国声乐作品钢琴即兴伴奏谱例 独创和弦 + 五线谱 + 简谱 + 歌词四行谱例形式

精选60首音乐会常用曲目精心编配+文字讲解

涵盖地方民歌+古诗词艺术歌曲+歌剧舞剧及影视剧选曲+创作歌曲

无门槛+超实用，助您轻松踏入钢琴即兴伴奏艺术之门



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

你也可以

弹钢琴

邓垚中国声乐作品钢琴即兴伴奏60首

NI YE KEYI TAN GANGBAN

DENGYAO ZHONGGUO SHENGYUE ZUOPIN GANGQIN JIXING BANZOU 60SHOU

邓垚 编著



ARTIME
时代出版传媒股份有限公司

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

你也可以弹钢伴：邓垚中国声乐作品钢琴即兴伴奏 60 首/
邓垚编著. —合肥：安徽文艺出版社, 2023. 7

ISBN 978-7-5396-7628-9

I. ①你… II. ①邓… III. ①钢琴曲—中国—现代—
选集 IV. ①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 239490 号

出版人：姚 巍

责任编辑：成 怡

装帧设计：徐 睿

出版发行：安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址：合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码：230071

营 销 部：(0551)63533889

印 制：合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本：880×1230 1/16 印张：14.75 字数：300 千字

版次：2023 年 7 月第 1 版

印次：2023 年 7 月第 1 次印刷

定价：86.00 元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换)

版权所有，侵权必究

你也可以弹钢伴

编委会

主编：邓 垚

成员：王 威 张一荻 邓 煜 吴 焘

序

甘当绿叶映红花

邓垚说，他把钢琴伴奏当作为大家服务的职业，这是邓垚很谦虚的定位。实际上，邓垚三十年如一日，兢兢业业，用琴声托举歌声，他的职业品质赢得了业内的认同与尊重，我也见证了邓垚的在艺术上的成长与成就。

邓垚不仅仅是一位优秀的钢琴伴奏，更是一位有天赋的声乐艺术指导，他引领演唱者为观众带来美的享受，无论演唱者的水准如何，他都会用自己的方式默契配合，挖掘出演唱者最大的艺术能量。

邓垚为同业者服务时，可爱又可敬。他毫无保留，总是愿意把他的钢琴伴奏艺术分享给年轻的朋友，让更多人从中受益，帮助他人成长。他所带的学生，目前活跃在全国各地的音乐院校和音乐会舞台上。

如今，他要把他的钢琴伴奏艺术与更多的人分享。他的这本《你也可以弹钢伴——邓垚中国声乐作品钢琴即兴伴奏60首》，集选了近来广大歌唱演员非常喜爱的、音乐会上常常演唱的曲目，进行了和声设计与和弦标注，并且用他独创的谱面标记方式，让钢琴伴奏爱好者、从业者们一看就懂，非常实用。同时，每首歌曲都附加了文字说明，阐释他的即兴伴奏设计思路，授人以鱼更授人以渔。

我相信，这本书一定会让许多钢琴伴奏爱好者、从业者受益，让更多人像邓垚这样甘当绿叶映红花，共同推动我国钢琴伴奏艺术的发展。



2023年6月

自序

我一直将钢琴伴奏视为为大家服务的职业。一名优秀的钢琴伴奏者，不仅能帮助歌者更好地发挥出自己的水平，展现更好的自己，还能让听众听到更加丰富的音乐，这是我从学生时代便一直不断追求的职业价值。

学生时代结束后，我很荣幸进入了部队文工团，度过了二十多年的军旅生涯。在这段岁月中，我很庆幸能继续做自己喜欢的事情——弹奏钢琴伴奏，并且也因此与很多伟大的歌唱家合作。

时光荏苒，白驹过隙。一转眼，我弹了三十年的钢琴伴奏，从初出茅庐，到日渐成熟，把热爱的事情当成工作，把每天的工作当成事业，对曲目、对歌者、对钢琴伴奏艺术也有了更为深刻的认知和体悟。同时，作为一名军人，部队培养了我甘为人梯、无私奉献的精神。这一切，都是我人生中的宝贵财富。

虽然我已经退伍，告别了我恋恋不舍的军营，但是，服务有期，奉献无涯。我认为，在任何一个岗位上都应该更好地服务大众，实现自己的人生价值。在成长的过程中，我研习过很多国内外即兴演奏的书籍，弹奏过很多曲目，这让我能在国内各大舞台上，帮助歌者发挥出自己最高的水平。

在这个过程中，很多曲目我都有自己对伴奏和声的想法，所以经常会有不了解我的同事、学生问我要我所弹曲目的伴奏谱。而实际上，我都是即兴弹奏出来的，但是一首歌曲的即兴伴奏并不是真的即兴，是提前通过整体的布局、和声的选择以及织体的设计演绎出来的。我弹奏的时候看似随性，其实是经过快速思考后的结果。

大家到处寻找钢琴伴奏谱的情况，也体现出现阶段在民族声乐伴奏谱面上，很少有伴奏谱能够编配的好听、好弹，又符合曲目意境，甚至有些伴奏谱并不符合钢琴演奏的规律。为了让大家能更好地弹奏钢琴伴奏，此书把现阶段大家常唱的60首民族声乐曲目精选出，进行钢琴伴奏的和声设计与和弦标注，希望大家可以通过设计过的和声、和弦

连接，自行选择合适的织体进行弹奏，做到真正意义上的即兴演奏。

在这本书中，我首次采用这样的谱面呈现方式：一行旋律的五线谱，一行适合歌者学习的简谱，一行和声功能标记。如此设计的初衷是尝试让伴奏谱适合更多的人，只要你喜欢，无论是钢琴伴奏初学者、爱好者，还是专业从事钢琴伴奏的朋友，甚至演唱者，只要具备一定的钢琴演奏基础，都可以通过阅读这本书中的伴奏谱，轻松演奏这些歌曲的钢琴伴奏。



2023年6月

目 录

地方民歌和少数民族歌曲

三十里铺 / 3
信天游 / 6
可爱的一朵玫瑰花 / 8
小桃红 / 10
包楞调 / 13
王大娘喂鸡 / 15
知道不知道 / 16
大踏青 / 18
赶牛山 / 22
赶集 / 24
一杯美酒 / 27
绣荷包 / 30
绣荷包的俏妹子 / 32
拔根芦柴花 (C调) / 36
拔根芦柴花 (D调) / 39
美丽的阿瓦日古丽 / 42
阿里郎组曲 / 47
等你归来 (F调) / 54
等你归来 (bB调) / 58

古诗词艺术歌曲

长相思 / 65
静夜思 / 69
青玉案 / 72
越人歌 / 75
月满西楼 / 78
锦瑟 / 80
秋风词 / 83
七步诗 / 86
如梦令 (F调) / 88
如梦令 (G调) / 91
虞美人·听雨 / 94
苏小小 (F调) / 96
苏小小 (bE调) / 98
凤求凰 (F调) / 100
凤求凰 (G调) / 102
蝶恋花 / 104

歌剧舞剧及影视剧选曲

黄河里划桨船对船 (C调) / 109

黄河里划桨船对船 (D调) / 112

愿亲人早日养好伤 / 114

映山红 (bB调) / 116

映山红 (bA调) / 119

渔光曲 / 122

绒花 / 125

紫菱洲歌 / 128

运河谣 / 130

我的爱人你可听见 (C调) / 132

我的爱人你可听见 (bD调) / 134

爱永在 / 136

新编配作品

断桥遗梦 / 143

敕勒歌 / 146

采桑子·春 / 150

与你相见若如初 / 154

粉墨春秋 / 158

醉了千古爱 / 162

千古绝唱 (F调) / 166

千古绝唱 (#F调) / 169

天路 (G调) / 172

天路 (bE调) / 176

格桑梅朵 / 180

父亲的草原母亲的河 (C调) / 183

父亲的草原母亲的河 (bB调) / 186

曙色 / 189

青青草原上 / 192

伊犁河的月夜 (G调) / 194

伊犁河的月夜 (F调) / 196

甲板上的马头琴 / 198

月光近, 月亮远 / 201

水灵灵 / 204

芦花 / 207

你来了 / 210

天下乡亲 / 213

多想对你说 / 218

最美中国 / 220

附: 钢琴伴奏常用和弦 / 223

地方民歌和少数民族歌曲

三十里铺

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ 中速

陕北民歌
邓焱编配

Dm C/E Fmaj9 Em7-5 A7 Dm G

(1 4 5 | 1 1 7 6 | 5· 6 5 2 | 5 - | 4· 4 3 2 | 1 2 5 2 |

7 C Dsus4 Am/C G/B Em7-5/ \flat B

1 - | 1 -) ||: 1 2 2 | 5 1 7 6 | 5· 6 5 2 | 5 - |

1. 提 起 个 家 来 年 家 有 名,
2. 三 哥 哥 今 年 一 十 九,

13 Am C/G Fmaj9 Em7-5 Dm C/E

1 2 2 | 5 1 7 6 | 5· 6 5 2 | 5 - | 1 4 5 | 1 1 7 6 |

家 住 在 绥 德 三 十 里 铺 村。 四 妹 子 合 了 个
四 妹 子 今 年 一 十 十 六。 人 人 说 咱 二 人

19 Fmaj9 Em7-5 A7+5 Dm G C Dm

5· 6 5 2 | 5 - | 4· 4 3 2 | 1 2 5 2 | 1 - | (4· 4 3 2 |

三 哥 哥, 他 是 我 的 知 心 人。
天 配 就, 你 把 妹 妹 闪 在 那 半 路 口。}

25 G C C C/G C C/G

1 2 5 2 | 1 - | 1 -) ||: $\frac{6}{8}$ (0 1 1 1 1 0 1 1 | 0 1 1 1 1 0 1 1) |

30 Dsus4 G Dsus4 G

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \dot{5} \cdot \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \dot{5} \cdot \mid$

叫 一 声 凤 英 你 不 要 哭， 三 哥 哥 走 了 回 来 哩，

34 Dm C/E Fmaj9 A7 Dm G C

$\dot{1} \underline{4 \ 5} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \dot{5} \cdot \mid \underline{4 \ 4} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2} \underline{5 \ 2} \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \mid$

有 什 么 话 儿 你 对 我 说， 心 里 不 要 害 急。

38 C C/G C C/G C G/B

$\frac{6}{8} (0 \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} 0 \underline{1 \ 1} \mid 0 \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} 0 \underline{1 \ 1}) \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \dot{5} \cdot \mid$

洗 了 个 手 来 和 白 面，

42 Am G Dm C/E Fmaj9 A7

$\dot{1} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \dot{5} \cdot \mid \dot{1} \underline{4 \ 5} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \dot{5} \cdot \mid$

三 哥 哥 吃 了 上 前 线， 任 务 摊 在 定 边 县，

46 Dm G C A

$\underline{4 \ 4} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2} \underline{5 \ 2} \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \parallel 1=D \frac{2}{4} (0 \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 7}) \mid$

三 年 二 年 不 得 见 面。

信天游

1=C $\frac{2}{4}$ 辽阔、自由的

陕北民歌
白秉权 编曲、填词
邓 垚 编配

Dsus4 tr Gsus4 tr Am D

($\overset{3}{\underset{3}{\dot{3}}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ - | $\overset{6}{\underset{6}{\dot{3}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\dot{2}}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\overset{6}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ |

7 D7 Gsus4 tr Dsus4 Fmaj7 Am/E D Gsus4

$\dot{1}$ $\overset{6}{\dot{6}}$ | $\overset{56}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\dot{5}$ -) | $\overset{3}{\underset{3}{\dot{3}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\dot{5}$ | $\overset{6}{\dot{6}}$ $\dot{1}$. | $\overset{6}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\underset{6}{\dot{5}}}$ - |

对 面 儿 山 里 喜 鹊 喳，

14 Dsus4 Fmaj7 D7 Gsus4 Dsus4 Fmaj7

$\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\underset{6}{\dot{5}}}$ - | $\overset{3}{\underset{3}{\dot{3}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\dot{5}$ | $\overset{6}{\dot{6}}$ $\dot{1}$. |

你 给 我 哥 哥 呀 捎 上 句 话。 捎 话 那 捎 话

20 D7 G7-9 Dsus4 Fmaj7 Em7-5 \flat E7-5 D7 Gsus4

$\overset{6}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\overset{3}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{6}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\underset{6}{\dot{5}}}$ - |

捎 句 知 心 话， 就 说 妹 妹 我 难 活 下。

26 C Fmaj7 Em7-5 \flat E7-5 D7 Gsus4 C F

($\overset{5}{\dot{5}}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\underset{6}{\dot{5}}}$ -) ||: $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\underset{6}{\dot{5}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. |

一 对 对 (的 那) 白 鹅，
前 晌 了 (的 那) 想 你，

32 D7 Gsus4 Am Fmaj7 Em7-5 \flat E7-5 D7 Gsus4

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - :||

河湾湾(的那)站, 想起我(的那)哥哥呀心撩乱。
吃不下(的那)饭, 后晌了(的那)想你我硷畔上站。

38 C Fmaj7 Em7-5 \flat E7-5 D7 G

($\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ -)

42 C G/B Am G C

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - | $\dot{1}$ - |

想你了(的那)想你, 实想(哟 嗨)你,

48 Am Em Fmaj7 D7-9 Gsus4

||: 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 5 | 6 0 5 6 | 5 - :||

三天我没喝着(嗽 嗨 嗨 嗨)一口水。

演奏提示

作品第 23 小节先用了 IV 级大七和弦 Fmaj7, 然后用了 Em7-5 和 \flat E7-5 并且解决到 D7。这一组非常有特色的和弦是怎么得来的呢? 我们先要思考一下, 用了重属和弦 D7 后, 重属和弦需要往它的 II 级和 V 级方向的离调, 重属的 II 级就是把重属和弦 D7 当作临时主和弦, 在它的 II 级上构成一个减小七和弦, 所以就得到了 Em7-5 和弦。然后, 我们再来找出重属和弦的 V 级, V 级就是把重属和弦 D 作为临时主和弦, 数五级构出来一个大小七和弦, 因此我们到了 A7。为了增加陕北地区的地域色彩, 我们可以尝试把五音降低, 那么就得到了 A7-5 和弦。为了使重属和弦的 II 级与重属和弦的 V 级与重属和弦形成一个低音级进下行, 我们把重属和弦降低五音的 V 级和弦转成了第二转位, 因此得到了 A7-5/ \flat E, 为了方便弹奏, 记成了 \flat E7-5。

可爱的一朵玫瑰花

1=D $\frac{2}{4}$ ♩=60

哈萨克族民歌
邓 焱 编配

G D[#]F Em A [#]F[#]A Bm Em7

(6 7 1̇ 7 | 1̇ 6 5 | 5 6 6 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 5 4 4 3 |

7 A7 D^{sus}4 D D G/D A/D

3 5 2 2 | 1 - | 1 -) | 1̇. 2 3 | 4 5 4 3 | 2 - |

可 爱 的 一 朵 玫 瑰 花,
强 壮 的 青 年 哈 萨 克,

13 D D A[#]C Bm Em7 A^{sus}4 A⁶⁹

3 2 3 4 | 5 - | 1̇. 2 3 | 4 5 4 3 | 2 - | 3 4 3 2 |

塞 地 玛 丽 亚, 可 爱 的 一 朵 玫 瑰 花, 塞 地 玛 丽
伊 万 都 达 尔, 强 壮 的 青 年 哈 萨 克, 伊 万 都 达

19 D A7 D D G A D

1 - | (5 1 2 3 4) | 5 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 1̇ |

亚。
尔。 那 天 我 在 山 上 打 猎 骑 着 马,
今 天 晚 上 请 你 过 河 来 我 家,

25 Bm G [#]F7 Bm G

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 2̇ 1̇ 7 | 6 - | 6 7 1̇ 7 |

正 当 你 在 山 下 歌 唱 婉 转 入 云 霞, 歌 声 使 我
喂 饱 你 的 马 儿 带 上 你 的 冬 不 拉, 等 那 月 儿