

少年版

于欣媛 / 编著
龙小爹 / 绘

漫画

徐霞客 游记 2

读国学巨著，与传奇并肩。

游天下，学地理。
博新知，立大志！

民主与建设出版社



少年
版

漫画

于欣媛 / 编著
龙小爹 / 绘

徐霞客 游记2



民主与建设出版社

· 北京 ·

© 民主与建设出版社，2023

图书在版编目（CIP）数据

漫画徐霞客游记：少年版. 2 / 于欣媛编著；龙小
爹绘. -- 北京：民主与建设出版社，2023.5
ISBN 978-7-5139-4171-6

I. ①漫… II. ①于… ②龙… III. ①《徐霞客游记》—少年读物 IV. ①K928.9-49

中国国家版本馆CIP数据核字（2023）第069629号

漫画徐霞客游记：少年版. 2

MANHUA XU XIAKE YOUJI SHAONIAN BAN 2

编 著	于欣媛
绘 者	龙小爹
责任编辑	宁莲佳
封面设计	姜丽莎
出版发行	民主与建设出版社有限责任公司
电 话	（010）59417747 59419778
社 址	北京市海淀区西三环中路10号望海楼E座7层
邮 编	100142
印 刷	大厂回族自治县德诚印务有限公司
版 次	2023年5月第1版
印 次	2023年9月第1次印刷
开 本	880毫米×1230毫米 1/32
印 张	4
字 数	60千字
书 号	ISBN 978-7-5139-4171-6
定 价	108.00元（全3册）

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。





前言



徐霞客名弘祖，字振之，号霞客。生于1587年，卒于1641年。是明代著名的地理学家、旅行家、文学家。

徐霞客用了三十余年，走遍各地山川，结合当地实际，写出了一篇篇游记。徐霞客去世后，这些游记、资料经由他人整理，最终编撰出《徐霞客游记》。

在当时“万般皆下品，唯有读书高”的时代，徐霞客不慕名利，毅然决然放弃当官的机会，选择了去往各地旅行。徐霞客旅行考察时会随身携带一本《大明一统志》翻阅，他会参照书中的内容，但并不盲目相信书中内容，他更坚信凡事一定要亲身游历体验，正是凭着这一决心徐霞客才能得到更准确的地理资料，纠正前人的错误。当时，交通不便，但徐霞客仍坚持了三十余年。



徐霞客家庭富裕，所以前期旅行时需要花费的钱财不算是一个大问题。但是后来，徐家突生变故，徐霞客旅行时所需要的钱财就成为一个大问题，偶尔需要朋友帮助才得以继续进行。

《徐霞客游记》并不只是一本旅行日志，它还是我国第一部较全面地对自然地理现象进行理性探索的地理学著作，在我国地理学史上具有划时代的意义。其中对于洞穴的记载领先了西方半个世纪，更是对我国研究岩溶地貌有重大帮助。



目录



第一章

游嵩山（上）

001



第二章

游嵩山（下）

012



第三章

游太华山

020



第四章

游太和山（上）

028



第五章

游太和山（下）

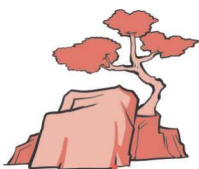
036



第六章

游五台山

045





第十二章

游桂林七星岩（下）

110



第十一章

游桂林七星岩（上）

101



第十章

湘江遇盗贼记

087



第九章

游秦人三洞

074



第八章

游恒山（下）

064



第七章

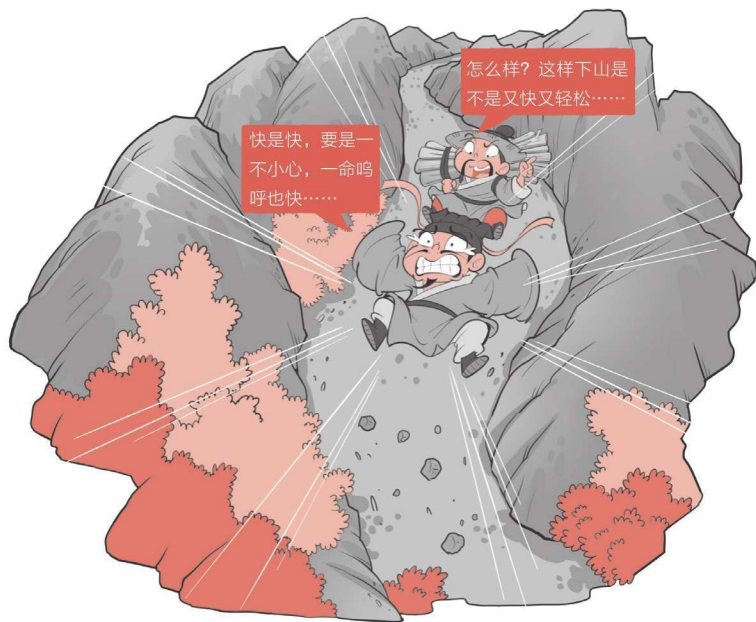
游恒山（上）

054



第一章

游嵩山(上)





时间：明天启三年（1623）

出场人物：徐霞客、嵩山老樵夫

徐霞客自年幼时就憧憬登览五岳，在五岳之中，徐霞客最喜爱的就是嵩山。

背上行囊，徐霞客告别家中老母亲，踏上了拜访五岳之旅。朝着梦想中的嵩山出发，去实现儿时的梦想。

一路艰辛跋涉了近20天，徐霞客才进入嵩山所在的开封府（今开封市内）。在这里，徐霞客见识了香炉山，三座尖峰挨得很近，就像是倒置的鼎。山下深涧乱石交错，竟然都呈现出紫玉色。

进入密县（今新密市）境内拜访了天仙院。天仙院里有一棵白松，光是树干就有四人合抱那样粗，树枝像虬龙一样盘旋环绕，针叶在空中迎风飞扬。相传，

黄帝的三女儿就是在这棵树下羽化升仙的。

继续赶了几十里路后，来到告成镇。镇北有测景台（现在的观星台，由元代天文学家郭守敬主持建造，是我国最早的天文台）。太阳落山时，徐霞客投宿卢岩寺。

休息一晚后，徐霞客祭拜完嵩山之神就开始攀登太室山。嵩山的地理位置在天地的正中间，祭祀顺序都是从嵩山开始，所以又得名嵩高。太室山和少室山并排峙立，少室山山体嶙峋，太室山则雄伟如一位帝王。从山脚一直绵延到山顶的山崖就像排列整齐的屏风，太室山就靠在这一列屏风上，更显得威严。

为了登上太室山绝顶，徐霞客专门找了一位樵夫当向导，以确保行程万无一失。

果然，登顶之路无比艰难。不是路突然断裂开了，就是狭窄如一根线，只能往上爬……而且，一路上天气也是多变，云乌黑得就像被墨水浸染过，雾气逐渐聚拢过来，越发显得阴沉，如同在大海中前行。好不容易到达了天门峰，但这里到处都是重叠的石崖，地上的积雪也有厚厚一层。两人继续艰难地攀登，虽然

一路也遇到过畅通的岩石，却缺少曲折的景致，徐霞客也就失去了探索的兴趣。

终于，两人登上了高岩，走进了一个又深又大的洞穴，不料洞中的路突然中断。好在有向导，他像一只敏捷的猿猴一样轻松跳到断崖对面，然后找来树干，架在断口上形成了阁道。

走过断崖，拱形的岩石高高地遮盖在上方，从岩石边上攀登可以到达另外一个平台。这个平台三面都是悬空的，是个万里挑一的观景好地方，往下可以看见登封县，向远处看可以看到箕山、颍（yǐn）水。可惜的是四周都被白雾环绕着，什么都看不见。徐霞客只能遗憾地离去，来到了白鹤观的遗址。

白鹤观遗址在山间平地，周围都是险峻的地势，



白鹤观遗

址恰好避开

了所有险峻的

地方。又向北走三

里，到达了山顶。山顶有真武

庙，宋真宗还曾经到过真武庙亲自掘

井，并在这里吃了午饭。



饭后，徐霞客又开始为下山犯起愁来。

樵夫不愧是专业向导，立即给徐霞客指了一条下山路程比正道短一半的独特小路。徐霞客听后可高兴了。一开始，两人还倚靠着岩石慢慢往山下走。突然，向导拨开茂密的草丛，从石峡之间滑行而下，两边的崖壁几乎高到天际。徐霞客见状，无奈，也只好跟着滑了下去。越往下，周围凝聚的雾气也渐渐散开。徐霞客能更清晰地看见周围奇异的景色了。可他们滑行速度太快，已经不能再停下来仔细欣赏美景了，只能一直滑行下去。滑过一道又一道峡谷，徐霞客的眼神也越来越专注，连周围的景色都不敢看了……

滑行十里后，到达平地，徐霞客这才舒了一口气。徐霞客整了整滑行时被吹乱的头发，昂首挺胸地走上了平坦的大路。这真是一种别开生面的下山方式！

下山后，没走几里路，就到了法皇寺。寺里有一种金莲花，是本地特产。蓦地，天又淅淅沥沥下起雨来，徐霞客只能在僧人的小屋中留宿了。法皇寺右边是两个相对的峡谷，月亮升起来时就会照进峡谷中间，这就是嵩山八古景之一——嵩山待月。

翌日，徐霞客拜访了嵩阳宫遗址。遗址有汉朝时册封的三棵将军柏，将军柏郁郁葱葱、岿然如山。柏树北边，有三排房屋，分别祭祀着程颐、程颢两位先生。而柏树其他方向，还有许多石柱、石碑，上面有各个时代的文人雅客题的诗词佳句……

徐霞客默默地看着这些诗词佳句，感觉有一股文学的气息扑面而来，令他忍不住想放声朗诵。

向东走，徐霞客又遇到了一座旧址——崇福宫。徐霞客觉得这地方具有非常久远的文化气息。在这里，他不仅能看到各种遗迹，还能看到过往的石碑石刻。

离这里不远的登封县，也有不少这样久远而有意义

的代表性遗迹。比如会善寺西边的戒坛遗址，可惜的是这个遗址已经荒废得几乎看不出原本的样子了，原本由工人们精细雕刻出的石刻，被随意地扔在了不起眼的地方。

徐霞客惋惜地摸了摸那些精美的石刻，他几乎可以想象戒坛遗址在鼎盛时是怎样的风光，现在却只剩下一地的凌乱，这让徐霞客更感造化弄人。





原典
精选



余髫年^①蓄五岳^②志，而玄岳出五岳上，慕尤切。

——《徐霞客游记·游嵩山日记》

注 释

①髫（tiáo）年：指小孩子头上下垂的短发。所以，髫年指幼年。

②五岳：明代五岳为中岳嵩山、东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山。

译 文

我儿时就怀有登览中岳嵩山、东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山的志愿，嵩山的名气在五岳之上，尤其仰慕。

一路陂陀^①屈曲，水皆行地中，至此忽逢怒石^②。

——《徐霞客游记·游嵩山日记》

注 释

①陂（pō）陀：同“坡陀”，起伏不平的样子。

②怒石：峥嵘突起的石头。

译文

一路上地形高低不平、宛转曲折，水都在地下流淌，流到这里忽然遇到形状峥嵘的巨石。

两室^①相望如双眉，然少室嶙峋，而太室雄厉称尊，俨若负宸^②。

——《徐霞客游记·游嵩山日记》

注释

①两室：指太室山和少室山。

②宸（yǎn）：古代的一种屏风。

译文

太室山、少室山远看就像双眉并列，然而少室山嶙峋，太室山雄伟高峻、独居尊位，就像背靠屏风的帝王。

