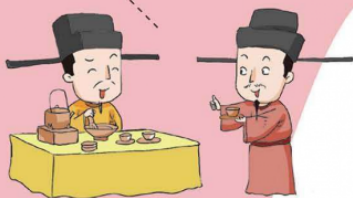
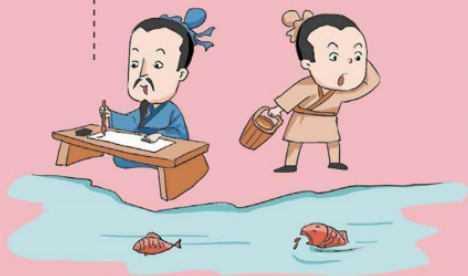


余慕茜 / 编著
世良插画 / 绘

少年版



漫画



梦溪笔谈

人文艺术



部分篇目入选中小学
生语文课本



激发孩子对
文学、历史、政治
科学、艺术
的兴趣

英国剑桥大学 科技史学家李约瑟
称赞为“中国科学史上的里程碑！”
看完令人直呼“中国古代的科技史原来这么精彩！”



民主与建设出版社

中华书局

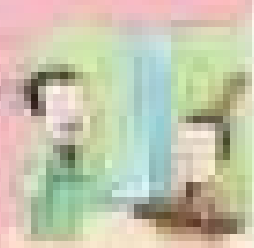


《世说新语》
《晋书》

世说新语

梦溪笔谈

沈括著



《梦溪笔谈》是北宋科学家、政治家沈括所著的一部笔记体政论著作，涉及天文、数学、地理、物理、医学、音乐、艺术等领域，是当时科学水平提高的重要标志。

《梦溪笔谈》是北宋科学家、政治家沈括所著的一部笔记体政论著作，涉及天文、数学、地理、物理、医学、音乐、艺术等领域，是当时科学水平提高的重要标志。

中华书局出版

中华书局出版

© 民主与建设出版社，2023

图书在版编目（CIP）数据

漫画梦溪笔谈.3, 人文艺术: 少年版 / 余慕茜编
著; 世良插画绘. -- 北京: 民主与建设出版社, 2023.7
ISBN 978-7-5139-4258-4

I. ①漫… II. ①余… ②世… III. ①笔记—中国—
北宋 ②《梦溪笔谈》—少年读物 IV. ①Z429.441-49

中国国家版本馆CIP数据核字（2023）第111735号

漫画梦溪笔谈.3, 人文艺术: 少年版

MANHUA MENGXI BITAN 3 RENWEN YISHU SHAONIAN BAN

编 著 余慕茜
绘 者 世良插画
责任编辑 董 卉 唐 睿
特约策划 徐芳宇
封面设计 姜丽莎
出版发行 民主与建设出版社有限责任公司
电 话 (010) 59417747 59419778
社 址 北京市海淀区西三环中路10号望海楼E座7层
邮 编 100142
印 刷 三河市骏杰印刷有限公司
版 次 2023年7月第1版
印 次 2023年9月第1次印刷
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
印 张 3.75
字 数 77千字
书 号 ISBN 978-7-5139-4258-4
定 价 98.00元（全3册）

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。

目 录



I 文化

- 古代服饰时尚指南 ····· 002
- 宋代的饮酒风尚 ····· 011
- 茶里的写意人生 ····· 016

II 艺术

- 传统音乐公开课 ····· 024
- 品味书法之美 ····· 034
- 走近中国传统绘画 ····· 047
- 妙趣横生的文言 ····· 067



3) 礼仪

官场上的礼仪制度 ····· 076

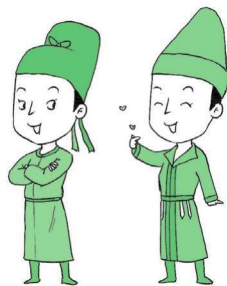
祭祀礼仪须知 ····· 083

4) 历史

科举知多少 ····· 094

宋朝官制讲究多 ····· 102

名人轶事多 ····· 111



文化



古代服饰时尚指南

史前时代的时尚

在远古时期，原始人的衣服是用兽皮、兽齿、鱼骨、石珠、海贝等制作而成。

到了旧石器时代，虽然人们仍使用兽皮、植物等天然材料制作衣服，但是此时已经有了最原始却不失创意的缝纫工具——骨针。

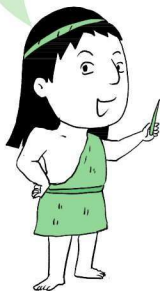
而在新石器时代，极具智慧的先民创造了纺纱织布

看我在森林时装周上买的新品，兽皮上有诸多石头和珠子点缀，再搭配上我的鱼骨项链，我就是时尚弄潮儿！

虽说不太适合狩猎和摘果子，但的确好看！



我们用骨针来缝制兽皮，制作蔽体御寒的衣物。



我们已经学会用纺轮纺纱了，标志着纺织手工业的产生。



的工具，利用植物纤维编织成衣料，为制作成型的服装创造了条件。纺织工具有陶纺轮、卷布轴、骨梭、骨匕等，出现了细麻布、绢片、丝带、丝线等丝麻织物。

古代男子也穿裙

先秦时期是我国古代服饰制度的建立时期，对后代有深远影响。华夏族服饰的特点是上衣下裳。下身穿的裳实际是裙，而不是裤。

我国印花技术发明于战国，而后各朝都有织造，规格和花样越发丰富。春秋战国时期有菱形纹、方棋纹、草龙草凤纹等。春秋战国时期还出现了上衣下裳缝制在一起的袍。

西汉时期出现的直裾袍，在东汉时盛行。汉朝还有禪衣，即无里衬的单层衣，为仕宦平日燕居之服，也就是古人宅在家中时穿的家居服。

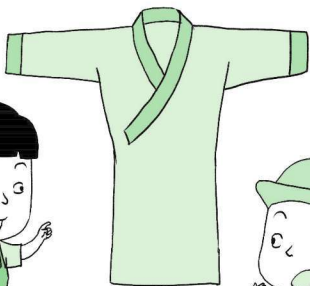
秦始皇，你穿的是裙子吗？在我们这个时代，大部分男生都是穿裤子的。



裤子，从未听说过的新鲜玩意儿！我们这儿的人下半身都是穿裙的。



奇奇，这件马王堆汉墓发掘出的素纱襌（dān）衣可轻了！



天哪，竟然全部重量只有49g！太不可思议了！



女子经典套装：襦裙

襦裙是中国古代妇女的主要装束，襦裙并不是指一种裙子，而是上襦加下裙。襦是一种短衣，长至腰间，穿着时下身配裙。以裙腰之高低，可将襦裙分为齐腰襦裙、高腰襦裙、齐胸襦裙。战国至汉代的妇女多是襦裙配套穿着。

今天穿什么呢？齐腰襦裙、高腰襦裙还是齐胸襦裙呢？



看到我这两肩处的设计了吗，这是最近的新时尚！



西汉时期，妇女常常在里面穿襦裙，再在外面穿袍服。到了东汉，则更多将襦裙穿在外面，变换了一下穿搭层次，形成了新的时尚。

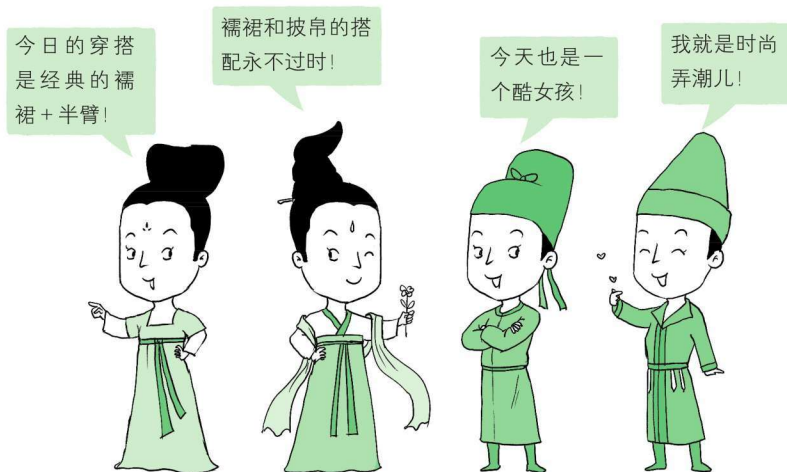
魏晋时期，襦裙的上衣特征与之前的基本相同，比较有时代特色的是，上襦的两肩处多有嵌条，应该是受到西域其他族群服饰的影响。

引领时尚的唐宋风

隋唐时期，男子衣着以圆领袍衫为主，文官衣长至脚面或及地，武官衣略短至膝下。

唐代对妇女的束缚相对较小，女子还会效仿男子的装束。而且受胡汉民族文化交融的影响，女子穿胡服成为唐代女装的又一大特点。所以唐代的女子服饰主要有三种，分别为襦裙、男装和胡服。

唐代女子穿襦裙时多与半臂、披帛搭配。半臂类似今天的短袖衫，因为袖子长度在裆襦与衣衫之间，所以称其为半臂。披帛多用银花或金银粉绘花的薄纱罗制作，一端固定在半臂的胸带上，再披搭于肩上，旋绕于手臂间。



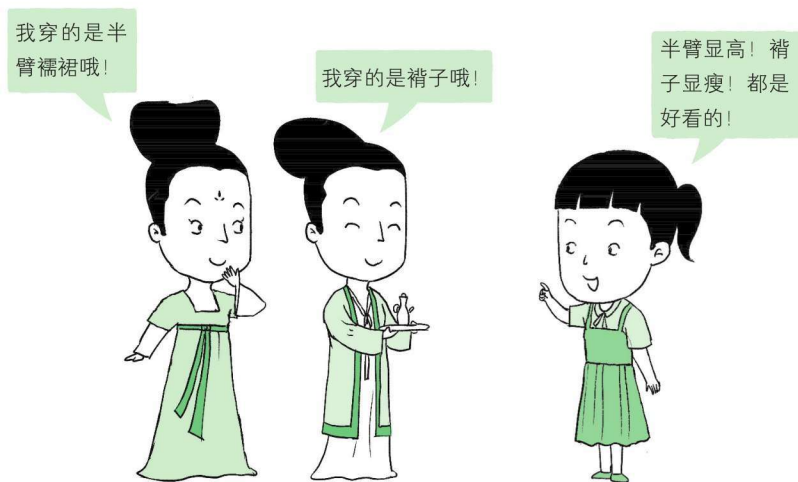
胡服是中国古代西北地区少数民族的服装，后亦泛称外族的服装，包括短衣、长裤、皮靴。在当时，身穿紧腰胡装，足蹬小皮靴，朱唇赭颊，是非常时尚的打扮。

宋朝时期的男子常服以襕衫为主，襕衫又称襕袍，属于袍衫，以白细布制成，圆领大袖，腰间有衣褶，下长过膝，在衫下摆的膝盖位置，则要加接一幅横襕，始见于唐代，流行于宋代。

宋代女子流行穿褙子。褙子的前身是隋唐时期的半臂，但不同的是，褙子为长袖、长衣身。

宋代褙子以直领对襟为主。两衣襟通常敞开，不用纽襻或绳带系扣；衣身为直身通裁，衣长至膝部上下甚至长及脚面；一般为长袖，袖口可宽可窄；衣服两侧通常开长衩。宋代女子的常见搭配是“抹胸+褙子”。

宋代以清淡柔和的瘦削为美。褙子样式简约，风格素雅。穿着褙子，不仅行走较为方便，还能使人的身材显得苗条修长，呈现出一种含蓄内敛、端庄宁静的婉约之美。



在宋代，褙子还是男子的便服，宋代的皇帝在日常生活也多穿褙子，书院学子日常所穿的服装也有褙子。

贵贱有别的服饰制度

明初统治者要求衣冠恢复唐制，其服装的式样与唐代相近。明代的朝服以袍衫为代表，戴梁冠，着云头履。朝廷的服制对佩绶、笏板、冠和革带也做了规定，用来区别官品高下。

明代的革带讲究“束而不系”，就是按照制度规定做一个比腰要粗很多的大圆圈悬挂在身上，像现在的呼啦圈一样，是权力和地位的一种象征。

我是一品官员！

七根梁



我是三品官员！

五根梁



六根梁



我是五品官员！

四根梁



三根梁



我就是七品芝麻官！

二根梁



一根梁



实用性腰带：蹀躞 (diéxiè) 带



什么是蹀躞带呢？



简单来说，蹀躞带是一种功能型的腰带！

你们是不是很好奇我是如何将酒壶、笛子、剑都固定在腰间的！没错，我不是塞在腰带里，而是使用“蹀躞”挂在上面！



蹀躞带原为少数民族服饰，蹀躞上端有环，环上套挂着小带，用来悬挂弓箭、手巾、算袋、刀剑之类的物件。即使后来在服装发展过程中去掉了蹀躞带，但仍然保留着上面的环。这种环也就是古代服饰中腰带上的胯（kuǎ）。

“蹀躞”还有小步走的意思，这是因为蹀躞带上面挂了很多零碎东西，走路时容易发出声响，显得不够庄重。为了避免发出声音，就需要走小碎步。

《梦溪笔谈·故事·卷一》记载，天子的腰带必以十三环作为分节的装饰，唐初武德、贞观年间也还是这样。本朝（宋朝）还添加了分等级的挹（tā）尾。

沈括
科普时间



挹尾是旧时腰带下插的垂头。根据官阶高下，分别以金玉犀银铜铁为饰。



2013年，在扬州的隋炀帝墓葬中出土了十三环蹀躞带，的确如沈先生所说！



《梦溪笔谈》研读小组(4)

幞头，又叫“四脚”，就是四条带子。两条带子系在脑后下垂，另外两条带子翻系于头顶上，所以又叫“折上巾”。



古人为什么会想到用软巾将头发绑起来呢？



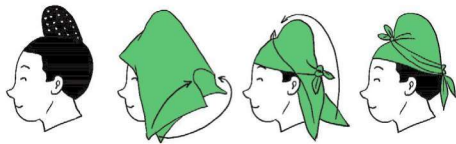
古人认为“身体发肤受之父母”，所以有蓄发的习惯。在男耕女织的小农社会中，男子为了方便劳作便常用一块布帛从前向后裹住头发。



原来是这样！



最初的幞头是软裹，即用软巾包裹发髻，形象上较为矮平。后来在隋代，幞头内增加了桐木等作为骨架，作为幞头下的衬垫之物罩在发髻上，使其顶部高起，外形更加挺拔，当时称这种幞头的内架为“巾子”，也称为“山子”。你看，是这样的：



每一次穿戴都需要重新裹系，没有现在的帽子方便。



的确，后来就出现了硬裹幞头，不用裹系，穿脱方便。再后来就与我们现在的帽子无异了，而且也更多地由实用功能转向装饰功能。



《梦溪笔谈》研读小组(4)



最初的幞头似乎都是软脚，可沈先生的官帽却有细长的展脚呢！



软脚幞头是由软巾系成，后来幞头脚内逐渐增加竹木、金属等硬质材料，使两脚上翘犹如硬翅，称为硬脚幞头。

根据唐朝制度，只有皇帝的幞头能用金属线支撑的硬脚。晚唐时，地方官员专擅权力，开始僭（jiàn）越本分而用硬脚。



宋代的幞头，有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风五种，只有直脚这一种是不论贵贱都通用的。



宋代的官员多穿戴直脚幞头，内衬材质多为木骨，表面为纱质，外面涂漆，为前低后高的台阶状，两脚平直向两侧伸展，并用铁丝衬在幞头脚内将之撑开并加长。



有传说说宋太祖赵匡胤为了防止官员交头接耳，于是使官帽长出了长长的“翅膀”……



那是后人杜撰的。直脚幞头既平直又对称，符合宋代的审美追求。加之佩戴者的行为举止也会更端正，符合宋代文人学士的气质。



宋代的饮酒风尚

宋人喝的什么酒



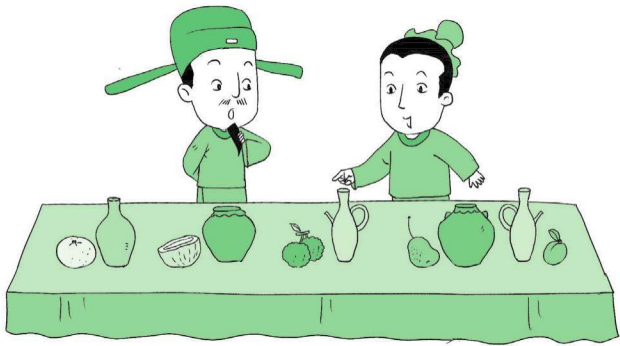
沈先生，宋代人喝什么酒呢？

宋代的酒有很多种，但大致说来，主要是黄酒、药酒和果酒等。

黄酒是以大米、黄米等五谷为原料经过蒸煮、发酵等工序酿造而成，色泽呈现出黄色，所以被称为黄酒。

宋代还有喝药酒的风气，虽然制作相对麻烦，但是因为据说有强身健体的功效，有很多人喜欢。药酒的制作是将一些具有养生效果的成分加入酒的原液中，再通过浸泡等方法加工而成。

宋人还特别喜欢果酒，果酒的种类也很多，北方有葡萄酒、梨酒、枣酒，南方有荔枝酒、椰子酒、黄柑酒、梅酒等。



葡萄酒是古代诗词中的“常客”，诗词作品中它的身影随处可见。宋代诗人陆游对葡萄酒赞不绝口：“如倾潏潏葡萄酒，似拥重重貂鼠裘。”他将喝葡萄酒与穿貂鼠裘相提并论，可见当时葡萄酒的珍贵。

《梦溪笔谈》研读小组(4)



《水浒传》中写道，武松打虎前喝了十多碗酒，他的酒量可真大啊！



根据近现代的学者考据，宋代时蒸馏技术还不成熟和普遍，所以梁山好汉们喝的不是蒸馏过的高度白酒。



他们喝的最有可能是用酿造法制成的黄酒，度数不高，应该和我们现在的啤酒差不多。

当时社会上也有汉人能饮酒一石不醉的传闻。我以酿酒法考校，汉代用二斛粗米能够酿出六斛六斗酒。我们宋代最薄的酒，用一斛黏高粱米，不过能酿一斛五斗。



若采取汉代那种酿法（酿成的酒是原料的三倍多），则不过稍微有些酒味而已，饮多了也不醉应该无足为怪。

但是，汉代的一斛，也相当于宋代的二斗七升，人的肚子里又如何容得下二斗七升水？



《汉书》上说于定国饮酒数石不醉，恐怕没有这样的道理。汉代每石相当于现在的30多千克，人的肚里如何能装下？

注：1石=1斛=10斗=100升

