



给孩子的故宫参观指南，
揭开紫禁城的历史之谜。



带你回到古时候，
近距离观察明清皇室的生活，
感受六百年历史文化底蕴。



张夏福 / 编著
稚绘动漫 / 绘

画给孩子的

故宫

精装彩绘本



所见的每一物，
讲述着一段传奇；
踏出的每一步，
回响在历史的天空。



民主与建设出版社

精装彩绘本

画给孩子的
故事

张翌锚 / 编著 稚绘动漫 / 绘

民主与建设出版社

· 北京 ·

© 民主与建设出版社，2023

图书在版编目（CIP）数据

画给孩子的故宫 / 张翌镗编著；稚绘动漫绘. --
北京：民主与建设出版社，2023.7
ISBN 978-7-5139-4254-6

I . ①画… II . ①张… ②稚… III . ①故宫—青少年
读物 IV . ①K928.74-49

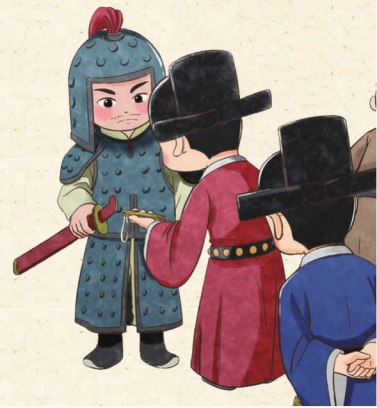
中国国家版本馆CIP数据核字（2023）第113688号

画给孩子的故宫

HUA GEI HAIZI DE GUGONG

编 著 张翌镗
绘 者 稚绘动漫
责任编辑 宁莲佳
特约策划 兰小平
封面设计 姜丽莎
出版发行 民主与建设出版社有限责任公司
电 话 （010）59417747 59419778
社 址 北京市海淀区西三环中路10号望海楼E座7层
邮 编 100142
印 刷 大厂回族自治县德诚印务有限公司
版 次 2023年7月第1版
印 次 2023年9月第1次印刷
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 5
字 数 74千字
书 号 ISBN 978-7-5139-4254-6
定 价 58.00元

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。





前言



六百多年前，紫禁城作为古代皇权的标志性建筑始建于北京城市中轴线上，威严而神秘；历经明清两朝二十四位皇帝后，紫禁城化身为故宫博物院，向所有人敞开了大门，无声地述说着历史的沧桑巨变。

了解故宫，首先要从它的建筑开始。故宫在建造时有什么特殊要求？为什么要这样设置？故宫内部具体包括了哪些宫殿？这些宫殿都有什么功能？当我们跟随本书，从外围一步步走向故宫深处，就能对这座全世界范围内保存最为完好的宫廷建筑有一个初步的认识。

了解故宫的人文历史，就是在触摸它的灵魂。六百多年间，明清两朝的帝王后妃、皇子公主、文武大臣以至太监宫女的喜怒哀乐，都装载于此。他们每天的生活状态是怎样的？他们的衣食住行与现代人有什么不同？其间又发生过哪些值得一提的故事？本书也对明清宫廷生活的一角进行了细致的呈现，带领读者走近古人的日常。

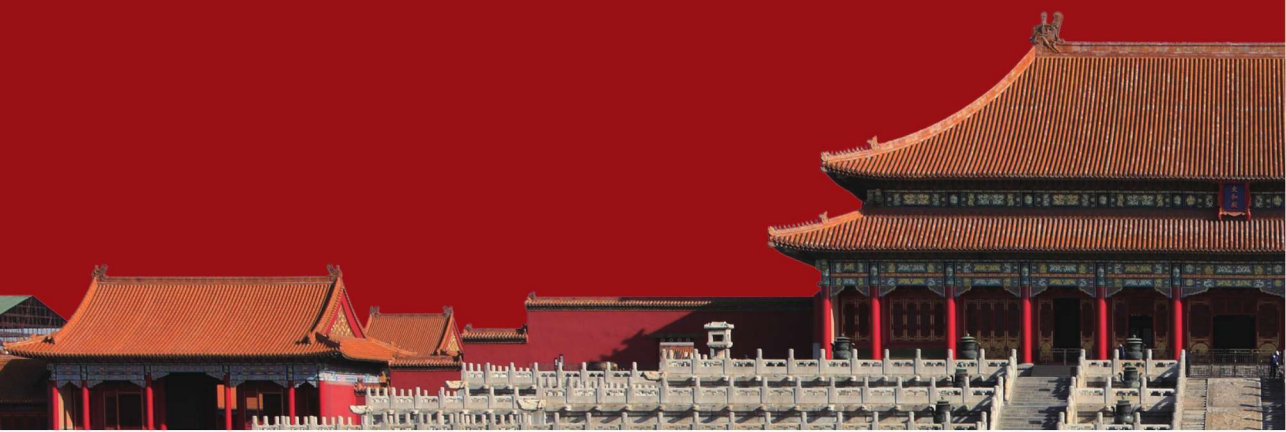
如果说，文字的力量在于讲述过往，那么图像则是帮助小读者发散想象力的有力推手。本书中，大量精美的配图，不仅体现了故宫的建筑之美，也为小读者带来了一场生动的沉浸式体验。其中摄影图均来自视觉中国网站，版权归创作者所有，本书编者已获得授权。

翻阅本书，无论是对故宫建筑的展现，还是对人文历史的普及，都能让小读者对故宫有更深切的认识，从而对祖国悠久的历史文化更添一份热爱与思考。





故宫	2	乾清宫	
紫禁城的防卫	4	交泰殿	
午门	6	坤宁宫	
走进紫禁城	8	宁寿宫区域	
太和殿	10	养心殿	
武英殿	12	慈宁宫区域	
文华殿	14	东六宫	
文渊阁	16	西六宫	
乾清门	18	御花园	
上书房与南书房	20	皇帝的华服	

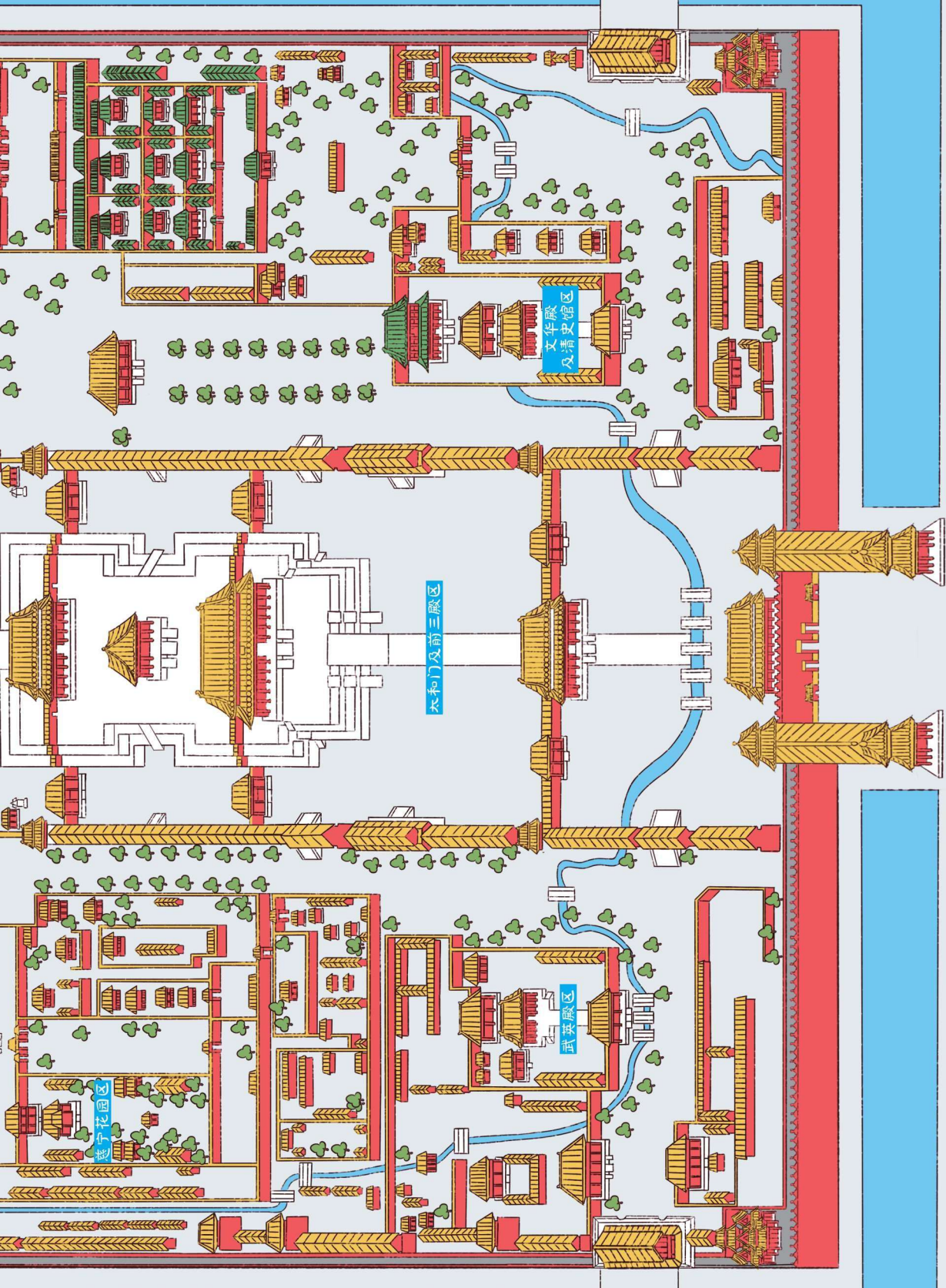


目录



..... 22	宫廷御膳	48
..... 24	太医	50
..... 26	紫禁城的娱乐生活	52
..... 28	消暑与过冬	54
..... 36	出行	56
..... 38	清宫“三大节”	58
..... 40	皇子	60
..... 42	公主	62
..... 44	太监	64
..... 46	宫女	66





文华殿
及清史馆区

大和门及前三殿区

武英殿区

莲子花园区



故宫

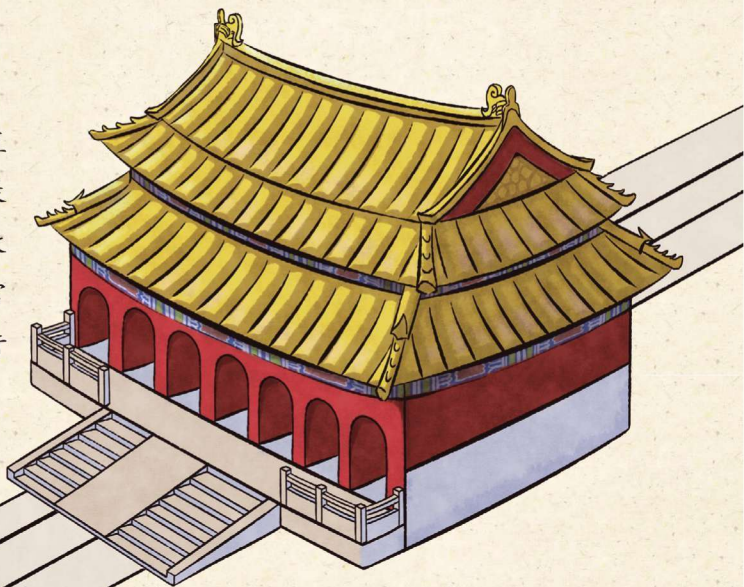
故宫，原称紫禁城，是明清两代的皇宫，南北长961米，东西宽753米，占地面积约72万平方米，有房屋9000多间，藏品180余万件。故宫四面有高达10米的城墙，城外有宽52米的护城河静静地守护着宫殿。

故宫内的建筑总体可分为外朝和内廷两部分。外朝是朝廷举行重大典礼、群臣朝见皇帝的地方，内廷则是皇帝和他的妃嫔的生活区域。作为世界上现存规模最大、保存最为完整的木结构古代宫殿建筑群，故宫的宏伟辉煌无与伦比。



故宫与中轴线

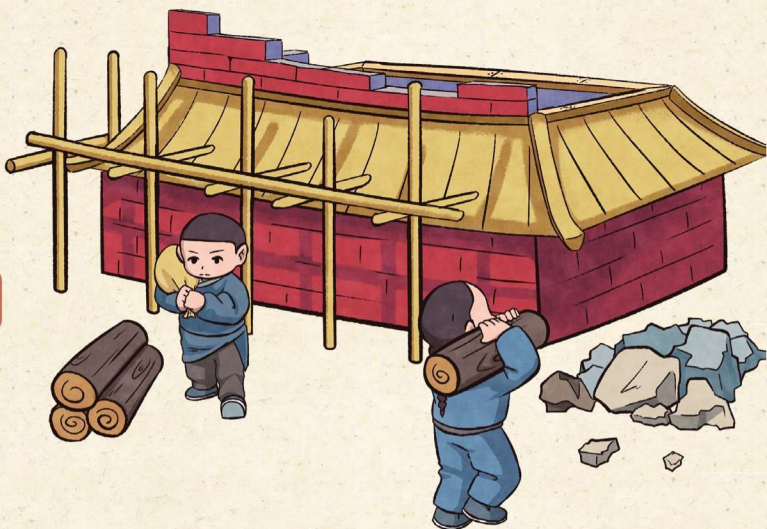
清朝时期的北京城中轴线直线长7.8千米，是世界上现存最长、最完整的古代城市轴线。故宫就坐落在北京中轴线上，各宫殿建筑也是根据这条中轴线进行布局的，南北取直，左右对称，表现出了帝王至高无上的权威。





故宫建造史

故宫兴建于1406年（明永乐四年），当时征调了全国著名的工匠和民工，无数的木材、石材等建筑材料从各地运往北京，连续施工15年，于1420年建成。600多年里，故宫历经24位皇帝，虽然在明清两代多次重修和扩建，但仍然保持着原来的布局。



紫禁城之名的由来

古人认为，天帝住在紫微宫，人间帝王居住的宫殿要与天帝居所相对应，因此紫微、紫宫等就成了皇宫的代称。又因为皇宫对普通人来说是禁地，所以又称“紫禁”，这就是“紫禁城”的由来。

清朝灭亡后，1925年，依托于紫禁城的故宫博物院正式成立，并对外开放。

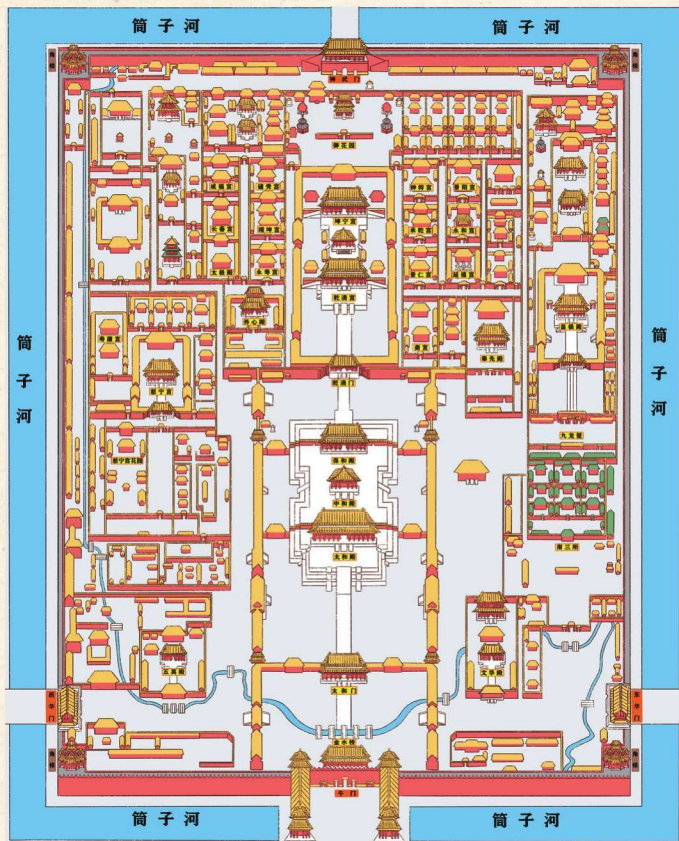


古代怎样进入故宫？

在古代，紫禁城作为皇帝与大臣办公、后宫妃嫔居住的地方，自然是守卫森严的。要想出入紫禁城，必须要有一样证件——“腰牌”，上面印着持有者的姓名、年龄、职务等重要的个人信息。

紫禁城的防卫

作为明清两朝的统治中心，紫禁城的防卫是十分严密的，外围有一条护城河环绕皇宫，四个角上各有一座角楼监控周围；城墙高筑，能够进入皇宫的通道仅东南西北四个方向的四座城门；还设立了专门的警卫制度，等闲之辈不得入内，且进出的人都会遭遇严格的登记和盘查。各种软硬件的配备，让紫禁城固若金汤。



护城河

环绕着紫禁城的护城河，叫筒子河，建于明朝永乐年间。但明朝的护城河只绕紫禁城东、北、西三面，直到乾隆年间，南面的护城河才完成引流，成为今天我们看到的模样。护城河的水来自北京西郊的玉泉山，河面宽达52米，在紫禁城与外界之间划开了一道宽阔的鸿沟，铸就了紫禁城第一道安全防线。

清朝时，护城河里还种了莲藕，莲藕除了供皇宫里的人吃以外，剩下的就卖出去，所得的钱作为宫里相关机构的公费。



角楼

坐落在紫禁城四角的角楼，是皇宫防卫设施的重要部分，其构造在世界建筑史上都是罕见的。角楼通身高27.5米，有三层屋檐，结构复杂，有“九梁十八柱七十二脊”之说。角楼虽然有防卫的作用，却没有墙，且不设箭孔，安装的是花样精美的窗户，这大大提升了角楼的装饰性，既有实用价值又有审美效果。

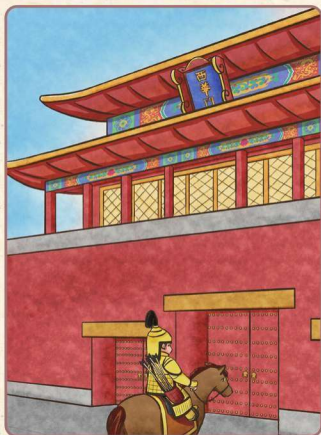
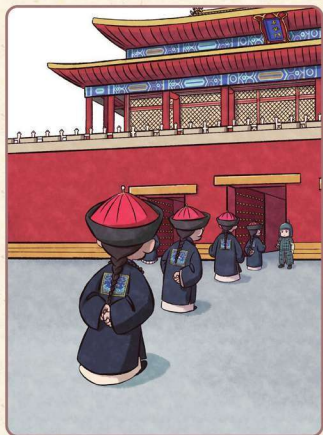


紫禁城的四座城门

紫禁城四面各开一座城门，朝南的正门叫午门，只有少部分身份等级高的人能走；东侧的城门叫东华门，官员们平时就是从东华门进出紫禁城办公的。

西侧的西华门主要用来存放阅兵用的盔甲等用具，皇帝去西苑打猎时也从西华门出。此外，清朝的修书处、内务府等机构就设在西华门内，所以相关官员办事都走西华门。

紫禁城正北面的后门叫神武门，明朝时叫玄武门，清朝时为了避讳康熙帝（爱新觉罗·玄烨）的名字，改为神武门。这里一般是妃嫔、太监、侍卫、工匠等进出的地方，清宫选秀的秀女也是从神武门进宫候选的。





午门

午门，是紫禁城的正门，位于正南方向，古人以十二地支指示方位，正南方为“午”，所以此门叫“午门”。从高空俯瞰，午门呈“凹”字形，沿袭了唐朝大明宫含元殿及宋朝宫殿丹凤门的形制，是从汉代的门阙演变而成的。

午门是紫禁城四座城门中最大的门，分上下两层，下层是高达12米的墩台，上层是城楼。墩台正中央开了三个大门，两边各有一个暗门，俗称“明三暗五”。墩台上方正中央有一座门楼，面阔9间；两边各有13间廊庑午门，俗称“雁翅楼”。在午门正楼两侧，各有3间钟鼓亭，每当皇帝祭祀天地时会钟鼓齐鸣。



午门能随便走吗？

午门的五个门洞各有用途。按照清朝的规定，中间的门洞为皇帝御用通道，皇后只能在结婚当天从中门进宫。此外，科举殿试的前三名可以从中门出宫。东侧的门洞是官员们进出的通道，西侧门洞仅供宗室王公专用；最外侧的两个暗门只在举行重大典礼活动时开启。





午门的仪典

作为紫禁城的正大门，午门的地位十分特殊，每逢重大节日和重要的典礼，都要在这里陈设皇家仪仗。

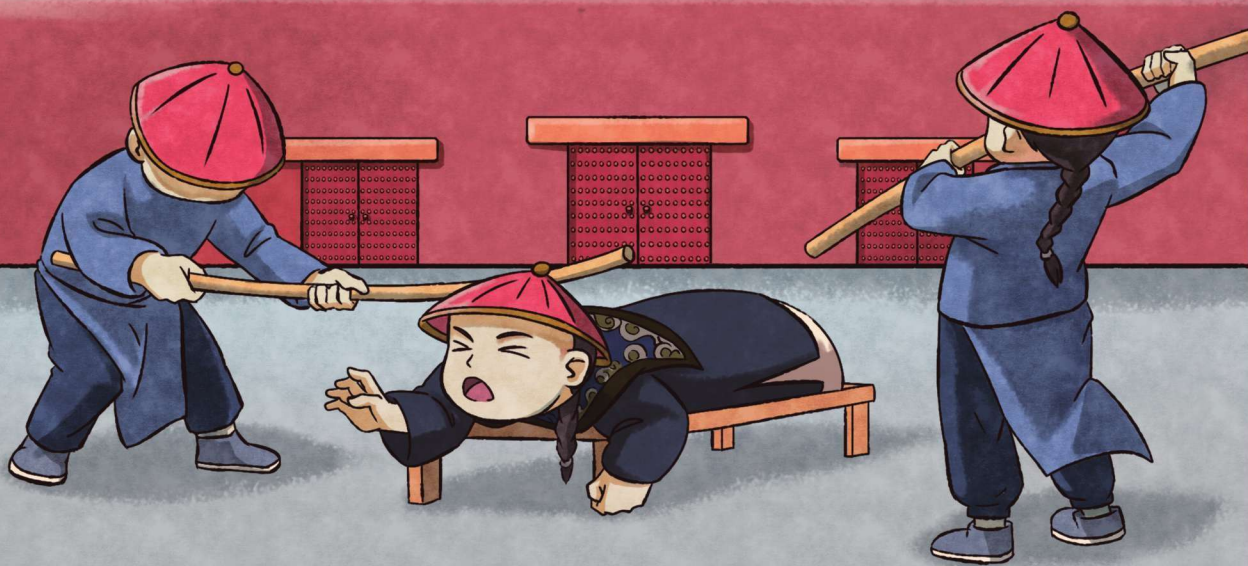
明朝时，每年正月十五元宵节要在午门悬挂各式灯笼，老百姓也可以到午门来观灯。皇帝还经常在立春、端午、重阳等节气时，在午门赏赐春饼、凉糕、花糕等礼物，以彰显天子恩德。

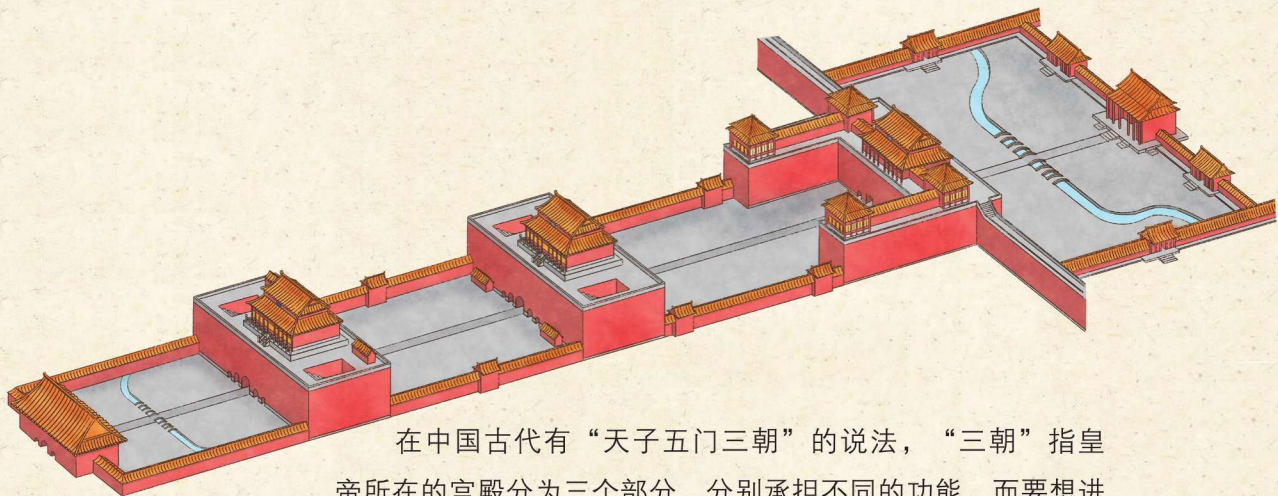
清朝时，每年腊月初一要在午门举行“颁朔”礼，颁布次年历书。此外，遇有重大战争、大军凯旋时，要在午门举行向皇帝敬献战俘的“献俘礼”。



“推出午门斩首”是真的吗？

电视剧里经常有“推出午门斩首”的情节，然而，在真实的历史中，午门作为举行重要典礼的地方，是不会被当成杀人的刑场的。但明朝皇帝处罚大臣的“廷杖”之刑却是在午门执行的。行刑时，侍卫和太监将犯错的大臣绑到午门外当众用木杖责打。被打的人非死即残，即使伤势不重，也要休养一段时间才能痊愈。





走进紫禁城

在中国古代有“天子五门三朝”的说法，“三朝”指皇帝所在的宫殿分为三个部分，分别承担不同的功能，而要想进入皇城见到皇帝，必须通过五重大门。在明代，通往紫禁城的“五门”指的是大明门（今中华门）、承天门（今天安门）、端门、午门、奉天门（今太和门），清代的“五门”指的是大清门（今中华门）、天安门、端门、午门、乾清门。“五门”，将皇权的威严与封建社会等级森严的礼法制度展现得淋漓尽致。

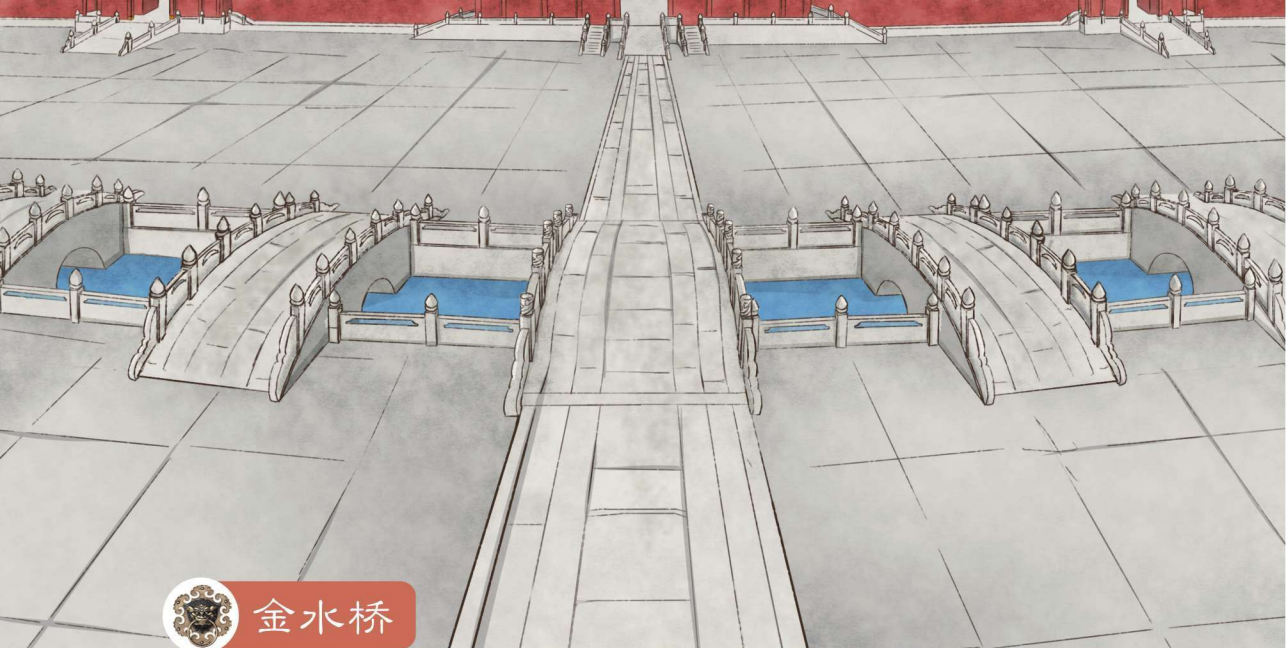
端门在天安门与午门之间，端是“开端、开始”的意思，人们走到端门就等于走到了紫禁城的正门——午门的前面，是进入紫禁城的开端。

端门的城台下共有五个门洞，中间最大的门洞只有皇帝能走，相邻两个相对较小的门洞是王公贵族穿行的，最外侧的两个门洞是有品级的官员走的。城楼主要用来存放皇帝出行用的仪仗。此外，这里还有一口重量超过3吨的大钟，每逢重大的日子，就要敲响端门的大钟，与午门的大鼓相和，钟鼓齐鸣。



为什么故宫基本是红墙黄瓦？

在我国传统文化中，红色寓意着庄严、幸福、吉祥，黄色则代表尊贵、正统，是皇权的象征。所以紫禁城的墙体、门窗、柱子等，多选用红色，屋顶多用黄色，以展现皇家建筑的富丽堂皇、雄伟肃穆，凸显皇权的至高无上。因此，红墙、黄瓦只有皇家建筑或帝王敕建的建筑才能使用，一般百姓胡同建筑多用灰色陶瓦。

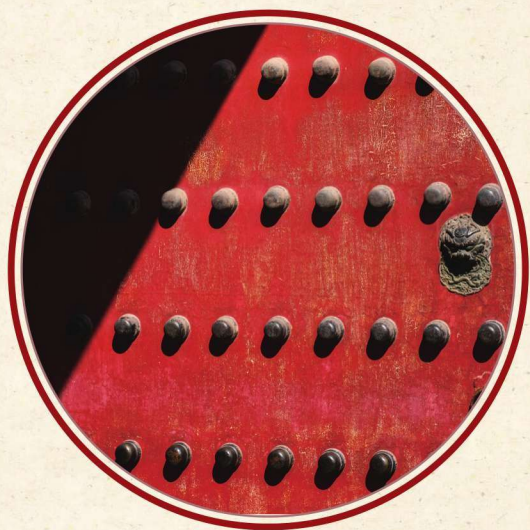


金水桥

紫禁城里金水河蜿蜒流过，有金水桥横跨在河上。天安门前的被称为外金水桥，太和门前的被称为内金水桥。

外金水桥共有7座，中间的5座分别对应天安门城楼的5个门洞；正中央的桥最宽，称为御路桥，只有皇帝可以走；御路桥左右相邻两座相对窄一些的桥叫王公桥，只有王公贵族能走；王公桥外侧的桥更窄，叫品级桥，专供品级高的大臣行走；最外围的两座普通窄桥叫公生桥，是给品级低的官兵通行的。

内金水桥是紫禁城内最大、最壮观华美的一组石桥，功能与外金水桥相同，只是内金水桥只有御路桥、王公桥和品级桥共5座桥。



紫禁城的门钉

紫禁城的很多大门上，都装了特别的门钉，每扇门上9路，每路9颗，一共81颗。这是因为古人认为9是最大的数字，最适合“九五之尊”的皇帝。不过东华门和午门左右两侧的掖门是例外，门钉数量是9路，每路8颗，因为左掖门和右掖门是大臣通行的门，所以改用8颗门钉，以作区别。