

顺德

Dragon Boats in Shunde: From Anecdotes to Facts

龙舟文化

趣谈

★ 甘慕仪 © 主编

★ 李健明 © 编



世界图书出版公司

顺德

Dragon Boats in Shunde: From Anecdotes to Facts

龙舟文化

趣谈

★ 甘慕仪 © 主编

★ 李健明 © 编



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

顺德龙舟文化趣谈 / 甘慕仪主编; 李健明编. -- 广州: 世界图书出版广东有限公司, 2023.6

ISBN 978-7-5232-0158-9

I. ①顺… II. ①甘… ②李… III. ①龙舟竞赛—文化研究—顺德区 IV. ① G852.9

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 016552 号

顺德龙舟文化趣谈

SHUNDE LONGZHOU WENHUA QUTAN

主 编 甘慕仪
编 者 李健明
责任编辑 程 静
装帧设计 书亦歆
责任技编 刘上锦
出版发行 世界图书出版有限公司 世界图书出版广东有限公司
地 址 广州市新港西路大江冲 25 号
邮 编 510300
电 话 020-84453623 84184026
网 址 <http://www.gdst.com.cn>
邮 箱 wpc_gdst@163.com
经 销 各地新华书店
印 刷
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张 9.5
字 数 101 千字
版 次 2023 年 6 月第 1 版 2023 年 6 月第 1 次印刷
国际书号 ISBN 978-7-5232-0158-9
定 价 45.00 元

版权所有 侵权必究

咨询、投稿: 020-84451258 gdstchj@126.com

顺德龙舟文化趣谈

《顺德龙舟文化趣谈》编委会

指导单位：顺德区文化广电旅游体育局

顺德区乐从镇宣传文体旅游办公室

支持单位：顺德龙舟俱乐部

顾问：魏 伟

主任：欧伟中 陈艳庄

委员：曾 焯 谢甫胜 郑一玲 霍冠丽 王胜男

劳剑辉 慕恩周 黄秋芬

主编：甘慕仪

编写：李健明

前 言

龙舟是顺德人流动的图腾。它与祠堂、族谱一道，构成顺德人日常生活中的重要元素，是顺德人日常劳作、一生成长的有益指引，并推动美食传播、舟楫制作、水上运输、农商合作、运动健身等发展。

龙舟，因生活而生、因劳作而发展、因娱神而丰富，融合着久远时代古越人神秘的水道祭祀遗风和历代敬畏中原河神的风俗。千百年来，各种习俗与旧规的结合，形成顺德古朴斑斓、厚重典雅的龙舟民俗文化，寄托着人们远离灾害、迎祥纳吉、皆大欢喜的良好愿望，更由此推动一个村庄、一个乡镇、一座城市的文化特征与风俗习惯的形成。它们随时代的发展而融入人们的生活与劳作中，成为积淀深厚又与时俱进的地方特色文化，更在人们进一步的深化中成为一座城市的共同精神，指引着人们齐心协力、事不避难、奋勇前行、夺标折桂，有力推动一座城市继往开来，更上层楼。

因此，要认识顺德这座城市^①，最简便的切入口就是美食与龙舟。美食让

① 顺德于1992年撤县建市，成为县级市，2002年并入佛山市，成为佛山市下辖的一个区。

人们认识到顺德人的柔中带刚，龙舟让人们认识到顺德人的刚中带柔。

美食的精致雅淡，是其背后严苛的选料与繁复的制作，唯有一丝不苟与精益求精，方可令人品尝到一桌美味。

龙舟竞渡中，人们看到健儿们乘风破浪、力拔山河、飞桨疾驰、勇夺桂冠，其勇猛刚毅的背后是躬身敬畏河神、祷告先祖、悉心张贴神符、带子嬉戏龙舟水、宴罢为儿女带上“龙船饭”等举动散发出的细腻柔情。那是千百年来一方水土滋润下人们敬畏天地、尊崇时空、珍惜亲情的柔性表达，是最富乡土气息的真情抚慰。因此，破浪飞驰、呐喊震天背后所蕴含的民俗与文化，才是支撑龙舟竞渡一路风驰电掣、折桂夺旗、转战四方、傲视天下的精神力量与文化基石。于是，我们开始漫长而琐碎的龙舟风俗与文化调研。

在走向水乡深处的采访中，我们才愈了解到，划龙舟时的一声呐喊、写对联时的一笔一画、点睛时的先左后右、转龙头时的规矩、焚香时的喃喃祝福、龙舟“采青”时的明暗鼓点、两龙相遇时的拱手作揖、赛龙夺锦后绕村一周的深情谢意，无不蕴含着深厚的历史积淀与民俗风情。因此，我们手记笔录、反复探寻，走访老人、咨询知情者、请教专家，锱铢裒辑，力免错漏。

在整个走访和编写过程中，我们得到顺德区文化广电旅游体育局的大力支持，从资金的支持到方案的设定与专家评审，无一一丝不苟、科学理性，令全书的推进顺利快捷。顺德区乐从镇宣传文体旅游办公室为本书提供大量珍贵的资料与图片，令本书内容更丰富。众多力量形成的合力，使本书按期完稿，期待能为大众提供一份清晰完整、条理分明的顺德龙舟文化阅读文本。

目 录

第一章 人文源流

第一节	龙舟概述	002
第二节	端午风俗	006
第三节	龙母传说	012
第四节	“起龙”仪式	018
第五节	完善细节	022
第六节	扒龙舟必去之地	025
第七节	“歌标”古风	027
第八节	“游龙拜帖”“欢迎柬”与“龙船符”	029
第九节	树叶与祝福	031
第十节	龙眼点睛与太阳崇拜	032
第十一节	拜祭龙母	038
第十二节	龙船饭	040
第十三节	犒赏龙舟	044
第十四节	藏龙	045
第十五节	龙船会	047



第二章 龙舟竞赛

第一节	竞赛形式	050
第二节	区内赛与通天埠	053
第三节	竞赛类别与龙舟类别	054
第四节	器材要求	056
第五节	参赛人数	058
第六节	比赛规则	060
第七节	5人龙舟赛	062
第八节	放头	064
第九节	转舵	066
第十节	赛龙夺锦	067
第十一节	得胜归来	070
第十二节	竞赛历史	073
第十三节	顺德女子龙舟队	078
第十四节	中国龙舟大奖赛落户顺德	079
第十五节	历年战绩	081
第十六节	集体荣誉	089

第三章 彩龙竞艳

第一节	彩龙象征	094
第二节	河道与风俗	097
第三节	小神楼	099
第四节	船尾花卉	101

第五节 鼓手与唢呐手	103
第六节 绚丽罗伞与旗幡	105
第七节 彩龙颜色	107
第八节 “龙虱”游艺	109
第九节 龙舟制作技艺与风俗	111
第十节 容桂龙舟雕刻技艺	121
第十一节 勒流富裕非遗龙舟仔	123
第十二节 陆地龙舞	125
第十三节 龙舟说唱	127
第四章 地方精神	
第一节 龙舟风俗特点	130
第二节 龙舟风俗与顺德文化	135
第三节 龙舟文化与顺德发展	137
第四节 龙舟精神的当代价值	139
参考文献	141
后 记	142

第一章

人文源流





第一节

龙舟概述

汉代或以前，顺德大多区域为一片汪洋。人们凿木为舟，游弋四方。汉代刘安（前 179—前 122 年）讲“越地幽昧而多水险，其人皆习水斗”，也可知出此处土人善水好斗。

《顺德县志》记载：此地“龙舟之斗，多聚少年勇健者，既相尚以力，易致争斗，故官每禁之。”好斗古风，清代仍存，不难看出古越悍猛余绪。

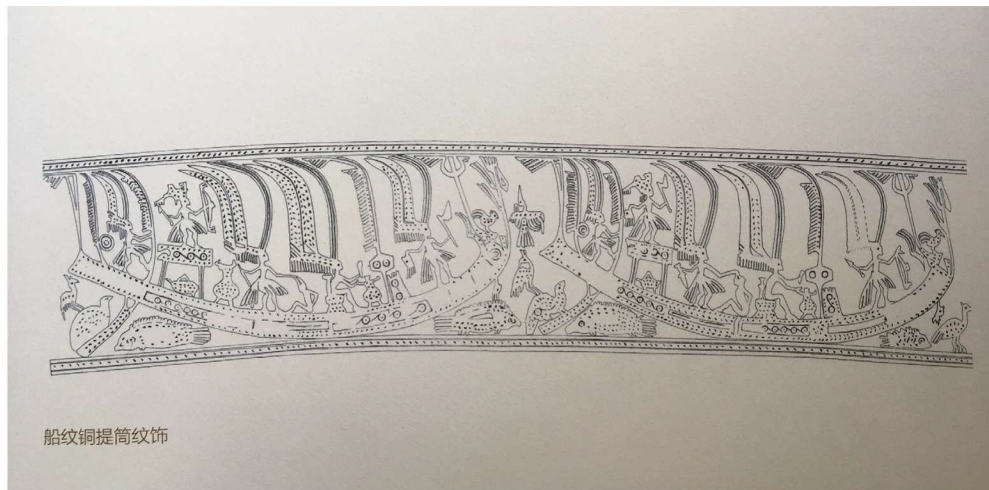
秦汉时期，南越地区已经拥有先进的大型船只制作技术。据《广府文化源流》介绍，汉武帝曾派出船队从广州运输货物，“经徐闻、合浦出海，到达马来半岛、缅甸、印度半岛南部，直到锡兰（今斯里兰卡）。这标志着海上丝绸之路的初步形成。自汉代以后，以番禺（今广州）为起点的海上丝绸之路上的东西方贸易不断发展，历久不衰，在世界文明史上占有重要地位。”

因此，从汉代开始，人们制作舟楫，纵横江河。不过，在乡间，人们大多将船头制作为鸟形，称“鸟舟”。

古人认为，神鸟是在天空自由飞翔的神物，是沟通上天与万物的神秘灵

物。故人们将神鸟形象雕作为舟楫头，祈求神鸟护佑。

在广州南越王宫博物馆陈列的汉代船纹铜提筒纹饰中，首尾两端翘起的大船，船头立以海鸟，四周布满鸟、龟、鱼，但船头未见龙形，可知在南越王时期，原始部落仍以神鸟作为他们舟楫的守护神。



◎ 广州南越王宫博物馆陈列的船纹铜提筒上，清晰刻画着水鸟形状（图片来源：南越王宫博物馆画册）

二

秦汉以后，龙舟开始出现，但作为权力象征，主要运用在宫廷内。这一制度直到唐宋时期才开始有所松动，尤其是南宋时期，龙舟竞渡从宫廷进入民间，乡间龙舟竞渡逐渐兴盛。

人们通过龙舟竞渡，避邪、祛灾、驱毒，更奋勇争先，勇夺冠军，以迎吉、纳祥、安顺、康健。

明代初期，龙舟竞渡逐渐流行于顺德，明代顺德伦教文人梁元柱（1581—1629年）在少年时“曾观竞渡”。

清代，顺德龙江龙舟竞渡最盛。史书记载：“龙江五六月斗龙船。劲旅

相争，势均力敌，夺冠者需不断淘汰对手，才能继续争锋，不断升级，最后力挫群雄，才可夺锦折冠，举杯痛饮。此风遍及顺德各乡村。”康熙十四年（1675年），杏坛北水村“压尽群龙”牌匾如今仍安放在西山庙中，印证当年龙腾水乡的精彩片断。

近现代以来，龙舟竞渡逐渐融入娱乐、比赛、竞艳色彩，充满紧张、热烈、喜庆、祥和气氛，成为乡村热闹又欢快的大型活动。



◎ 第十八届亚洲运动会龙舟赛颁奖：升国旗 奏唱国歌（顺德龙舟俱乐部供图）

龙首竞渡活动有效带动乡村商业发展与产业融合，成为人们交流信息、消弭误解、合作并进的无形平台，激发合作共赢、百折不挠、勇夺第一的龙舟精神，形成拉动乡村风俗、文化、经济整体发展的有效动力。

三

龙舟是顺德民间影响力最深远、广泛的竞技与民俗活动。龙舟竞渡锤炼出大批一往无前、奋勇夺标的划手^①。英才发明顺德橈法，科学高效，令龙舟好手们拔旗夺标、过关斩将。顺德龙舟队最终成为国内龙舟比赛中的一支劲旅，在世界大赛上为国家赢得荣誉。围绕龙舟形成的斑斓古朴、积极上进的龙舟文化，经千年积淀与提炼，如今已上升为当代“顺德精神”。

因此，从村中家族水上竞技到打造城市文化品牌，再到成为国际体育竞技项目，龙舟走过一段漫长而艰辛的道路。人们在龙舟运动中传承与弘扬传统技法，对保存悠久的风俗，丰富与深化当代城市文化，都发挥出不可或缺的作用。如今，以龙舟竞渡为核心的龙舟风俗与文化，已成为人们认识顺德历史风俗、触摸顺德文化精神、理解顺德当代发展的最佳切入口。因此，认识顺德，可从龙舟开始。

① 划龙舟的人称为划手。

第二节

端午风俗

一、五月认知

在中国传统文化中，“数起于手”。古人用手指从“一”数到“五”后，需要漫长的时间才能从“五”的固有思维中转换到“六”这个概念的构想与认知。在这个过程中，他们充满对未知的好奇，也对离开熟悉的思维空间产生无边的恐惧与无助。他们幻想永远停留在“五”的所有传统中，但生产力的进步与内心的需求又迫使他们不断走向“六”。因此，在文化上存留下对“五”的各种复杂微妙而又混杂痛苦与愉悦的记忆，也导致人们对“五”产生各种解读。

农历五月在春夏交替的时段，古人根据对“五”那痛苦而困惑的残存记忆，认为此时“日长至，阴阳争，死生分”。夏日的太阳与春天的阴气相互争夺。万物，包括人类，都在两种气息的交缠搏击中争夺潜在的生死存亡。因此，古人对五月格外重视与避讳。

在顺德，不少民间谚语和行为都折射出人们对五月的忌讳，如五月不建房拆舍，避免结婚、搬家等。古人在大自然面前的无力抵御与刻意回避可见