



穿越时空的

『绿道』

冯继忠◎著

吉林人民出版社



穿越时空的

『绿道』

冯继忠◎著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

穿越时空的“绿道” / 冯继忠著. -- 长春: 吉林人民出版社, 2023.4
ISBN 978-7-206-19823-6

I. ①穿… II. ①冯… III. 散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第070137号

责任编辑: 周立东

策 划: 戴三星

封面设计: 煜星文化

穿越时空的“绿道”

CHUANYUE SHIKONG DE “LÜDAO”

著 者: 冯继忠

出版发行: 吉林人民出版社(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

咨询电话: 0431-85378033

印 刷: 吉林省海德堡印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8 字 数: 150千字

标准书号: ISBN 978-7-206-19823-6

版 次: 2023年5月第1版 印 次: 2023年5月第1次印刷

定 价: 65.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。



作者简介

冯继忠，1982年在天津市汉沽一中毕业后入伍当了一名潜艇兵，1987年复员。工作之余，酷爱文学创作，作品散见于《人民日报》《解放军报》《天津日报》《天津文学》等报刊，已出版个人散文集5部。多次在全国性征文活动中获奖，分别加入中国散文学会和天津作家协会，被天津市总工会、市文广局、今晚传媒集团和天津电视台联合评选并授予“天津市职工艺术家”荣誉称号。



由中国散文学会主办、天津作家协会文学院协办、天津《滨海时报》和滨海新区汉沽文化馆承办的“冯继忠散文作品研讨会”，于2017年11月19日在滨海新区举行。作家、散文家、评论家红孩、赵玫、丹青、武歆、李治邦、宋曙光以及相关领导出席研讨会，并与参会者合影留念。



由中国散文家协会和《华夏散文》杂志社主办的第三届华夏散文奖颁奖典礼，于2018年6月28日在贵阳市绍兴大酒店隆重举行。作者撰写的《一湖碧水映沙漠》荣获最佳创作奖。

首届美林杯生态散文奖颁奖典礼合影

北京·国家会议中心 2020.12.26



由国家林业和草原局《生态文化》杂志社主办的全国首届“美林杯”生态散文奖颁奖典礼，于2020年12月26日在北京国家会议中心隆重举行。作者撰写的《醉在美仁大草原》荣获三等奖。作家、散文家、评论家周明、卞毓方、丹青、梁长娥、丁一、冯小军以及相关领导出席典礼并与获奖者合影留念。



由《华人文学》杂志、《上海散文》杂志和《中国最美游记》评审委员会主办的纪念中国共产党成立100周年暨“遵义杯”《中国最美游记》第五届文学大赛颁奖典礼，于2021年7月11日在贵阳市紫林宾馆隆重举行。

序一

兵哥哥的作家梦

——冯继忠先生的《穿越时空的“绿道”》序

丹青

老朋友冯继忠先生来电告诉我，最近出版社准备出版他的散文集《穿越时空的“绿道”》，想让我为此书写个序。说实话，写这类文章他真找错人了，我不善这方面的工作，论写序、跋的大笔杆子除了丁一兄还有谁呢？但看在多年交往的兄弟之情，我不得不接受下来。

可能是由于我家庭的特殊环境和历史背景，我从小对军人就有一种特殊的敬意和亲近。恰巧继忠兄弟曾经是一名中国海军的优秀潜艇兵，他与战友们潜航在祖国的万里海疆“骑鲸蹈海，激浪冲天”，然而，就是从部队这座大熔炉中获得了他文学创作的最先灵感。因此我俩的交往和别人一比，就又多了一种特殊的味道，这种感觉一般人是无法理解的，只有我俩心里明白。

继忠兄弟为人处世特别地忠厚实在，对朋友真诚热情，写文章刻苦用心，曾在全国各类征文活动中多次获奖，在中国散文界得到大家的一致肯定。我俩相处虽平淡而相互尊重，平时也不多联系，但有什么事招呼他，他基本是一呼就应，

绝不拖泥带水。给我感触最深的是2017年11月中旬，他来电请我去天津参加由中国散文学会、天津市作家协会、天津文学院等单位共同举办的“冯继忠散文作品研讨会”。他平时发表的众多作品，凡是能读到的，我一直都在关注。这次集中精选了30多篇合集在一起出版，对他来说也是一件大事，故他来电让我作序，他的事就是我的事，这还用商量吗？再忙也要完成。

继忠兄弟是一位爱读书、勤思考的散文家，他不断耕耘带来的丰厚收获为他的人生之路增添了无数的乐趣并打下了坚实的创作基础。因此他的每一篇作品都能经得住时间的检验。窃以为写作是一件充满仪式感的个人行为，没有坚强的信念就写不出鲜活的故事，写作是受过教育的人所特有的情怀，许多时候写作更多的是异常之寂寞而神圣，其中感觉近乎于宗教，许多时候为了超越自己、为了捍卫自己已经确立的信仰，常常必须比他人要付出更多的时间投入生活之中，观察、感悟、体验、记录，最终通过自己的思考、创作方可成为文章。继忠就是这样一位称职而又优秀的散文家。我读了他的书稿，感觉特别的亲切，虽然少数文章个别地方感觉有点儿啰唆，但整体而言都是一篇篇非常好的美文，如《醉在美仁大草原》如果直接进入主题，一开始就把读者带到白云与草地的辽阔空间，然后再叙自然之美与人性之美就显得格外丰满了；在《探访鲁迅的故里》这篇散文中，作者是用

心研究过鲁迅先生的人生轨迹的，因此介绍时就显得比较干净、整洁，把这位中国近代史上伟大的文学巨匠，写出了风采、写出了味道、写出了历史与现实之间的因果存在。

尽管散文是一个没有确切定义的文体，散文的历史是一个没有定论的悬案，散文也曾不被某些作者所认可——有所谓雕虫小技、壮夫不为的戏言。然而，散文的生命力是强盛而博大的，它是文坛中的一株大树，是文学的一个精灵，无远弗届，无所不在，从古至今，林林总总，留下了众多精品，形成了许多经典，这是谁也改变不了的事实。我一直认为好的散文必须坚持有“魂”、有“势”、有“情”、有“趣”、有“典”、有“韵”，这一切构成了语言的魅力，也体现了散文“真、善、美”的特点。在继忠的散文《我最爱的〈五牛图〉》《古韵犹存拱宸桥》《偶游肖劲光故居》《风情万种北山街》中体现得也更多。我们中华民族历来是对文化都有敬畏之心的民族，有文化的人敬畏文化，没文化的人也敬畏文化，这在中国散文界尤为突出。

继忠是一位军人出身的散文家，他所撰写的散文、随笔都真正地落实了军人散文的独到品质。他将散文艺术和现实感悟结合为一体，用自己的思想、自己的语言表达了自己的真实情感，因而无论是宽广丰盈的《当周草原不了情》，还是深邃而庄严、智性而灵动的《兰州黄河交响乐》《高原深处藏圣湖》以及《甘南藏区风情录》等，他把美丽的风光、

历史的形象、民族的风情，完全铸型于自己的脑海中，既颂扬了祖国的大好河山，又讴歌了中华民族的伟大气节。汉语中最有力量的词是名词和动词，它们是语言的骨骼。语言的虚浮臃肿，主要原因是形容词之类的用多了。散文，好的句子就应该像人一样，要干练，才能出线条；要帅气，才能迷倒更多的读者。有人误认为散文与小说不同，是需要搞辞藻比赛的，这是非常错误的。什么文体都是需要简洁而后生动、朴素而后华丽。这些观点的核心，主要是散文与我们的个人生活贴得最近，因为它大致是一种应用文体，写作是怎样的，生活就是怎样的。如果我们的散文作家，都能像继忠一样注意把自己作品中的文字修理得干净、清爽一些，无论你的文章是否厚实，都应该算是一篇打动人心的好散文。一般来说，所谓“散文是作家人格的直呈和灵魂的裸显”。这种自我在场反映到具体文本中，往往意味着作品表现的是作家特有的思想、感情乃至性灵、气质，而不是对流行意趣和公共话语的盲目趋随或简单复制；而且作品始终保持着“我”的视线，由“我”出发，讲述所见、所闻、所思、所感，还原大千世界的“有我之境”，继忠的散文就蕴含了这种丰富的元素。现在我发现有些散文作品频频出现小说式的“会知叙事”，实际上是对散文特质的漠视。散文和小说一样，都崇尚文学的真实品格。但小说的真实可以凭借酷似生活原貌的虚构得以传达，而散文的真实却只能通过作家的现身说法来实现。

从目前全国的创作情况来看，作家对散文真实性的理解固然越来越灵活和深入，以至于有“写意的真实”“存在的真实”“想象的真实”等说法出现，但主体的真情实感和客体的守真求实，仍然是多数散文家坚持散文写作的底线。冯继忠就是坚守这种创作底线的散文家之一。

我读继忠的散文也从中受益匪浅。他的散文我不敢讲写得多么出众，但他是以自己一颗平常心看待自己、看待生活、看待大自然的。因此，我认为在接下来的路上，他一定会有更多的精品散文、随笔记这个多彩的世界，记录这个民族怎样在困境中一步步走向成熟、走向辉煌！用自己的心灵感应见证我们这个新时代，这应该是每个有良知、有责任心的散文家必须面对的课题，希望继忠兄弟将这个新时代的责任感用散文形式传承下去。我这里还要应该提一下，继忠兄弟今天的一切成功都离不开家庭对他的支持、鼓励，因为他有一位非常贤惠的妻子和可爱的女儿多年来一起在背后默默地支撑着他。记得在天津参加他散文作品研讨会的时候，我从会议室出来接电话，看到他夫人和带有身孕的女儿立在门外，我问她俩为什么不进去，夫人说：“我们没在被邀请之列，没有资格参加你们的研讨会议！”我说：“你俩是最有资格评论继忠作品的，他的成绩也有您和女儿的一半！”我这个人做事风格就这样，不管不顾地就把她俩请了进去，大家都欢迎她们的到来。这么多年以来，继忠兄弟的每一篇获奖作

品都包含了这个幸福家庭太多的关爱与呵护，在收获满满硕果的盛宴上怎么可能没有她俩参加？

继忠兄弟的新著很快就要和大家见面了，作为虚长他几岁的愚兄除了祝贺，更多的还是希望。希望他脚下的路靠自己一步步坚实地走下去！

是为序。

2021年11月21日

于姑苏春华苑书乐斋

作者系全国著名散文家、中国散文家协会执行会长、中国文物学会专家委员会研究员、联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心专家顾问，现任新疆维吾尔自治区吐鲁番研究院副院长。

序二

不断攀升文学梦

——冯继忠的《穿越时光的“绿道”》序

宋曙光

近一个时期，读到了一些散文新作，这样，便对当下的散文写作，产生了不同以往的感觉与感想。其中就有冯继忠即将出版的散文集《穿越时空的“绿道”》，让我的阅读增添了新意，有了更深层次的思考。应该说，散文的范畴很是广泛，种类繁多，历史上的名篇、名著、名家很多，后学晚辈完全可以学习、赏析和借鉴，但要在创作中出成绩，除了爱好与刻苦，还要有悟性，有一定的生活积累。当然，我们的业余作者都是肯于下功夫的，他们将创作看得很神圣，真正是想当作正事来干，像冯继忠这样坚持常年写作，几十年不改初衷，确实是很难得的，至于有些人认为写散文不受约束，把散文写得很随性，甚至当成走穴的一种时髦体裁，那当真是损害了散文的名誉。

我喜欢那种有深厚内容的散文，能读出作者对于生活的感悟，从文字中领悟到岁月的流逝、情感的积淀、生命的启迪。但文学创作是有规律性的，不能千篇一律，而须形式多样、五彩缤纷，方能充分体现散文的魅力。写作者的情况

各不相同，就像人的口味一样，有喜好，也有偏好，自由选择为宜。冯继忠这么多年是写山水文章，这是他的兴致所致，他到过的每一处地方，几乎都有文字记载，这很不容易，他的笔随心所向，走到哪儿就写到哪儿，因而他的文章不显枯燥，有高山的雄伟、河流的急湍，也有老区的历史、边地的风情，一路写将下来，竟然也有了不小的成绩。

早从2006年开始结集作品，至2016年，冯继忠已经出版了5部散文集，这的确是一份值得夸赞的收获，以纯业余身份坚持笔耕，这比之其他人可能会付出更多的辛苦。但辛苦之后是甜蜜，业余创作给冯继忠带来了乐趣，感受到巨大的成就感和幸福感。至去年年底，他又新结集了第六部散文集《穿越时空的“绿道”》，这前后6部作品集，是他圆梦之旅中结出的果实，成为他继续追梦的动力。

这部新著，共收入33篇作品，绝大部分仍然是他喜爱的山水文章，延续了他以往的热情与真情。他走过了那样多的地方，山山水水，如果单纯是为了旅游，顶多是有了些可炫耀的资本，倘若是借山水而抒豪情、抒胸臆，那就有了不同的意义和价值。这种经历，因为有了文字的记述而变得光彩，充满生命的韵律，有了可以励志的人生乐章。

顺着书的目录，我一篇篇读下去：《醉在美仁大草原》《红色摇篮井冈山》《林州红旗渠礼赞》《涂山之巔拜大禹》《探访鲁迅的故里》《兰州黄河交响乐》《洞庭湖畔岳阳

楼》《独特建筑文昌阁》……单看这些题目就很吸引人，特别是读者没有到过的地方，就想通过文章了解那里的人文地理、风土人情，而冯继忠又是实在人，他把自己的所见、所闻详尽地写了下来，而且很细、很实、很美，因为他不喜欢看着旅游手册写游记，他不是那种人，不愿意敷衍读者，对不起自己的初心。他是真正走到了、看到了、听到了，才激发真情实感，他记载下的每一篇文章，都是自己的心血之作，是从心中生发出来的真切感悟，绝无杂质与杂念。

上面提到的几篇作品，各有长处，像《红色摇篮井冈山》就很感人，我曾经去过井冈山，看到过那里的炮台、竹林、山麓，作者的情怀引起了我的共鸣；《探访鲁迅的故里》一篇读着亲切，我童年住处的附近，曾有一尊鲁迅先生坐像，高高地矗立在一片草坪之上，让我铭记不忘，后来还写了一首诗《沉思在鲁迅塑像前》，投寄给绍兴的一家刊物；《涂山之巅拜大禹》刊发在《天津日报·文艺周刊》，那时我还在副刊编辑岗位上，对冯继忠的写作比较关注，他的这篇游记是写大禹治水的故事，文章里有自己的东西、自己的写法，是一篇有景有情的游历文章。

说是关注，并不是虚言。2017年11月，我赶赴滨海新区参加了由中国散文学会和天津作家协会举办的“冯继忠散文作品研讨会”，并为此写了评论文章《追梦者的心声——读冯继忠作品有感》。继那之后不到一个月，我就要离开工