

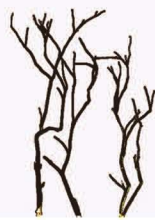
慕白诗歌研究论集

彼岸与还乡

王士强 主编



黄河出版传媒集团
阳光出版社



彼岸与还乡

慕白诗歌研究论集

王士强——主编



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彼岸与还乡：慕白诗歌研究论集 / 王士强主编. --
银川：阳光出版社, 2023.8
ISBN 978-7-5525-6963-6

I. ①彼… II. ①王… III. ①慕白-诗歌评论-文集
IV. ①I207.22-53

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第165925号

彼岸与还乡 —— 慕白诗歌研究论集 王士强 主编

责任编辑 申 佳
封面设计 马 叙
责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

出版人 薛文斌
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.ygchbs.com>
网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>
电子信箱 yangguangchubanshe@163.com
邮购电话 0951-5047283
经 销 全国新华书店
印刷装订 温州市北大方印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0027103

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 25.5
字 数 320千字
版 次 2023年8月第1版
印 次 2023年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-6963-6
定 价 78.00元

版权所有 翻印必究



王士强，1979年生，山东临沂人，文学博士，主要从事中国当代诗歌研究与评论。天津社会科学院文学与文化研究所研究员、中国现代文学馆特邀研究员、北京师范大学文学院博士后。在《文学评论》《文艺研究》《中国现代文学研究丛刊》等发表多篇论文。出版《诗歌的重量》《烛火与星光》《消费时代的诗意与自由》等著作。获“扬子江诗学奖”评论奖、“澄迈·诗探索奖”理论批评奖、“杜牧诗歌奖”诗歌评论大奖等。

序

由“包山底”出发，慕白走向世界，成为诗人，而“包山底”也成为慕白为中国当代诗歌贡献的一个独特精神场域和美学空间。慕白的诗有着抒情的基底，以深情、真挚而感动人心。其写亲人、写故乡的许多作品称得上字字血、声声泪，呈现出一个真性情、讲信义、可亲可信的主体形象。这些诗中的“我”，无疑与生活中的“我”是高度合一、亲密无间的。对慕白而言，其“诗”与其“人”是高度一体的。诗人慕白具有一种“鲁莽的天真”，真实、坦诚、不装，在高度混沌、暧昧、假面重重的当今诗界，属实不多见。当然，慕白的诗并非全然是“古典式”的抒情，也有“现代式”“后现代式”的审视、批判、消解与反讽。

事实上，他不是复古主义者，对于传统，与其说他是在致敬，不如说是在观望。他不是居高临下、恶作剧式地俯视，也不是一本正经、苦大仇深地仰望，其与传统之间是平等的、自然的，并对之进行着戏仿、反讽、插科打诨，这在一定程度上消解了传统沉重的压力，也激活、打开了新的可能性，是对于传统的真正延续与发扬。慕白诗歌创作的现代性还在于他直面现实，直面社会与人心的变化，呈现出其内在的矛盾与困境。他笔下的包山底、飞云江、文成固然是精神的原乡，是值得全身心去爱的，但慕白并没有将其绝对化、唯一化，没有在其面前闭上眼睛，而是写出了其在现代的处境与困境，并预言了其终将消亡的悲剧性，这种“不虚美，不隐恶”的态度使其写作切入了时代和人心的内部，是与我们时代同呼吸、共命运的，深具当代性，有独特的价值与意义。

本书收录了关于慕白诗歌研究的若干代表性文章，主体部分共分为五部分。第一辑是以讨论慕白其人（自然也不可避免地会谈及其诗）为主的“印象记”，共十一篇。第二辑是关于慕白诗歌的综合性评论，共十五篇，大致可见到目前对慕白诗歌研究的广度与深度。第三辑是关于慕白诗集的评论，以诗集出版的先后顺序进行排列，分别为《有你是谁》《在路上》《行者》《开门见山》，该部分

共十八篇。四本诗集的评论数量不尽成比例，这期间当有诸多偶然因素的影响，从中亦略可见慕白诗集在诗歌界引起反响的程度之不同和高峰时段之所在。第四辑是创作谈、访谈，收录了慕白本人的两篇创作谈与关于慕白诗歌创作的两篇访谈。附录部分则收录了谢冕、吴思敬等的“评委评语”和资料性的“慕白创作年表”，以为感兴趣的读者、研究者做参考。

主书名《彼岸与还乡》来自孙晓娅教授的评论文章。在我看来，这一表述凝练而生动地揭示出慕白诗歌世界的若干内在构成与核心秘密，故而借来作为书名。需要说明的一点是，由于篇幅限制等原因，尚有不少慕白诗歌研究的文章未能收入本书，作为编者，为此感到遗憾，并为可能的重要遗漏说声抱歉！

王士强

2023年元旦

目录

第一辑 印象记

林 莽 给慕白的一封信 / 003

大 解 有一种动物叫慕白 / 006

梁晓明 一个人的大海，用不着吞吞吐吐 / 009

朱 零 李白 慕白 李慕白

——慕白印象记 / 012

孙良好 尘世之上，他的脚步有如落花

——慕白和他的诗生活 / 016

谢建平 伤水的枫叶 / 019

高鹏程 一条名叫慕白的河流 / 024

黑 枣 跟慕白抬杠的快乐时光 / 029

翁美玲 诗酒慕白 / 033

冯 娜 山高还是水长，慕白还是王国侧 / 037

第二辑 综合性评论

霍俊明 黑夜山水与纸上证词

——关于慕白的诗歌空间 / 043

路 也 剑气满天花满楼

——谈慕白诗中的古风 / 051

李 犁 灵犀之美与生命之氧

——慕白诗歌解析 / 065

胡 弦 山穷水尽与柳暗花明

——慕白山水诗歌印象 / 071

崔 勇 “行者”的言说

——慕白诗歌谈 / 074

蒋登科 王珊珊 简论慕白诗歌中的不惑之思 / 084

李心释 流水风景：慕白诗歌的诚与真 / 093

毛佩琦 “我慌乱地四处张望，不知身在何处”

——王国侧（慕白）的诗 / 097

潘红莉 包山底的儿子

——读慕白诗歌 / 105

孙晓娅 彼岸与还乡

——行走视野中的包山底 / 109

吴 晓 水的形式 水的美学

——论慕白的诗歌创作 / 121

杨碧薇 游侠回到故乡

——诗人慕白的深层形象 / 127

王辰龙 再造一种与风景相称的汉语

——论慕白的诗 / 137

辛泊平 万里江山与一襟晚照

——读慕白的诗 / 157

王士强 真实，包山底，在路上

——阅读慕白的几个关键词 / 165

第三辑 诗集评论

- 沈泽宜 虔诚地祈祷，痛楚地讽喻
——《有你是谁》的另一种读法 / 173
- 叶 坪 在山风磨砺中放飞诗歌
——王国侧诗集《有你是谁》序 / 176
- 商 震 包山底的孩子
——慕白诗集《在路上》序 / 180
- 敕勒川 带着爱和梦想上路
——慕白诗集《在路上》读后 / 182
- 唐 力 贴近生命的本源之地
——评慕白诗集《在路上》 / 187
- 黄亚洲 诗歌就喜欢来来回回牵你的方向
——以慕白诗集《行者》为例 / 191
- 荣 荣 慕白，别拿你的诗歌来烦我
——读慕白诗集《行者》 / 196
- 张立群 慕白论
——以《行者》为个案 / 200

- 刘 波 旷达之意与远观之美
——以诗集《行者》论慕白诗歌 / 208
- 王 永 行者，在路上
——读慕白诗集《行者》 / 216
- 贺 颖 重释真与善结构下的诗歌伦理
——慕白诗集《行者》解读 / 223
- 王单单 一个人的《山海经》
——读慕白诗集《行者》 / 228
- 杨 方 所有的行走，都只为返回包山底
——读慕白诗集《行者》 / 231
- 赵目珍 “是私语也是献辞”
——关于慕白诗集《开门见山》 / 241
- 宋晓杰 像山水一样自然而然
——读慕白诗集《开门见山》随感 / 250
- 张德明 生活书写中的诗性智慧
——慕白诗集《开门见山》读感 / 257
- 张二棍 在包山底的稻田里，慕白和他豢养的白
鹤都落下了眼泪
——慕白《开门见山》读后感 / 265

第四辑 创作谈、访谈

慕 白 而立未立，不惑还惑 / 275

霍俊明 慕 白 土著、行者：如果你必将携带“胎记”

——对话慕白 / 282

薛红云 慕 白 诚实写作，我羞于称自己为诗人

——慕白访谈 / 325

附 录

评委评语 / 341

慕白创作年表 / 344

给慕白的一封信

林 莽

慕白：

你好，首先向你致歉，没能参加你的离校讨论会。今天是7月6日，慕尼黑的晚上，北京已是午夜了。明天就要开会了，我一直惦记着这件事，只有写这封短信致歉了。

今年，我回绝了多个诗歌活动，我内心真的觉得我没有多重要，世界上的事情是不由人的意志而转移的，中国的诗歌总会在社会的变化中走自己的路。但你的这个活动我是想参加的，因为在我们相识的十多年中，我们的心是相通的。我看到了你诗的变化和发展，我们能够共同走在我们所钟爱的诗歌之路上。

我不想说过多的其他的话，我想就你这些年的写作谈三点体会。

一、走自己的路，寻自己的根，完成好自己。

我看着你的诗在一个脚印、一个脚印地向前走，这些年你的诗歌是一直在前行的。正如你自己所说的“我写诗只是抒情和纪事”，从你的作品中，我看到你的抒情和纪事是沿着自己的生命情感和生命体验在发展，你的诗是有自己的根的。正如你的师兄，前几位驻校诗人，江非的平墩湖，徐俊国的鹅塘村，你的包山底、飞云江。你们的书写

是从养育你们的那片故土开始的，然后走向更为广阔的心灵天地。你们是在用自己的诗歌绘制一个人的生命历程，你们在用诗歌完成自己。不要小看这样写作的价值和意义，在我们当今的诗坛上，有许多人已经不是他们自己，他们有的是个人臆想的大师，有的是被异化了的某个特定角色，有的是心怀大志但还没有找到东南西北的懵懂青年。他们都在高举着伟大意义的某种旗帜自欺欺人。他们不知道，尊重自己的生命认知，真诚地书写自己熟知的并有真切体验的生活和情感才是更有意义的。是许多这样的诗人的书写的集合，构成一个真实的、有血有肉的人们生活的时代的可信赖的文本。一个诗人，有自己的写作之路，不跟风，不为那些所谓的时尚和流派所左右，寻找自己的生命之根，认真地完成好自己，才是最有价值的。我以为你正在这样做。

二、不断地、认真地学习，在向世界优秀文化学习的同时了解和热爱中国的古典文化。

你的诗歌近些年之所以能够不断地有进步，我以为和你不断地认真读书、不断地努力学习是分不开的。你曾在文章中谈到“敬畏”，我想一个人没有敬畏之心是会有大问题的。对前人的敬畏，对文化的敬畏，对诗歌本体的敬畏，才会让一个诗人在写作时有最起码的自我要求。从你的文章和诗歌中，我感受到你近些年读了许多的书，中外诗人的作品也读了不少。另外，你对中国古典文学有不少的涉猎，我相信它们奠定了你诗歌写作的基础。世界优秀文化开阔了我们的视野，中国经典文学让我们无限地接近汉语的优秀本质，这是每一个优秀诗人都不能缺少的基础品质。

三、以真诚的心态接近中国诗坛，善意地对待他人，没有门户之见。诗歌的小圈子和狭隘心胸，会让一些人只见树木、不见森林。内在的诗性，比那些徒有其表的诗人让人信任。

这些年的交往，我看到了你广交诗坛朋友的交流方式，有江湖的豪气，有自己的襟怀。比那些诗坛上小圈子化，故步自封的自我为中心，