

张新成
著

云中雨思

日落涧水深，宿鸟惊松林。
万户皆已眠，星光赶路人。



黄河出版传媒集团
阳光出版社

云中雨思

张新成 著

日落涧水深，宿鸟惊松林。
万户皆已眠，星光赶路人。



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云中雨思 / 张新成著. -- 银川: 阳光出版社,
2023.7
ISBN 978-7-5525-6916-2

I. ①云… II. ①张… III. ①诗词-作品集-中国-
当代 IV. ①I227

中国国家版本馆CIP数据核字 (2023) 第135083号

云中雨思

张新成 著

责任编辑 金小燕
特约编辑 李 亮
封面设计 赵 倩
责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

出版人 薛文斌
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.ygchbs.com>
网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>
电子信箱 yangguangchubanshe@163.com
邮购电话 0951-5047283
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏银报智能印刷科技有限公司
印刷委托书号 (宁) 0026569

开 本 880 mm × 1230 mm 1/32
印 张 5.625
字 数 100千字
版 次 2023年7月第1版
印 次 2023年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-6916-2
定 价 39.00元

版权所有 翻印必究



张新成，山西大同人。自幼受外祖父启蒙，对中国传统文化产生了很大兴趣。大学期间得魏碑书法家、中华诗词学会会员殷宪教授悉心教授古诗词创作。毕业后在当地中学工作七年后考入山西师范大学戏曲文物研究所攻读硕士学位。2008年到宁夏育才中学任教至今。



YUNZHONG YUSI

自序

幼时起，我便性喜读书，见了书，其余便索然无味了。因我是家里最小的孩子，出于爱惜，家人对我也予以很大的支持，只要我能说出书名来，父亲都会在最短的时间内为我买回来。母亲虽没有上过学，但受外祖父的影响，偷学了不少。她的知识面比较宽，文学、历史、地理、民俗都有涉猎。她在闲暇时教我读《幼学琼林》《三字经》《百家姓》《朱子治家格言》等，尤其《幼学琼林》，她很喜欢教我读这本书。上小学时，住在外祖父家。每天晚上，外祖父都会给我讲那些遥远的古人古事，不时穿插一些《声律启蒙》《笠翁对韵》《训蒙骈句》《时古对类》等书的内容。

这样的启蒙教育，使我对中国传统文化产生了兴趣。

上大学时，我学的是中文专业，遇到了一位对我影响很大的人：殷宪教授。他是魏碑书法专家，研究方向是北朝史。在我入学的第二年，殷教授突发奇想——在文史学院找几名喜欢古诗词

的学生来教。但文史学院书记王世民费了很大劲，只找到我一个喜欢古诗词的学生。殷教授有点失望，但聊胜于无。殷教授做的最多的是给我布置读书任务，并要求定期上交习作，他予以评价指点。在殷教授的指导下，我读了不少关于诗词格律的书，对诗词的创作有了一定的了解，更重要的是，我的大脑中不时会蹦出很有诗意的句子和词汇。

真正写诗，始于壮年。毕业后，我在老家一所中学教书七年，因母亲下世没有了牵挂，就有了出去看看的想法。权衡再三，决定考研。功夫不负有心人，我考入山西师范大学戏曲文物当代研究所，专攻中国古代戏曲文学与民俗。在这里遇到了黄竹三先生和冯俊杰、车文明、延保全等老师。他们都师出名门，而且都有自己的一套研究理论。在他们的指导下，我又阅读了很多中国古代戏曲剧本，老师们经常带我去各地收集和戏曲相关的戏剧碑刻以供研究，我再一次受到了中国古代诗词的熏陶，激发了古诗词创作的兴趣。研究生三年，由于功底欠缺，思想还未成熟，所写的尽是一些直白之文。

或许，四十五岁就是人生的一个分水岭。那年，刚带完一届高三毕业生。一位学生要去北京上学，来看我时说：“老师，你的诗写得很好，班里很多同学经常去你的QQ空间看。虽然我们看不明白，但觉得那就是诗该有的样子。”自此我有了把这些年积累起来的零碎整理一下，给自己一个交代的想法。把多年积累的“残臂断肢”找出来，或进行拼接，或改造扩充，形成一首首看似很像诗的粗坯，然后进行打磨。做这些事，其实很痛苦，十几年前的事要一一再现当时的情境，是何其艰难啊！所以“拼凑”

抑或是“手术加工”，大多是“推翻再造”。这样，进度相当缓慢，有时烦得抓狂，但咬咬牙，都坚持下来了。查典故、看韵书、推敲用词，有时候一句诗可能得琢磨几天，思维渐渐地步入了正轨。随着时间的推移，所取得的成果日渐显现。

诗歌以抒情为上。古人也以“诗言志”为根本，但唐代中叶格律诗体制完备后，律诗绝句就逐渐走上了“过分强调格律、作诗用韵刻板、平仄对仗严苛”的道路，造成很多诗人走上唯格律，甚而因律害意的道路。诗应该是个人的性情抒发，当任其肆意流淌、奔放，约于律则如截奔流，使其势不能舒展。这样，诗人怎能有真性情之语？诗章格律之法，虽然是将诗进行理性化分析之良方，是一种诗体格式之总结，但过分讲格律恰恰是丢了诗之要旨。真正的诗在“意”，不在“格”，“意”应该百家争鸣，“律”则当百花齐放。清朝诗人、散文家、文学评论家、以“性灵”论诗的袁枚，就提倡“诗在骨不在格”。

其实，时代发展，诗歌也应以开放的姿态展现。格律可讲，但不可死讲，讲多了不利于诗歌的发展。世殊时异，我们又何必完全取用古人的创作规则来反映新时代的生活。时代发展，文学语言格式也应变通。很多字的读音古今不同，按《词林正韵》来作诗填词，反而读起来别扭，更谈不上合辙押韵了。我在写作时，能用《词林正韵》里的韵字来规范自己的作品就用，不能就用普通话的韵字来代替，唯求其大体相似，韵脚读之上口，字数相近。就这样按着自己对诗的理解一路走来，写了（抑或是拾古人牙慧）几百首，并从中选取一些结集出版。

此，自序也。

目 录 | CONTENTS

自然风光

- 沙湖 / 003
楼兰 / 003
沙坡头 / 004
黄河壶口瀑布 / 004
深秋三首 / 005
冻雨梅花 / 006
登阅江楼 / 006
雪荷 / 007
油菜花 / 007
凤城秋夜 / 008
暮秋听风 / 008
秋夜听雨 / 009
瞻园 / 009
长江 / 010
西山 / 010
黄河 / 011
潭柘寺之春 / 011
再谒潭柘寺 / 012
夜待 / 012
连阴天雨霁 / 013
春望二月 / 013
田家 / 013
春宵 / 014
秋日临河 / 014
春日 / 015
梦邀桃园 / 015
春节倭海棠花开二首 / 016
水月吟 / 017
夜秦淮 / 017
秋日杂诗四首 / 018
暮春四首 / 019
三月看桃五首 / 020
水上公园 / 021
瘦西湖 / 022
正月十三平城大雪 / 022

新春 / 022
觉山寺 / 023
梅雪争春二首 / 024
茅山初冬 / 025
桃开三月 / 025
早春 / 026
暮春 / 026
江南春 / 027
蔷薇 / 027
三月中旬过小区外桃林 / 028
阿拉善左旗亲王府 / 028
荷塘 / 029
秋日 / 029
咏菊三首 / 030
海棠诗二首 / 031
中秋杂咏三首 / 032
秋山孤旅 / 033
农家乐 / 033
惜春 / 033
春山 / 034
山崖 / 034
西山秋望 / 034
问梅 / 035
山行 / 035
壬寅年春雪 / 035
梅花诗三首 / 036
咏柳 / 037
边疆白杨 / 037
过贺兰山 / 038
咏玫瑰 / 038
水仙 / 038
古驿站初春 / 039
夜宿龙井村 / 039
春雨青山图 / 040
大同古城 / 040
山寺 / 041
望江楼 / 041
山涧 / 042
梅 / 042
牡丹 / 043
桂香姑苏 / 043
扬州 / 043
沙尘天 / 044
古渡口春钓 / 044
天净沙·禅院 / 044
望江东·西山秋 / 045
采桑子·雾 / 045
摊破浣溪沙·壬寅年处暑 / 046
醉红装·三月 / 046
天仙子·银川之春 / 047
老梧桐 / 047
解佩令·秋后雨霁 / 048

行香子·苇塘月色 / 048
惜芳菲·烟雨江淮 / 049
行香子·梅雪江南 / 049
西江月·孟夏 / 050
满庭芳·子影 / 050
满庭芳·无赖杨花 / 051
瑞鹧鸪 / 051
海棠春·东君拂柳 / 052
鹧鸪天·春山 / 052
满庭芳·马兰初开 / 053
行香子·送春 / 053
风敲窗 / 054
浣溪沙·谷雨偶得 / 054
满庭芳·寻梦天涯 / 055
忆秦娥·秋思 / 055
满庭芳·梦里桃花 / 056
殿前欢·山驿 / 056
一剪梅·玉钩悬 / 057
鹧鸪天·油菜花 / 057
天净沙·秋夜 / 058
浣溪沙·三月 / 058
浣溪沙·夜宿 / 058
浣溪沙·西望 / 059
一剪梅·隆冬 / 059
小桃红·护城河边 / 060
浣溪沙·青城后山 / 060

怀古思乡

古长城怀古 / 063
塞上曲 / 063
边城 / 064
楚地 / 064
霸王 / 065
马嵬 / 065
南唐遗事 / 066
马市楼 / 066
孔明 / 067
读《柳如是别传》有感 / 068
晴远楼 / 068
定陵 / 069
咏曹操 / 069
观菊叹黄巢 / 070
雷峰塔 / 070
昭君出塞三首 / 071
黄巾起义 / 072
雁门关 / 072
咏史诗七首 / 073
叹王莽 / 075
观史有感 / 076
无题 / 077
秋夜吟 / 077

- 魏晋 / 078
秦始皇墓 / 078
雷塘 / 079
读曹操诗有感 / 079
中秋夜读史 / 080
昭君 / 080
读史杂感 / 081
求贤 / 081
长城诗三首 / 082
屈原 / 083
秋夜乡思 / 084
中秋 / 084
他乡 / 084
青史人生 / 085
乡思八咏 / 086
老屋 / 088
秋江 / 088
乡思杂咏二首 / 089
西行 / 090
南乡子 / 090
浪淘沙 / 091
眼儿媚·端阳 / 091
浣溪沙·夜梦三更 / 092
天仙子·故园 / 092
鹧鸪天·夜雨 / 093
鹧鸪天·月在何处 / 093
阮郎归·邗沟 / 094
一剪梅·正月十四 / 094
满庭芳·君可好 / 095
小桃红·千古一笑 / 096
浣溪沙·壬寅年正月初一 / 096
- ### 人文风俗
- 观京剧《秦香莲》 / 099
铜锤花脸 / 099
京剧界尚氏 / 100
武侯祠 / 100
戏曲青衣 / 101
读杂剧有感二首 / 102
杜甫草堂 / 102
阮大铖 / 103
有感于阮大铖与孔尚任的人生 / 103
中秋听唱东坡词有感 / 104
题徐渭《水墨牡丹》 / 104
过年 / 105
壬寅年正月初三迎喜神 / 105
看戏 / 106
墨里江南 / 106
元宵二首 / 107
清明 / 107
春分 / 108

重阳 / 108
三月三 / 109
大寒 / 109
七夕三首 / 110
小寒 / 111
浣溪沙·惊蛰 / 111
江城梅花引·重阳 / 112

人生感悟

无题 / 115
望夫石 / 115
中年感怀 / 116
暮春见桃花凋零有感 / 117
花开 / 117
让我们荡起双桨 / 118
无题 / 118
悲曹霑 / 119
尘世 / 119
奋发 / 119
红楼一梦 / 120
梦里知音 / 120
辛丑年立冬偶得 / 120
问秋 / 121
咏牡丹 / 121
闲情偶得 / 121

闲夜两首 / 122
夜读 / 123
空问 / 123
月夜无眠 / 124
饯别 / 124
欲海无涯 / 125
闲情 / 125
煮酒吟风 / 125
送友人 / 126
养花 / 126
武侯祠感怀 / 127
拆迁废墟有感 / 127
咏菊三首 / 128
春日见桃花渐败有感 / 129
黛玉葬花 / 129
中秋夜与妻赏王羲之行书 / 129
冬日偶遇捡煤妇 / 130
读杜诗有感 / 131
初冬杂咏 / 131
过年 / 132
人生 / 132
月下吟四首 / 133
窗前 / 134
杂诗三首 / 135
家有考生 / 136
曲木为直 / 136

咏老师二首 / 137	浣溪沙·心上情思 / 150
访客不遇 / 137	蝶恋花·红楼梦 / 151
叹蔡老师英年早逝 / 138	卜算子·兰开皇泽寺 / 151
闲坐 / 138	山坡羊·休忘本 / 152
柳生愁 / 138	浣溪沙·垂钓老翁 / 152
感怀 / 139	陌上花开·别友 / 153
彩民叹 / 139	安排令·望江楼 / 153
东风 / 140	东君探 / 154
打工人 / 140	长相思·风一更 / 154
劝学 / 141	满庭芳·碧池闲闲 / 155
秋夜 / 141	鹧鸪天·望雁归 / 156
遣兴五首 / 142	踏莎行·春风 / 156
叹人生 / 143	怨回纥·滩浦 / 157
良骥吟 / 144	长相思·孤雁声声 / 157
迟归 / 145	小重山·忆同学时代 / 158
抗疫 / 145	小桃红·云烟 / 158
无题 / 146	撷芳词·调笑 / 159
秦楼月·空巢老人 / 146	踏莎行·将老 / 159
浣溪沙·辛丑年大寒日偶得 / 147	小重山·惜阴 / 160
双雁儿 / 147	山亭柳·何处凭栏 / 160
浣溪沙·看秦淮河野钓 / 148	山坡羊·人世间 / 161
山坡羊·女儿回家 / 148	雨中花慢·自嘲 / 162
江城子·高中同学 / 149	风入松 / 163
南歌子·凭空生嗟怨 / 149	金错刀 / 163
踏莎行·将老 / 150	山坡羊·父母 / 164

自然风光

沙湖^①

逐鱼鸥鸟易成群，天际浮岚静无尘。
孤舟静浦盈盈水，疏影微波淡淡云。
此情无心呈景象，谁人有意解天文？
一湖芦花多自赏，日光月色待秋深。

楼兰

千年古道覆黄沙，长歌如梦在天涯。
岁岁空寂冷日月，夜夜难消愁琵琶。
楼榭殿阁前朝景，粉面朱唇昨夜花。
依稀故里寻旧迹，阳关一曲落晚霞。

①沙湖：位于宁夏回族自治区平罗县境内的景区，以自然景观为主。