



鼓舞中华

解读中国鼓文化

海和平——编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



鼓舞

中华

解读中国鼓文化

海和平
—
编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼓舞中华：解读中国鼓文化 / 海和平编著. -- 银川：宁夏人民出版社，2023.5
ISBN 978-7-227-07819-7

I. ①鼓… II. ①海… III. ①鼓 - 文化研究 - 中国
IV. ①K875.54

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 097900 号

鼓舞中华 解读中国鼓文化

GUWU ZHONGHUA JIEDU ZHONGGUO GUWENHUA

海和平 编著

责任编辑 陈 晶
责任校对 杨敏媛
装帧设计 吴海艳 冯彦青
责任印制 宋 华



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出 版 人 薛文斌
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com
邮购电话 0951-5052104 5052106
经 销 全国新华书店
印刷装订 甘肃百绘印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0026359

开本 710 mm × 1000 mm 1/16
印张 16.5
字数 160 千字
版次 2023 年 6 月第 1 版
印次 2023 年 6 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-07819-7
定价 58.00 元

版权所有 侵权必究



让我们心怀对党的感恩之情，
敲起威风锣鼓，
跳起太平鼓舞，
祝福我们的祖国！



扬蓄势之槌，击盛世之鼓。

一音起，

众乐和，山林撼动，川流荡波。

鼓声雄，

壹引其纲，万目皆张。

鼓声欢，

踏地舞天，丰登笑颜。

鼓声扬，

众力并举，气清天朗。

鼓声威，

逐梦苍穹，壮我河山。

鼓声壮，

六合同风，九州共贯。

击鼓者号令，建设者树功。

礼序乾坤，乐和天地。

击鼓催征，响彻中华。



——选自CCTV公益广告



作者简介

洛俊

回族，1956年出生于甘肃陇西，祖籍安徽阜阳。

天水师范学院音乐舞蹈学院副教授，甘肃省舞蹈家协会会员，天水市舞蹈家协会副主席。曾先后担任天水师范学院音乐系主任、艺术教学部主任、艺术学院党总支书记、后勤处处长等职务。

多年来主要从事舞蹈专业教学和陇右地方民族民间艺术的研究。曾出版专著《天水旋鼓》《甘肃鼓文化探考》，在各类期刊发表学术论文20余篇。主持编排并领舞的天水旋鼓舞获第十届中国艺术节“群星奖”金奖。2000年荣获全国艺术教育先进个人荣誉称号。



序



在2021年，即中国共产党成立100周年之际，海和平先生的《鼓舞中华——解读中国鼓文化》已漱笔杀青，可谓献礼之作，也是其多年的学术积淀。

海和平先生多才多艺，艺术生命长盛不衰。从天水师范学院艺术教学部主任始，筚路蓝缕，一直走向舞蹈的世界与话剧艺术的舞台。而他对鼓的情有独钟与艺术实践，是贯穿在其艺术生命里的精神支柱。他曾出版过《天水旋鼓》《甘肃鼓文化探考》两部关于鼓文化与鼓的艺术表演的专著，有着比较厚实的鼓文化研究基础。他指导与编排的天水旋鼓舞，硬是从天水一直舞到北京的大街小巷，舞出了西北人的精神，舞出了甘肃人的倔强，也舞出了天水

人的风采和天水师范学院学子的虎虎生气。由他主创并领舞的天水旋鼓舞获得第十届中国艺术节“群星奖”金奖，他本人于2000年荣获全国艺术教育先进个人称号。

近年来，已退休的他始终没有放弃对鼓的文化调查与历史研究，几年的积累，终于汇聚成了图文并茂的《鼓舞中华——解读中国鼓文化》专著，即将付梓，嘱余作序。欣然应允，乐意提笔说几句。

《鼓舞中华——解读中国鼓文化》共四章，从鼓的历史沿革到形制各异的鼓乐，从风格各异的鼓舞到鼓的传说与神话故事，鼓史、鼓乐、鼓舞、鼓之神话传说等如数家珍，一一道来。虽是对中国鼓的文化解读，但其中的感情与用功，也体现着作者严肃的学术态度和雅俗共赏的艺术追求。阐发鼓的历史沿革注重源流梳理与文化挖掘，偏重从历史记载、出土文物与类型切入；解读鼓乐长于对不同形制的鼓的音乐探索；解释鼓舞善于从风格与表演揭示艺术美感；而搜集关于鼓的神话传说则侧重人文精神的解读。该著所涉时代跨越大、地域分布广、类型风格复杂，实为难事；但作者用历史与文化交织、音乐与舞蹈互鉴、古代与现代共赏的方法，沿着文化的脉络布篇谋局，因而知识性与趣味性共生，雅与俗相得益彰。

历史意识与文化内涵及地域特色的深入挖掘

《鼓舞中华——解读中国鼓文化》对中国鼓文化的发生、发展、演进线索作了细致爬梳，历史意识鲜明，可谓一部翔实的中国鼓文化史。该著对从马家窑文化出土的陶鼓、敦煌莫高窟壁画中的鼓，以及鼓文化向民俗文化的渗透等，均作了认真梳理，对鼓的资料搜集颇为全面，可见其深厚功力。

在人类走向文明的漫长岁月中，鼓与火等都是改变人类命运、促进社会发展的极其重要的器用。在中华民族的发展与中华文明的传承中，鼓在祭祀、军事、礼仪、乐舞、政治、外交等活动中都具有重要的地位与功用。尤其它作为礼器、神器、乐器，彰显着礼仪、祭祀、庆典的庄重、严肃和欢愉。

该著全面展现了中国鼓的历史文化轨迹和发展线索，清晰地展示着鼓的历时性文化特征，这显然来自作者史的发展意识和问题意识。从时间上看，鼓出现得比较早，甚至有人认为，最早的鼓是由陶罐、陶盆等生活用具演化而来，应该是远古先民使用的器具。中国鼓文化历史悠久，早在原始社会，先民在原始歌舞中敲击石器以助舞兴，是为鼓之萌芽。远古先民还用陶土烧制成“土鼓”，并用黄

草制成鼓槌来敲打，如《礼记·明堂位》：“土鼓、黄桴、苇籥，伊耆氏之乐也”。事实上，山西襄汾陶寺遗址早期大墓出土的土鼓，约有4500年的历史。而陶鼓的出土证明了早在新石器时代就有了陶鼓的制造。1986年，甘肃省永登县出土一件马家窑文化的彩陶鼓，雄辩地说明我国鼓文化的源远流长。

“国之大事，在祀与戎”。而祀与戎的进行须靠鼓的助力与推动。在先秦时期，鼓作为沟通人神的法器，已经广泛用于国家的各种祭祀与礼仪以及生产生活中。据《周礼·地官司徒》记载，周代已专门设置了名为“鼓人”的官职，管理鼓制、击鼓等事，并制定了完整的鼓乐制度，使其更加规范地用于各种祭祀、军事及社会生活之中。如同古代鸡人报时，鼓人管理有各种用途的鼓，如祭祀用的雷鼓、灵鼓，乐队中的晋鼓等。隋唐时期已有大鼓、乐鼓、单面鼓、高把鼓等几十个种类，宋元明清诸朝，鼓已经渗透古代社会生活的方方面面，报时、报警均用到鼓，暮鼓晨钟，鼓楼、钟楼成为中国古代建筑的典型范式。鼓还逐渐渗透古代民俗文化，流风余韵，绵延不绝。直到今天，民族乐队，各种戏剧、曲艺、歌舞，赛船舞狮，喜庆集会，劳动竞赛等都离不开鼓。

种类繁多、历史悠久、内涵博大精深的鼓文化既有在

漫长历史长河中由于各种不同环境和场面使用而积淀的独特文化内涵与使用规范，也有不同形制鼓乐、鼓舞表演所形成的表演特征与艺术内涵，更有鼓因特殊社会功用而形成的神秘的宗教文化内涵，这都随着社会历史文化变迁而不断丰富。

作为中华民族打击乐器中最早成熟起来的乐器种类，具有“众音之长”的鼓文化一开始就表现出浓郁的地方特色。在鼓文化特征的挖掘中，作者显然也更偏重鼓的地域文化特征的展现。该著对盛行于不同地域的鼓文化进行了深入发掘和阐释，从地域文化的视角对极富表现力的鼓乐、鼓舞进行了细致的审美文化分析，凸显了鼓与民族舞蹈的密切关系。

在我国源远流长、波澜壮阔的鼓文化中，西北地区是鼓的故乡以及彰显鼓文化特色的重要文化地域。作者用大量的篇幅挖掘流行在祖国大地上的鼓乐鼓舞及其独特的文化审美内涵，如安塞腰鼓、宜川胸鼓、绛州大鼓、开封盘鼓、朝鲜族长鼓等。但该著的西北地域文化特征非常充盈，尤其对流行于陕西、甘肃等地的鼓文化挖掘极其用心，深入透辟。如流行于陕西的安塞腰鼓，流行于甘肃的兰州太平鼓、陇东南地区的天水旋鼓等，鼓点变化多端，舞蹈动作粗犷，冲击力和阳刚之气令人感受到远古舞蹈强

烈的节奏感，成为西北历史文化的重要组成部分。

鼓是中国最常见的传统打击乐器，也是人们喜爱和广泛应用的乐器之一。它从远古走来，其雄壮的声音始终伴随着人类进步的足迹，从蛮荒一步步走向文明。从古代走到了现代，并将伴随人类美好的明天。而对鼓文化内涵的挖掘，特别是作者围绕鼓的传说和神话故事所作的系统搜集和整理，在非物质文化遗产日益受到重视的今天，自然有着不可或缺的现实价值和意义。

善于从鼓的音乐形制与舞蹈风格揭示艺术美感

该著以鲜明生动的图像，清晰地展现着作者以文化为主的内涵挖掘与表演为美的实践解读，而其中鼓文化艺术美感的彰显主要来自作者对鼓的音乐形制的剖析与舞蹈风格的大胆探索。鼓的节奏、音色、力度、速度、击鼓的不同部位等要素，可以产生丰富的音色变化，形成鼓独特的艺术表现力，成为传统音乐文化的重要组成部分。鼓乐一章探究了威风锣鼓、开封盘鼓等八种形制各异的鼓乐的音乐美感。如威风锣鼓就从音响威风、曲式威风、场面威风将威风锣鼓的“威风”音乐特征分析得鞭辟入里。而鼓舞一章，十二类鼓舞，包含了安塞腰鼓舞、天水旋鼓舞等

二十种风格各异的鼓舞。将鼓舞所包含的审美艺术特征揭示得清晰如画。如安塞腰鼓文鼓抒情愉快，武鼓整齐一致、快收猛放、变化神速的艺术特征，路鼓、场面鼓不同的表演场面以及以武鼓为主，文鼓、武鼓相互融合、刚柔相济的艺术审美特征；兰州太平鼓低鼓、中鼓、高鼓穿插应用的表演特点；天水旋鼓“旋(转)”“灵(巧)”“变(化)”的独特风格；等等。这些体现出作者善于从鼓舞的音乐形制与舞蹈风格揭示其艺术美感的分析能力和善舞能乐的艺术修养。

图文并茂与雅俗共赏的审美追求

该著中有各类关于鼓的图片120余幅，重点突出，事类鲜明，乐舞特征彰显。这些图片与文字论述相互配合，既体现了论述的形象性，又成为鲜明生动的事实材料与坚定有力的论据支撑。端详一幅幅图片，一百多幅不算多，可以几分钟浏览一遍，但渗透其中的却是作者不停跋涉调查的步履与对鼓舞、鼓乐这种群众艺术的无比热爱，是对鼓文化的坚定持守。书中的每一处解读和论述，无不体现着作者雅俗共赏的审美追求。这也是作者编著该书的初心与使命，作者秉持对艺术的热爱与追求，真正做到了图解中国鼓文化。

党的十八大以来，习近平总书记提出了在新时代要做到中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，马克思主义不但要与中国的具体实际相结合，也要与优秀传统文化相结合。这一系列新思想、新观点、新论断需要比如《鼓舞中华——解读中国鼓文化》这样雅俗共赏、群众喜闻乐见的著作来展现继承创新理念。

海和平先生的《鼓舞中华——解读中国鼓文化》一书图文并茂，既生动地展示了中国鼓文化数千年历史的演进线索，又对鼓的音乐文化、民俗文化等多重内涵作了系统阐释，兼顾学术性和大众性，雅俗共赏，是了解中国鼓文化的优秀读物。虽然其中内容还需要不断完善深化。但我相信，该著的出版必将对丰富中国鼓文化的研究，满足人民群众日益增长的精神文化需求，优秀传统文化的传承、创新和发展具有积极的作用。

是为序。

汪聚应

2022年11月20日于博雅堂

写在前面的话



当我想到“解读中国鼓文化”这个课题的时候，感觉自己真有点大胆，我在想，如此大的题目，如此博大精深的中国鼓文化，我解读得了吗？我具备解读的知识储备吗？斟酌再三，我还是怀着忐忑的心情，丢掉顾虑，踟蹰着在键盘上敲出了“鼓舞中华——解读中国鼓文化”几个字。望着这个题目，我浮想联翩，中国鼓文化源远流长，博大精深，它和人类社会一直结伴而行，是我们中华民族精神风貌的象征和重要的民俗文化符号之一，它传递着祖先遗留的文化信息，包含了引人入胜的神秘色彩与历史沉淀，它更体现了人