



NINGXIA DIFANG LISHI
WENHUA LUNCONG

NINGXIA DIFANG LISHI
WENHUA LUNCONG

宁夏地方历史文化论丛

(第八辑)



负有强 / 主 编



宁夏历史悠久，地域文化多元。滔滔黄河孕育了“塞北江南”的农业文明，巍峨挺拔的贺兰山护卫着这块“天下黄河富宁夏”的富庶绿洲。文化积淀丰厚的六盘山是汉唐关中的西面屏障；萧关古道成就了著名的丝绸之路东段北道的历史走向；多民族在这里融合汇聚，共同抒写着辉煌灿烂的宁夏历史和文化。



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



NINGXIA
DIFANG LISHI
WENHUA
LUNCONG

NINGXIA DIFANG LISHI
WENHUA LUNCONG

宁夏地方历史文化论丛

(第八辑)



负有强 / 主 编



图书在版编目（CIP）数据

宁夏地方历史文化论丛·第八辑 / 负有强主编. —
银川：宁夏人民出版社，2022. 12
ISBN 978-7-227-07748-0

I. ①宁… II. ①负… III. ①宁夏—地方史—文集②
地方文化—文化史—宁夏—文集 IV. ①K294. 3-53

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 001333 号

宁夏地方历史文化论丛（第八辑）

负有强 主编

责任编辑 闫金萍 周淑芸
责任校对 赵 亮
封面设计 姚欣迪
责任印制 侯 俊



黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社

出版发行

出 版 人 薛文斌
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com
邮购电话 0951-5052104 5052106
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号 (宁) 0025545

开本 787 mm×1092 mm 1/16
印张 15.25
字数 234 千字
版次 2023 年 7 月第 1 版
印次 2023 年 7 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-07748-0
定价 48.00 元

版权所有 侵权必究

《宁夏地方历史文化论丛（第八辑）》

主 编 俞有强

副主编 郭勤华 白 洁

目 录

Contents

- 贺兰山岩画数字化资源利用与开发的积极作用… 田光锋 左长缨 (001)
- 民国《纂修宁夏省志征集材料启事》又一抄本被发现 …… 吴忠礼 (009)
- 明代宁夏镇修筑的北长城
- 兼论镇远关、黑山营与边防北门关 … 薛正昌 宋宇宁 (024)
- 古萧关、瓦亭关浅探…………… 刘天明 (036)
- 宁夏历代诗歌史论…………… 段庆林 (056)
- 宁夏黄河津渡历史及古渡口初探…………… 负有强 (090)
- 宁夏古城堡…………… 张万静 (099)
- 宁夏石窟现状及保护…………… 张玉梅 (112)
- 宁夏古道简析…………… 郭勤华 (121)
- 宁夏历代引黄古渠开发研究…………… 吴晓红 (132)

古代黄河宁夏段的水运考略·····	郑晨阳 郑彦卿	(145)
银川市区古塔与城市街区文化初探·····	白 洁	(155)
明清时期宁夏的马苑·····	王玉琴	(162)
清代广武营俞门三代乡贤与宁夏黄河水利·····	钟银梅	(176)
宁夏古寺庙庙会文化及时代价值·····	霍丽娜	(185)
宁夏历史时期的古祠堂文化研究·····	王晓华	(194)
宁夏岩画分布与保护·····	张 哲	(209)
宁夏古楼阁的人文价值及其保护·····	黄 鑫	(216)
宁夏书院 ·····	马 静	(225)

贺兰山岩画数字化资源利用与开发的积极作用

田光锋 左长缨

文物的数字化，是指通过采集文物各个维度的信息，将其转化为数据存入系统，建立数字化模型后转变成代码，利用计算机对其加以运算处理的过程。相比于以往依赖修复、加固及配套设施建设等物理手段，依靠数字化测绘、建模等科技手段来对文物进行保护，不仅是对传统保护手段的一种有益补充，更为文化遗产的保存和开发提供了更多的可能性。同时，在传统保护方式的基础上，数字化又进一步拓展了文博工作者的思路和视野，实现了跨学科合作，从多层次、多领域的角度深入阐释文物内涵、展示文物特色、挖掘文物价值。从更大层面上看，文物的数字化不只是保存和分析。真正的数字化，应该让文物活在数字时代，成为网络虚拟社会中可观可感的文化景观。岩画，这一特殊的文化遗产资源，展现了岩画作者们的生产生活、原始信仰、艺术审美等，为我们认识和研究古代人类社会提供了珍贵的资料，是研究人类文化史、民族史、原始艺术史等的文化宝库。但是这一不可再生的物质文化遗产，自产生之日，其保存状况就受到自然损毁和人类破坏的威胁。因此，要在当代科学技术非常发达的情况下更好地保护岩画，可以尝试将传统手段与数字技术相结合，让岩画这一不可再生的文化遗产以各种数字形态安全、便捷地进入公众视野，在开放的实体和虚拟空间可持续性地发挥岩画遗产的社会功能。事实证明，运用数字技术对岩画遗存进行多维空间保护与

文化传承研究已刻不容缓，通过构建岩画数据库、数字博物馆，探索数字化成果的有效利用，让岩画遗产“活起来”。

近年来，我国岩画研究与保护行业通过不断扩大跨学科、多领域的开放合作，引进先进理念、科学方法，通过技术创新，突破了一些过去难以解决的保护管理难题，并逐步推动保护和工作模式的转变。新时代岩画的保护与传承，以保护岩画本体为主旨，同时也要积极探索岩画遗产作为重要文化资源的开发与利用，以期能够多角度、多层次地有效实现岩画遗产的社会价值，提高公众对岩画遗产的文化认同和保护意识，丰富地区特色文化，对树立人民文化自信、增强人民精神力量起到促进作用。

一、贺兰山岩画数字化保护与利用进程

贺兰山岩画，是宁夏历史文化遗存中数量最多、分布范围较广的一种文化遗存，主要分布在贺兰山东麓和卫宁北山、香山、牛首山以及黄河东岸的灵武东山。岩画内容丰富，题材多为各类动物、形态各异的人面像、印迹（足印和手印）、车辆、各类符号、狩猎、放牧、争战、舞蹈等，制作方法有敲凿法、磨刻法、划刻法及涂绘法，其中白芨沟岩画是宁夏唯一一处彩绘岩画。宁夏岩画产生年代的时间跨度大，上限大致在春秋战国以前，约在商周或略早，经历汉唐迄至宋元时期，是历史上不同时期不同民族的作品。

（一）数字化技术在贺兰山岩画保护中的初步应用

宁夏贺兰山岩画在 20 世纪 80 年代被陆续发现后，自治区文物考古部门及各市县文管部门积极运用传统的手段和科学规范的工作流程，对宁夏境内的岩画进行了全方位、深层次的调查和复查，对岩画的分布范围、保存现状、内容题材及制作方法有了基本的了解。多年来，研究人员初步运用一些数字化设备、技术，对岩画进行全方位信息化记录，逐步构建了岩画档案著录体系。传统的记录方法受限于当时的仪器设备和技术手段，存在着诸多不足。例如，在以往的田野调查中，对于距离较近的岩画，除了拍照以外，主要依赖手工临摹来获取岩画的基本信息。而对于一些距离较远、位置偏高且无法近距离观察的岩画，通常采用远近

长焦镜头拍摄来获取画面图像，尤其是岩画的确切位置、具体尺寸，无法精准地获取相应数据。总体来说，岩画基础信息的最终留存结果与实际调查情况存在一定差距。随着信息技术的不断进步，有意识地加强科学研究和新技术应用，在岩画保护行业利用数字化手段对岩画进行采集，留存高精度岩画信息成为一种趋势。

（二）21世纪以来岩画档案数字资源的初步建设

为了更好地反映岩画的整体面貌，提升岩画保护的方法和手段，相关机构积极探索以数字化手段采集自治区境内岩画信息，为建立宁夏岩画资源数据库奠定了基础。2015年，宁夏图书馆与北京中数创新科技股份有限公司合作，采用数字技术手段对宁夏境内的岩画内容进行采集，建成宁夏第一个岩画多媒体资源库，收藏岩画图片23727张、数据26416条、视频354分钟，涉及内容包括岩画断代、题材分类与保护利用等。近年来，银川市贺兰山岩画管理处也在积极采取数字化技术加强对岩画的保护与利用，应用三维虚拟技术对贺兰山岩画进行虚拟场景复制记录，开发出景区的环境展示与虚拟典藏保存、查看、研究以及互动等各种功能。2018年11月，“银川世界岩画馆多媒体资源库”通过验收正式运行。资源库囊括国内外图片、视频、动漫、文字等形式将岩画宣传教育深入到更广泛的社会群体中，实现了岩画遗产数字化学习、交流、研究的目的。上述综合性的岩画多媒体资源库建设，虽在许多方面还有待充实，但已经为岩画资源数据库的建设奠定了一定的基础，也为今后的田野调查提出了更高的要求，需要引进更丰富多样的数字化理念、设备以及技术等。

（三）岩画数字化保护与利用的新趋势

由于岩画遗存长期暴露于野外，因而保存状况堪忧。为了实现岩画资源的永续利用，建设岩画资源数据库便成为岩画数字化保护的一种新趋势，也是必然趋势。2018年7月，宁夏回族自治区岩画研究中心与武汉数文科技有限公司合作，对中宁石马湾岩画实施了数字化保护，运用无人机摄影测量，使用空中全景、空中视频、高清纹理拍摄等技术，形成了岩画区域三维模型、岩画石的正射影像、岩画区域三维交互、岩画区域航拍视频以及岩画区域空中全景等成果。岩画数据可在专业软件中实现尺寸量测、多角度任意查看、岩画区域三维影像，鲜活地再

现了岩画及周边自然地理环境。2018年至2019年，贺兰山岩画管理处申请“贺兰山岩画区域测绘与本体数字化留存项目”，并于2020年5月，与北京帝测科技股份有限公司合作开展该项目。至2021年9月，完成了贺兰口B、C区精细数字留存、多元数据管理系统构建和三维展示系统研发。多源数据管理系统主要是对贺兰山岩画的数字资源进行留存及管理，并对系统的使用用户进行管理。三维展示系统是对贺兰山岩画实现三维扫描后的成果，通过该系统，首先是能够直观地、全方位地查看保护区以及保护区范围内文物的现状信息；其次是通过二三维联动、人机交互达到对贺兰山岩画属性信息的管理、录入；再次是通过三维精细化测绘成果，运用工具达到随时掌握文物的空间信息；最后是可以直观地了解文物现状，包括文物的损坏情况、岩画的分布状态、丢失的岩画信息等。2021年10月，宁夏回族自治区岩画研究中心为完善《宁夏岩画研究保护实施方案》，与宁夏坤博测绘地理信息技术有限公司组成专业调查队伍，利用无人机航拍、三维扫描等数字化手段，分别对境内黄羊湾、大麦地核心区、黑石岭等10个岩画点进行数字化资料采集，对岩画本体以及周边自然地理环境进行航拍建模，形成了数字地形图、数字地标模型、正射影像成果、航空录像、2处（双疙瘩山岩画、卢沟湖岩画）三维实景模型以及全区岩画分布图和各县市岩画分布图等成果，为宁夏岩画数据库的建立及数字化保护研究奠定了基础。

2022年3月，宁夏哲学社会科学规划项目“贺兰山岩画资料数字化采集与保护性研究”，对石嘴山市干沟岩画点的重要岩画内容进行了无人机倾斜影像数据采集、手持三维激光扫描仪数据采集等工作，绘制了1:1000数字线划图；通过对数码相机近距离岩画照片数据进行空中三角测量，结合三维激光扫描仪数据、无人机倾斜影像数据，生成岩画区域精细化、可量测、高精度、对象化的岩画实景三维模型；根据采集的岩画高清影像制作了岩画的黑白数字拓片。上述几次实践例证，数字化技术在岩画调查中的运用，使用的范围虽小，但对宁夏贺兰山岩画进行了不同空间尺度的采集测绘，获取了岩画各种数据，形成岩画数字资源的科学储存、整合与管理，为宁夏岩画管理与保护提供了数据支撑。也足以证明这一保护方法在岩画保护中的可行性和必然性，为贺兰山岩画数字资源的整体留存

进行了数据积累，也为岩画永续利用、文化研究、决策辅助提供科学的数据支撑，极大地提升了宁夏全境岩画保护利用的管理水平。

二、贺兰山岩画数字化利用与开发的积极作用

习近平总书记强调：“文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。要让更多文物和文化遗产活起来，营造传承中华文明的浓厚社会氛围。要积极推进文物保护利用和文化遗产保护传承，挖掘文物和文化遗产的多重价值，传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品。”自治区第十三次党代会报告明确提出了“要加强贺兰山岩画等文化遗产保护”工作，新时代岩画的保护与传承，以保护岩画本体为主旨，同时也要积极探索岩画遗产作为重要文化资源的开发与利用。近年来将数字化技术应用于文化遗产的保护、展示和传承，已经取得了良好的成果，积累了宝贵的经验。岩画数字化能够多角度、多层次地有效实现岩画遗产的社会价值，提高公众对岩画遗产的文化认同和保护意识，丰富地区特色文化，对树立人民文化自信、增强人民精神力量起到积极的促进作用。在文旅融合的时代背景下，数字化技术的广泛应用，进一步加快岩画从遗产向资源的转化，不仅仅给岩画遗产的研究、保护与传承提供了保障，也拓宽了岩画的应用领域，在艺术、教育和传统工艺等方面都实现了岩画作为特色文化资源的价值。不仅如此，岩画数字化资源将会对旅游开发起到极大的促进作用，可以催生文旅产业，成为宁夏特色旅游品牌之一，成为宁夏文旅事业的名片，从而带动与之相匹配的一系列商业形式，促使宁夏文化和旅游产业快速发展，加速区域经济和文化建设，体现出重要的经济效益。

（一）岩画数字化对现代艺术水平的提升有深远影响

岩画作为古代先民智慧的结晶，拥有深厚的文化底蕴、历史价值，同时又是原始艺术的代表之作，是人类艺术发展史重要的一环。韩美林等众多当代艺术大家从不吝啬对岩画艺术的赞美。以贺兰山岩画元素为创作素材的美术作品、书法作品、舞蹈与杂技剧目等，在社会上引起了良好的反响。

岩画数字化，可以依托数字技术，继续将岩画这种古老的艺术融合创新为新

的形式，在表演、展示、交流等方面进行拓展。如在演出中辅以数字化展示技术，让观众产生有震撼的视听感受，或用多媒体技术进行美术作品、书法作品以及工艺作品的展示，也可以尝试开辟舞蹈戏剧作品线上表演、工艺美术作品线上展览，让公众不受时间与空间限制，开启沉浸式的互动享受。以数字化技术为支撑，将古代文化遗产与现代艺术融合创新，可以使古代岩画的价值在当今社会得到有效的实现，促进宁夏地方特色文化旅游事业的发展，丰富人民群众的精神生活。

（二）岩画数字化促进文化创意产业的发展

将岩画数字化资源应用于文化创意产业的发展，是“让文物和文化遗产活起来”的有效途径。有特色、有新意的文创产品，可以充分发挥岩画资源优势，利用衍生产品创造商业价值，极大地促进文化产业的发展。例如，开发线上游戏、影像授权、复制拓片，研发日用品、艺术品、服装服饰以及各类文创纪念品等，并构建岩画网络商城，将附加值高的商品推广至海内外。在中国，文物及文化遗产与文化创意产业结合的成功案例颇为丰富，如故宫的一系列文创产品、化妆品、首饰，以及以故宫文物 IP 开发的“数字故宫”等等，不仅在全社会引起了公众对文物和文化遗产的喜爱与关注，创造了可观的商业价值，有效宣传了文物保护观念，同时唤起了人们对中华优秀传统文化的关注和认可，极大地促进了文化认同、文化自信的树立，也在青少年中起到了很好的文化宣传作用。未来，可以积极利用岩画的数字化成果，在游戏、动漫、影视等领域寻求合作，创作内容新颖、内涵丰富、符合当代价值观与审美观念的作品。同时也可积极尝试开发与岩画相关的 APP、公众号等线上产品，使岩画的数字化成果转化为线上文化资源，使其价值得到最大的实现。

（三）岩画数字化有利于展示传统工艺、非物质文化遗产

为了保护和传承中国传统工艺、非物质文化遗产，近些年来全国各地开展了一些数字化保护项目，力求民族民间艺术实现最大范围内的资源共享与传承。在国家文旅部非遗司的指导下，广西、宁夏均举办过“传统工艺+岩画”研修班，为众多非物质文化遗产传承人以及民间手艺人普及了岩画知识，开阔了岩画从业者、文创设计者的视野和思路。

基于上述岩画与传统工艺结合创作的成功经验，应积极探索二者如何在数字化时代的创新发展前景。重点在于探讨如何将二者的数字化成果有机结合、有效转化，用数字赋能，将“岩画+传统工艺作品”的展示和应用作为主要对象，实现多领域合作下不同类型遗产的价值体现。

（四）岩画数字化将广泛融入文化教育领域

岩画的数字化成果，可以有效地应用于教育领域。以数字化多媒体为依托，制作形式新颖、内容有趣、知识丰富的作品，与教材、教辅紧密结合，寓教于乐，让岩画走进校园。让以岩画为代表的中华优秀传统文化，在青少年群体中得到继承和发扬。在丰富课堂内容、课余生活的同时，受到传统文化的熏陶，传递文化和历史知识，提高青少年文物和文化遗产的保护意识，坚定文化自信、文化认同。

岩画的数字化成果，不仅可用于校园学习中，也可用于家庭教育中。可以开发适用于不同年龄段青少年的电子影音产品或应用程序，在不同类型的客户端使用，集娱乐、学习、互动于一体，积极拓展家庭教育的内容和方式，促进亲子互动，营造良好的家庭氛围，让传承和发扬中华优秀传统文化的观念深入人心，让良好的氛围在社会上蔚然成风。

在疫情时代，线上教育、空中课堂等成为学校和家庭教育的主要形式，探索岩画数字化成果与教育领域的融合，可以在很大程度上丰富线上课程的内容，开启线上宣教活动，采用不同的形式对青少年群体进行岩画知识普及、岩画内容赏析以及岩画内涵传播，实现岩画的教育价值。

（五）岩画数字化资源有利于旅游开发

在宁夏全域旅游事业快速发展的阶段，建设适应社会发展的“智慧景区”是一个值得探索的方向。宁夏贺兰山岩画景区，是国内为数不多开发为景区的岩画遗址，经过多年的建设和发展，已经成为4A级景区，在国内外都有一定的知名度。在信息技术不断发展的时代，传统景区建设、游览形式和内容已经无法满足游客日益增长的游览需求，新时代旅游业的发展应更重视新技术、新理念的应用，为游客打造全面、个性化的服务。

宁夏贺兰山岩画景区的发展，一是要顺应旅游业发展的需要，满足电子商务

规模和市场的需求。由于在线旅游市场交易以及游客通过电子商务平台进行相关操作的现象更加普遍，所以景区必须及时适应新的经营与管理模式。二是要满足景区规划与管理的需要，实现景区建立健全数字化基础设施、建立统一的数据中心、建设统一高效的综合指挥调度中心、加强应用系统建设和构筑安全防范体系，加速由数字景区转变为智慧景区建设。三是要满足景区可持续发展的需要，基于岩画具有极高的文物、旅游、艺术等价值，可建立贺兰山岩画数字文化遗产生态预警与安全管理系统，便于景区管理人员对遗产保护区相关数据的快速收集、分析和传输，利于合理判定灾害等级和及时发出预警方案等，从而达到降低或避免自然灾害、人为因素等造成的损失，实现岩画遗产保护区的可持续发展。

同时，可以探索将岩画与其他领域融合创作的优秀作品，纳入贺兰山岩画景区，打破传统方式，结合高新技术带给游客耳目一新的体验。广西花山岩画景区大型实景演出《花山》，以壮观的山水实景为背景，利用全息投影、数字光影等技术，结合演员的歌舞剧表演，讲述花山岩画的故事，阐释岩画所表达的文化内涵、古代各民族的风情民俗和宗教信仰，呈现出震撼的视听盛宴，给游客沉浸式的体验，从而留下极深的文化艺术印记，可以说是数字化技术与岩画实景完美结合的成功案例。

（田光锋，宁夏社会科学院研究员；左长缨，宁夏文物局研究员）

民国《纂修宁夏省志征集材料启事》 又一抄本被发现

吴忠礼

笔者于1983年冬，在一位朋友家中无意间发现了一本毛笔手抄本小册子，小册子的封面页右上方为“纂修宁夏省志”六个相当于中号的黑体字；正中为“征集材料启事”六个相当于大号的黑体字；左下方为编印单位，但因年久漫漶不清，只能看清“编印”二字。小册子的目录页最上方为《宁夏省志征集材料启事》（附赵良栋事略）等文字；中上为目录，目录下方有十八款内容，分别是：一、前言；二、沿革；三、形势；四、民风；五、人口；六、宗教；七、保安；八、保甲；九、金融；十、禁烟；十一、土地；十二、田赋；十三、水利；十四、农村；十五、教育；十六、识字运动；十七、生产建设；十八、后语。小册子没有版权页内容，文字均为竖排版。此抄本与陈田心发表的手本有所区别。^①

我当时正在进行《宁夏历代方志》的研究课题，这本小册子，对我来说如同珍宝，就提出借阅。但主人面有难色，于是我改口说就借当天一晚，回家详细翻阅一下，主人只得同意了。而我则通宵达旦将这本万余字的小册子全文抄录下来。

据我初步考证，这份“启事”应当是1940年宁夏省官方启动编修《宁夏省志》时征集材料的启事，因为该文开篇第一句话就是“宁夏建省，已逾十年，尚无省志问世，殊为缺憾”。宁夏于1929年建立行省，“已逾十年”，当为1940年

^① 陈田心：《〈民国宁夏省志〉手稿本》第（一）（二），载《宁夏文史》第20、21期。

后。另据考证，宁夏全区大规模有组织地进行社会主义新方志的编修工作，肇始于1985年。民国时期的旧《宁夏省志》的编修机构则筹设于1940年初。据查阅有关档案资料，宁夏省临时参议会成立于1940年元月，在成立大会上，由参议员于光和提议，胡维楨、王含章、雷启霖、马季麟、徐宗孺五人联署，向大会提交《请省政府设立机关编撰省志案》，这一提案于元月12日的第六次会议被通过。^①时任宁夏省国民政府主席马鸿逵也就编修省志发布了《省政府训令》。为了表示省当局对修志工作的重视，省主席马鸿逵亲任省志督修，并在全省城乡发布修志征集资料启事。由于官方的重视，很快就于1942年编成省志资料汇编——《十年来宁夏省政述要》。

鉴于原材料持有者在二十年前就已作古，但至今也未见这个版本（民间流传有多种版本）面世，故而笔者手中的抄件自然成为孤本，笔者也就成为持有者之一，有权对它进行处置。笔者现在决定：将宁夏省政府于1940年在编修《宁夏省志》时的征文启事这份珍稀历史资料全文发表，奉献给学界，以飨同仁，并作为宁夏修志的历史资料传承于后世。

当然，由于时代和作者阶级立场的局限，我们今天在将其作为史料来研究参考外，对其中的错误观点和反动言论应以马列主义理论为标准进行批判地继承。

但是，这份启事的存史价值是应当肯定的。与此同时，对启事的积极作用也要给予充分的认可。我认为启事就好比是修志的篇目大纲，正是在这个篇目的指引下，才可能收集到丰富的省情资料。如果今天的修志同仁认为由这些资料所编成的《十年来宁夏省政述要》具有很高的存史价值，那也是在启事所规划下形成的，它才是流产的《宁夏省志》这棵大树的幼苗。

《纂修宁夏省志征集材料启事》原文为繁体字竖排版，现一律改为简化字和横排，全文如下。

一、前 言

宁夏建省，已逾十年，尚无省志问世，殊为缺憾。其间虽经地方人士之提倡

^①《宁夏省临时参议会第一次大会记录》单行本1940年。现存宁夏档案馆。

创修，或因外在关系或因人事变迁，旋作旋辍，纵有片段之记载，迄无全部之实录。至旧日史乘，如《宁夏府志》《灵武志》《中卫县志》等，或修自清康、乾，或修自嘉、道，迄近代远年久，版绝本稀，流传海内外者，为数甚少。间或搜得，率皆珍为拱璧，供收藏家之珍玩，普通人不易窥见。惟民国十年前，马督护云亭先生，治宁八年，只眼独具，所见者大，尝言志乘之关系于文献政治固重要，而关系指导人生，它作用尤为为重要，岂可忽视。乃藉政通人和物阜民康之际，督同地方人士与幕府名流，续修《道志》一部，手自鉴定，捐资付印，即最近流传之《朔方道志》是也。承先启后，赖有此耳。不过当初尚未建省，时势亦异现在，其体例与取材，终未免陈陈相因，不脱吾国修志者偏重考古而忽视现实之窠臼，殆同谱牒，未赋有时代精神，不足以当地方史之选，此以为世代及范围所限，究非马督护之本愿也。是以本会第一次大会，益以为历史为过去人类生活之纪录，具有指导将来之作用。而省志属地方史，以范围较狭，纲目独备，且先民生活之轨躅，与衣食斯土之人类有较深密之关系，故能发其研索之趣，兴其向往之情，动其鼓舞之念，而指导人生之作用，尤为宏远。特一致决议：建议省府，由本会同筹设机关，纂修省志，以期早日完成，克尽指导人生作用之地方史，以完成马督护理想未成之事业。其注意点：第一，对旧日地方之史料，撷取精华，遗弃糟粕，聊作参考，所谓“以古为鉴，可知得失”足矣。再不连篇累牍，记载无补现时之陈迹，徒证多而斗富，以耗者有用之精神。第二，对于宁夏之形势与国防关系，宁夏之农田水利与生产建设，宁夏之国民经济与农村实况，宁夏之民族与宗教，宁夏之民族精神与民生问题，宁夏之土地与地政，宁夏符合建省之条件何在诸大端，不厌求详，应有尽有，不但详述既往，而且计划未来，准象悬针，对症下药，以备建设新宁夏之参考，亦可作建设新宁夏之目标，脱吾国往昔修志之陈规，而历开一新纪元。而其办法则第一搜集材料，第二审定材料，第三分别编纂，第四初稿完成，征求海内明达指正后，再行付印。惟兹事体大，本会同人才不能无似，心余力绌，骤然肩此重任，诚恐难免童子扛鼎之羞，用是不揣冒昧，敬告海内明达，或赐教言，或赐材料，共成斯举，无任感盼！倘因省志修作，唤起本省人士与国内贤达对于宁夏土地之优越，民情之勤苦，国防之重要等项切实认