

# 南方诗神的咏唱

——广东诗人论

野松 著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

# 南方诗神的咏唱

——广东诗人论

野松 著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南方诗神的咏唱：广东诗人论 / 野松著. -- 银川：  
宁夏人民出版社，2022. 12

ISBN 978 - 7 - 227 - 07721 - 3

I. ①南… II. ①野… III. ①诗歌评论 - 中国 - 文集  
IV. ①I207. 22 - 53

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 002289 号

南方诗神的咏唱

——广东诗人论

野松 著

责任编辑 杨敏媛

责任校对 陈 晶

封面设计 文飞燕

责任印制 宋 华



黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社

出版发行

出版人 薛文斌

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [nxrmcbs@126.com](mailto:nxrmcbs@126.com)

邮购电话 0951 - 5052104 5052106

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川金邦印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0025189

开本 880 mm × 1230 mm 1/32

印张 10.75

字数 260 千字

版次 2023 年 5 月第 1 版

印次 2023 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 227 - 07721 - 3

定价 68.00 元

版权所有 侵权必究

# 追求精神高地的眼界与胸怀

——野松《南方诗神的咏唱——广东诗人论》序

蒋述卓

野松先是一个诗人，现在成为诗歌评论家，曾出版过诗歌评论集《神州诗意的灯辉》。他是广东省文艺评论家协会会员，而且还是江门市文艺评论家协会副主席、鹤山市文艺评论家协会主席。野松除了自己写作评论之外，他还主持《大湾》文学双月刊评论栏目的编辑工作，已编发了不少文学评论文章。这次他拿出的诗歌评论集则是集中评论广东诗人和南方诗歌的，给人一种惊艳的感觉。

作为诗人，野松有对诗的热爱和直觉，常常在生活中攫取诗意，表达对世界的感受。作为诗评家，他得从诗中跳出来，站在更理性的角度对诗和诗人进行审视，甚至对诗的产生动因和它的特性及其审美特质做深入的把握。倘若要对整个广东诗坛做整体审视的话，则需要更宏阔的视野和深厚的理论功底。野松的此本诗论集，就接受了这种挑战，而且拿出了满意的成果。

他观察整个南方诗坛的动向，抓住粤港澳大湾区诗歌发展的趋势，对广东的诗歌群体、诗歌现象、诗歌民刊乃至多个诗

人的诗歌特点都有全面的了解，从而能纵横自如地加以评论，形成具有个性的诗评家。

他从《南方诗选》和《珠江诗派》的出版中看出了南方诗歌的精神高地，从现代中国的发展路向去把握当代南方的精神寓意，提出如今“南方”的提法不再是传统意义上的南方，而是现代的南方，喻示着开放、包容、启蒙、觉醒与未来。“南方”是由现代中国人构筑的具有精神高地的新南方。这种观点是建立在宏大的视野之上的，也是颇有思考深度的。这与这一两年来广东、广西文学界一直在提的“新南方写作”紧密呼应，形成了一股文学新潮。我理解，这并非评论界的一厢情愿和简单概括，而是南方写作的一种文化自觉，包括许多作家诗人发自内心的文学追求。随着粤港澳大湾区的建设和人文湾区的推进，这种文化自觉和具有精神高地性质的文学追求将会越来越彰显。

从这一点看，野松看待与评论南方诗歌不是人云亦云，而是有自己的诗学观的。作为评论家，这种理论素质至关重要。诗评家必须有自己的诗学观，就如同优秀的诗人也必须有自己的诗学观一样，才能形成自己独特的论诗眼界和高远胸怀。

从整体上去观察广东诗坛的发展是如此，面对每个个体的诗人，要写出他们的个性与特点，也是如此，需要评论家的慧眼和智根。

野松评论诸多广东诗人，正是抓住他们每个人诗歌的个性而去深入评论的，如马莉的直觉、世宾的神圣、赵目珍的典雅、林馥娜的纯净与悲悯、郑小琼的疼痛感、王晓波的感性、邓醒群的责任、杨克的民间立场、谭畅的温婉、张况的宏大，等等，这些都是通过对他们诗歌的细读而加以理论的透析完成

的。一个评论家的功底是否深厚，是否能评论到位，表达是否准确，都会在他的文字里表现出来。不过，任何诗人都是唯一的，正如大树的每一片树叶都是不同的一样，用于评论他的语言不能用于其他诗人的身上。野松评论打工诗人郑小琼，说她是最原始的心灵语言抒写人生、见证时代，是好诗在民间的重要佐证。她的诗有疼痛感，包含着呐喊、揭示、悲悯、思考和叩问，传达出底层的渴望和诉求，更重要的是她的诗还有一种浓烈的文化关怀。这些都是很到位的。但他评论蓝紫的诗也说她的诗有疼痛感，其实蓝紫的疼痛与郑小琼是相当不同的。郑小琼在书写疼痛时更多的是着眼于时代的揭示和见证，而蓝紫的诗是在痛定思痛，更多的在于对生活在别处的向往，充满更多的理想色彩。如果野松在将郑小琼与蓝紫放在一起去评论时，能更多地比较她们之间的相似与不同，揭示出她们疼痛感的细微区别，应该更加精彩。

野松评论诗人阮雪芳的那一篇，给我留下深刻印象，在整个集子里是最出色的一篇，或许也是他下力最多思考最深的一篇，可以视为他的评论的一块高地。他从细读入手，仔细地探讨阮雪芳诗中的意象与技巧，指出诗人通过关于“沉香”“画眉”“水”“月亮”等意象的想象，将思想融入其中，表达了诗人对生存的慧心觉悟和生活态度，由此可以启发读者去咀嚼和品味人生。如第一辑里，诗人通过《礼香》《结香》《采香》《访香》《问香》《品香》《藏香》，将一种自我的探寻深化为哲思，托出了一曲旋律优美宁静的交响曲。其中的《再唤画眉》最后一节给人留下无尽的思索：“无琴之音无羽之身的上升/对画眉永远是个不解的谜/一盘云朵一缕沉香/燃到尽时仿佛从未开始。”他还指出，阮雪芳喜欢在矛盾中营造诗情，在

制造矛盾中构建诗意，这既是她的写作技巧，也是她的写作风格。因此她的诗所创造的诗意有一种沉香般的迷人力量，又有一种思考的力量。

野松在基层工作多年，有着丰富的生活阅历和经验，他钟情诗歌和诗评，且有许多诗友和朋友，现在又有大湾区的发展环境和珠西诗群以及江门文艺评论家协会的平台，相信他的评论一定会更有特点、更为出色。

2022年8月26日

(作者为广东省作家协会主席、暨南大学文学院教授)

# 目录 >> CONTENTS

## 追求精神高地的眼界与胸怀

——野松《南方诗神的咏唱——广东诗人论》序 / 蒋述卓 / 1

## 南方（广东）诗歌精神的论述

### 南方诗歌精神高地的建构

——试评《南方诗选》和《珠江诗派》 / 3

### 最真实的声音，最诗意的呈现

——广东原生态打工诗歌管窥 / 12

### 好诗在《射门》 / 21

### 广东珠西诗群：一个从江门出发的民间诗群 / 30

### 侨乡碉楼与诗歌创作

——在碉楼文化名家诗歌论坛上的发言 / 51

### 在诗性常态下力求诗艺的异态

——从粤港澳大湾区说开去 / 54

### 简谈当代诗歌的个人境界与时代情怀

——在第四届榄边诗歌（横琴）高峰论坛上的发言 / 57

着力构建大湾区诗歌及诗歌评论新高地

——《大湾》文学杂志创刊一周年略谈 / 60

### 对广东诗人（以个案评述为主）的评论

依然保留对世界最初的直觉

——评马莉诗集《时针偏离了午夜》 / 71

试论世宾诗歌的时代性神圣写作

——兼评诗集《伐木者》 / 79

年轻智者的典雅之诗

——读赵目珍诗集《外物》 / 87

民族抒写中的悲悯之思

——论何光顺诗歌的存在之维 / 93

让人们顶礼的诗意高度

——读徐敬亚诗歌《顶礼，博格达》 / 102

将大情怀落到实处

——读林馥娜诗集《我带着辽阔的悲喜》 / 107

印证时代的心灵史诗

——郑小琼诗歌印象 / 118

爱与愁的真诚吟唱

——谈王晓波诗歌特质 / 140

用真情和责任写就的热血诗歌

——邓醒群诗歌印象 / 149

在灵魂的湿地种植诗意

——序钟建平诗集《香炉湾絮语·湿地》 / 156

美丽心灵的自然之诗

——浅谈田园诗人施维的诗歌 / 164

坚持民间立场，用良知不断写出新高度

——浅谈杨克的写作立场及其诗歌创作 / 172

以梦为诗，雨润诗行

——读孔鑫雨诗集《揽梦听雨》 / 195

大女人主义的温软之诗

——谭畅诗歌印象 / 203

用现代意识构建起史诗帝国

——张况史诗读后印象 / 217

化哲思为诗，如沉香般迷人

——阮雪芳诗歌印象 / 232

灵魂在日常生活中寻找诗意

——序朱池德诗集《灵魂的去向》 / 258

贴近灵魂写作，疼痛化为诗篇

——浅谈蓝紫诗歌的疼痛写作 / 265

### 附录：对外省诗人的评论

守一方净土，抒唱爱之歌

——读柔风一缕诗歌 / 281

想象力与思想力的高度契合和诗化

——读旅日诗人田原诗集《梦蛇》 / 287

理想主义者的大同之歌

——读沂波梦幻长诗《水象》 / 294

※ 南方诗神的咏唱——广东诗人论 ·

一部颇具意涵的区域性文化史诗

——序罗唐生长诗《闽江，抑或是一种飞翔的姿态》/ 304

真诗人苍鹭

——诗集《北平原牧歌》序 / 313

一部饱含人间真情的诗书

——读罗振亚诗集《一株麦子的幸福》/ 318

## 评 论

诗神在诗人的安居中到来

——评野松《南方诗神的咏唱——广东诗人论》/ 何光顺 / 326

后 记 / 332

✧ 南方（广东）诗歌精神的论述 ✧



# 南方诗歌精神高地的建构

——试评《南方诗选》和《珠江诗派》

在2018年的8月和12月，广东诗歌界连续出版了两部比较厚重的诗歌选本，一部是由温远辉、何光顺、林馥娜合编的《珠江诗派——广东百年珠江诗派诗人作品选析》，一部是由何光顺主编的《南方诗选》。据何光顺教授说，这两部诗选的编选顺序其实是与出版时序刚好相反的，是先编《南方诗选》，再编《珠江诗派》的，而我也觉得这是符合逻辑的，因为南方是一个比较广阔的地域，而珠江则是南方最好的地理体现与精神代表。

在《南方诗选》中所谓的南方，不是传统意义上的南方，即不是一般所指秦岭—淮河一线以南或长江以南的广大地区，而是珠江入海的三角地带，是珠三角城市群，是岭南名城广州所辐射的范围，更是精神领域上的南方，准确地说是具有现代精神的南方，用何光顺教授在这部诗选集的序言《序：南方的诗，从自由的领地升起》中所说的就是：“精神的南方，在江南以南，在五岭以南，是在传统北方延伸的最末端，它靠近大海，既未与北方的传统完全脱离，又不至于被北方扼住喉咙而窒息。而再向南再向西，就给予了南方无限的活力与憧憬。

南方是现代的，是今天的，是走向未来的，是象征着温暖、光明，意味着开放、包容，喻示着启蒙、觉醒的。在五行中，南方属火，南方的光明，在近代以来开始把华夏照耀。那中原的沃土和北方的原野承载了华夏民族太多重负，而今已变得伤痕累累。阴冷的西伯利亚的寒风，几千年来卷起的漫漫黄沙，早已遮蔽了华夏文明的星空。华夏的希望必当在最南端的靠近大海的蓝色的地方，重新引入澄澈和明净的力量。”由此可见，这南方已是由现代的中国人构筑的具有精神高度，或已是属于精神高地的南方了。

南方的思想的开放性也带来了诗歌创作的开放性，因其开放性与包容性而让诗歌风格千树百花，尤其是生活在岭南的广袤之地的都是从不同朝代不同地域迁居而来的“旧新客家人”，对中国传统文化的传承，以及对外来文化的包容与吸收，都较好地体现于他们的诗歌作品之中，但较为系统地对这一文学贵族——诗歌创作的精神内涵做系统性的概括和评价，还是十分少见的，而何光顺教授连续（参与）主编了两部诗选，及所作之序文，是对这一领域空白的填补。

精神领域上的南方，精神高地的南方，必由文化来构筑，必以文化来体现，而文学是文化的一种重要载体和形式，而具有先锋精神与先锋意识的诗歌则是文学头顶上的一项桂冠，因此，以优秀的南方诗歌作品和在传承中最具有包容、开放、创新的南方诗歌理论来构建南方诗歌精神高地，无疑是最佳的选择和最好的途径。在《南方诗选》与《珠江诗派》这两部诗歌选本中，编选者以一种敞开的胸怀，收纳各种不同风格、不同美学追求的诗人的优秀作品，为今后研究南方（广东）诗歌提供了重要的诗歌文本，此亦足见一种开放与前瞻的南方诗

学精神。

在我看来，编者主编《南方诗选》与《珠江诗派》这两部诗歌选本，主要是想通过对南方诗歌的命名、南方诗歌理论的建立和南方诗歌作品文本的选录，来构筑南方诗歌精神的高地。可以说，能卓有成效地完成这一项宏大工程，确实体现了编者的一种令人称颂的勇气和魄力。一直以来，在诗歌界或文学界，都未曾有一位学者或评论家真正认真关注过南方（广东）诗歌，更遑论对南方（广东）诗歌进行命名了。特别是在学理上，以南粤为核心地带的南方诗歌还未形成与其诗歌创作队伍相当的影响力，这很大程度上是源于理论视野和思想深度的匮乏，源于受困于北方诗歌的强势话语权，源于其实际上已经丰富多元的流派未能得到充分的命名，故未能以命名的方式呼唤出场。而事实上，由于南方（广东）地域广阔，诗人们因各自生活环境、文化环境的不同而致诗歌创作风格各异，各具特色，实也难以一简单的流派命名之，而今由虽介入中国现当代诗歌研究时间不长，却学养深厚、颇有建树的诗人、评论家何光顺教授来对之命名，以南方诗歌所共有的南方精神或珠江诗派统摄之，实为一种高明有效且有一定说服力的总括。在何光顺教授看来，一直以来，中国诗歌基本上以北方诗歌为代表，但是，北方诗歌已经在派系精英的垄断中扼杀了大量有才华的人的上升之路，严重窒息了民间多元写作的勃勃生机。因此，他以学者、评论家和诗人的眼光与胆略，于2015年12月1日创办“云山凤鸣”微信诗歌公众号，并以之为代表引领南方诗歌新媒体，以决然的态度，挣脱传统的纸媒刊物，秉承深入民族传统的渊源，保藏民族精神的气脉，针砭当下社会人生之问题，提倡介入性写作和超越性写作的相融，注重以现

代汉语的合适艺术形式，书写一种人性的、民族的、个体的、真实的生存体验，注重在兼容并包中又针对中国诗歌文本进行民族诗学的理论建构，摧毁某种坐地自闭的堡垒式写作。然而，这种极具革新精神和启蒙力量的南方诗歌，却还未能被整个中国关注。没有命名，就不会有唤出。何光顺认为，为着致力于唤醒，从事诗歌事业的人们，在确立南方精神和理念的旗帜中，必得寻找和发现这种精神的肉身——诗歌，必得为体现这种南方精神的诗歌进行命名，让其闪耀着光芒进入这个时代的文化中心。鉴于南方诗歌还未曾有一部为他命名的诗集，众多的诗人、众多的诗作，还处于无名的沉默中这一状况，何光顺就想方设法以一己之力主编和出版《南方诗选》，以期带来南方诗歌的真正出场。

对南方诗歌的命名，是对以珠江诗派为代表的广东诗歌发展的重要建树和贡献。在对南方诗歌进行命名并编选《南方诗选》的同时，何光顺继而再与广东诗坛名将温远辉、林馥娜合作，再将南方诗歌精神具体化并落实到与珠江文化一脉相承的“珠江诗派”上。在何光顺看来，《珠江诗派》的编选，则是将这种南方诗歌精神更聚焦到了南方文化和南方诗歌的最核心地带，那就是近代和现代中国从中国古典时代走出的有其具体空间依托的精神发源之地。在《“珠江诗派”的前世今生——作为珠江文派姐妹篇的前序》一文中，何光顺对“珠江诗派”的形成进行了认真的梳理和概括。从鸦片战争在珠江出海口的海面打响之后，中华民族的民族情绪和天下意识开始走向复苏，作为为民族寻找出路的知识分子阶层的杰出代表的诗人们，便以“天下兴亡，匹夫有责”的家国情怀，以诗歌的形式发出救亡图存的强烈呼声，其中尤以出生于广东嘉应，