



雷焕发简介

雷焕发，1971年12月生，祖籍福建南安。2002年7月，福建师范大学艺术学院美术学专业本科学业。2012年12月，获得厦门大学艺术学院艺术硕士学位。厦门市美术家协会会员。艺术作品多次参加省、市展览。2007年6月，进入厦门城市职业学院任教。承担的课程有：造型设计、漆线雕项目实训、雕刻工艺与制作、文创产品设计与制作等。结合学院的艺术设计专业发展，坚持艺术创作，有油画、漆线雕、雕塑等作品。发表的论文有：《浅谈照片在油画制作中的运用》《雕塑工艺课程思政的建设路径》《民间工艺美术与高校图形设计课程教学的融合》《高职院校工艺美术专业课教学的有效性研究》等。

序言

境由心造，画由心生，匠心所至，金石为开。本作品集凝聚了我多年来的艺术创作和设计制作的成果，希望以此作品集作为艺术旅程的阶段总结与起点。

艺术来源于生活，生活是艺术创作的土壤和根基。只有投入火热的生活中，经历生活的方方面面，才能去发现、体验、感悟生活的一些闪光点，从而找到感悟、体现精神的切入点和艺术的形象，用艺术的手法进行加工和提炼，创造出有感染力的作品来。我的油画创作也不例外，我自觉、深切地体验生活，创造性的搜集照片素材，同时，对照片素材进行主观的创造利用，运用合适的艺术语言和艺术手段进行再创作。当全身心融入生活之中，这时，艺术感悟的闸门打开了，就很容易找到创作的切入点和角度。当然，用记录生活中的照片来进行油画创作，也会更加有真情实感，作品才是真正的心灵表达。

漆线雕是中国漆艺文化宝库中的艺术瑰宝之一，是闽南地区的传统工艺。漆线雕做工精细雅致，形象逼真生动，风格古朴庄重，画面栩栩如生，器物艺苑奇葩，中国一绝。制作漆线雕的几道工序：

1. 备料。漆线雕的材料采用天然大漆、特种等多种材料混合而成。特种漆与天然漆等材料混合后，经过几个小时的排打，就形成像面团一样软硬适中，可搓、可塑的漆线团料。

2. 搓线。为了表现各种图纹、形状，用特别的搓板，由手工搓成各种粗细不同的柔软而有弹性的漆线。

3. 盘绕形体。以连续不断的线条盘绕做出层次丰富而繁复的纹样。

4. 表层贴金。将24K金箔贴在已烧出的纹样的漆线上。

经过这几道工序，一件金碧辉煌、富丽堂皇的漆线雕作品也就差不多完成了。漆线雕工艺线条的审美特质，形态丰富多变，在创作中随心所欲而达到极高境界，中国工艺美术中的线条美在这里得到展现。漆线雕以线条盘绕，而以浮雕形式表现，精加之处毫厘不差，所有细节都非常严谨。可以说，手工是漆线雕的灵魂。

影雕的雏形源于清代石雕圣手李周独创的“料黑白”工艺。20世纪80年代末，惠安艺匠在“料黑白”工艺的基础上发展创新，因作品都以照片为蓝本，故称“影雕”。它是采用墨玉、山西黑等地色石材，经过水磨抛光后，在磨光面上把要雕琢的图像轮廓磨蚀出来。根据黑白明暗成像原理，用特别的像刀一样细小的合金钢头工具，通过运用腕力调匀针点疏密粗细、深浅和虚实变化来表现图像。影雕既有摄影光学同等艺术效果又能展现纯画笔触技法，独具艺术神韵。在现代科技发展日新月异今天，影雕作为传统手工精心雕琢的工艺品，愈发彰显其价值，可永久保存。

目录

油画作品

《晨曦》	02
《白》	03
《女孩拍蚊子》	04
《夏日》	05
《静处》	06
《静观》	07
《飞翔》	07
《红石》	08
《红与蓝》	08
《静溪映小舟》	09
《静溪映老翁》	10
《蓝地》	11
《静江之晨》	12
《静观》	13
《大境》	14
《静湖建渔者》	15
《静湖内》	16
《山景》	16
《静湖映瀑布》	17
《静观》	18
《夏野》	19
《静观》	20

漆线雕作品

《香花竞地争艳》	22
《吉祥》	23
《龙骑士》	24
《马背》	25
《金鸡纳瑞》	26
《麒麟》	27
《佛光普照》	28
《赏彩金狮》	29
《鸳鸯》	30
《鹿》	31
《龙凤》	32
《观水立》	33
《高庄》	34
《舟》	35
《伊笔生花》	36
《喜鹊》	37
《四季》	38
《梅花鹿》	39
《北京升旗》	40
《奔马》	41
《心桥》	42

影雕作品

《乘风破浪》	44
《印度厦门》	45
《南贤楼》	46
《烟台烟楼》	46
《烟台大桥》	47
《月夜》	47
《翠月楼烟台》	48
《月亮楼少明》	48
《虎啸》	49
《狮头楼》	50
《金玉良缘》	50
《悠扬的文明》	51
《早夕》	52
《天狗》	52
《蟹》	53
《猴戏》	54
《手机的魅力》	55
《巴林桥》(四幅画)	56
《琼花楼》(四幅画)	56
《山景》(四幅画)	57
《麒麟》(四幅画)	57
《麒麟》(四幅画)	58
《画虎兰》(四幅画)	58
《韵味》	59
《正角》	59
《生》	60
《江》	60
《净》	61
《水》	61
《太平桥》	62
《飞天》	63
《水车》	64
《金武》	64
《桥十画》	65
《童年》	65
《戏》	66
《渔舟有鱼》	67
《静山观瀑》	68
《石桥》	69
《烟台大桥》	69
《正角梅》	70
《金竹》	70

An oil painting of a traditional Chinese courtyard. The scene is viewed from a low angle, looking down a central path towards a pavilion with a tiled roof. The courtyard is flanked by buildings with white walls and dark roofs. There are trees and a stone railing in the foreground. The overall style is soft and atmospheric, with visible brushstrokes.

油画作品



《風雨》 油畫 120cm×90cm



《妇》 油画 120cm×90cm



《女拖拉机手》油画 120cm×90cm



《夏日》 油画 206cm×112cm



《桥起》油画 120cm×90cm



《跨越》油画 120cm×90cm



《飞翔》油画 120cm×90cm



《巨石》油画 120cm×90cm



《印斗石》油画 120cm×90cm



《鼓浪屿小岛》油画 120cm×90cm



《北浪的老巷》 油画 120cm×90cm



《风光》 油画 120cm×90cm



《长江之风》油画 206cm×112cm



《海魂》 油画 116cm×80cm



《大爱》油画 174cm×112cm

14 此为试读，需要完整PDF请