

漳浦剪纸艺术



的传承与发展

高少萍 著



海峡出版发行集团
福建美术出版社

漳浦剪纸艺术



的传承与发展

高少萍 著




海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

漳浦剪纸艺术的传承与发展 / 高少萍著. — 福州 :
福建美术出版社, 2022. 12

ISBN 978-7-5393-4421-8

I. ①漳… II. ①高… III. ①剪纸—民间工艺—漳浦
县 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第222401号

出版人：郭 武

责任编辑：郑 婧

漳浦剪纸艺术的传承与发展

高少萍 著

出版发行：福建美术出版社

社 址：福州市东水路76号16层

邮 编：350001

网 址：<http://www.fjmscbs.cn>

服务热线：0591-87669853（发行部） 87533718（总编办）

经 销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印 刷：漳州市群众纸业印刷有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/12

印 张：14

版 次：2022年12月第1版

印 次：2022年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-4421-8

定 价：188.00元

版权所有，翻印必究

谨以此书——

献给中国民间剪纸艺术之乡漳浦县的老一辈艺术家及同仁们！

献给关心爱护支持漳浦民间剪纸艺术的各级领导、专家、友人！

献给为漳浦剪纸事业作出特殊贡献的父亲高铁厚先生！

献给伟大的新时代，以及读者朋友们！

作者简介



高少萍（高少苹），当代剪纸艺术家。全国“五一劳动奖章”获得者，全国“三八红旗手”获得者，中国妇女第十一次代表大会代表，中国剪坛“十把金剪刀”获奖者。中国劳动关系学院劳模本科班毕业，获学士学位。第六批国家级非物质文化遗产（剪纸）代表性传承人。

福建省第十二届、第十三届人民代表大会代表，漳州市第十一届、第十二届、第十三届政协委员，福建省侨联委员。福建省工艺美术大师，高级技师，福建省非物质文化遗产代表性传承人，福建省美术馆（馆聘）首席民间艺术家，福建省剪纸协会副主席，福建省民间文艺家协会常务理事，漳州市民间文艺家协会副主席，漳州市新阶层人士联谊会副会长，漳州市侨联常委，漳州市首届文化名家，漳州工匠，漳浦县剪纸协会第二届会长。

高少萍13岁时，剪纸作品即被选送境外展出。40多年来一直致力于漳浦剪纸的挖掘、抢救、传承和发展，创作产量高，常在全国剪纸赛中获得大奖，多次在各地政府部门、美术馆举办剪纸表演或个人作品展。作为文化使者，她应邀或被选派，先后赴德国、法国、日本、印尼、俄罗斯、荷兰、

比利时、卢森堡、泰国、斯里兰卡、新加坡、马来西亚、奥地利、意大利、新西兰等30多个国家，以及中国香港、澳门、台湾等地，进行访问交流、剪纸表演，所到之处，均引起轰动与好评。

序一

文/张树贤

我与高少萍相识多年，对于她这些年在剪纸领域里所取得的成就和付出深有感触。她最近要出版《漳浦剪纸艺术的发展与传承》，来电要我写些点评，我自然感到高兴。

漳浦的剪纸艺术具有悠久的历史和文化底蕴，自唐至今已有1000多年历史，明清以后逐渐脱离刺绣，成为一种独立的民间艺术。漳浦剪纸以其独特的地方艺术风格、浓烈的原始趣味和稚拙美感，在中国民间艺术中占有一定位置。1993年文化部授予漳浦“中国艺术民间(剪纸)之乡”称号。2008年，漳浦剪纸入选第一批国家级非物质文化遗产扩展



青花瓷 40cm×60cm



青花瓷 40cm×60cm

项目名录，2000年，中国剪纸向联合国教科文组织申报世界非遗的文本中重点介绍了漳浦的剪纸。其代表人物陈金、黄素、林桃、陈匏来、陈秋日、高少萍、张峥嵘等人早已声名远扬。

高少萍出生于文化氛围浓厚的艺术家庭，父亲高钱厚原是漳浦县文化馆的美术专职干部，母亲是县剧团的主要演员兼导演。2018年，我和其他几位中国剪纸协会的领导去福建漳浦时曾去参观过高少萍的剪纸艺术馆，并在她家里看到她父亲为她整理的几

十本资料整整齐齐地列在书柜里，我们都对高少萍这位优秀的父亲肃然起敬。家庭的熏陶，造就了她温文尔雅的性格与聪慧的艺术天赋。经过父亲的启蒙与教诲，长辈黄素、林桃的手传身授，30多年的勤学苦练和精心创作，她剪出了光彩、剪出了辉煌，获得了“福建省民间艺术家”“福建省工艺美术大师”“中国十把金剪刀”“海西时代女性”、福建省人大代表等荣誉称号。

高少萍作为漳浦剪纸艺术界的佼佼者和年轻一代的领军人物，她的剪纸艺术馆成为福建省的一张城市名片。相关领导、学者、文化艺术界专家、名人、国际友人等，只要下榻漳浦就会慕名前往参观，并留下诗句墨宝或进行技艺的交流切磋。

高少萍的作品题材形式多样，内容丰富，涉及历史传说、人文风物、花鸟

鱼虫、重大事件等。艺术风格和技法师承黄素的秀丽、柔美、雅致、端庄之韵，如《仕女图系列》《迎亲》《花鸟鱼虫》《四君子》等，线条纤细流畅，构图精神饱满，无可挑剔。

值得一提的是，她在创作实践中善于借鉴其他艺术门类的形式和特点：如版画白造型、装饰画的唯美线条、漫画的夸张形态、文学中的人文情怀等，将它们吸纳为己所用，这种融合与巧妙的借用确实丰富和提升了剪纸艺术的表现力和感染力。

善于创作和表现重大政治题材是高少萍的又一大优势。国家大事、历史伟人、改革开放的辉煌成果等都是她创作的内容。此类作品的构思与造型、场景的布局与表现无不让观赏者为艺术家的驾驭能力所惊叹。如《回归》《辉煌的历史》《世纪伟人》《百年奥运梦圆中华》《胜利的征途》《一带一路》等大量作品都充分展现了她的创意水平和胸襟气度。

继承传统，不断创新，融入现代理念和时尚元素，使古老的民间剪纸艺术焕发出青春与活力，这是高少萍始终追求的艺术目标。她大胆试验，勇于探索，在创作中使用现代材料，增强了剪纸艺术的视觉冲击力和造型层次感，使作品的艺术效果更具现代感，贴近生活，如《真的好想你》《沐浴》《榕树下》等作品，画面特别鲜活，欣赏之余令人兴奋不已。



青花瓷 40cm×60cm

小小一方红纸和一把剪刀，在高少萍的手中，能剪出繁花似锦的大千世界，表达出不同地域特有的吉祥文化符号，振奋人心，表现出人们热爱生活、追求美好的审美境界，以及与天、地、人和谐相处的美好意愿。民间剪纸艺术是迄今为止仍活态传承在民间的原生态艺术，在众多民族的民间艺术形式中，其展现出的文化与艺术价值是无与伦比的。

三百六十行，行行都有业内传承技艺的方法，只有继承、遵循前人总结出的技艺方法，才能师法前人，学有所成，并在前人技法的基础上创新发展。高少萍此书全面地展示漳浦剪纸艺术文化历史和发展以及她个人独特的剪纸艺术风格，把这本书分享给大家，相信它能让大家耳目一新，受益匪浅。祝该书早日付梓出版。

中华文化促进会剪纸艺术委员会名誉会长 张树贤

2022年 8月

序二

文/吴文娟

吾友漳浦高少萍，千真万确女奇人。
手剪千秋中国“纸”，身蓄婷婷袅袅形。
天生窈窕贤淑气，明眸皓齿端庄神！
为传深度真技艺，穿行都市与山村。
您若睹芳姿，进入百度搜不停：
五一奖章获得者，各式勋章霸满屏；
进高堂，一展阳春白雪美；俯大地，自有下里巴人亲；中年保送上大学，乾坤
显赫劳模情！
左牵着村姑、大爷、总书记，右拥着“野老”、牧童、加良人。施展家国宏图
纸，礼数周全得安宁！
少萍聪慧有前瞻，回故里，卸下华丽工作装，身着质朴寻常衫，成了膝下尽孝
的乖乖女、英武夫君的好帮衬。双宿双飞成标配，管他个红酥手、咸猪手，过
不了虎视眈眈，确保爱侣平与安！
保你平安为哪般？多少寻常事，默默在承担……
吾爱吾友高少萍，
兼济天下独善身。
爱己爱人爱万物，
从容平淡葆天真。

吴文娟（福建省剪纸协会原主席）

2022年8月于福州

前言

本书旨在传承和弘扬漳浦县剪纸文化以及促进漳浦剪纸艺术对外文化的交流。通过概述漳浦县剪纸艺术的文化起源和发展历程，以多层次、多方位的综合分析更全面认识漳浦剪纸艺术特征的形成，记录四大“花姆”的剪纸生涯并分析她们的艺术风格，汇聚民间优秀中青年剪纸艺人的剪纸特色，为漳浦剪纸艺术历史的研究提供更充分的文献参照。

据《漳浦县志》记载：“元夕，自初十放灯，至十六夜乃已，神祠家庙，或用鳌山运傀儡张灯烛，剪彩为花，各极工巧。”漳浦的剪纸艺术具有悠久的历史文化底蕴，在唐宋时期就开始运用于花灯装饰等民俗活动上。从文化溯源上来说应是受中原文化的影响：历史上中原汉人多次迁居闽南，除给漳浦带来生产技术外，还带来了中原文化和民俗风情，这些文化与漳浦的本土文化及民间风俗相融合，孕育了漳浦独特的风土人情。如受北方贴“窗花”习俗的影响，漳浦剪纸艺术开始在各种民俗活动中独立使用，呈现出与刺绣脱离的趋势并独具韵味：表现手法上以阳剪为主，阴剪辅之，阳剪和阴剪互为补充，有机配合，使整个画面主次分明，错落有致，富于立体感。在“排剪”技法的应用

上则体现出纤巧细腻的特点，在对羽毛、花瓣等的表现处理上细致入微。漳浦剪纸以其独特的艺术风格、浓烈的原始趣味和稚拙美感，在中国民间艺术中占有—定位置。

20世纪60年代以来，人民政府高度重视对剪纸这一民间艺术瑰宝的保护，文化部门对剪纸艺术进行挖掘，建档立志，组织民间剪纸艺人进行研究创作，并培养了一批又一批接班人，使漳浦剪纸这一古老的艺术重焕光彩。1989年，成立“漳浦县民间美术研究会”，建立民间美术陈列室。

现在全县有剪纸作者五六百多人，形成老、中、青、少四个梯队的创作群体，尤其是遍布各中小学幼儿园的剪纸培训班和兴趣小组，更使漳浦剪纸呈现勃勃生机。1993年，国家文化部授予漳浦县“中国民间艺术(剪纸)之乡”的光荣称号。

目前为止，漳浦县剪纸艺术文化向大众呈现的大多数是剪纸作品集，如1999年出版的《福建漳浦剪纸集》，该书收集了老一辈民间剪纸艺人的民俗剪纸和部分优秀中青年作者的精粹之作。因为书中对四大“花姆”的剪纸生涯介绍略显单薄，所以笔者在本书的编写中收集整理了陈金、林桃、黄素、陈匏来、陈秋日等漳浦县具有代表性的民间剪纸艺人更为全面的资料，通过一代代剪纸传承人的口述史中记录她们的从艺过程和剪纸人生中的重要历史事件，对



青花瓷 40cm×60cm

其剪纸艺术特征进行客观的剖析与总结，并选取各自具有特色的剪纸作品来展现她们不同的剪纸艺术风格，形成鲜明的对比，加深漳浦剪纸艺术的辨识度。

本书分为漳浦剪纸艺术概述、漳浦剪纸艺术的传承、漳浦剪纸艺术的发展和高少萍剪纸艺术四大章节。第一章和第二章内容包括漳浦剪纸文化的起源、漳浦剪纸的艺术特征、漳浦民间剪纸艺术家。了解漳浦剪纸文化的发展，可以更好地弘扬漳浦这一古老民间艺术，有助于进行对外推广与文化交流。第三章介绍了漳浦剪纸艺术的发展历程和漳浦剪纸艺术发展趋势，分析了漳浦剪纸如今的发展情况并结合全国各地剪纸的发展趋势，取长补短，提出更有利于提高漳浦剪纸艺术的发展方案。第四章是笔者根据个人多年的从艺生涯积累的剪纸经验，讲述个人独特的剪纸艺术风格，展现传统与创新相结合的漳浦剪纸艺术。

由于此次成书仓促，本书尚存不妥之处在所难免，希望各位同仁和读者提出宝贵意见。本书在编写过程中参考、运用了大量专家、学者的著作、论文和网上资源，书中没有一一注释，都作为参考文献在书末列出，在此向作者深致谢意。如有遗漏，敬请作者谅解。

希望通过本书，能够让读者全面了解和认识漳浦剪纸艺术文化，指引剪纸艺人们寻到更为有利的发展路线，促进漳浦民间剪纸艺术的发展，使漳浦剪纸这朵奇葩，开得更加秀丽娇艳。

目录

第一章

漳浦剪纸艺术概述 / 001

- 第一节 漳浦剪纸艺术的起源 /002
- 第二节 漳浦剪纸的艺术特征 /008

第二章

漳浦剪纸艺术的传承 / 015

- 第一节 漳浦民间剪纸艺术家——陈金 /016
- 第二节 漳浦民间剪纸艺术家——黄素 /020
- 第三节 漳浦民间剪纸艺术家——林桃 /025
- 第四节 漳浦民间剪纸艺术家——陈匏来 /030
- 第五节 艺术之乡 群花竞艳 /035

第三章

漳浦剪纸艺术的发展 / 042

- 第一节 漳浦剪纸艺术的发展历程 /043
- 第二节 漳浦剪纸艺术发展趋势 /052

第四章

高少萍剪纸艺术 / 61

- 第一节 我的父亲高钱厚 /62
- 第二节 我的剪纸生涯 /64
- 第三节 我的剪纸艺术风格 /74
- 第四节 以“工匠精神”让民间剪纸之花盛开 /82
- 第五节 《劳动者之歌》《大国工匠》系列作品 /86
- 第六节 《我的爷爷奶奶》剪纸系列作品 /90
- 第七节 《红军长征组画》系列剪纸作品 /108
- 第八节 《光荣历程 走向辉煌》系列剪纸作品 /114
- 第九节 齐心协“艺”，传承非遗 /120
- 第十节 征途漫漫 惟有奋斗 /123
- 第十一节 媒体报道评价高 /133

高少萍从艺简历 / 137

参考文献 / 146

后记 / 147

漳浦剪纸艺术概述

剪纸，是遍布于我国民间的一种特有的民俗文化形式，至今已有3000多年历史。福建地区的漳浦剪纸有着悠久的历史渊源和丰富的文化内涵。浓厚的乡土气息，淳朴自然的形式美感、夸张变形的表现手法使漳浦剪纸形成了独特鲜明的艺术风格及特征。漳浦剪纸自唐朝起传承至今，尤以独创的“排剪”技法，在中国剪纸艺术中独树一帜。1993年漳浦县被文化部授予“中国民间艺术（剪纸）之乡”，2008年，漳浦县剪纸被列入国家非物质文化遗产保护名录；2010年漳浦剪纸作为“中国剪纸”的子项，被联合国教科文组织列入世界非物质文化遗产名录。本章将从历史文化背景入手，概述漳浦剪纸的文化起源和发展，并从漳浦剪纸的造型和风格等方面对漳浦剪纸的艺术特征进行初步的探讨。

第一节 漳浦剪纸艺术的起源

剪纸是中国民间艺术之花，历史悠久。早在发明造纸术之前的远古，民间就有“镂金作胜”的习俗。“胜”就是用金银箔、皮革或丝帛剪刻而成的装饰品，剪成套方几何形的称“方胜”，剪成花草形的称“华胜”，剪成人形的则称“人胜”。东汉蔡伦发明造纸术后，纸张在民间得到普及，为剪纸发展成民间艺术提供了物质基础。民间剪纸从早期的彩陶和青铜艺术中取局部形象做示意性表现，而后又吸取了汉刻传统造型艺术的营养，逐渐发展成概括简练、形神兼备、装饰意趣浓烈的艺术门类。唐代，剪纸进入发展时期，许多著名诗人

都有关于剪纸习俗的描述。李商隐作赋“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风”。杜甫诗句“暖水濯我足，剪纸招我魂”，都反映了当时剪纸习俗已流行于民间。至明清时期，剪纸走向成熟，进而达到鼎盛时期。

1959年在新疆阿斯塔纳古墓群陆续出土了5幅南北朝时期墓葬剪纸作品，距今1400多年历史，是迄今为止年代最早的剪纸文物。这些剪纸作品使用了典型的折叠型剪纸团花式样的表现方法，艺术风格较为成熟。这说明我国民间剪纸艺术的成熟早于南北朝时期。至唐代，“剪彩剪胜”（用剪刀和刻刀在丝绸或薄

金属片上剪刻图案，后丝绸、薄金属渐渐被纸张代替）民俗民风盛行，不仅有人物、花草题材剪彩内容，还出现了凤鸟、绶鸟等象征爱情吉祥的题材，反映出民俗民风中人与人之间情感交流的内容。唐代的繁荣使得“剪彩剪胜”这一民俗活动很快在中原地区和少数民族地区得到广泛传播。

“一方水土养一方人”。漳浦建县于唐代，有1300多年历史，建县以前为“南蛮”（闽）据地。唐总章二年（669），陈政、陈元光父子奉旨南下平乱“南蛮”（闽）并开发漳州，“开漳圣王”及部属将士留在闽南，中原文明从此在漳州传播。