

曹全碑

隸

書

入

門

1+1

(一) 筆法筆画

王丙申 编著



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

隶书入门 1+1·曹全碑. 1, 笔法笔画 / 王丙申编著
. — 福州 : 福建美术出版社, 2022. 1
ISBN 978-7-5393-4317-4

I . ①隶… II . ①王… III . ①隶书—书法—教材
IV . ① J292. 113. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 001662 号

出版人: 郭 武

责任编辑: 李 煜

隶书入门 1+1·曹全碑·(一) 笔法笔画

王丙申 编著

出版发行: 福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.cn>

服务热线: 0591-87669853 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福建新华联合印务集团有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 10

版 次: 2022 年 1 月第 1 版

印 次: 2022 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-4317-4

定 价: 76.00 元 (全四册)

版权所有, 翻印必究

历来提笔修习书法都要从最基础的笔画学起。古人云：“一点成一字之规，一字乃终篇之准。”说明点画是书写的根本。笔法是用笔的根本方法，也是学习书法的精髓，故称“用笔”。用笔就是笔画书写的法则和规律，包括起笔、行笔、收笔等几个步骤。那么，我们应该如何熟练正确地掌握笔法呢？首先，我们要认真观察每个笔画的大小、长短、粗细、轻重和角度等；然后，要分析其用笔、行笔是中锋还是侧锋，行笔速度是快是慢等问题；最后，根据要求运用正确的笔法进行书写。欧阳询的《用笔论》曰：“夫用笔之体会，须钩粘才把，缓继徐收，梯不虚发，斫必有由。”其意思正是讲用笔的体会，执笔必须双钩紧贴，刚好把握，缓缓地引笔，慢慢地收锋，要有所依托来由，不可随便动笔，下笔入纸开始书写必须以古法为依据准则。

起笔又称落笔、下笔，是用笔的起始，是笔锋接触纸面的开始。收笔是完成一个字笔锋离开纸面的动作。运笔则是指从起笔到收笔中间的行笔过程。

用笔时运用手腕运转毛笔，要熟练掌握就要弄清楚指、腕、臂的作用及其相互关系。一般来讲，手指主要作用于执笔，腕和臂的作用在于运笔。至于运腕、运臂的幅度大小，则是根据字的大小来决定。字愈小者，运腕的幅度愈小。字愈大者，运腕、运臂的幅度则愈大。正如清人蒋和所说：“运用之法，小字运指，中字运腕，大字运肘。”指、腕、臂三者之间要相互协调配合共同完成书写过程，缺一不可。

运笔主要是表现笔画的形态和精神，讲求起驻、使转、斜正、顿挫、方圆、快慢、虚实、长短、粗细等等。

如何正确地掌握笔法

1. 粗与细

南北朝王僧虔在《笔意赞》中曾说：“粗不为重，细不为轻。”意思是，笔画粗，不一定就是凝重；笔画细，不一定就是轻飘。笔画的粗细在书写过程中，应根据字的特征产生不同的变化，不可单为追求笔画的粗细而刻意为之，否则反而有失协调。笔画细则要求劲健、挺拔、险绝。笔画粗是为追求笔画的丰满、雄强、含蓄。

2. 转笔与折笔

笔锋回旋，写出浑圆的笔画，称转笔（又称圆笔）。圆笔棱角不明显，或没有棱角，给人一种古朴深沉、

锋芒内敛、雄浑含蓄之美，起笔多以藏锋。

笔锋曲折，提按带出棱角的笔画，称作折笔（又称方笔）。方笔有棱角，其棱角主要表现在起笔、收笔和转折之处，体现了一种刚劲挺拔、端庄规范的险绝之美，起笔多以露锋。

《曹全碑》的用笔结合了小篆笔法，以圆笔为主，方圆兼备、刚柔相济。其用笔圆融舒展、秀逸多姿，体现了隶书用笔的丰富变化。

3. 提和按

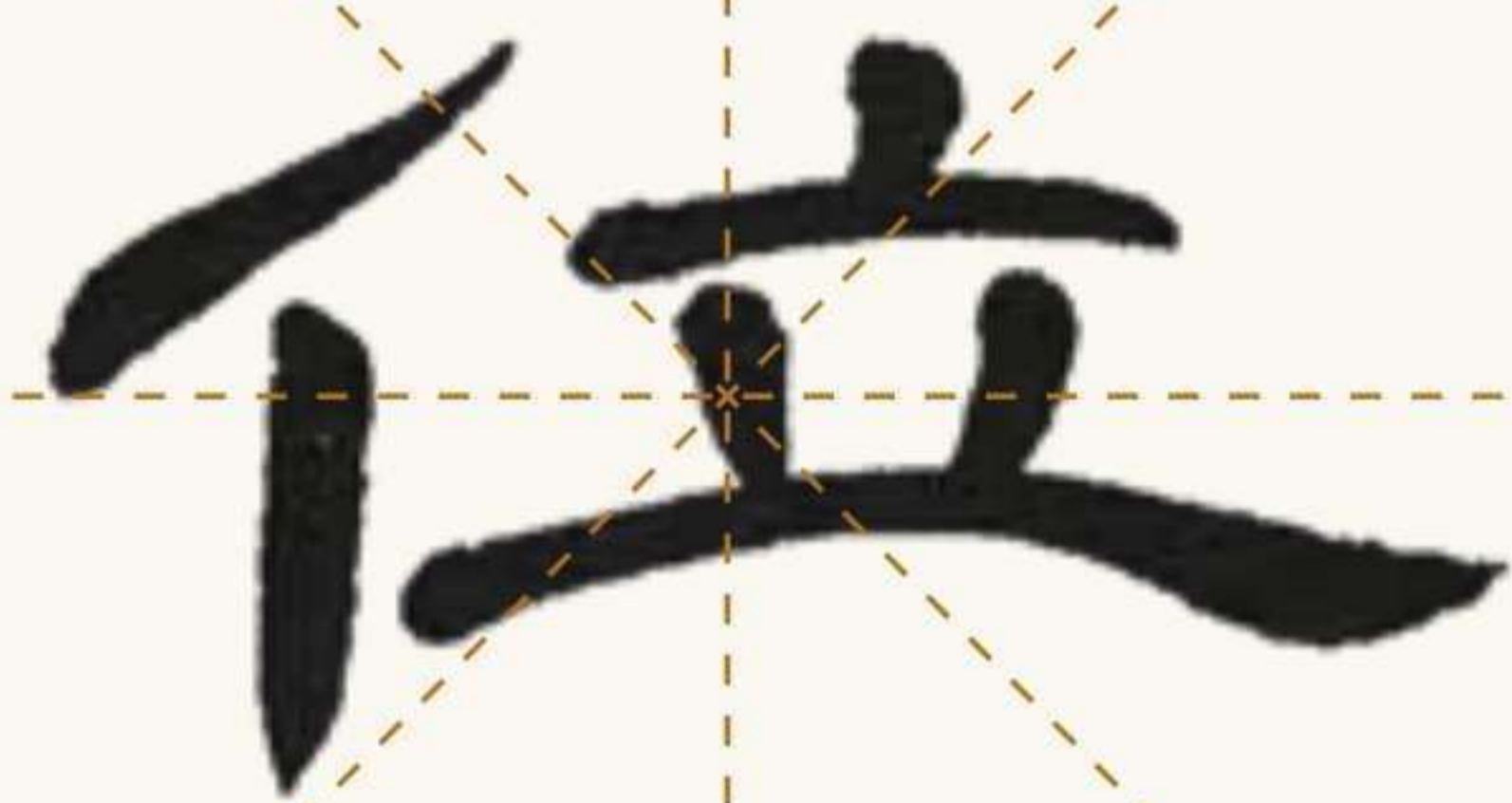
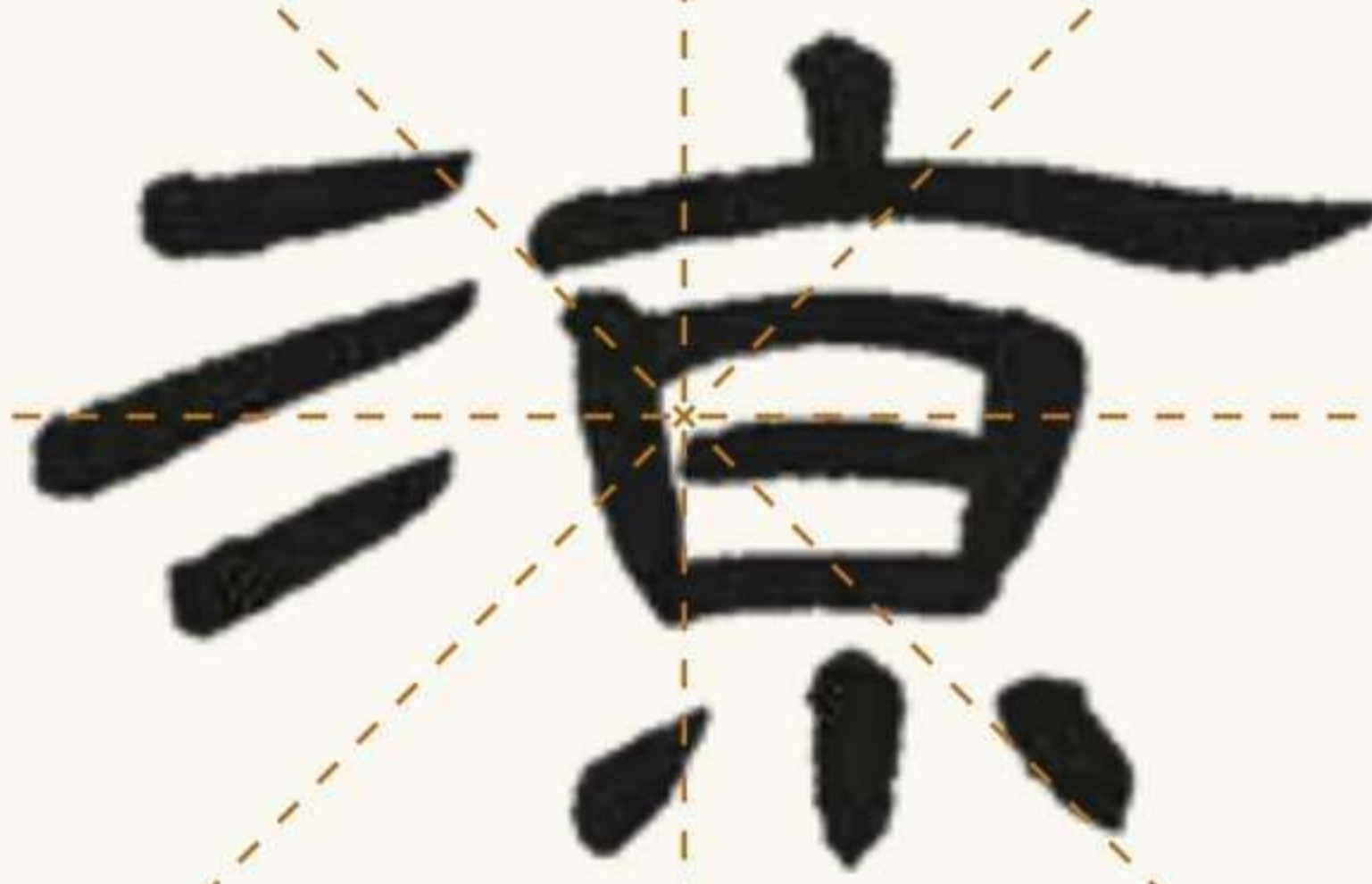
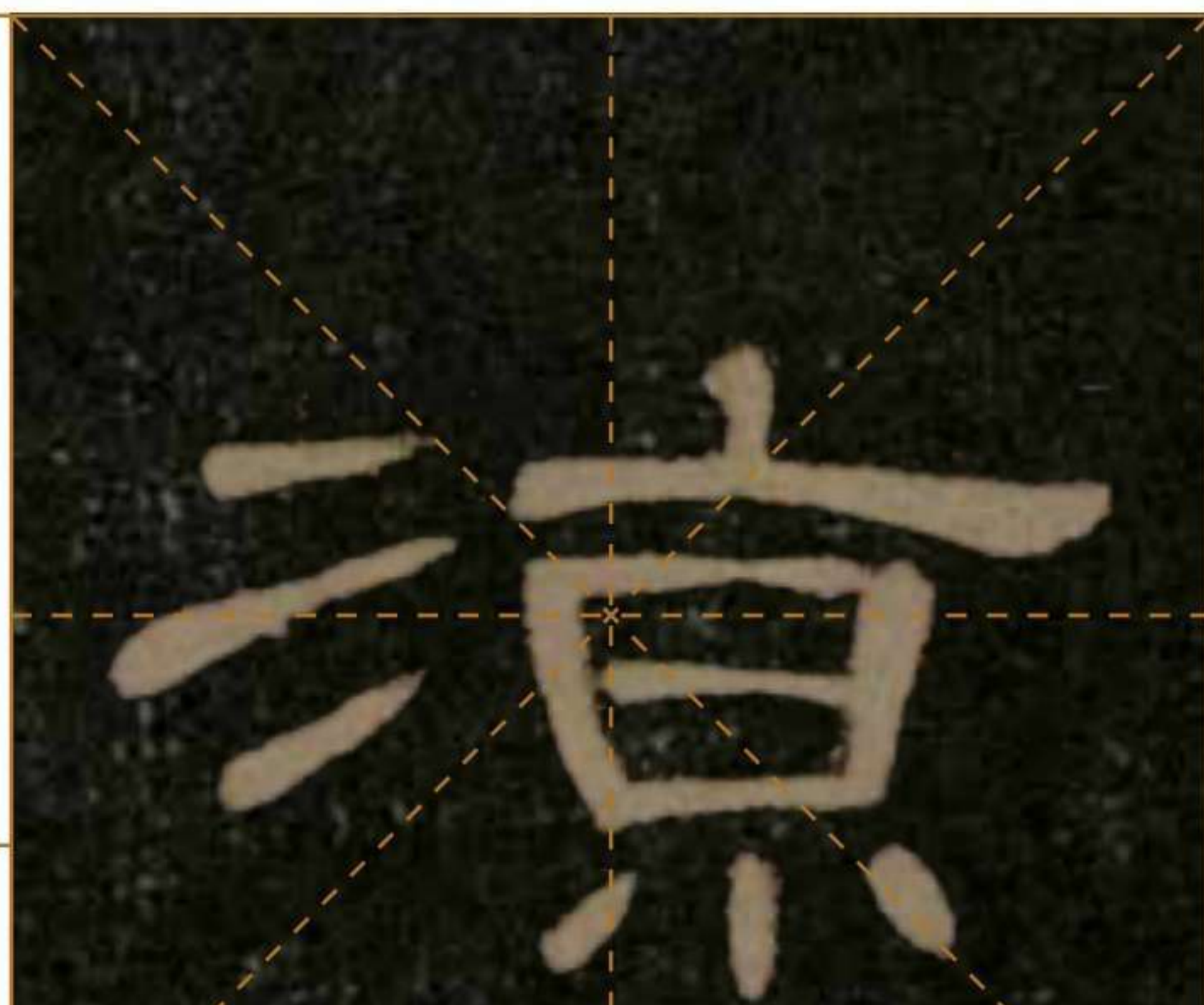
用笔关键在于“提”和“按”。“提”的作用是使笔锋接触纸面由多变少，笔画由粗变细、由重到轻。提起笔锋用力要均衡，不宜过快，否则笔画粗细将不均匀。“按”是指将笔锋用力向下按压的运笔过程，使笔锋接触纸面由少到多、由轻到重。按笔用力要均而稳，不可用力边猛或过快，否则就是会出现“墨猪”般的败笔。

4. 中锋和偏锋

中锋又称正锋，是指书写时笔锋在点画中间运行，笔画圆润饱满。偏锋又称侧锋，是指书写时笔锋在点画一侧运行，笔尖一侧的笔画光洁润滑，笔腹的一侧枯燥滞涩。通常我们写一个点画时，起笔多用侧锋，行笔一般用中锋，两种笔法相互交叉使用，让笔法更有变化。

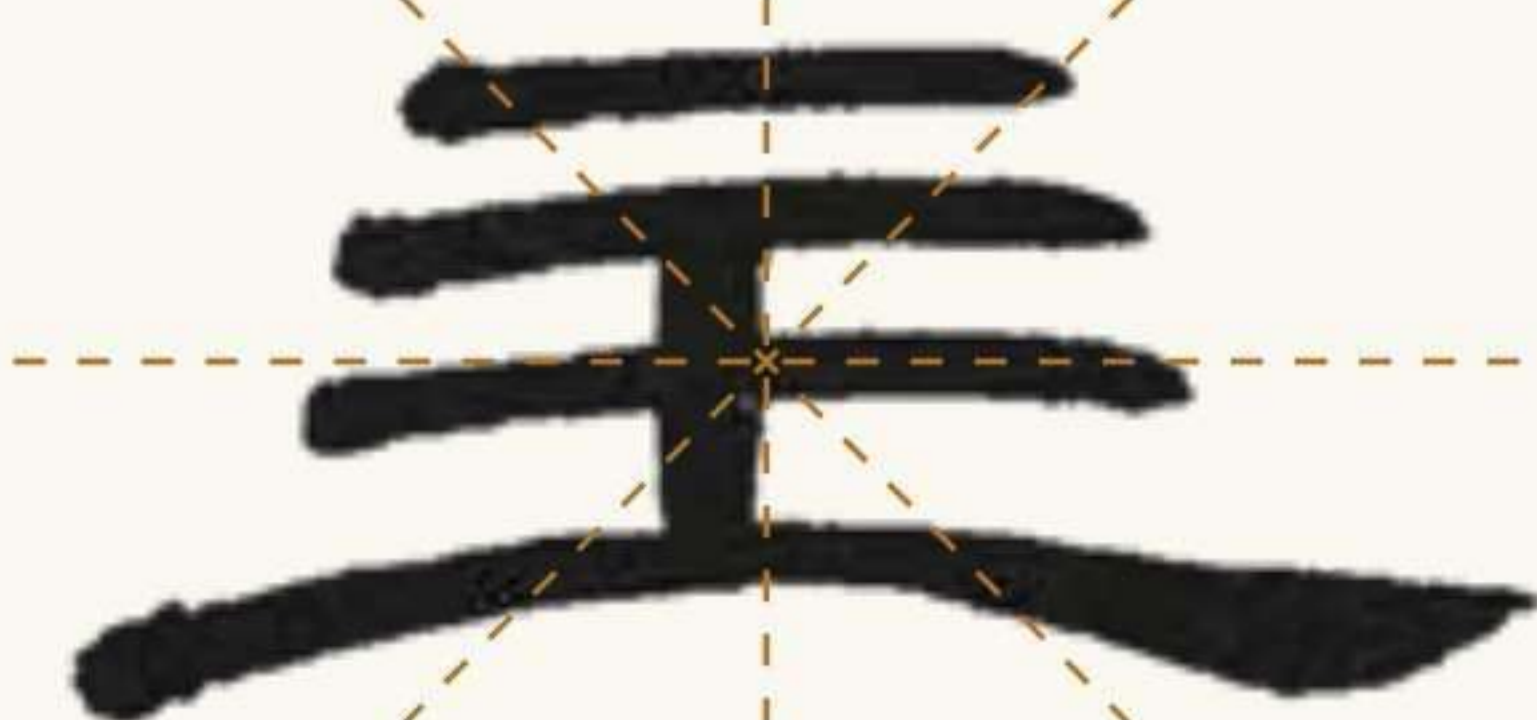
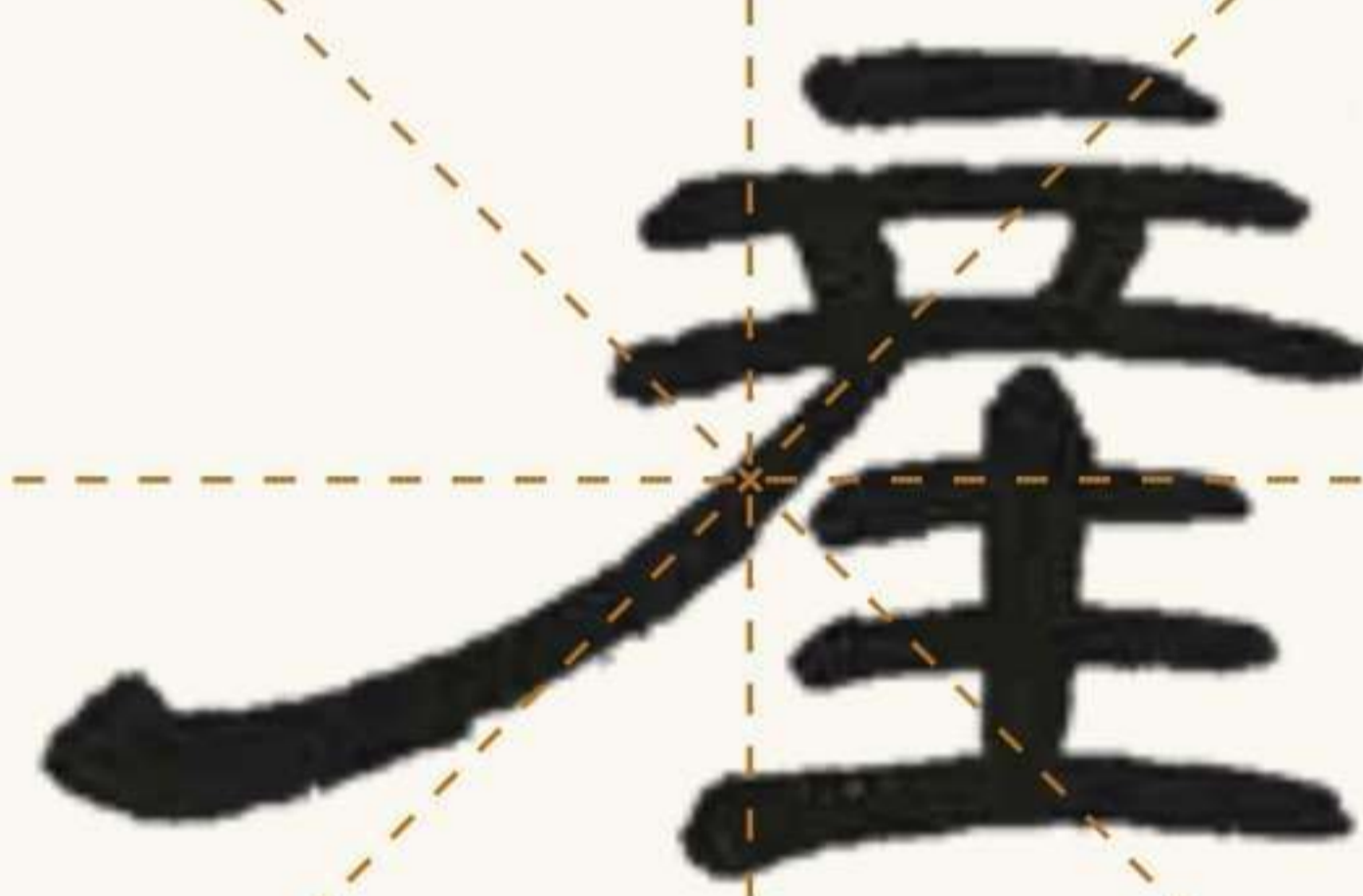
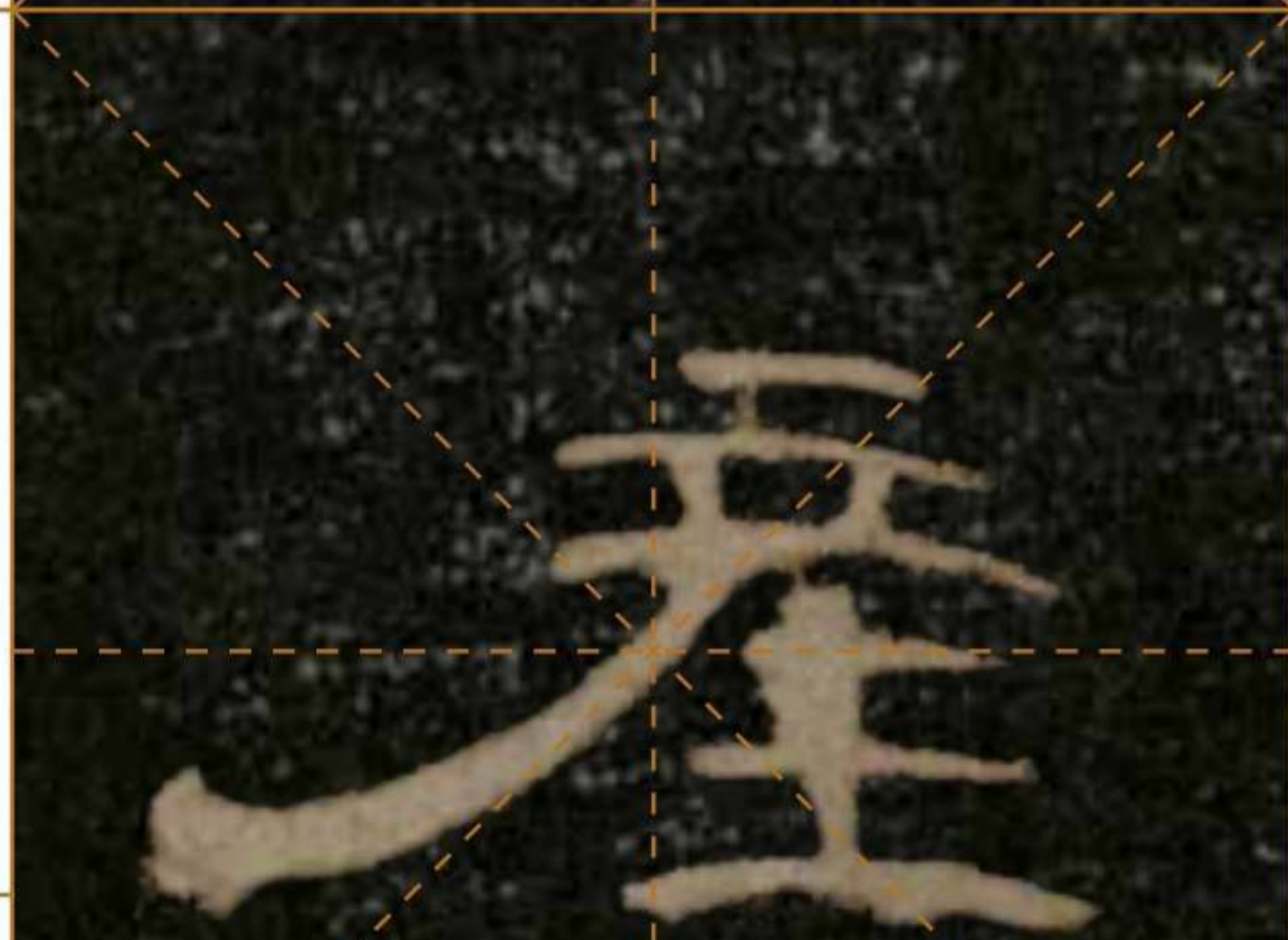
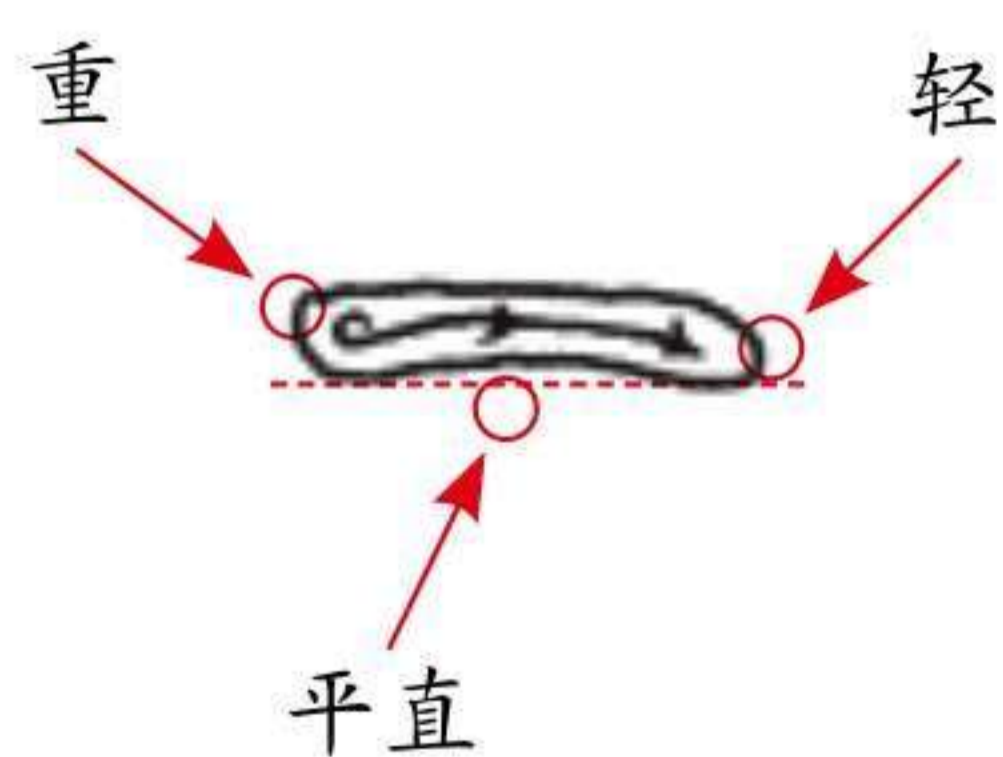
竖点

藏锋起笔稍顿，即转中锋向下行笔，渐渐至末端驻锋收笔。



横点

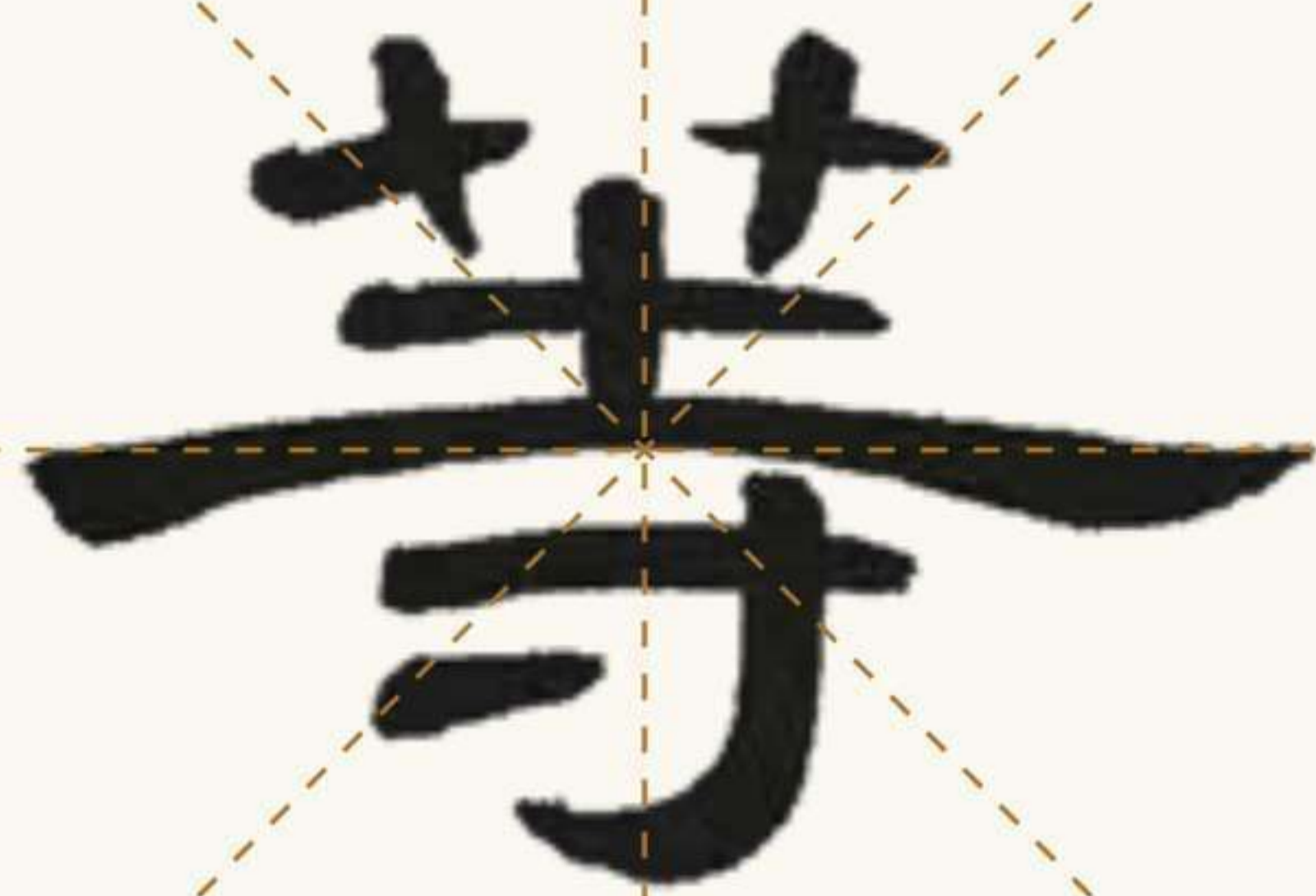
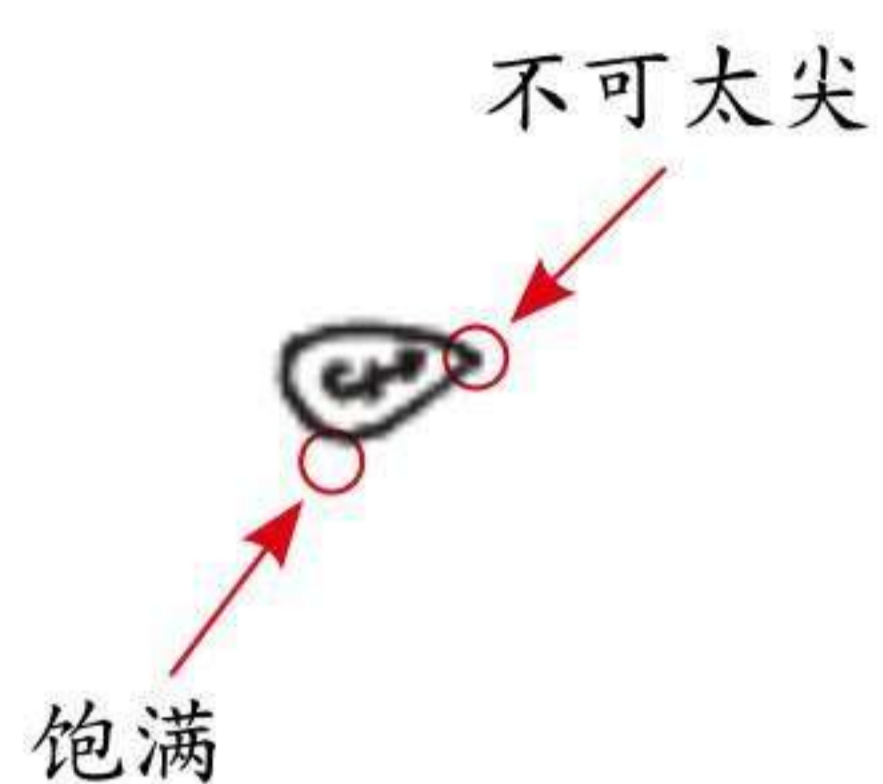
汉隶中有“以横代点的写法”，字头点形同横画。逆锋起笔稍顿，向右中锋行笔，行至末端缓缓驻锋收笔，或回锋收笔。



曹全碑

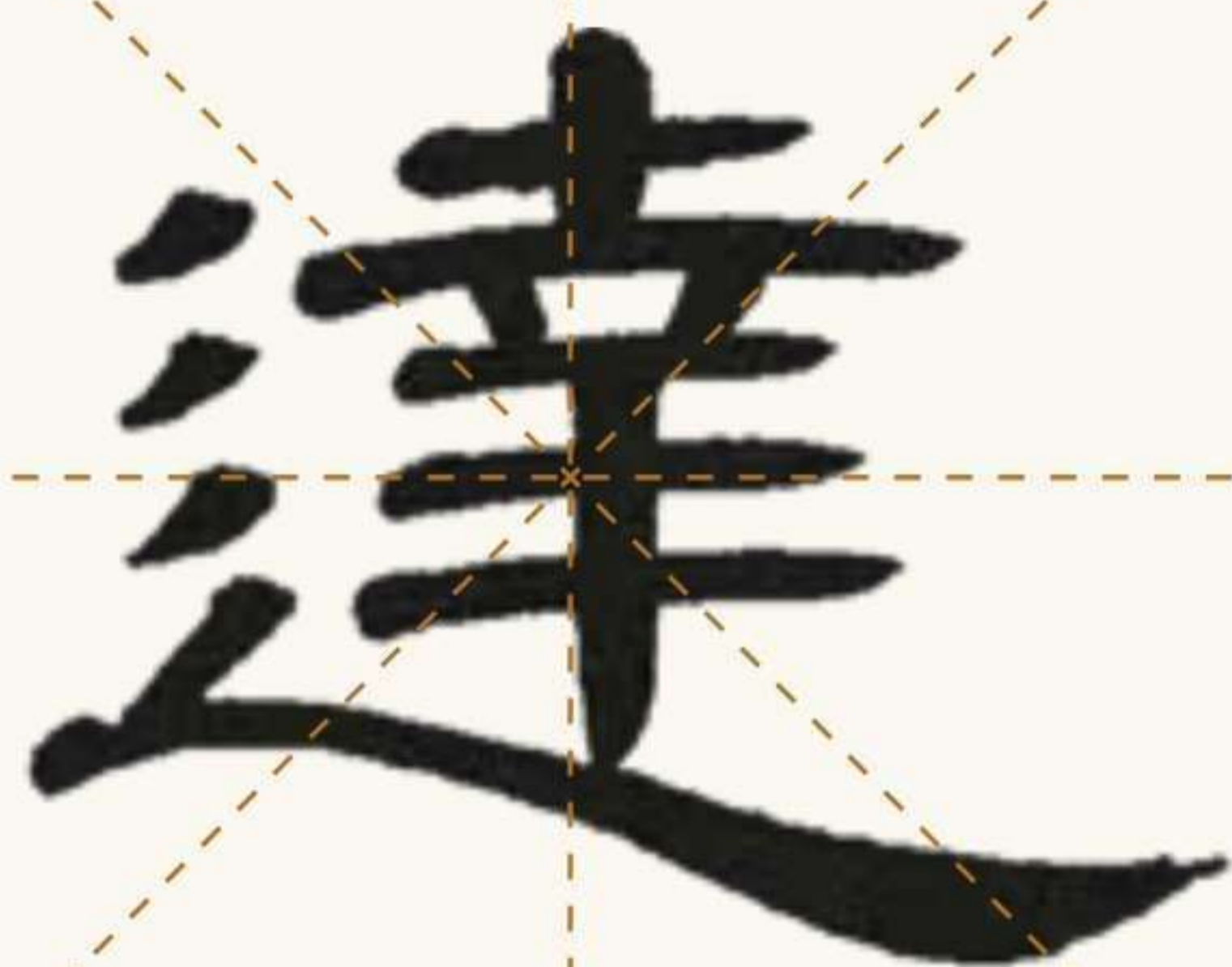
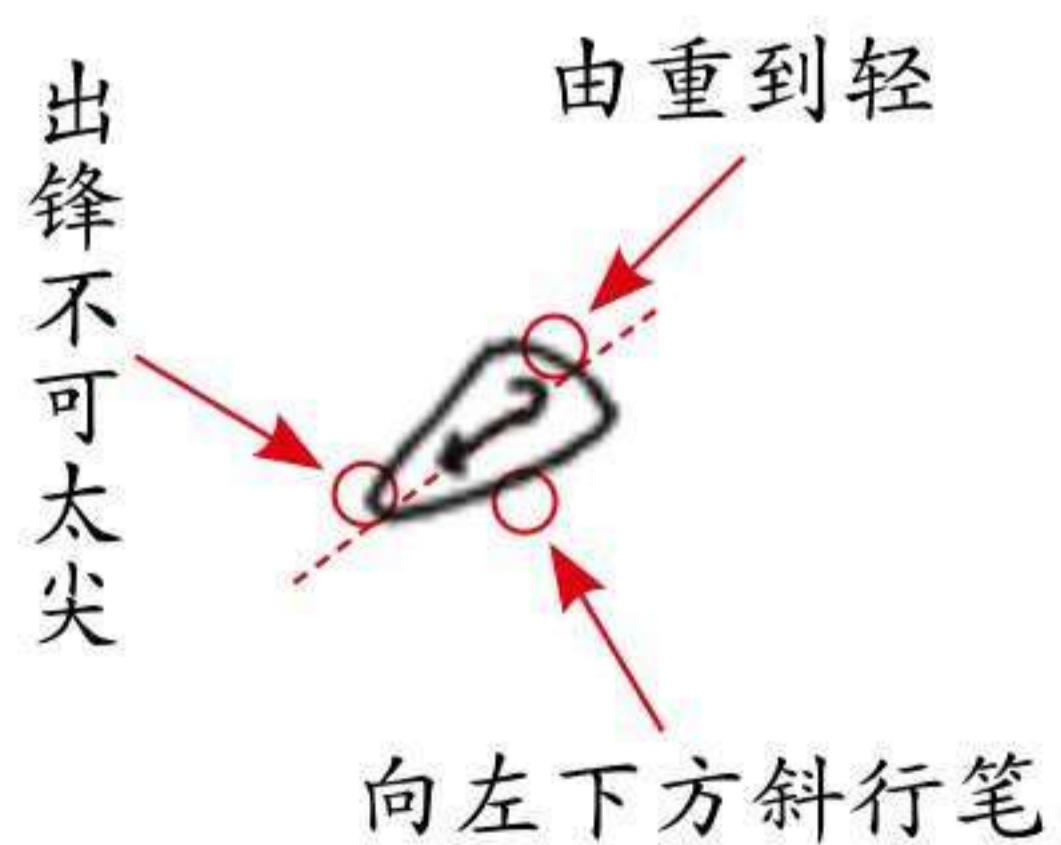
挑点

藏锋起笔稍顿，转笔锋向右上行笔，边行边提笔出锋。



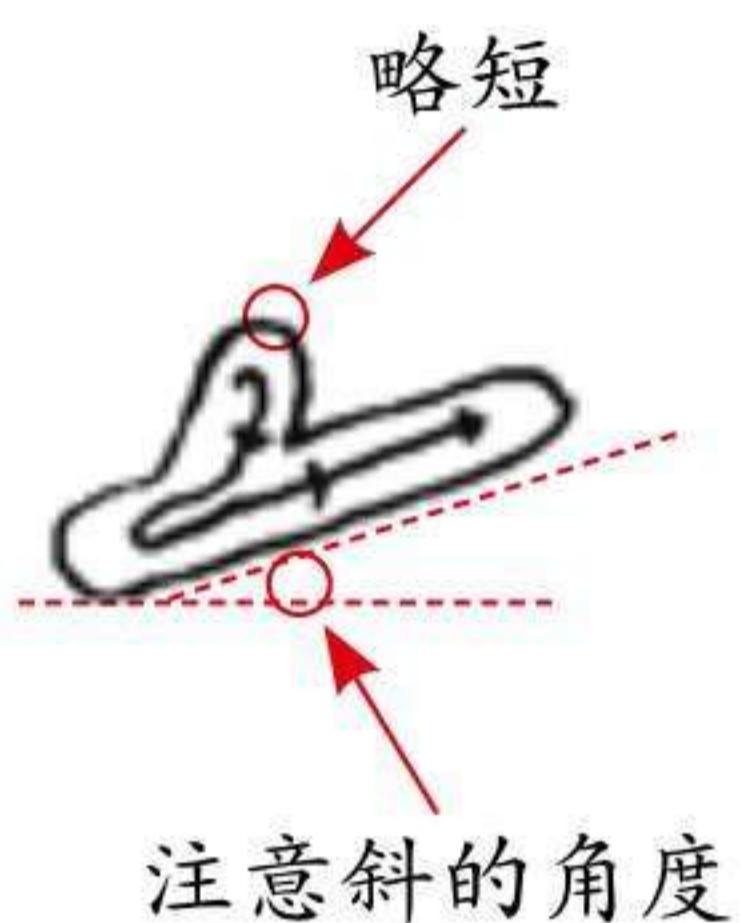
撇点

藏锋起笔，向右下稍顿，转笔锋向左下方行笔，由重到轻，缓缓提笔出锋。



撇折点

逆锋起笔稍顿，向左下行笔，至折处转锋继而向右中锋行笔，轻起轻收，折处似圆似方。



撇折点

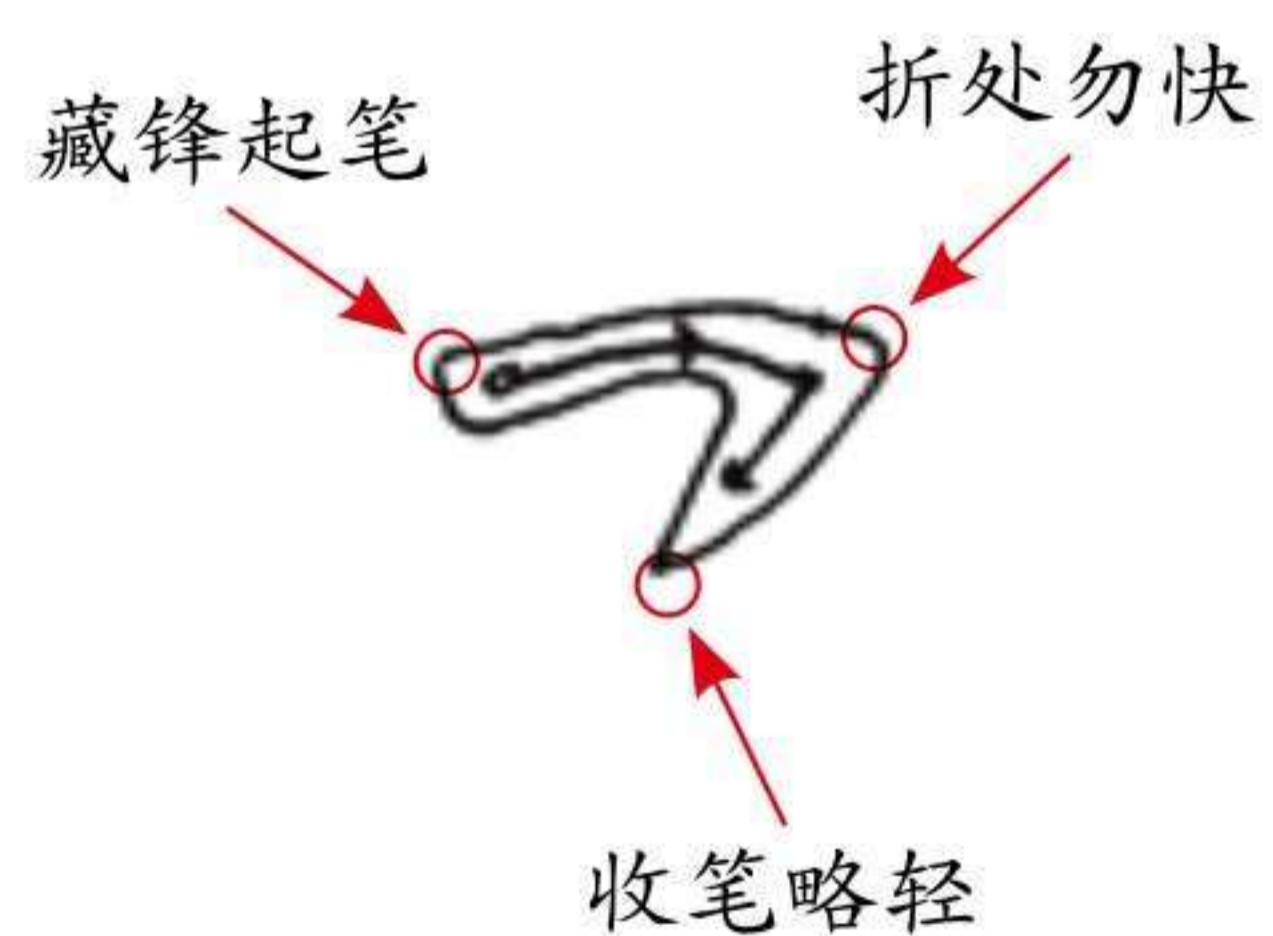
撇折点

于

于

横折点

逆锋起笔稍顿，向右中锋行笔，至折处直接转向下行笔，折处圆转；或至折处轻提笔，继而向左下中锋行笔，收笔略轻。



郎

郎

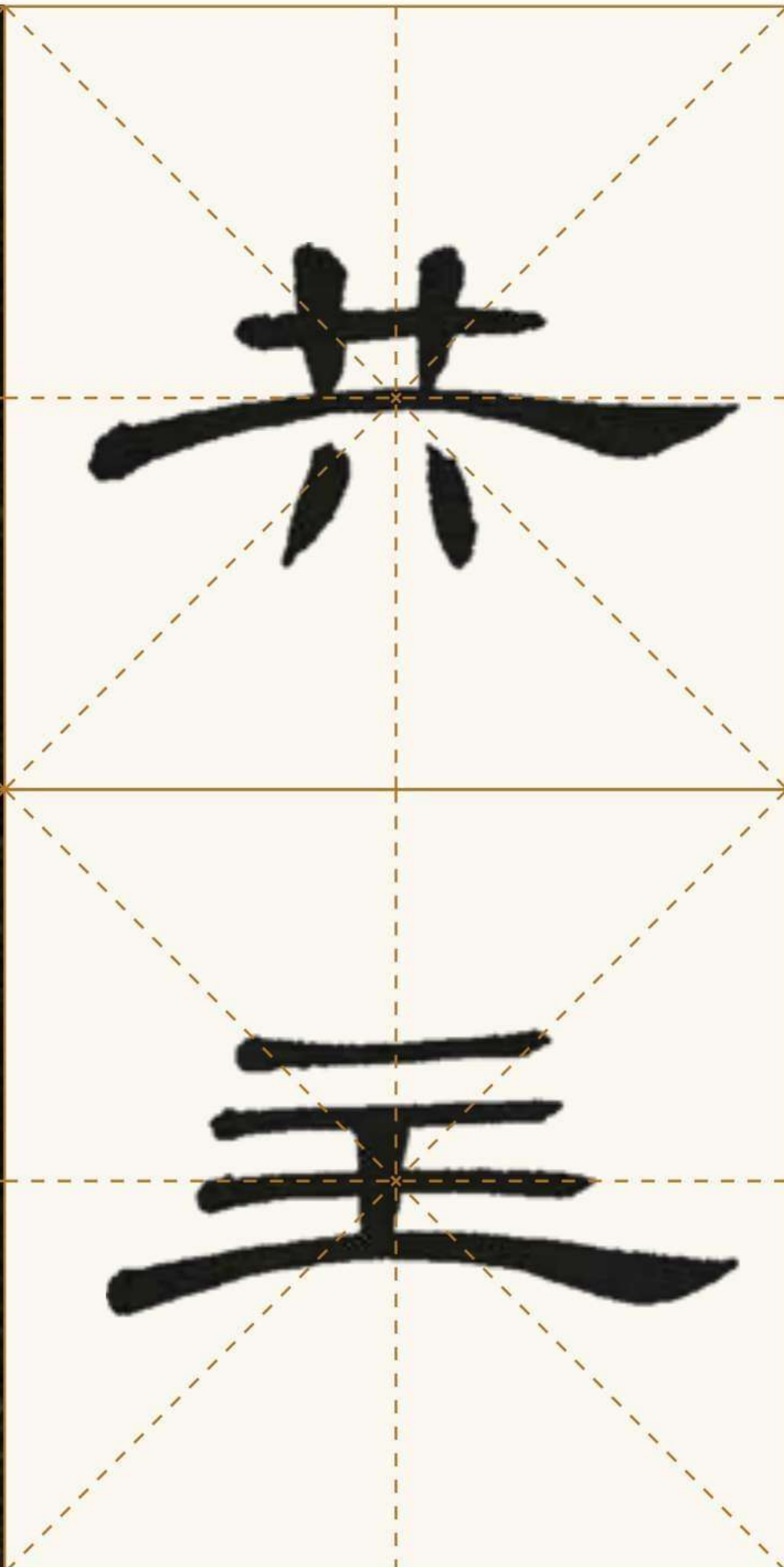
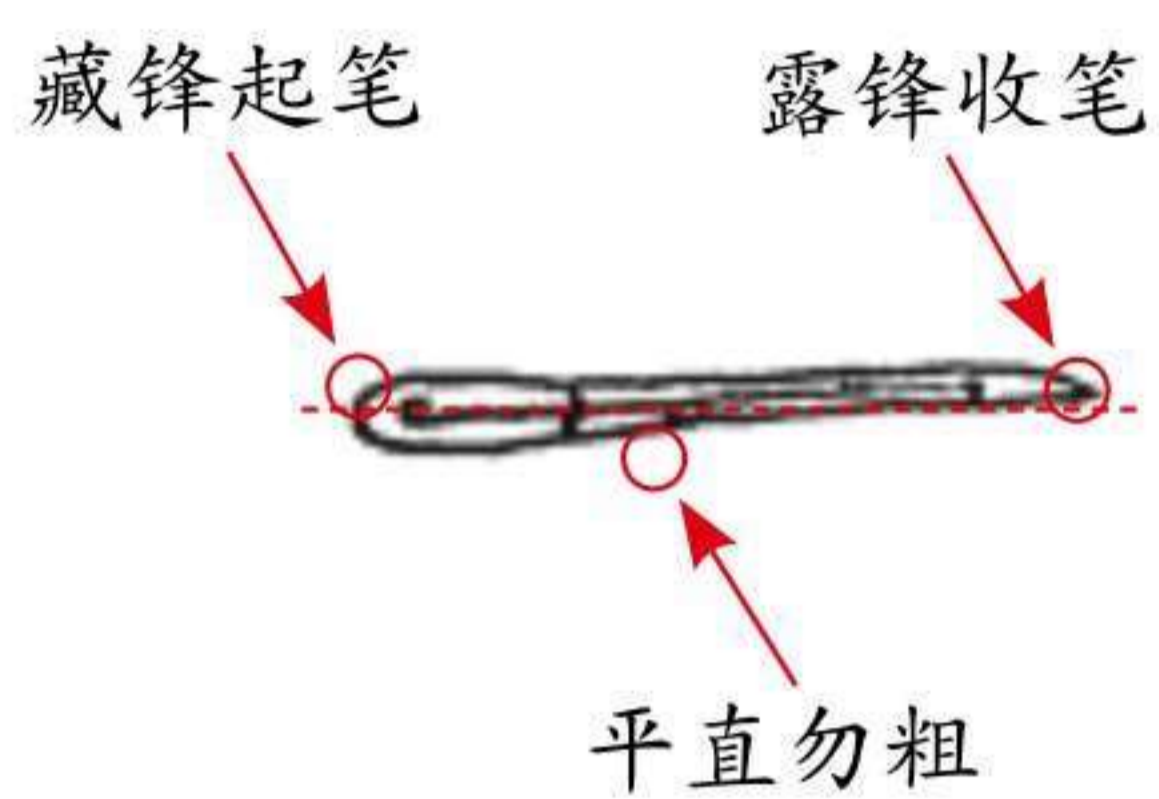
家

家

曹全碑

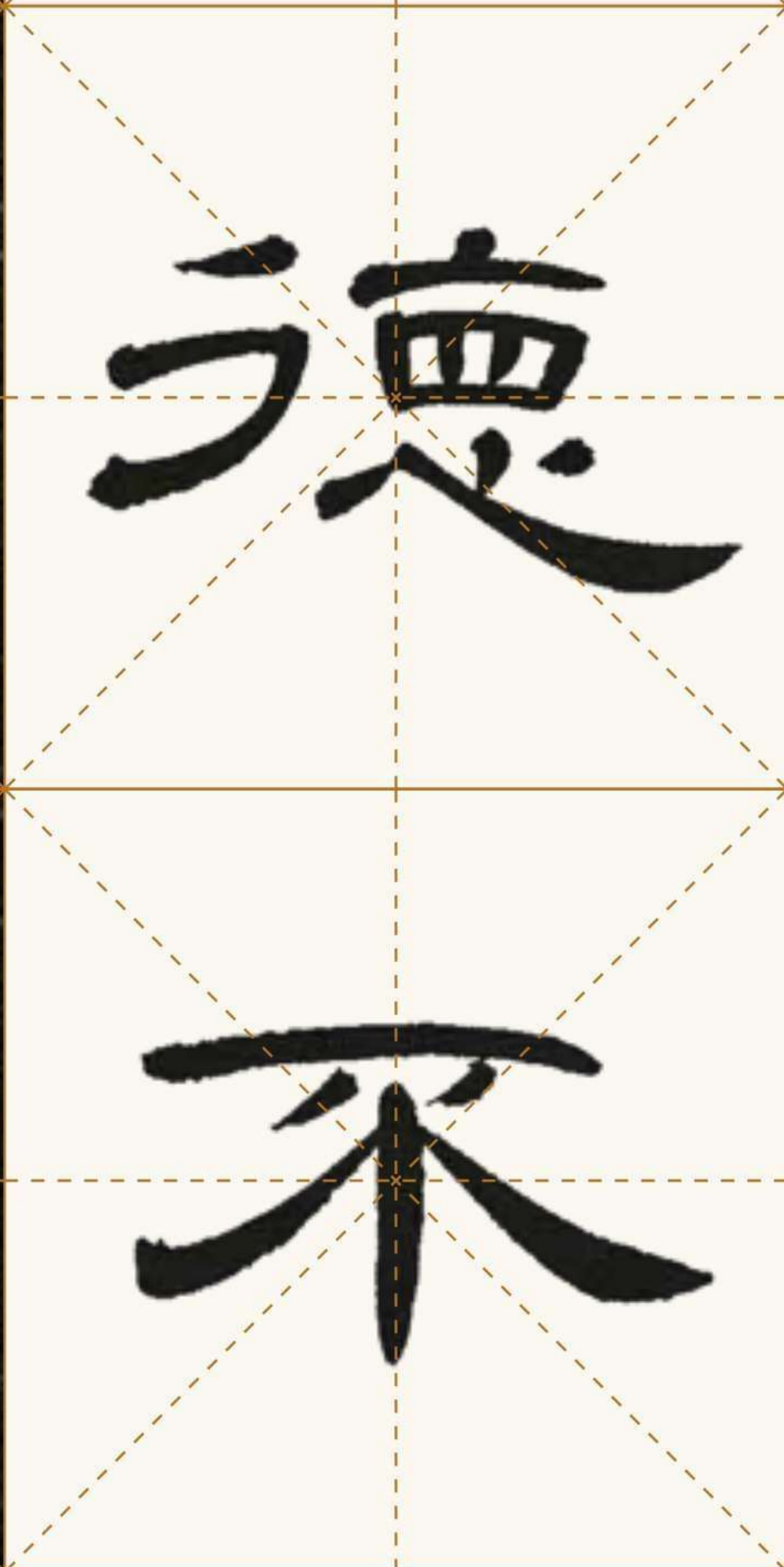
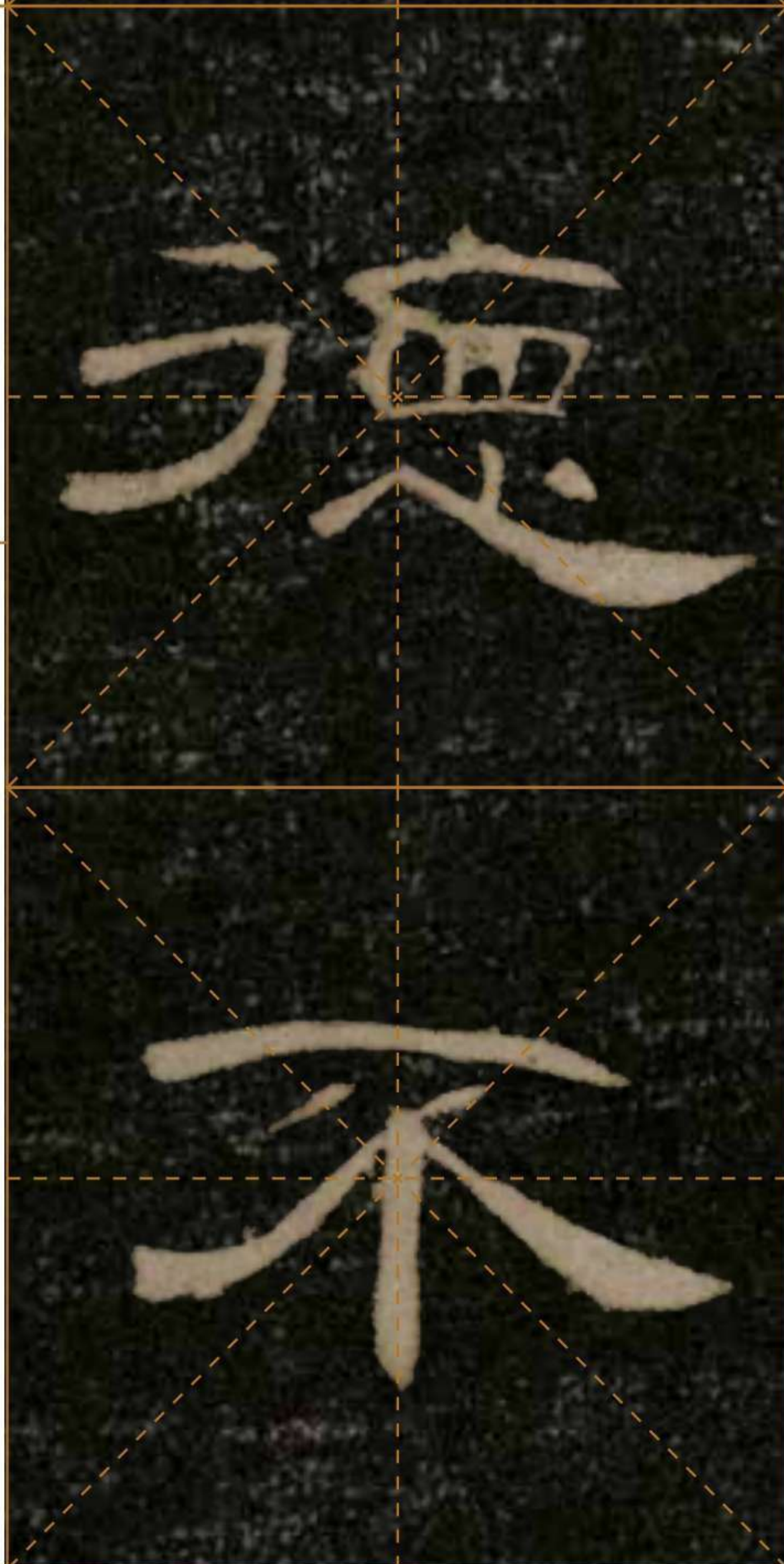
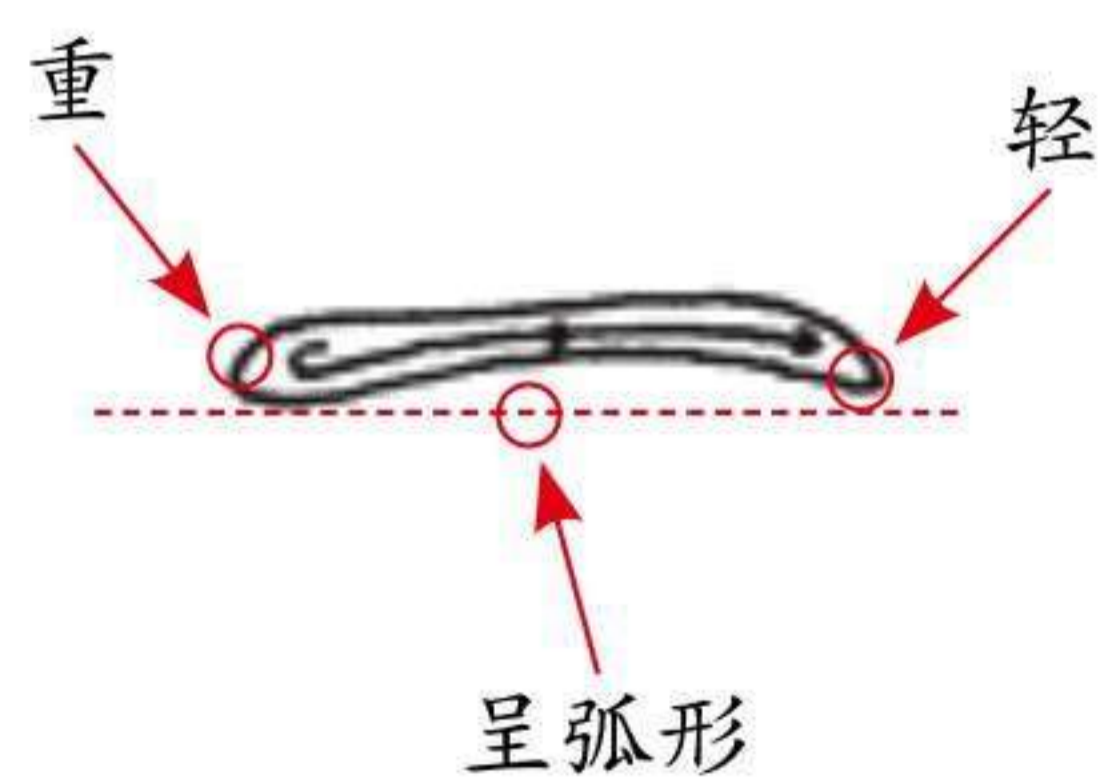
直横

藏锋起笔稍顿，转向右中锋行笔，收笔直接出锋或回锋收笔，重起轻收，要求形态平直。



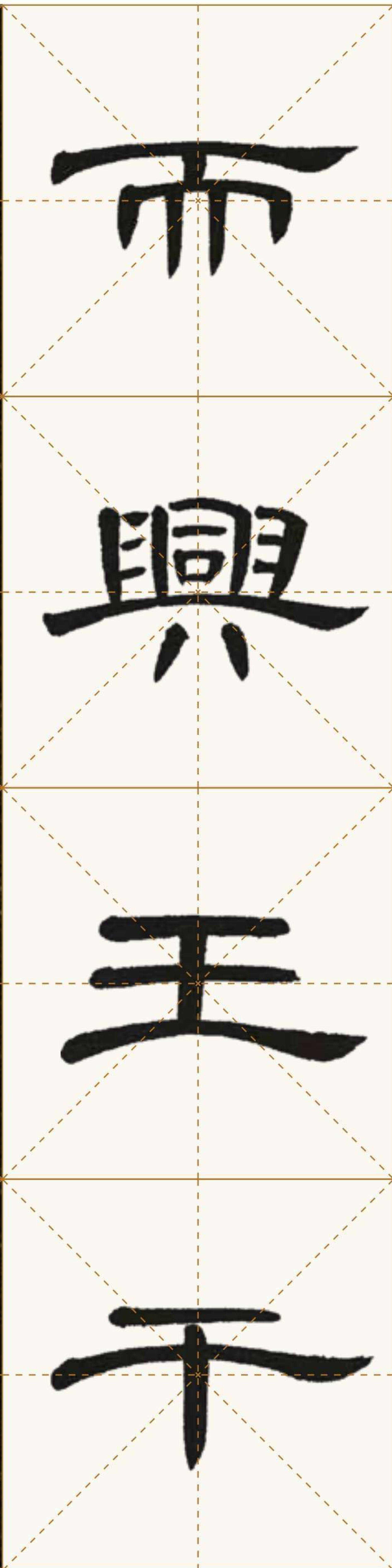
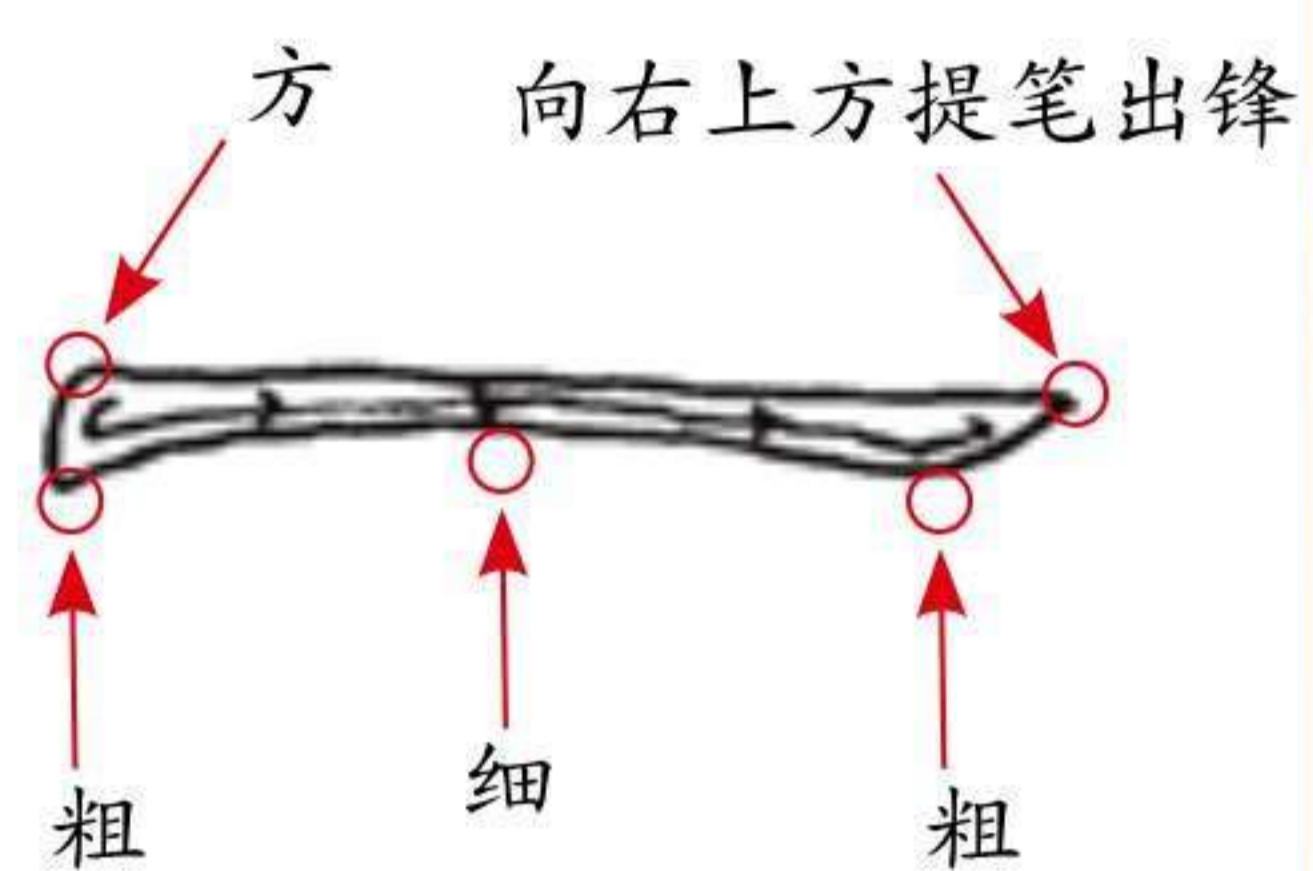
曲横

笔法大致与直横相同，逆锋起笔稍顿，向右中锋行笔，行至末端轻提收笔。区别在于两端略下垂，中部向上凸起呈拱形，笔画充满张力。



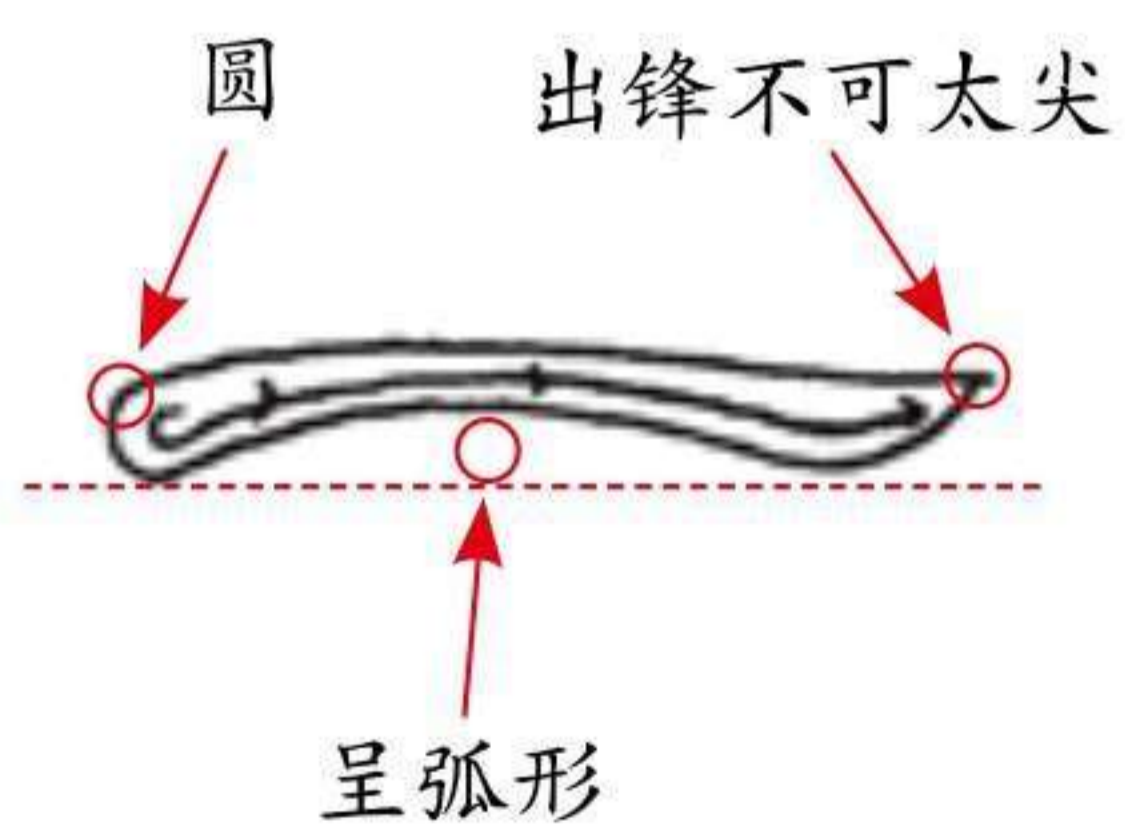
方头长横

藏锋逆入起笔稍顿，起笔方折，向右中锋行笔，行至末端向右上出锋上挑。要求两头粗，中间细，横画中段微向上凸。



圆头长横

逆锋起笔稍顿，向右中锋行笔，中间呈弧形上凸，末段行笔加重，由重到轻，提笔出锋，呈上挑之势。



曹全碑

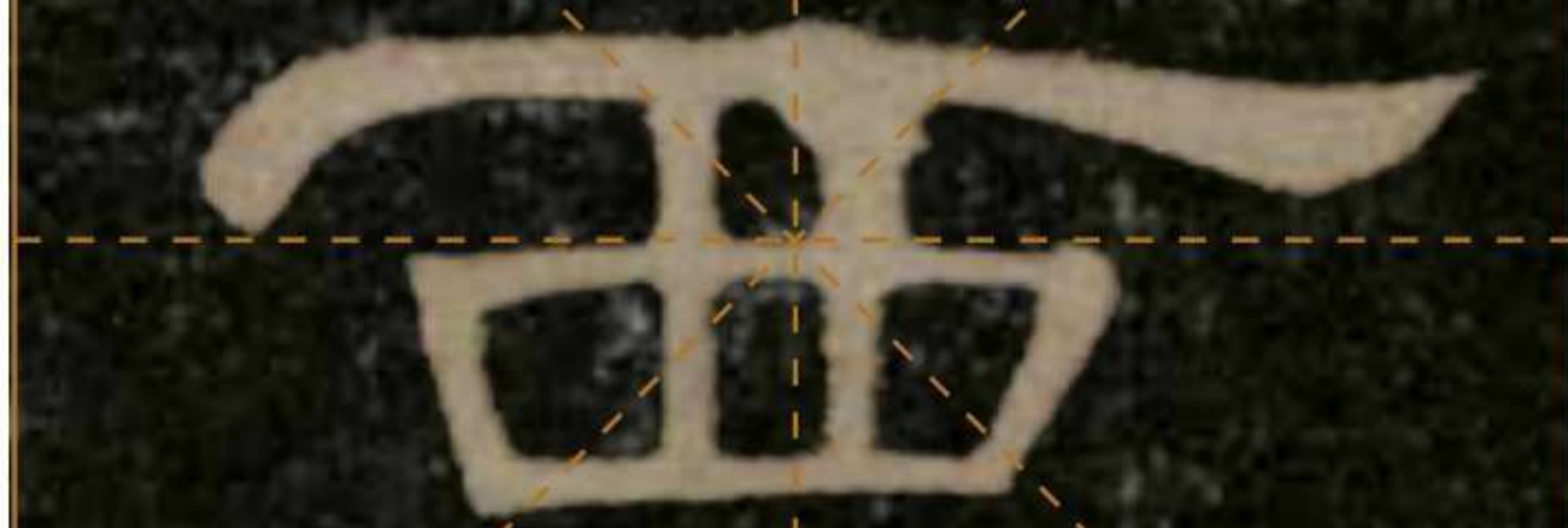
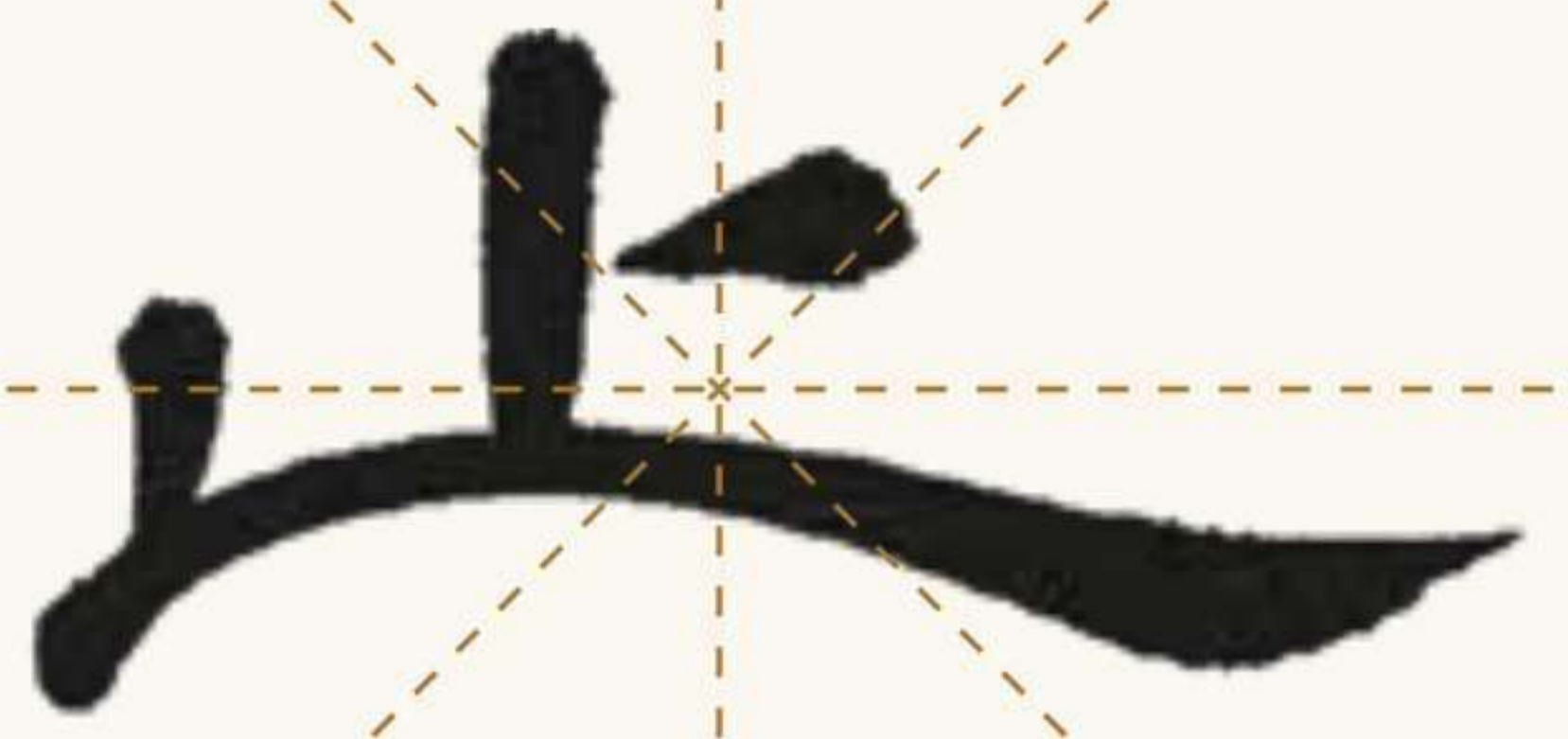
曲头长横

逆锋起笔向左下稍顿，形成蚕头；中锋往右行笔，中段向上呈拱形；行至末端加重，将波势向右上挑，由重到轻提笔收锋。

向右上方提笔出锋



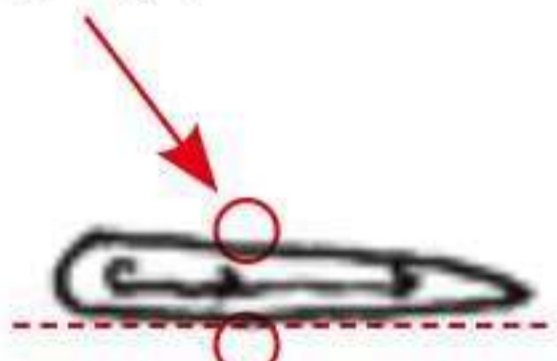
注意弧度大小



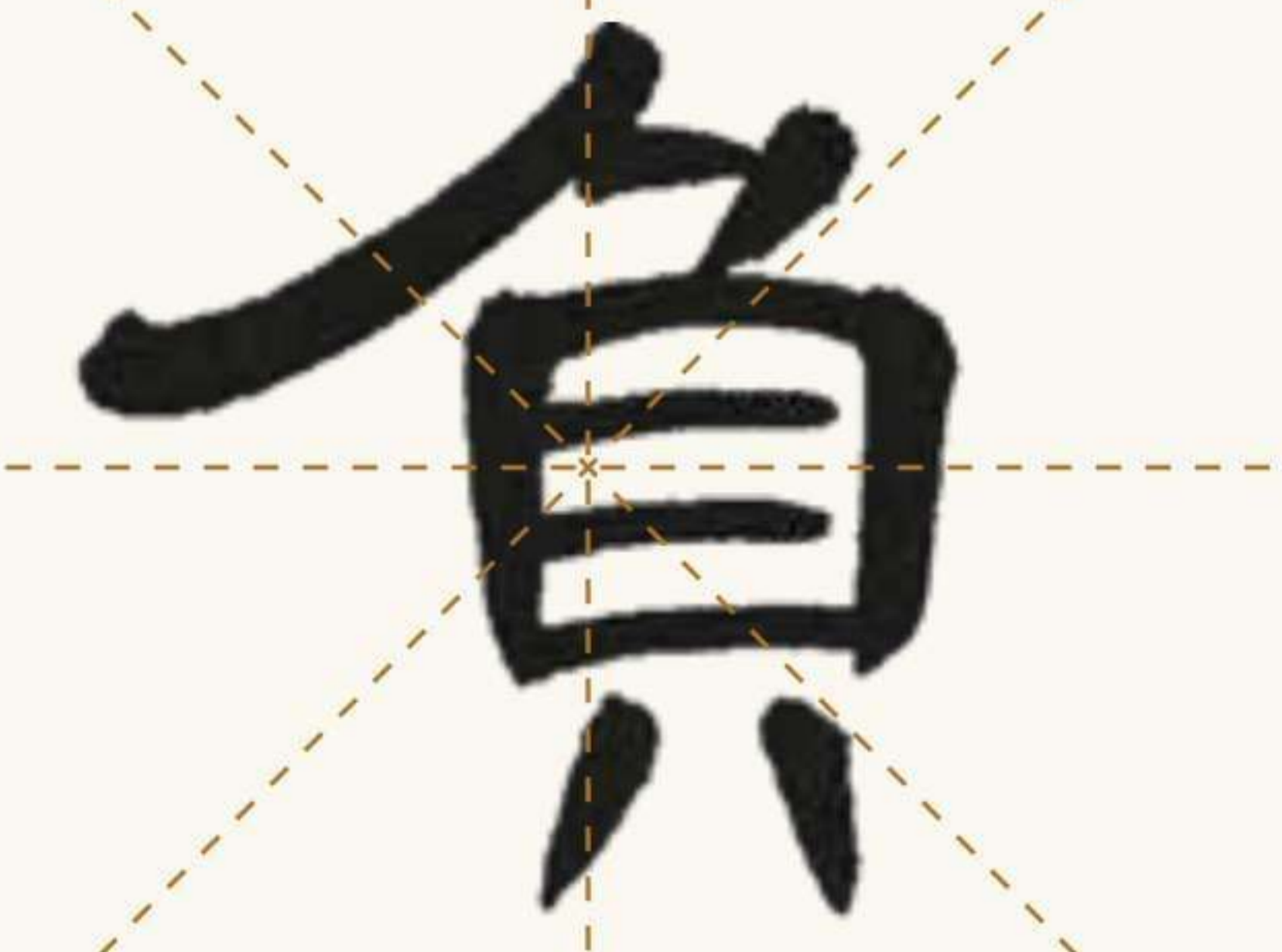
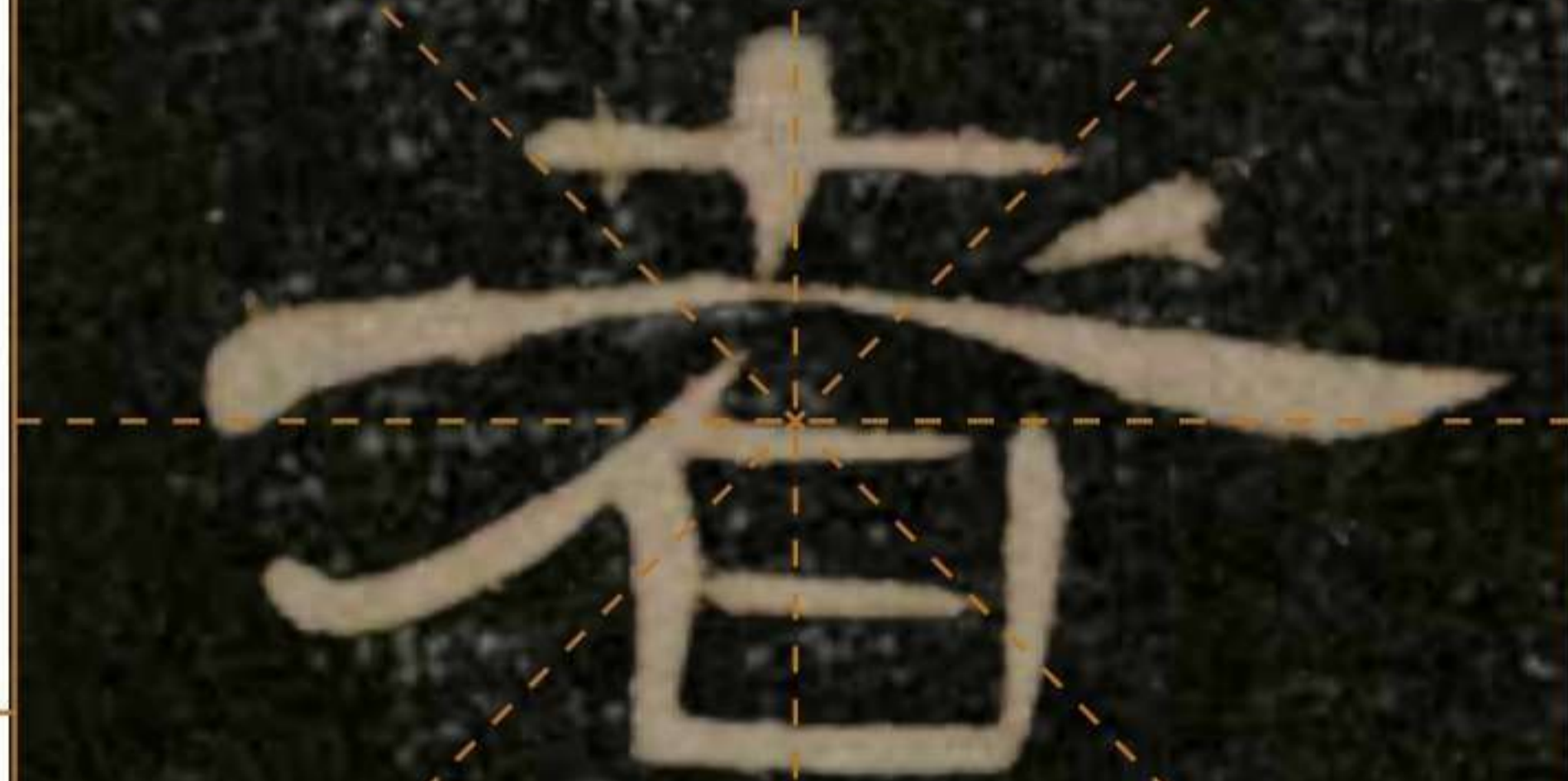
短横

藏锋落笔稍顿，向右行笔，行至末端缓缓提笔，出锋勿尖，形态短而平直。

由重到轻

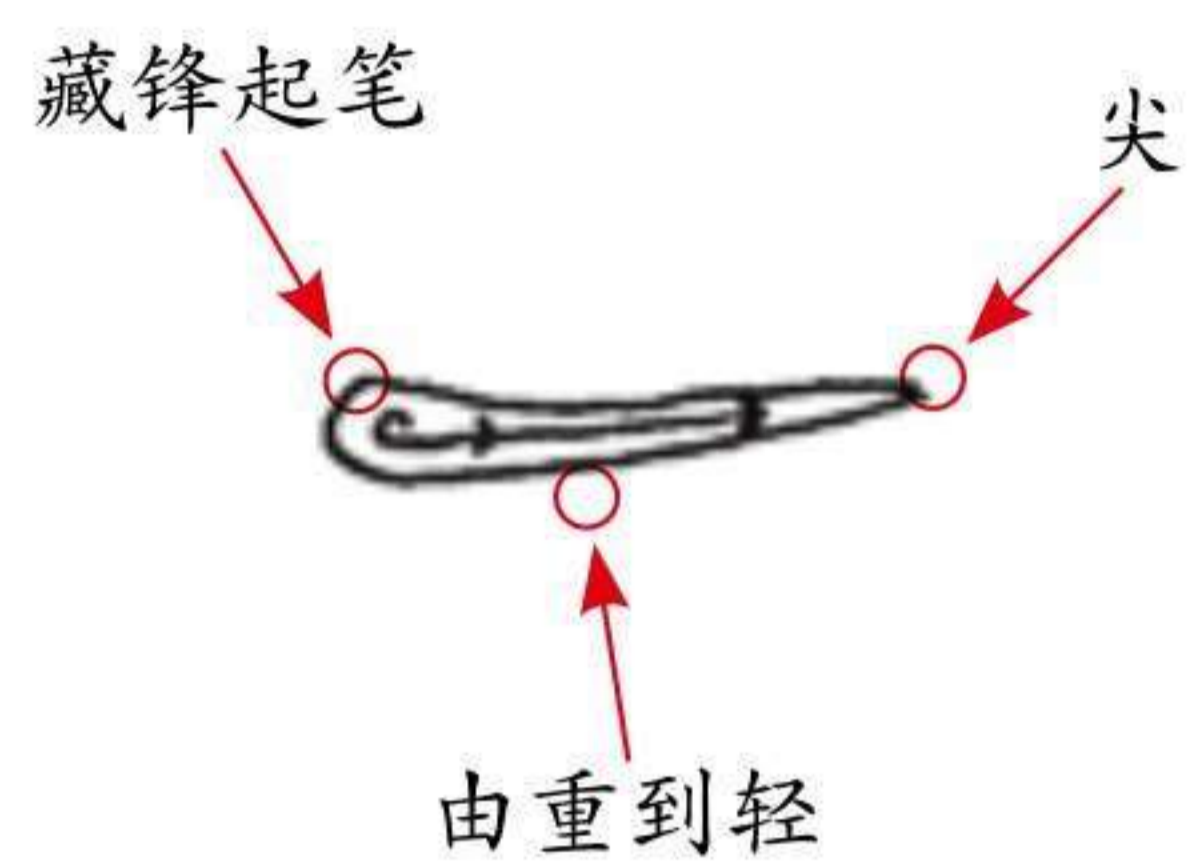


平直



右尖横

藏锋落笔稍顿，向右中锋行笔，行至末端渐行渐提。起笔略圆润，笔画由粗转细，出锋勿太尖。



在

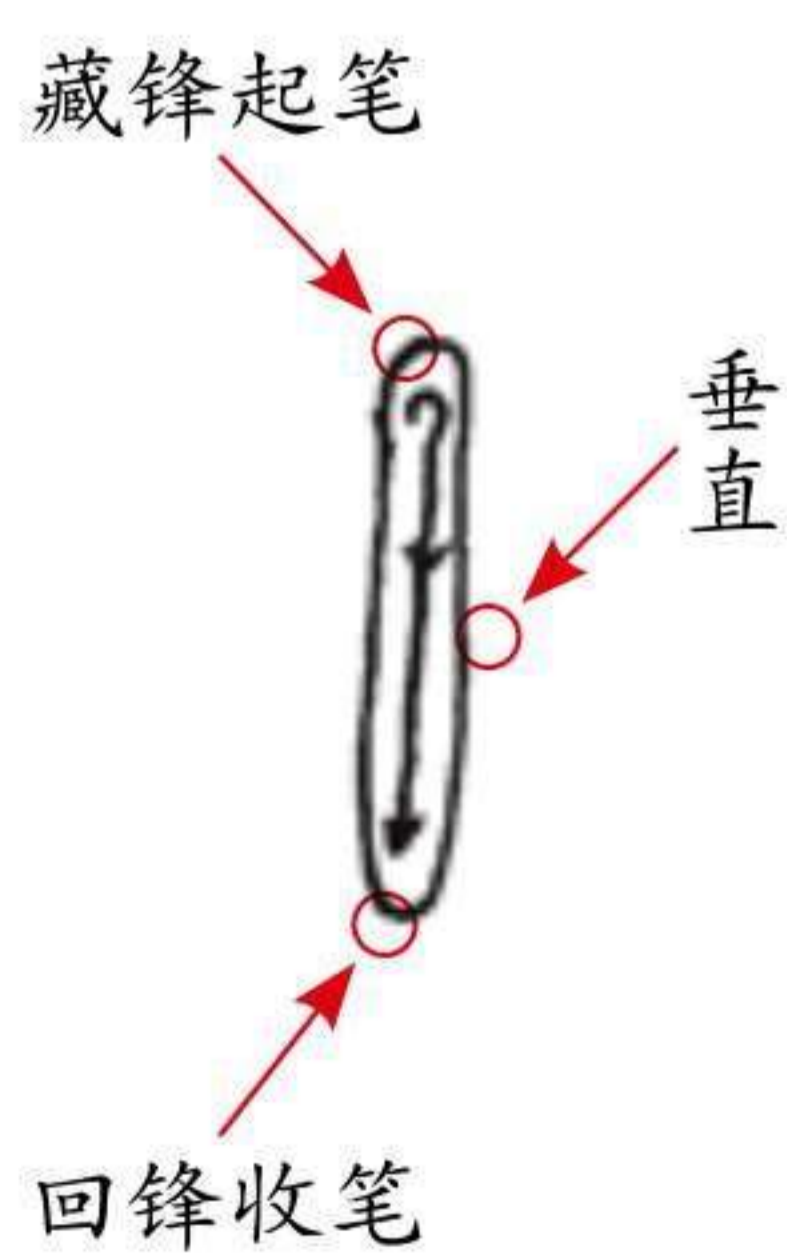
在

儗

儗

垂露竖

藏锋逆入起笔稍顿，即中锋垂直向下行笔，行至末端回锋收笔。隶书垂露竖起笔、收笔形态圆润。



下

下

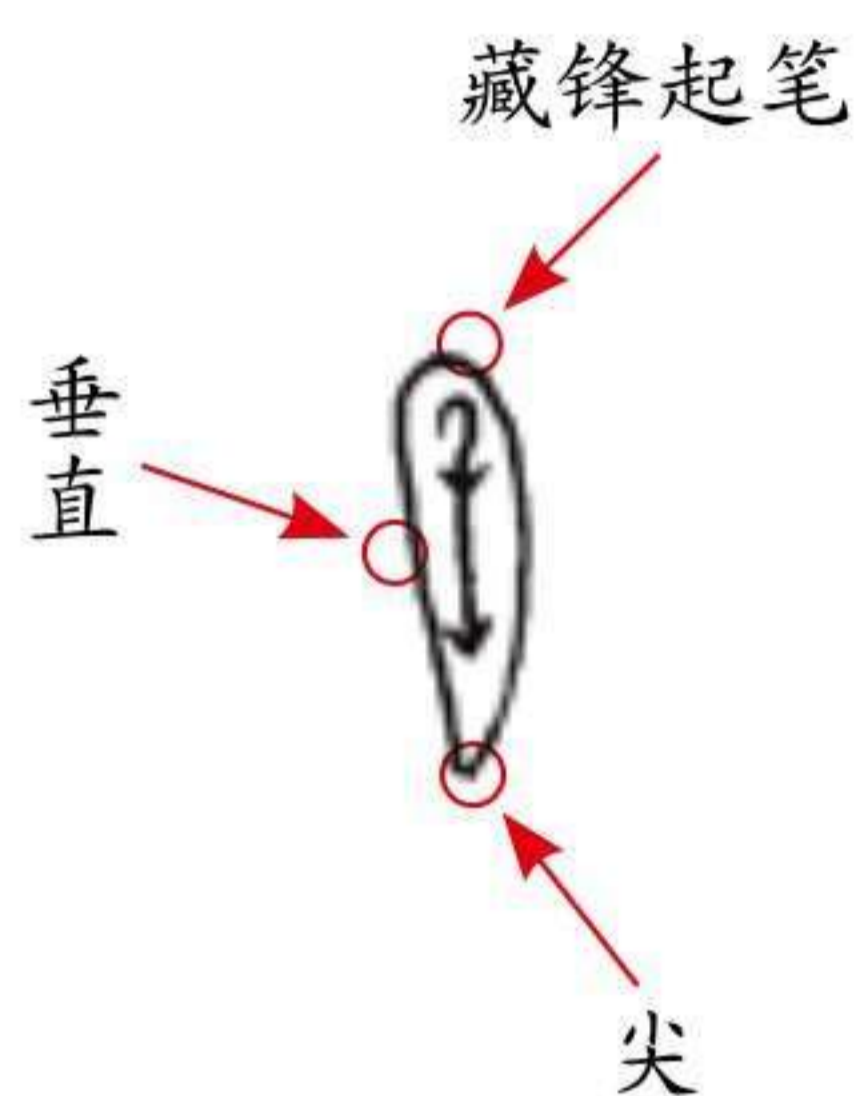
枝

枝

曹全碑

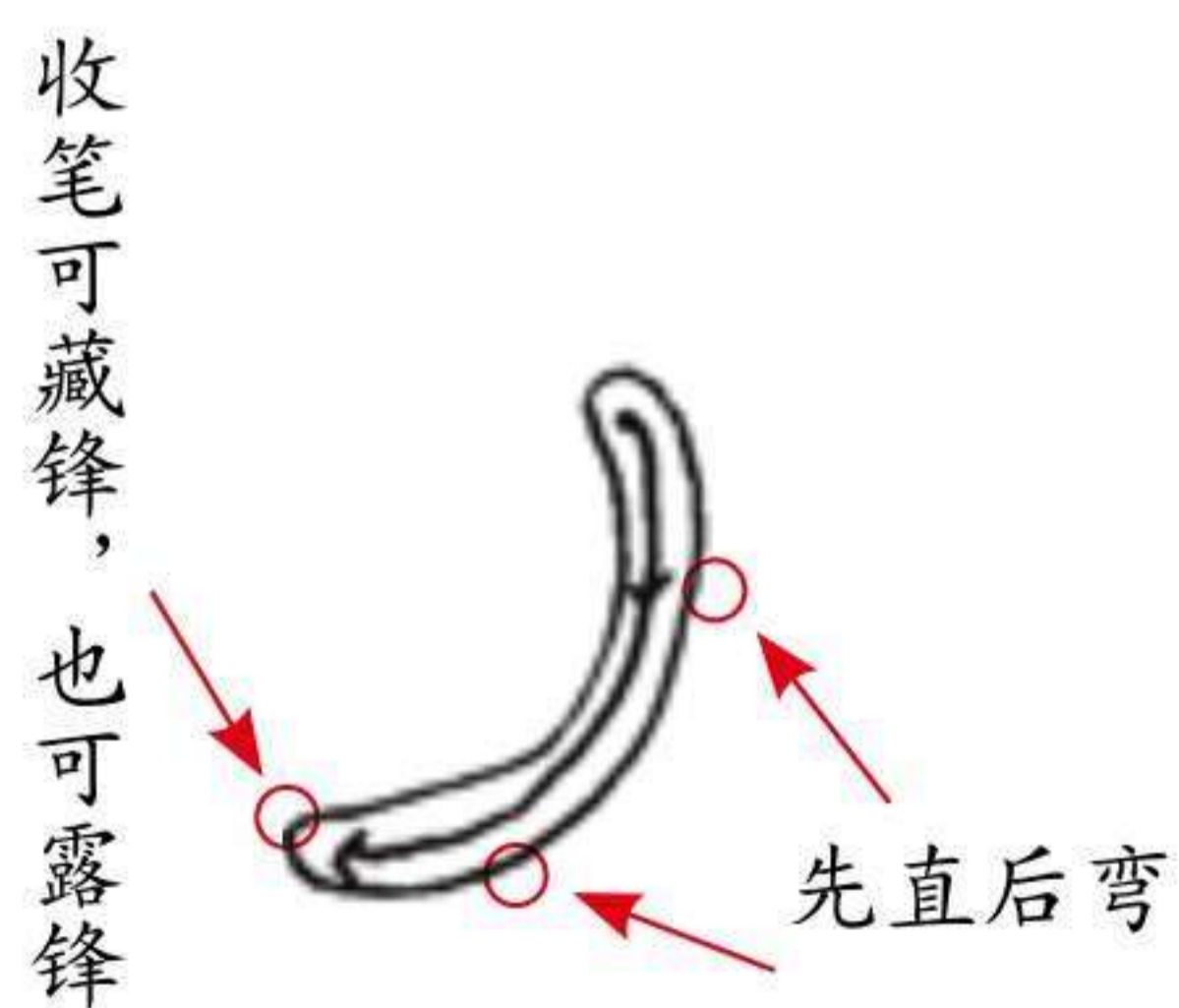
悬针竖

逆锋入笔，起头圆润稍顿，中锋垂直向下行笔，由重到轻，行至末端边行边提笔出锋。



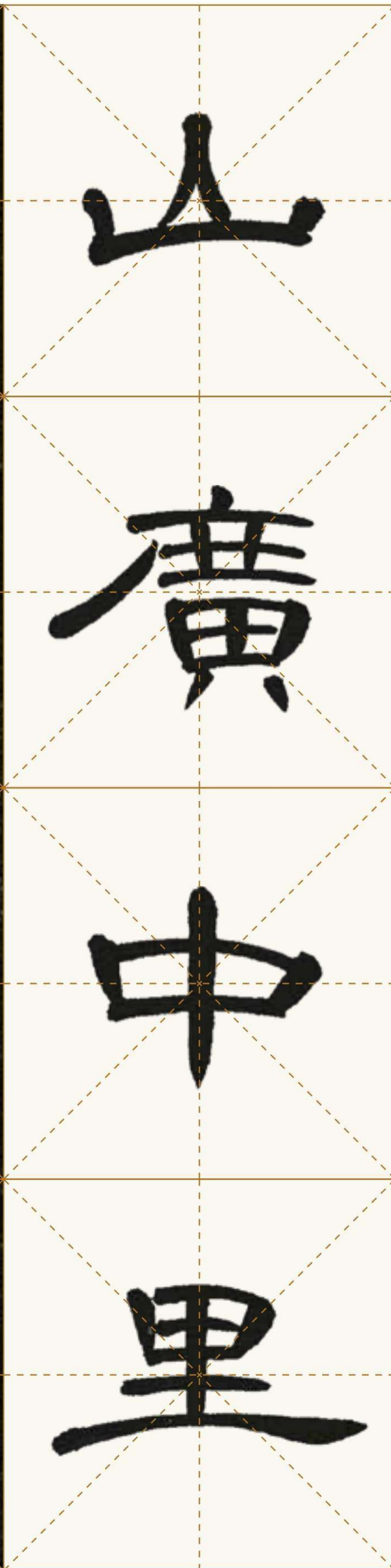
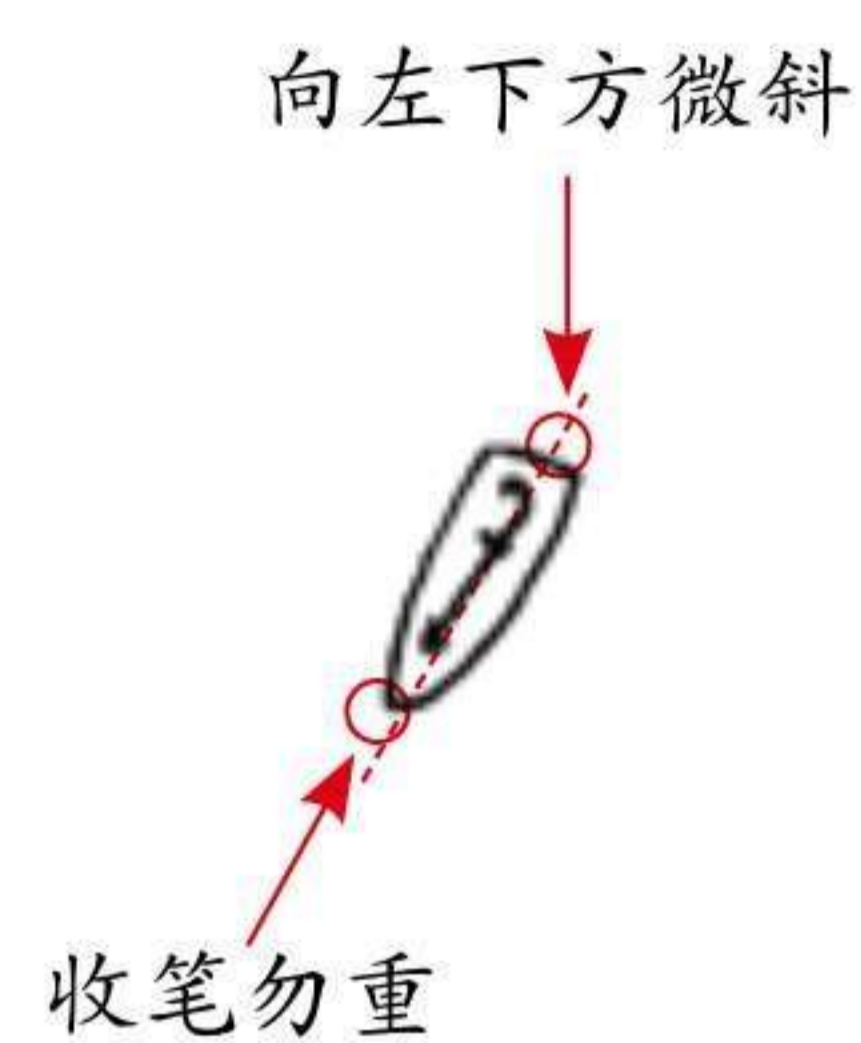
弯尾竖

逆锋入笔，起笔圆润稍顿，即向下中锋行笔，行至下半段向左弯出，笔势较平，收笔回锋、出锋均可。



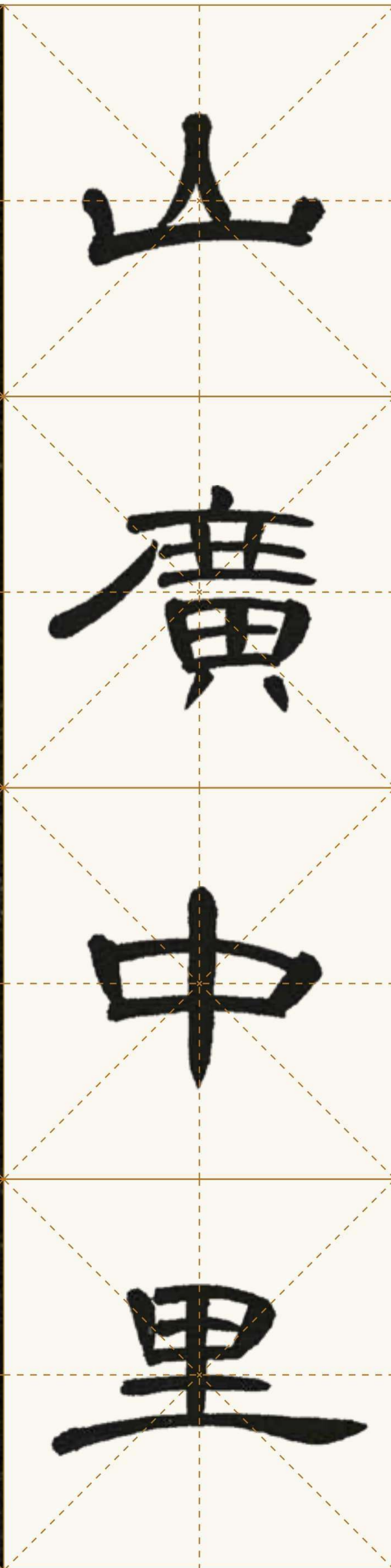
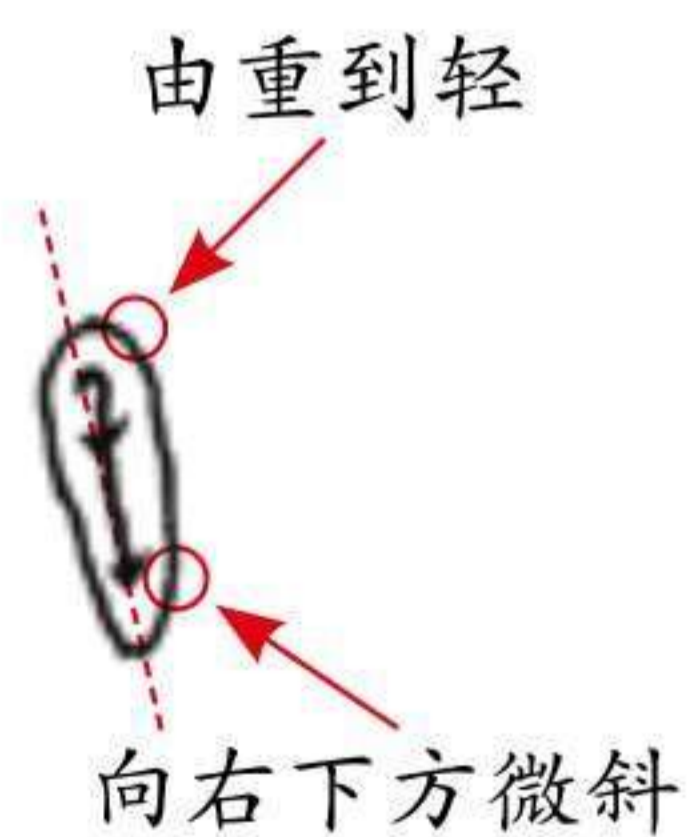
左斜竖

左斜竖写在字的右侧，露锋起笔稍顿，笔向左下缓缓行笔，由粗转细。



右斜竖

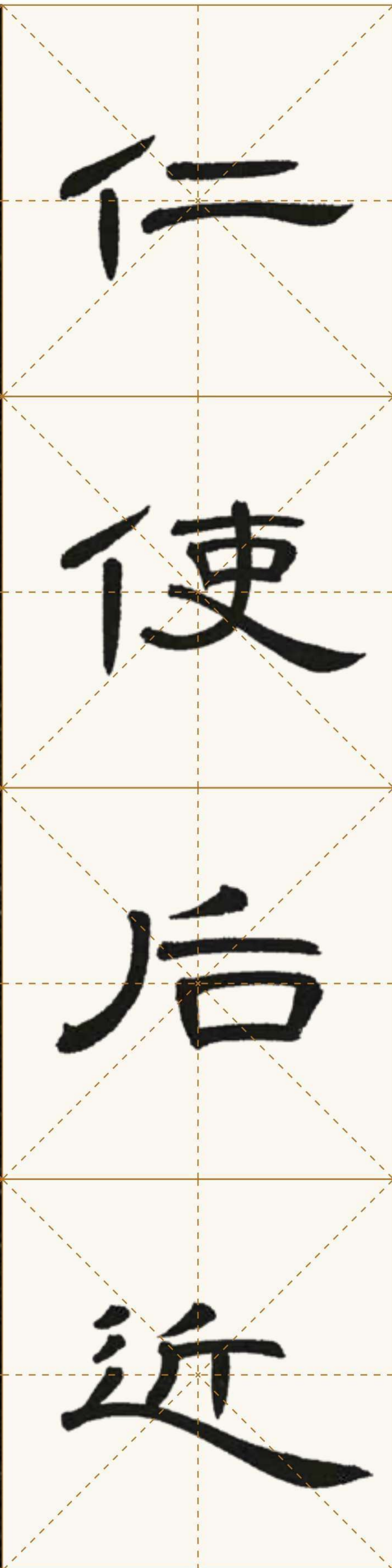
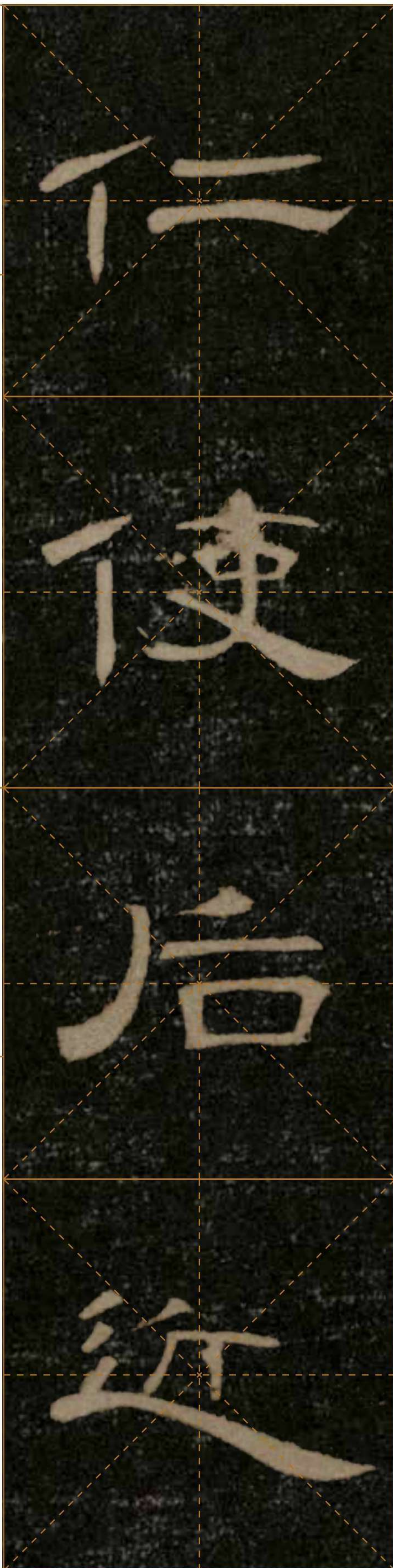
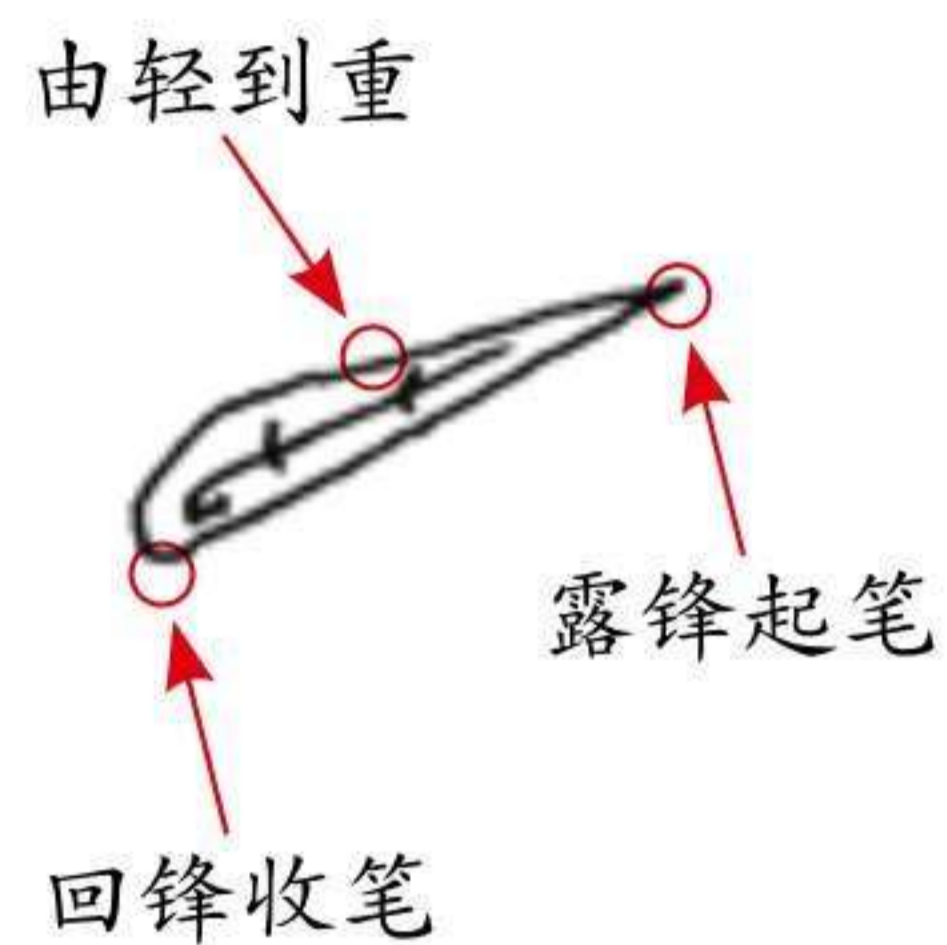
藏锋起笔稍顿，向右下行笔，由粗转细，行至末端收笔即可。起笔方圆皆可，出锋不宜太尖。



曹全碑

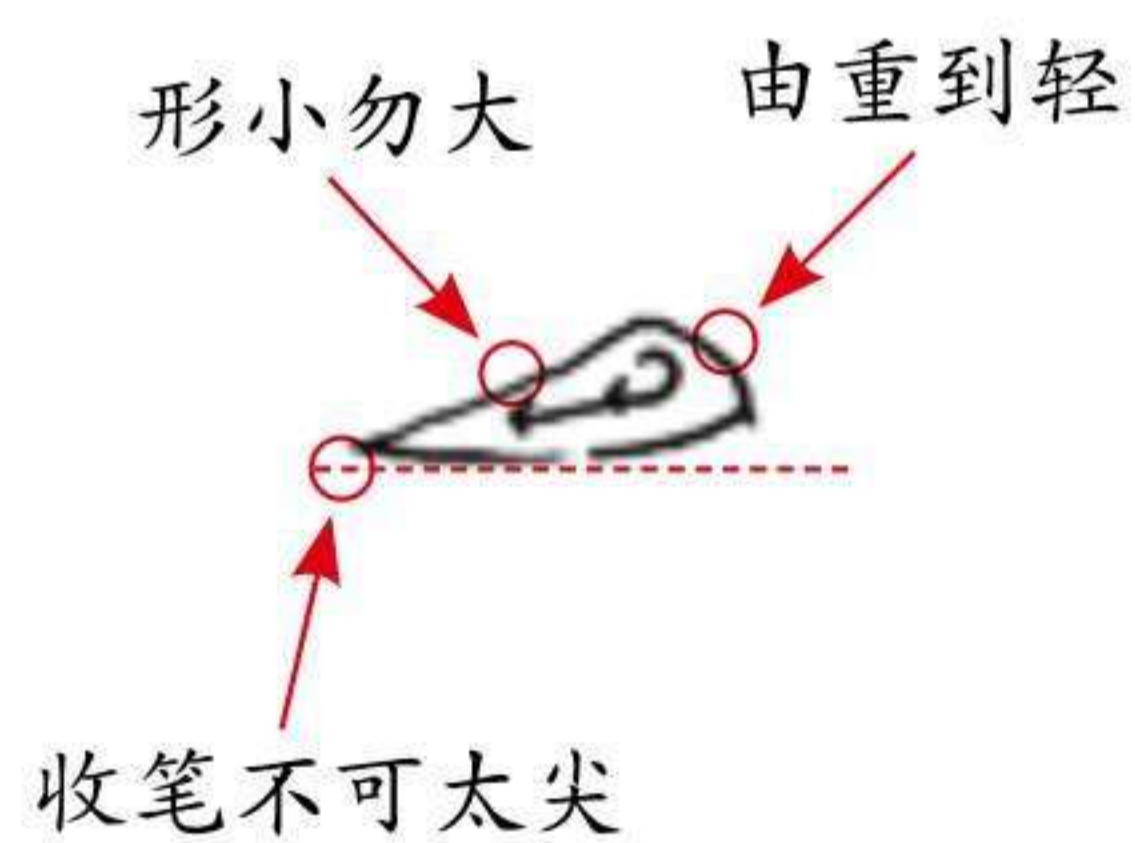
尖头撇

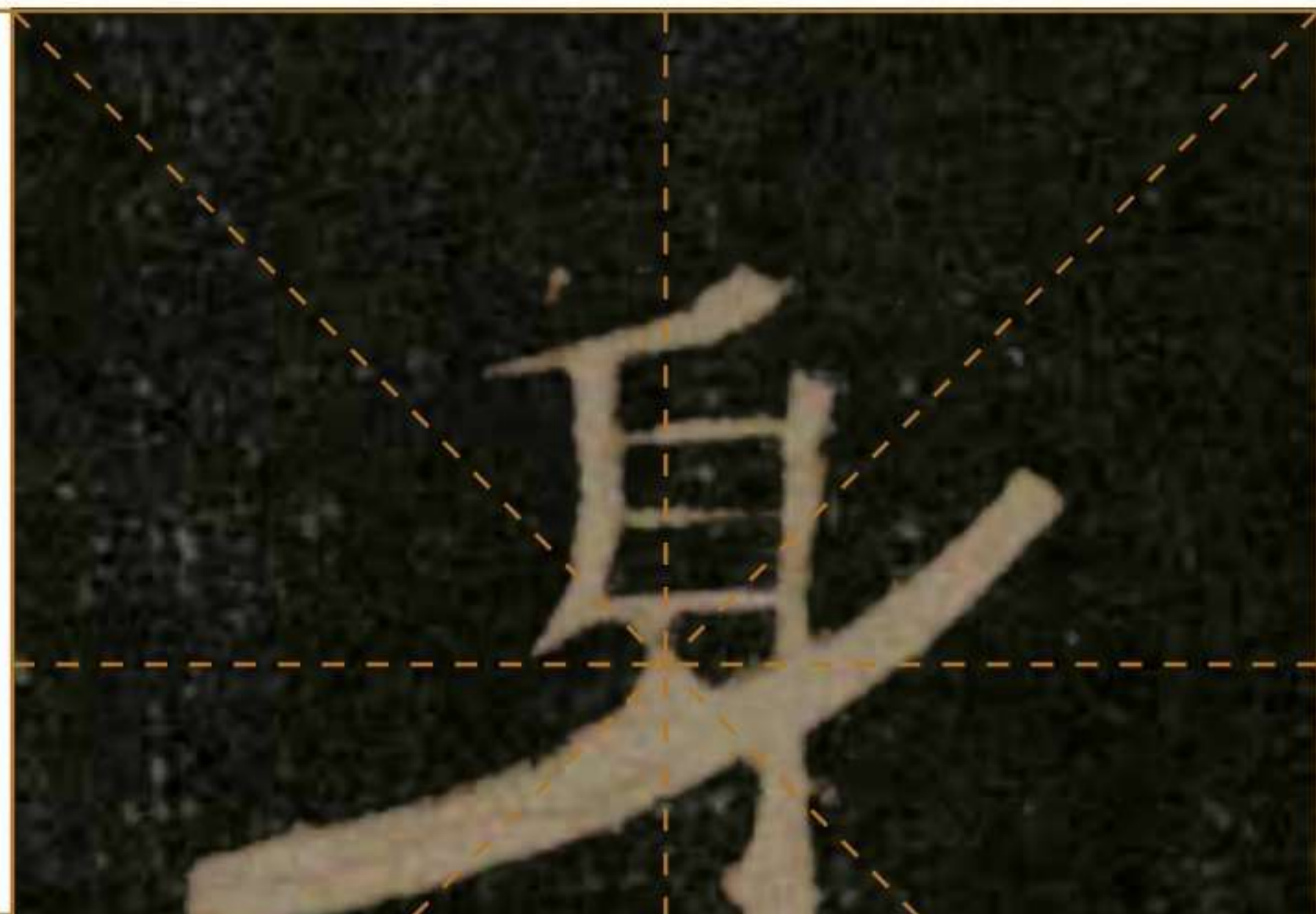

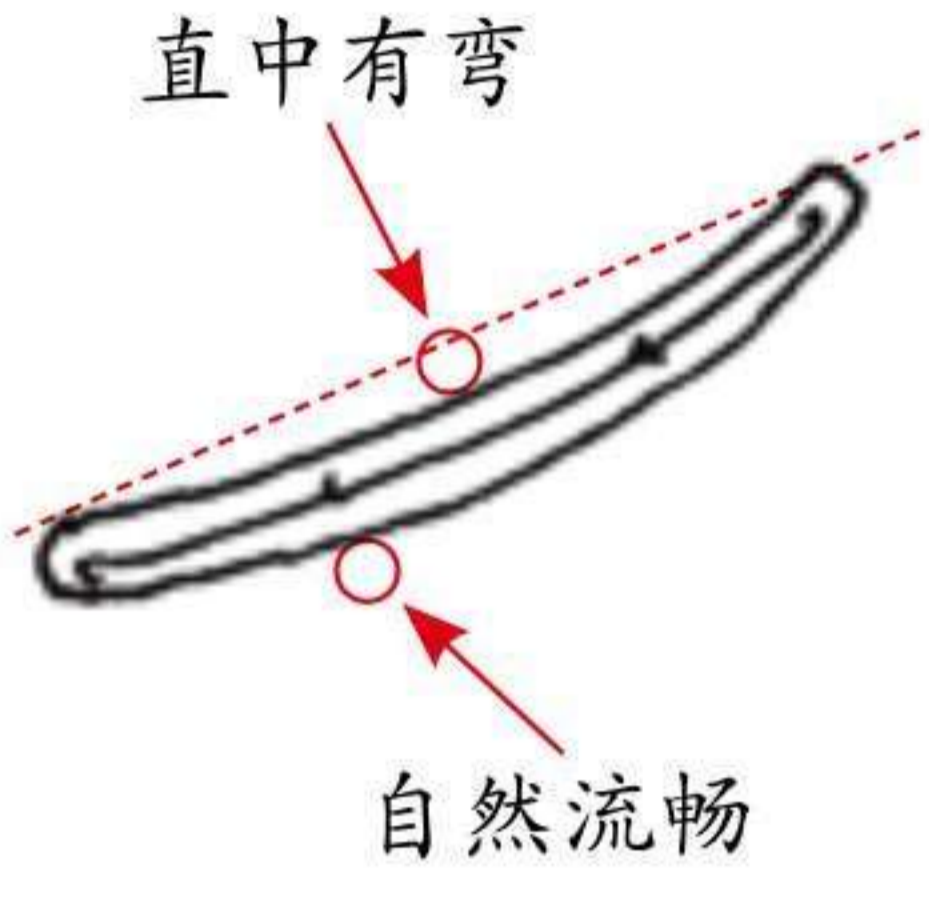


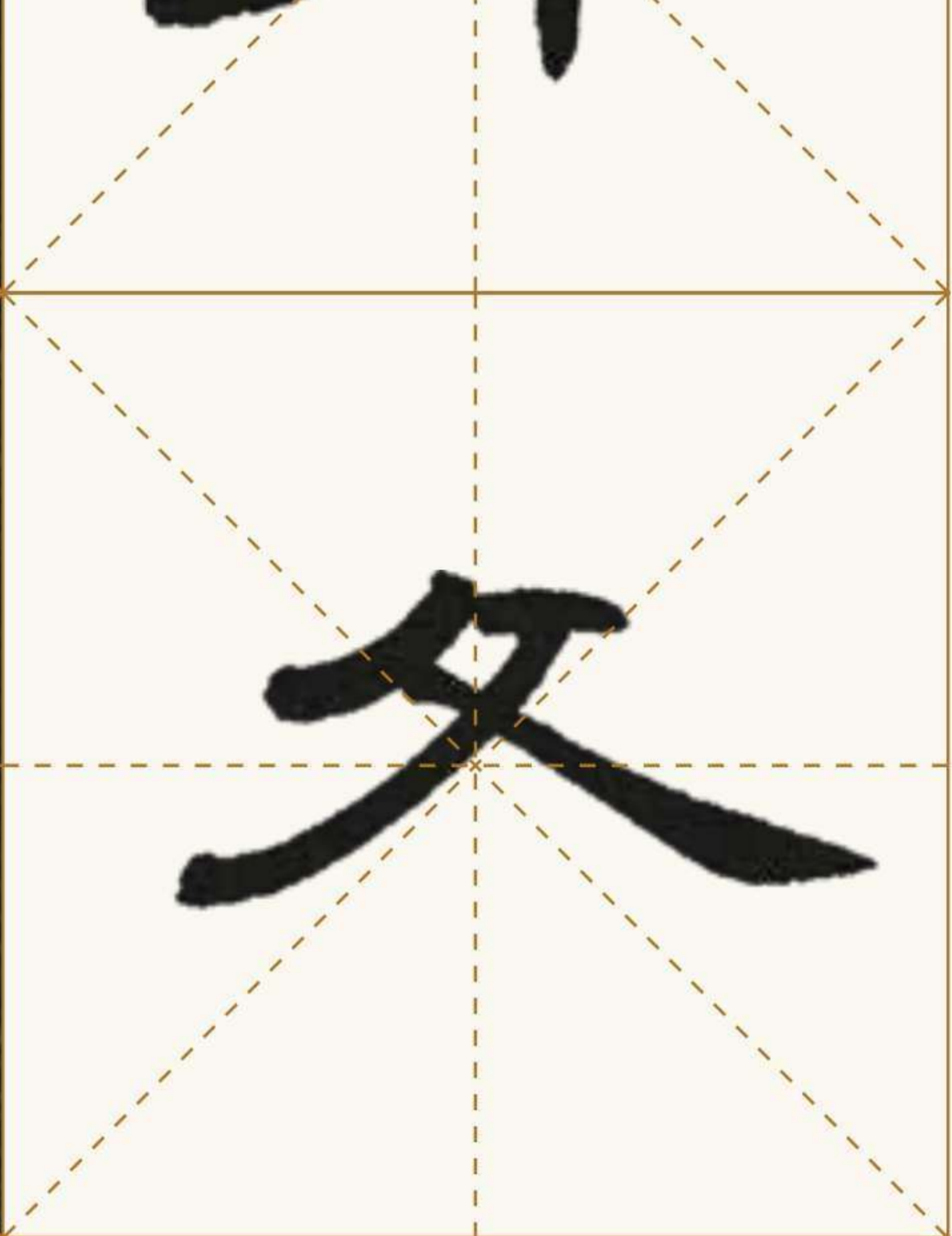
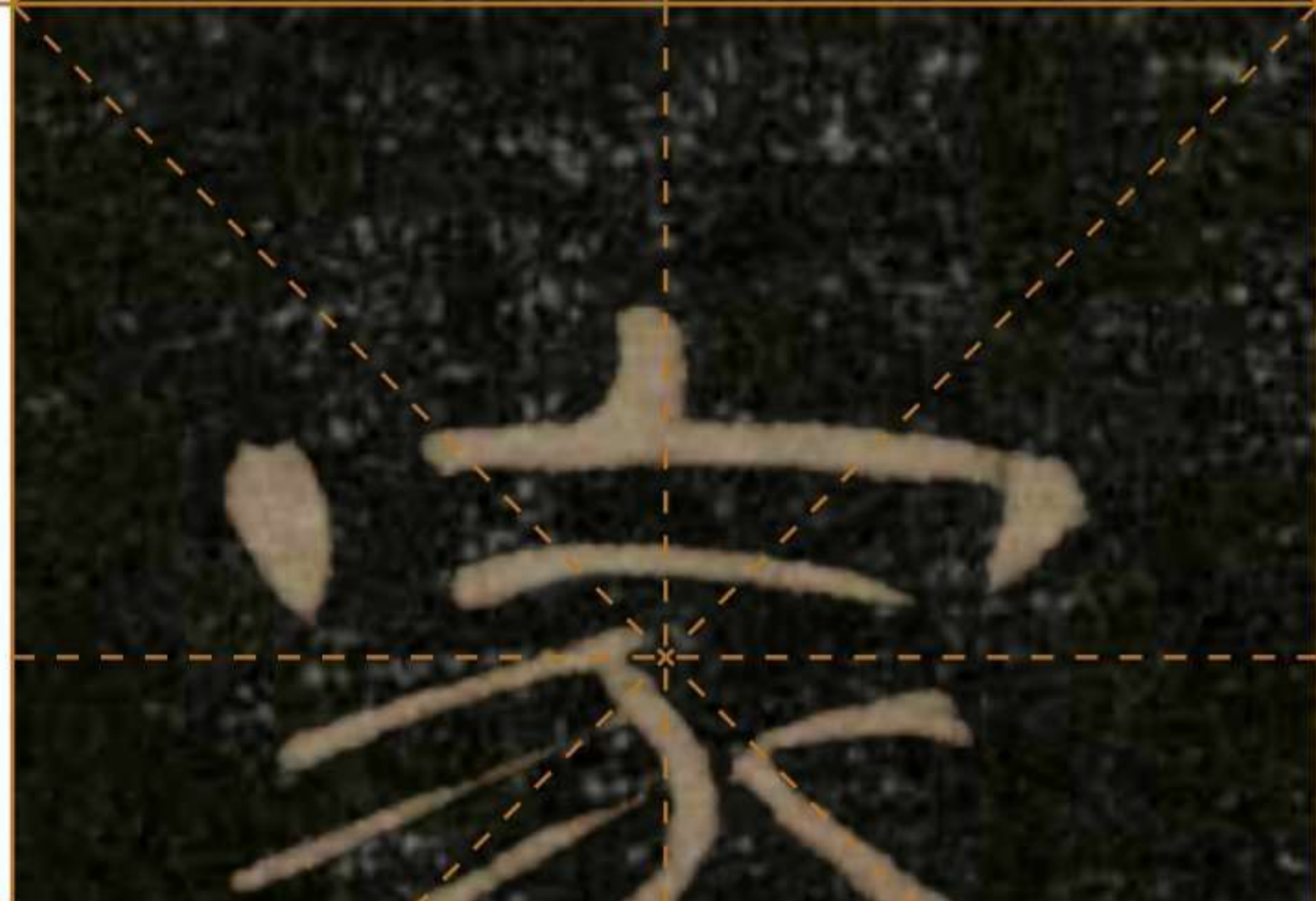
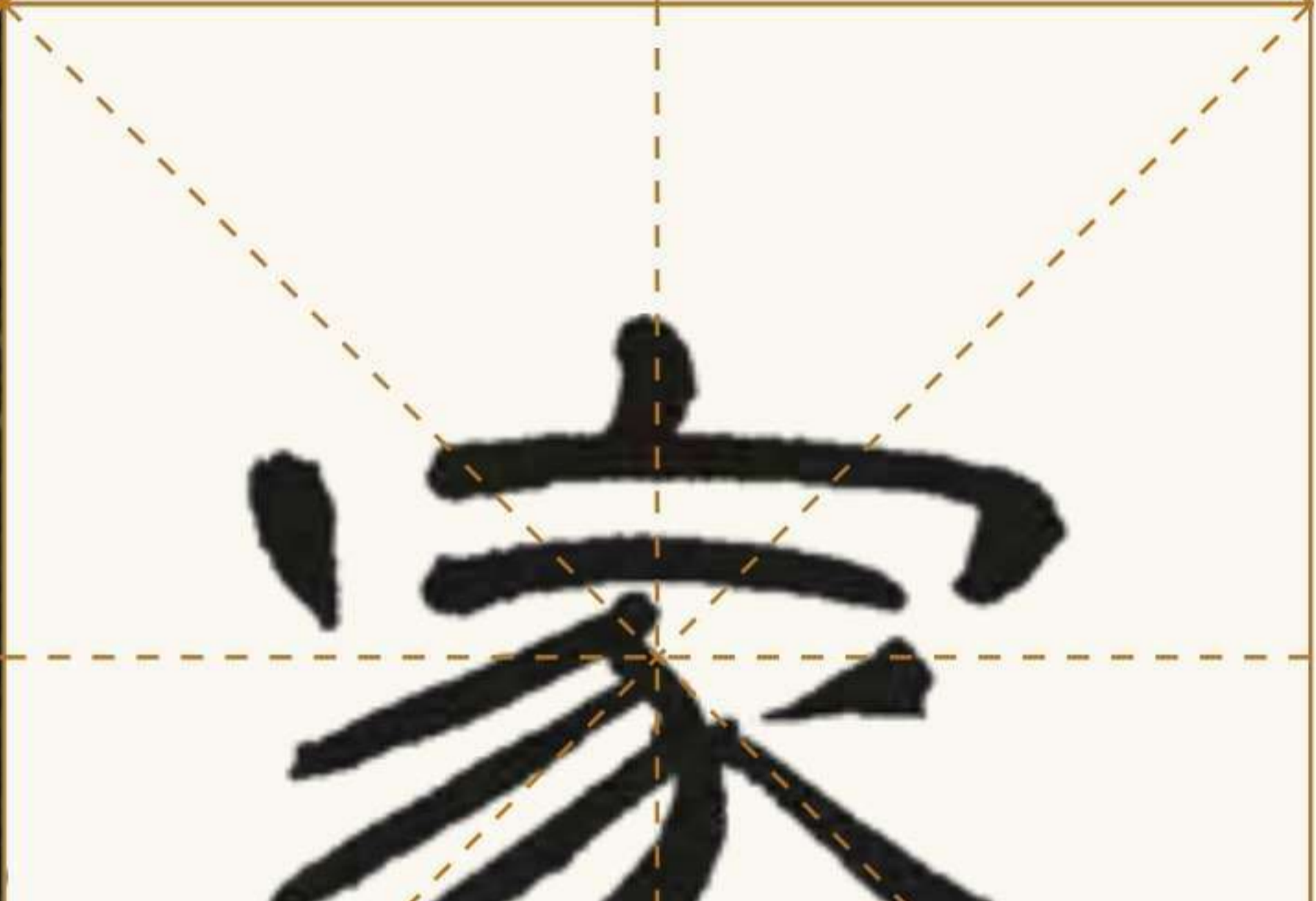
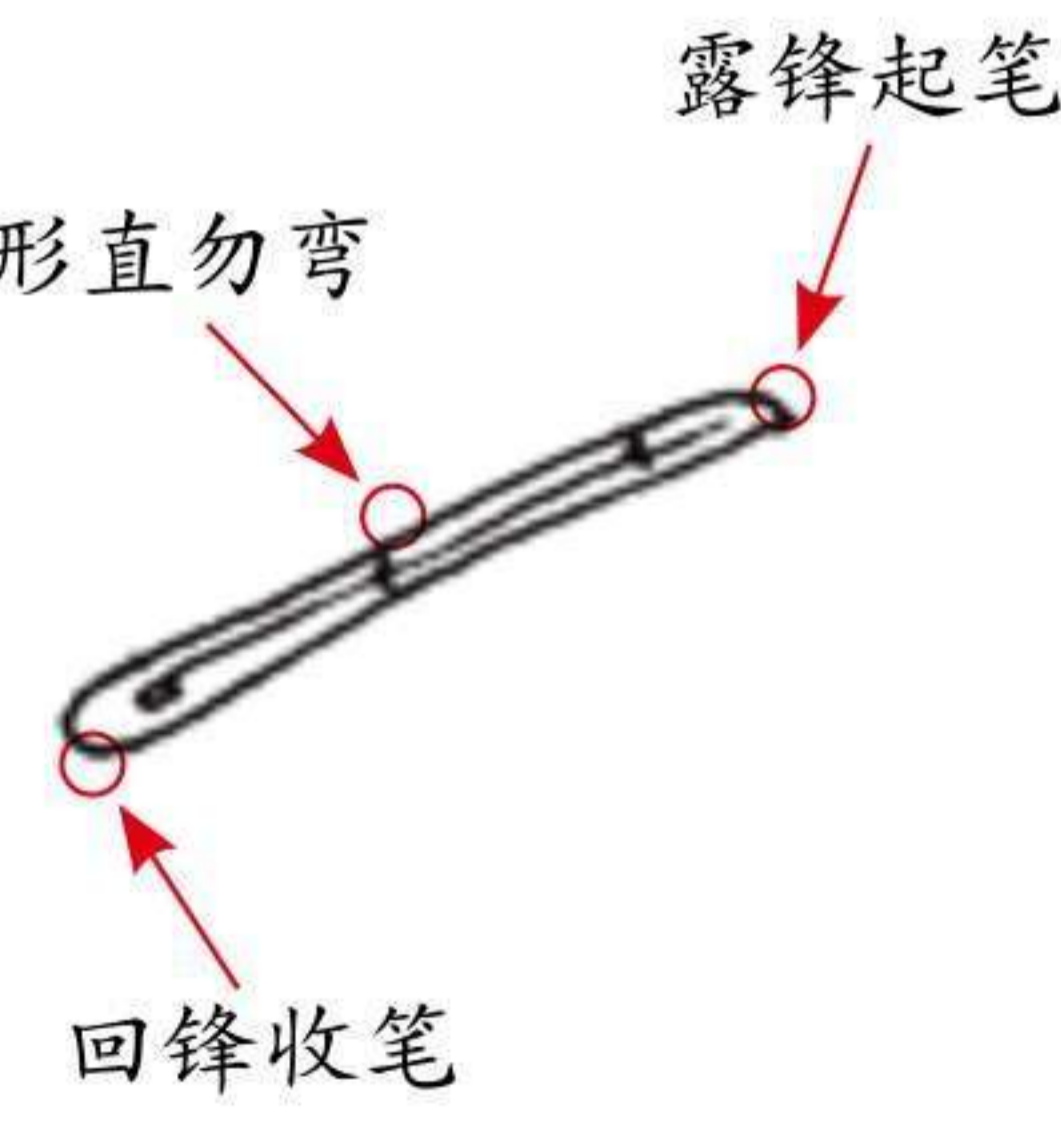

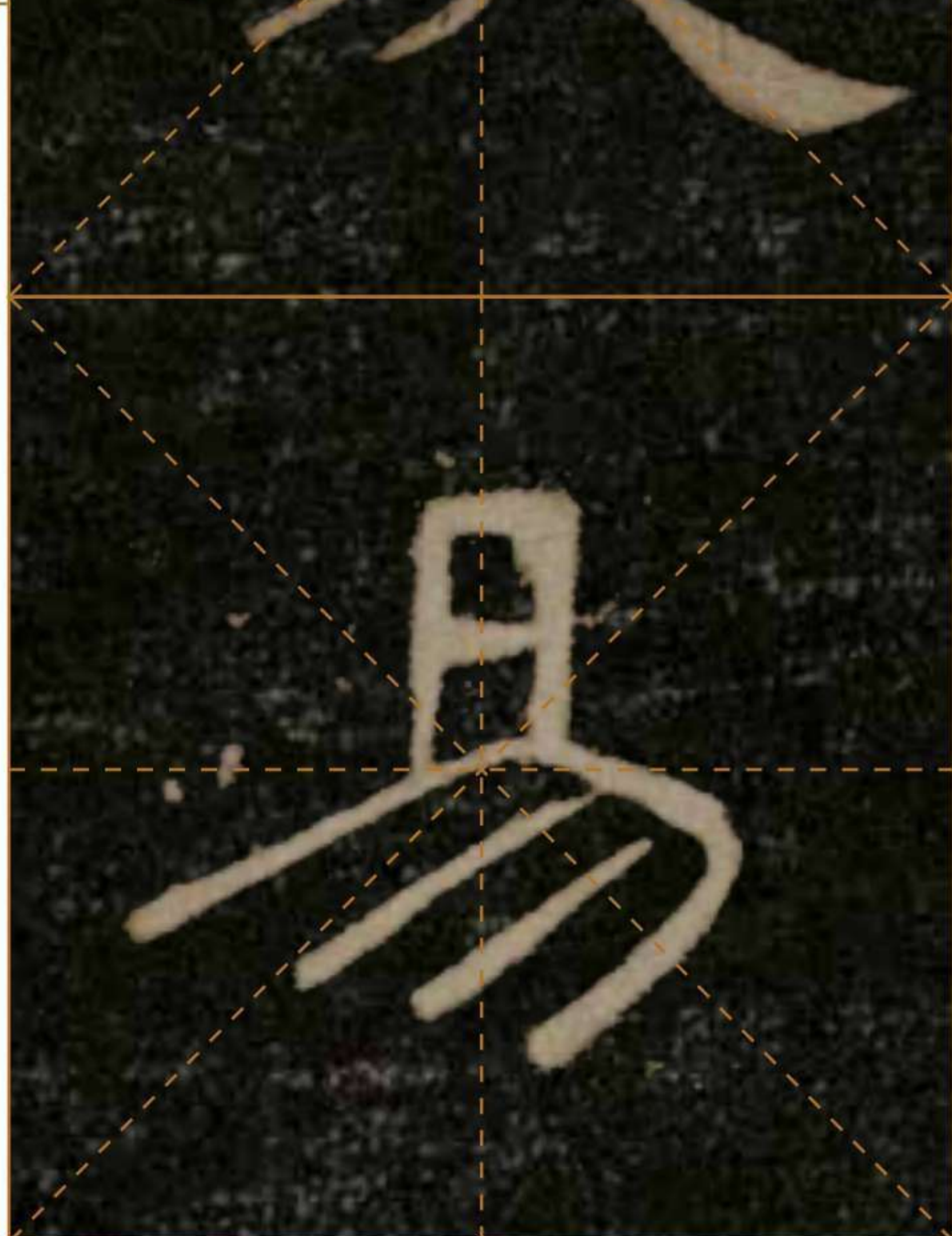
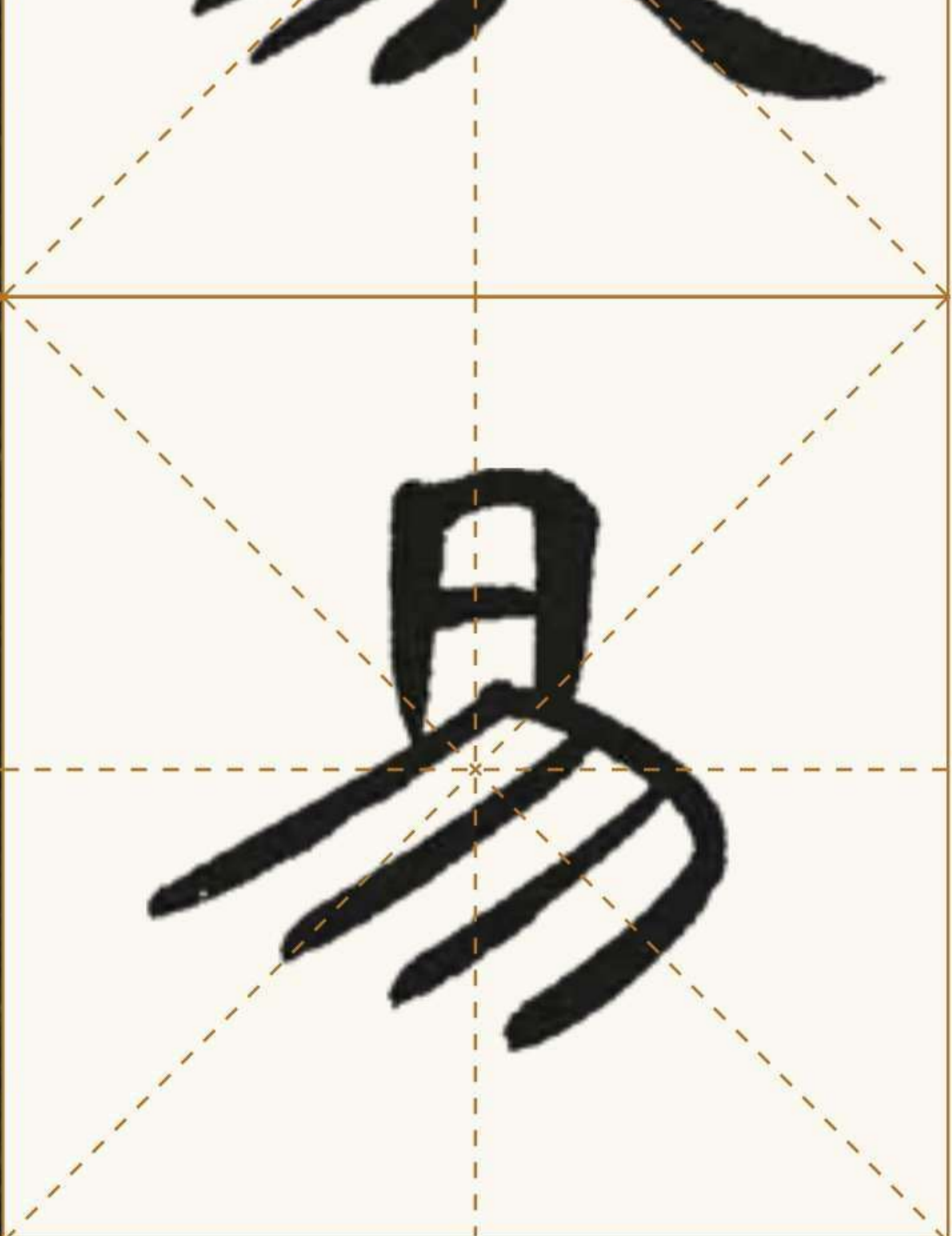
顺锋向左下轻入笔，边行边按，用笔由轻到重，行至末端回锋收笔。尖头圆尾，形态于不同的字中略有变化。



短撇

逆锋入笔，向右下稍顿，转向左下方行笔，由粗到细，出锋收笔即可。

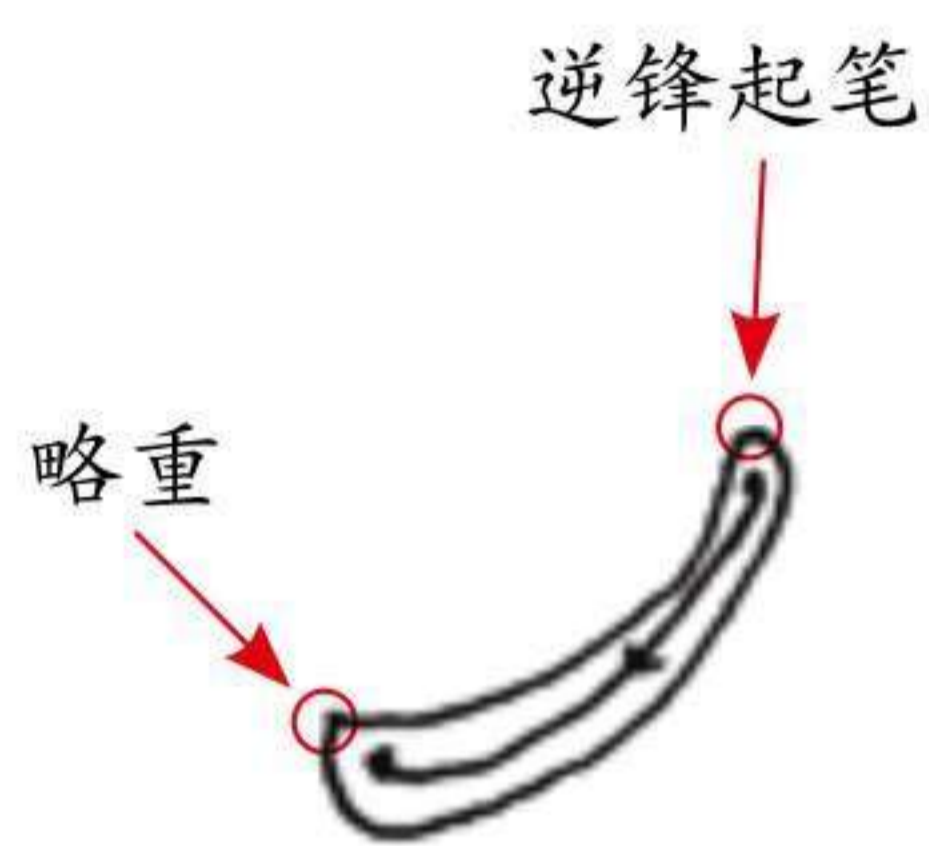


<p>长撇</p>	<p>逆锋入笔，往左下方斜行笔，行至末端稍顿，回锋收笔。此长撇明显区别于楷体，整体长而舒展。</p>		
			
<p>直撇</p>	<p>顺锋轻入笔，向左下行笔，边行边按，行至末端回锋收笔，整体略直而纤细。</p>		
			

曹全碑

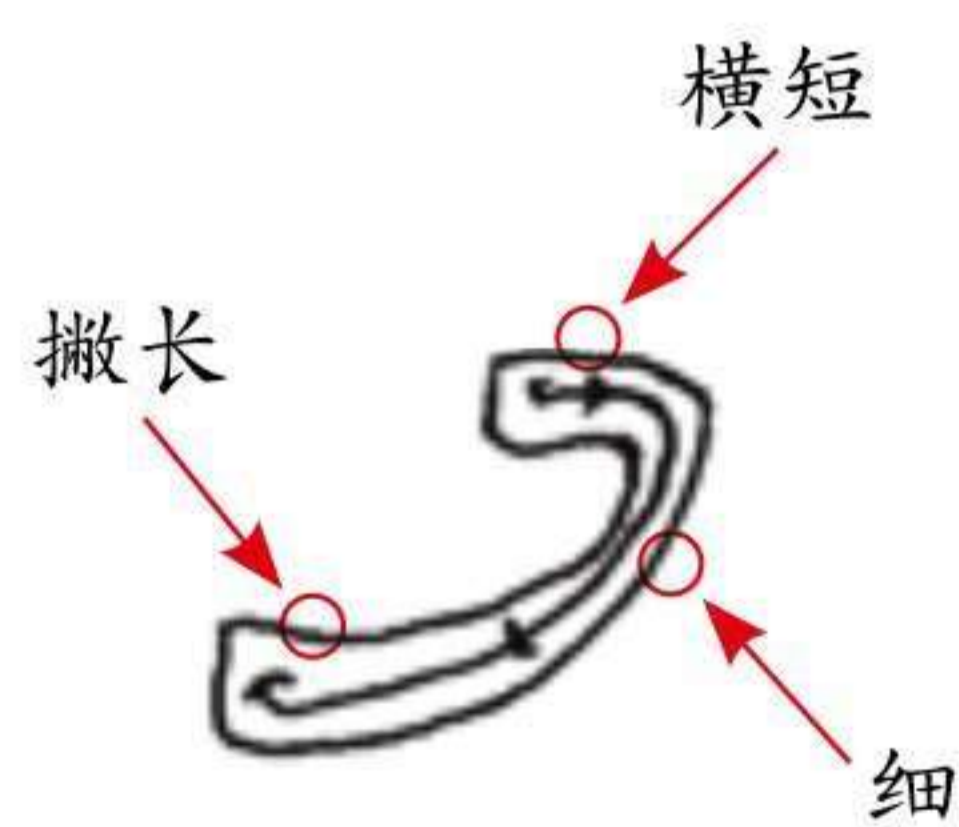
弯尾撇

逆锋入笔稍顿，向下行笔，行至笔画中部，笔势向左下作大弧度弯曲，行至末端收笔长锋或露峰均可。



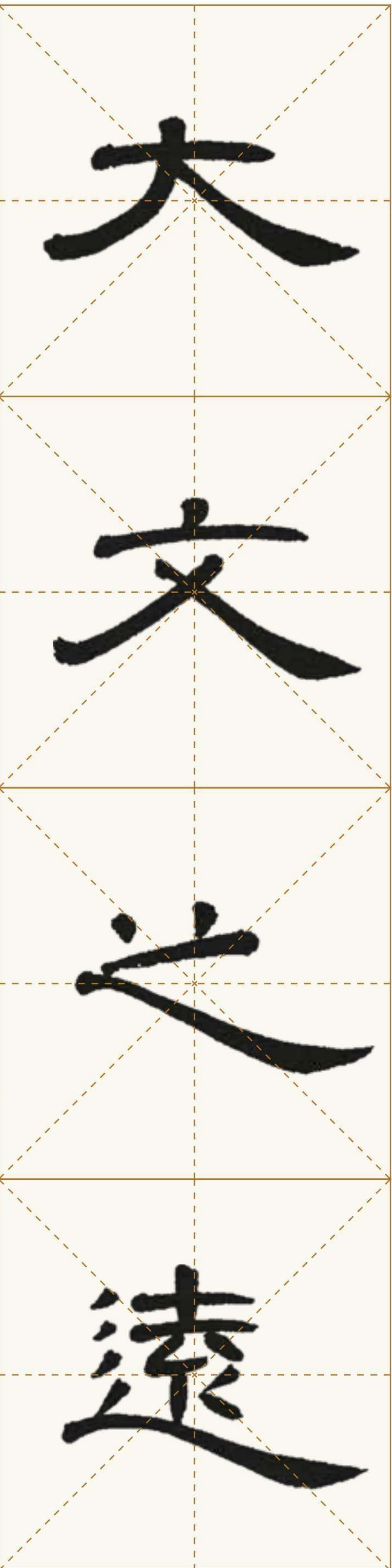
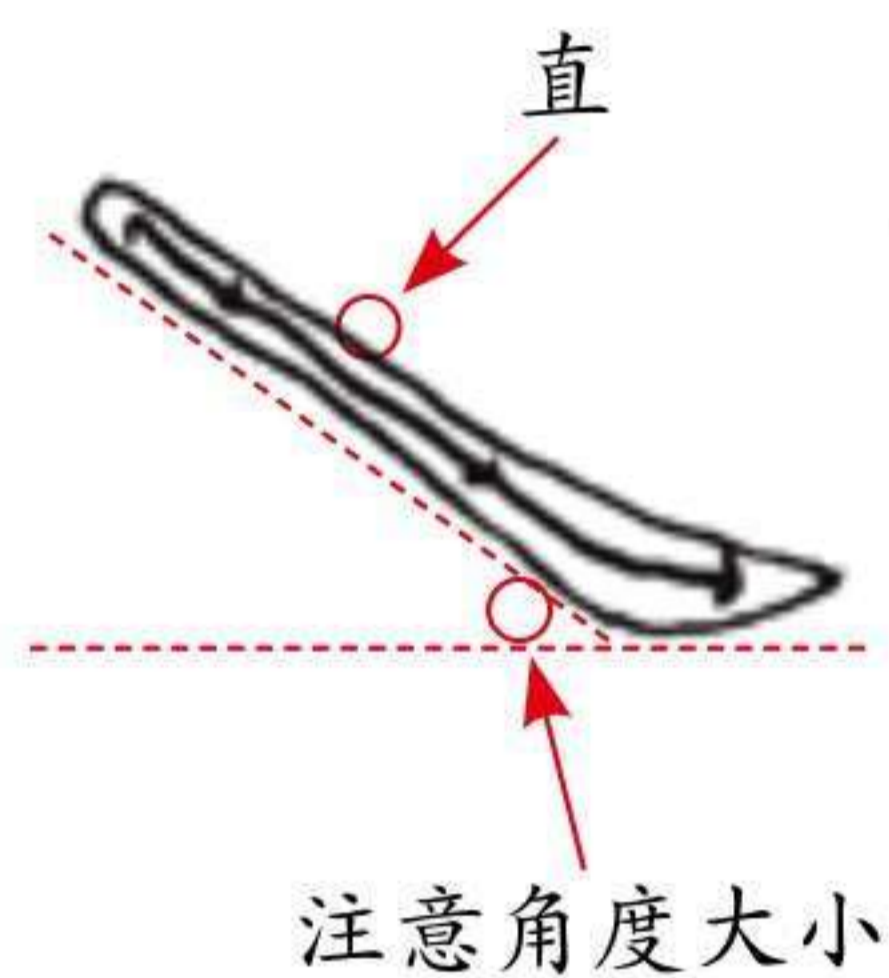
横撇

逆锋起笔，先向右行笔，由粗到细，行至折处轻提，而后向左下行笔，弯处弧度较大，行至末端回锋收笔，取势向左宜平稳。



斜捺

逆锋入笔，向右下方中锋行笔，边行边按，由轻渐重，行至波角处稍顿笔，再往右缓缓收笔出锋。



平捺

藏锋起笔稍顿，向右上行笔，起笔处形如蚕头略拱起，再向右下方边行边按，加重行笔，行至波角处稍顿，缓缓提笔向右上方出锋。平捺整体取势略平坦。

