

隸

書

入

門

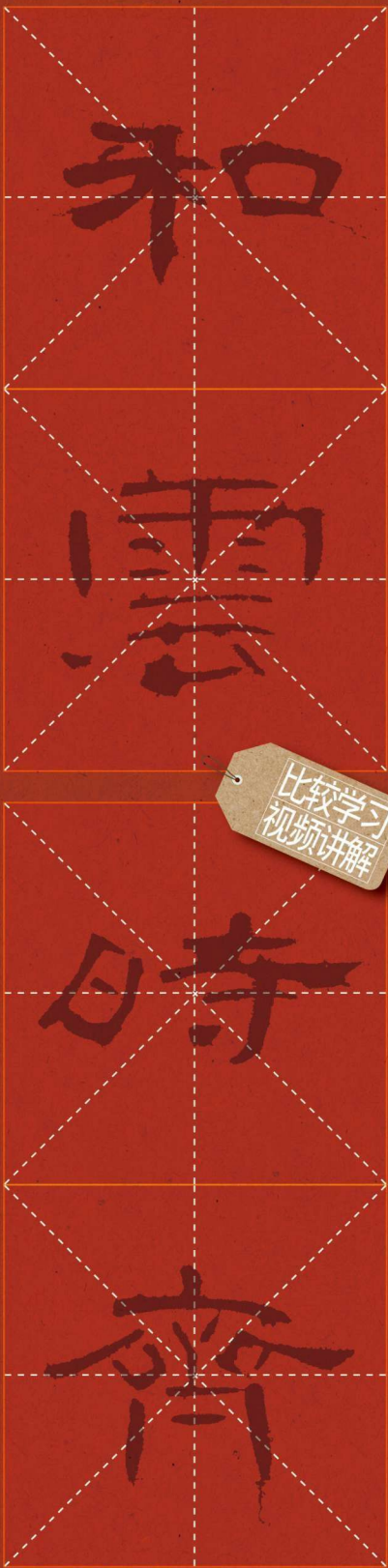
1+1

(三)
字体结构

王丙申
编著

海峡出版发行集团
福建美术出版社

曹全碑



曹全碑

(三)
字体结构

王丙申 编著

隸

書

入

門

1+1



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

隶书入门 1+1·曹全碑·3, 字体结构 / 王丙申编著
— 福州 : 福建美术出版社, 2022. 1
ISBN 978-7-5393-4317-4

I . ①隶… II . ①王… III . ①隶书—书法—教材
IV . ① J292. 113. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 000328 号

出版人: 郭 武

责任编辑: 李 煜

隶书入门 1+1·曹全碑·(三) 字体结构

王丙申 编著

出版发行: 福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.cn>

服务热线: 0591-87669853 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福建新华联合印务集团有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 10

版 次: 2022 年 1 月第 1 版

印 次: 2022 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-4317-4

定 价: 76.00 元 (全四册)

版权所有, 翻印必究

字体结构是指汉字的各部分空间搭配、排列等方法，也叫结体。汉字结构可分为两大类：独体字结构和合体字结构。汉字结构搭配比例形式总的原则是匀称合理、端正美观。汉隶《曹全碑》的结构极富特色，其主笔左右伸展，以横向取势，字形扁平匀整、体态飘逸；其偏旁各部因字成形，承托遮盖、迎就呼应；结构布局疏密变化，于平正中求变化，整体灵动多姿。

如何掌握《曹全碑》隶书结构

《三十六法》中讲“各自成形”时说道：“凡写字欲其合而为一亦好，分而异体亦好，由其能各自成形故也。至于疏密大小，长短阔狭亦然，要当消详也。”此论调对于汉隶《曹全碑》同样适用，其意思正是说：凡是写字，将两个甚至多个独立的字体组合为一个字也好，或者是一个多字旁的字分成各个独立的字，都是因为一个字在整体协调的前提下，都是各自成形，独立作用的。至于结构布局的疏密，字形的大小、长短、宽窄也一样，均有法度规则，应当仔细端详揣摩。因此，学习掌握《曹全碑》隶书结构我们先从笔画的各种形态的对比关系来分析，如长短、粗细、轻重、疏密、方圆、斜正、曲直等；然后从偏旁部首排列形式和比例组合来分析，如宽窄、大小、高低、向背、呼应、穿插等。写字不但要注意用笔技巧，字旁的形态，还要研究结构的安排，才能使我们的书法更上一层楼。

曹全碑

横笔等距

横笔等距是指横笔笔画较多的字，讲求横笔之间的距离匀称排布，基本相等。书写此类字时，应该注意观察其笔画长短变化。



竖笔等距

竖笔等距是指部分竖笔之间如果没有撇、捺，其中竖画间距基本匀称相等。



【 左小居上 】

左小居上指在左右结构的字中，左边偏旁略小，一般居于左边靠上位置。如“嗟”的“口”部居左，形态小巧，位置靠左上。



【 右大居下 】

左右结构的字，偏旁在右侧时，形态宜大，位置靠下。比如“如、和”的“口”部位于右部，形态略大，位置略靠下。



曹全碑

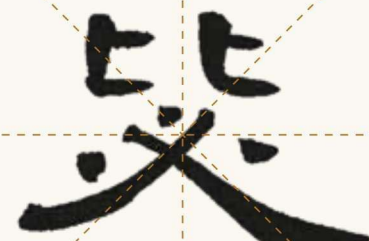
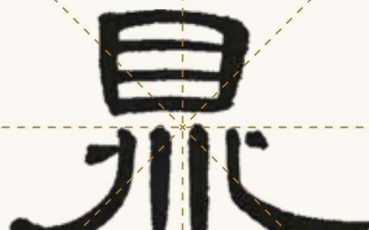
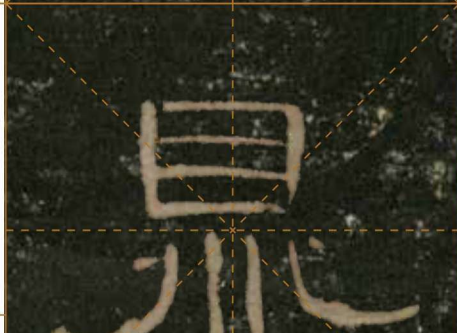
上展下收

上展下收即上大下小，指上部有长笔画或者上部笔画多，结构复杂；下部笔画少，结构简单的字。书写要求上部舒展，呈覆下之势。



上收下展

上收下展是指上部窄小，下部宽大的字，体现了上收下展的结字规律。上收者，含蓄短小，以避让下部；下展者，豪放飘逸，承托上部。



上斜下正

上斜下正者，上斜求其险，下正求其稳，达到顾盼呼应，各俱形态。例如“名、盞、为”等字。



名

名

為

為

上正下斜

上正者以平取势，正而不僵；下斜者斜而不倒，以化其板。如“恩、足、梦”等字。



恩

恩

足

足

曹全碑

左斜右正

左斜右正，左斜求其险，右正求其稳，体现了汉字灵活变化的生命力，达到顾盼呼应，各俱形态的汉字美。



重心偏移

重心偏移指个别长形笔画突出向外伸展，其他笔画紧收，笔画短小紧凑。因此字的重心不在字的中间，或向左、向右、向上、向下偏移。



穿插避让

穿插避让指在合体字中，各单体之间既相互迎合，又相互礼让。字体结构一收一展，依偎交错，短而含蓄不事张扬，长而舒展更显精神。



斜而不倒

斜而不倒，重心稳定，是写好这类字的关键。笔画要求斜中取正，把握重心，险中求稳。



曹全碑

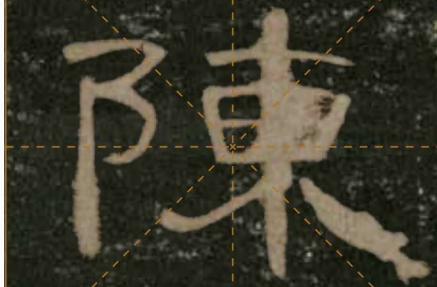
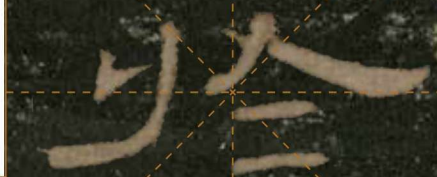
左宽右窄

这类字的特点是左部笔画繁多，结构复杂，右部笔画少结构简单，故左宽而右窄布白左宽右窄，如“郎、列”等字。



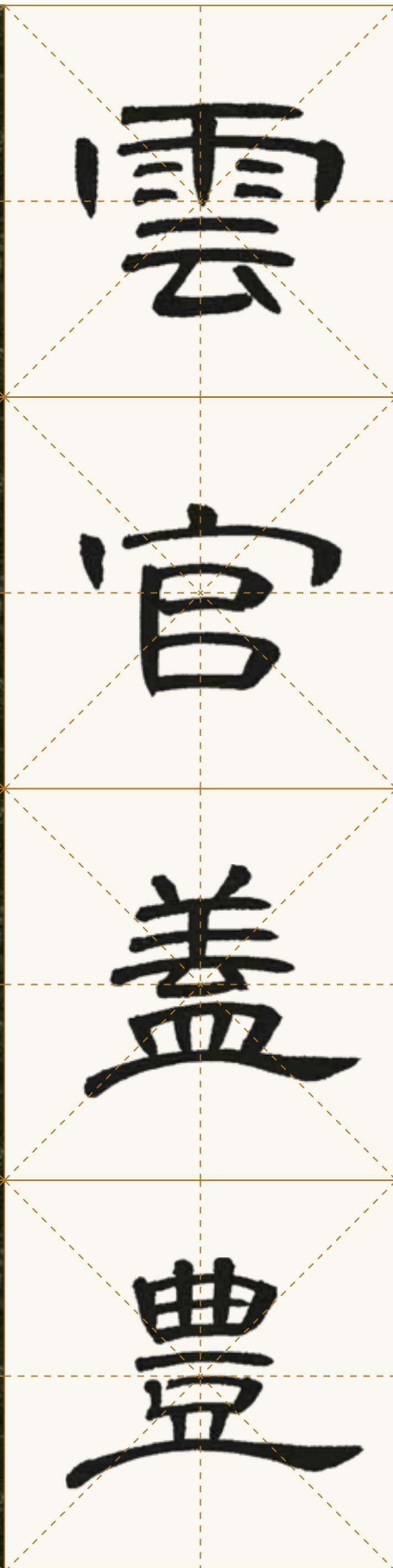
左窄右宽

这类字是左部笔画少结构简单，右部结构复杂或笔画多，故左收右放，如“陈、排”等字。



天覆其下

天覆其下指一些上下结构的字，上部书写宽阔些，如同撑伞盖住其下部。黄自元《间架结构九十二法》中讲：“天覆者，凡画皆冒于其下。”



地载其上

地载其上指上下结构的字，上部形略小，下部形宜宽大能承托上方，使其平稳。黄自元《九十二法》里讲：“地载者有画皆托于其上。”



曹全碑

高者勿矮

高者勿矮是指部分汉字本身笔画繁密，结构层叠，字体形态瘦且高，书写时注意不宜写得太矮。



矮者勿高

汉字的字形呈现多样性，书写时应根据字形的自身特点书写，不可生硬地改变其特点。例如“而”字的形体宽扁，就不可写成瘦高。



横画舒展

汉隶中主笔为长横的字，其长横极力向左右平伸纵展，体现了汉隶舒展飘逸，字形扁平，横向取势的特点。



竖画垂直

竖画垂直指部分汉字竖画位于中间或靠右时，一般为主笔，笔画垂直劲挺，均向下伸展，呈现下垂之势。例如“干、升”等字。



曹全碑

上平齐首

上平齐首指一些左右结构的字，左右部形体宽窄相当，形体方正，要保持字的和谐。书写时左右部的上面保持齐平，笔画搭配均匀。



張

張

縉

縉

下平齐足

下平齐足指部分左右结构的字，左右部高低相当。为保持全字的稳定端庄，书写讲求笔画搭配均匀，底部保持齐平一致。



諧

諧

討

討

同形求变

如果一个字里出现两个或两个以上相同的字部，书写时讲求大小、高低、收放等的对比变化。



主笔突出

主笔突出指以长横、斜钩、卧钩等笔画为主笔，其主笔长而舒展，其余笔画短小而紧凑，形成对比，突出主次。



曹全碑

三部呼应

三部呼应指左中右结构或上中下结构的字，需要注意各部穿插避让，顾盼联络，布局不可散乱或分离，要求顾全大局，和谐统一。



疏密有致

笔画之间空白较大为“疏”，笔画之间空白较小为“密”。

