

隸

書

入

門

1+1

(二) 偏旁部首

王丙申 编著

海峡出版发行集团
福建美术出版社

曹全碑



隸

書

入

門

1+1

(二)

偏旁部首

王丙申 编著



海峡出版发行集团
福建美术出版社

曹全碑

图书在版编目 (CIP) 数据

隶书入门 1+1·曹全碑·2, 偏旁部首 / 王丙申编著
— 福州 : 福建美术出版社, 2022. 1
ISBN 978-7-5393-4317-4

I . ①隶… II . ①王… III . ①隶书—书法—教材
IV . ① J292. 113. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 001611 号

出版人: 郭 武

责任编辑: 李 煜

隶书入门 1+1·曹全碑·(二) 偏旁部首

王丙申 编著

出版发行: 福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.cn>

服务热线: 0591-87669853 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福建新华联合印务集团有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 10

版 次: 2022 年 1 月第 1 版

印 次: 2022 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-4317-4

定 价: 76.00 元 (全四册)

版权所有, 翻印必究

偏旁部首是组成汉字的必要元素。汉字中除了少数独体字，大部分都是由偏旁部首构成的，而且根据偏旁在字中的位置不同，偏旁可以分为左偏旁、右偏旁、字头、字底等，所以深入学习掌握偏旁部首是书法不可或缺的重要环节。由于偏旁部首多达两百余例，限于篇幅，我们只选择一些常用的、具有代表性的偏旁部首作出讲解和分析。

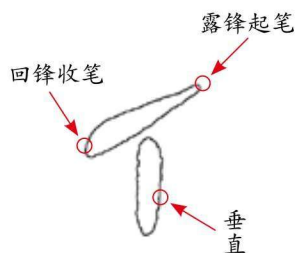
如何书写偏旁部首

1. 书写好部首本身的笔画，注意笔画长短、粗细、斜正，应做到规范到位。
2. 注意同一个字中部首与偏旁的协调呼应、长短粗细、收放自如，注意避让携领、牵带意连。
3. 注意同一个偏旁部首放在不同的位置时会有产生的变化。例如：“口”部，在左时，应形体小取势靠上，如：“吃、鸣、叫”等字；在右时，应形体大而沉稳，如：“知、和、扣”等字；在下面时，要端正工整，体型略扁，不可窄高，如：“吉、合、占”等字。
4. 学书法时，可以把偏旁部首相近和有共同特点的字归纳整理，进行分析学习。例如：“工字旁、土字旁、王字旁”；“木字旁、禾字旁、米字旁”等偏旁，找出他们的异同点，以点带面，举一反三。

曹全碑

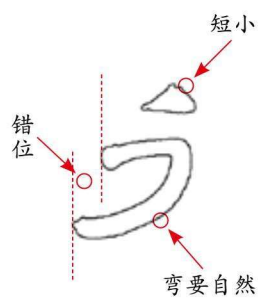
单人旁

露锋入笔写尖头撇，取势略平，行笔至末端回锋收笔，方圆皆可；再逆锋起笔写竖，起笔对照撇画中部，竖画的长短在不同字中各有变化。



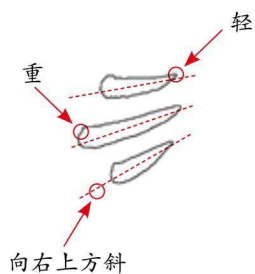
双人旁

首笔短撇形直短小，多写成短横或点，取势较平；次撇写成横画，横尾连竖头，竖画下端向左弯，收笔上翘与次撇起笔间距靠近。



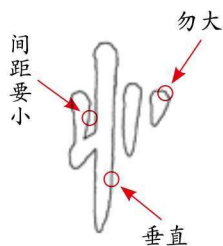
三点水

首点为横点，宜短；中间点如横，轻而上斜；末点往右上挑，收笔勿重。三点皆逆锋入笔，笔势向右聚拢，长短各异，形态呼应。



竖心旁

“竖心旁”由篆书演变而来，其中间长竖垂直突出；左边点变化为竖折，与中间长竖关联；右边两点略短小，注意形态变化，高低错落。

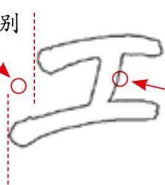


曹全碑

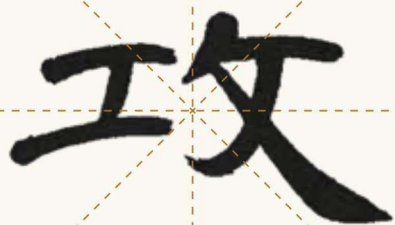
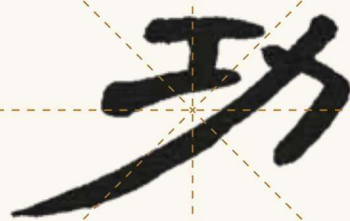
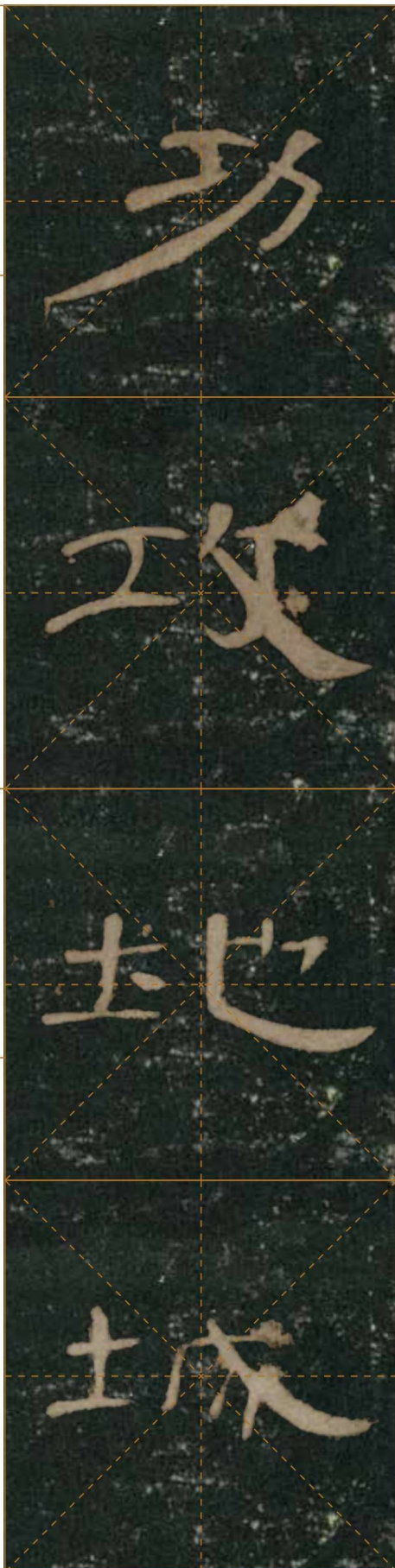
工字旁

整体扁不宜高，要求左放右收。其中两横皆为平横，藏锋入笔略圆融，重起轻收，形态或直或弯。其竖画较短小，略向左斜。

长短有别



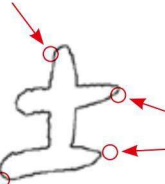
短小略斜



土字旁

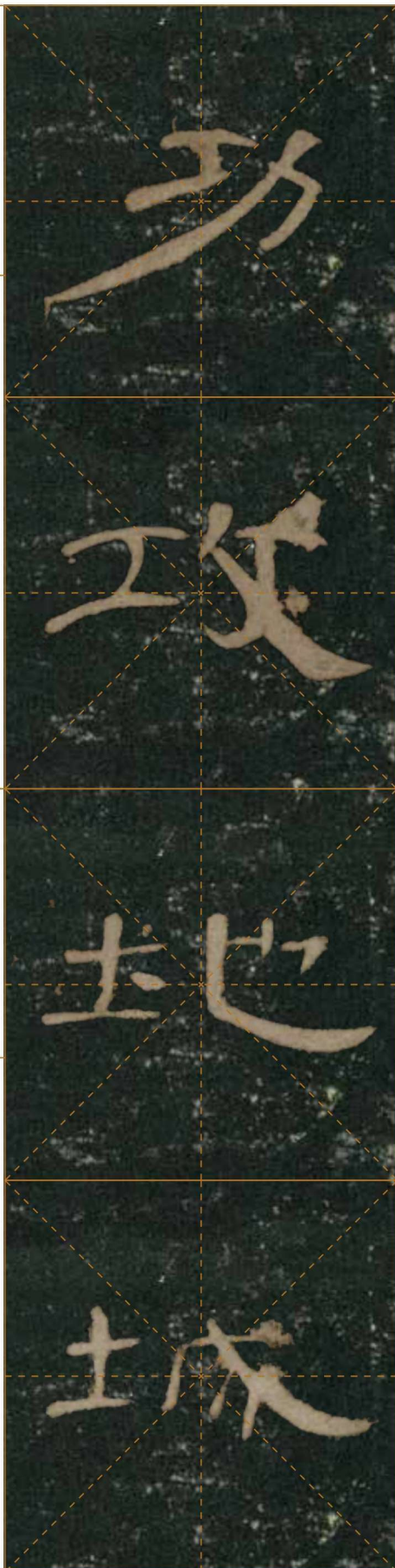
整体勿大，其中两横皆为平横，用笔重起轻收，可直可弯；竖画略粗重有力，切勿太高。

出头宜短



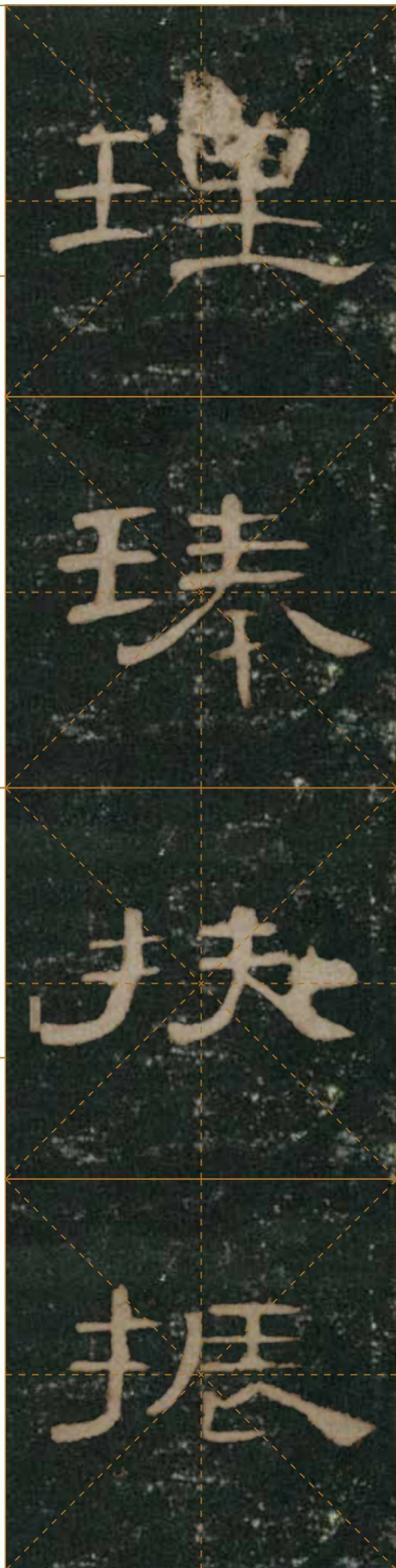
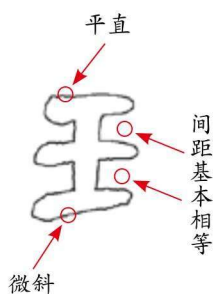
收笔略轻

起笔略重



王字旁

其三横间距均匀，长短各异。其中次横最长且要求平直，末横略向右上斜。



理

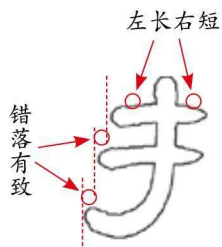
琿

扶

振

提手旁

上横较平，下面“提”实际为右尖横，取势略向右上挑，两横皆短。另外竖钩，竖画垂直，下端以圆笔写钩向左伸，收笔回锋。

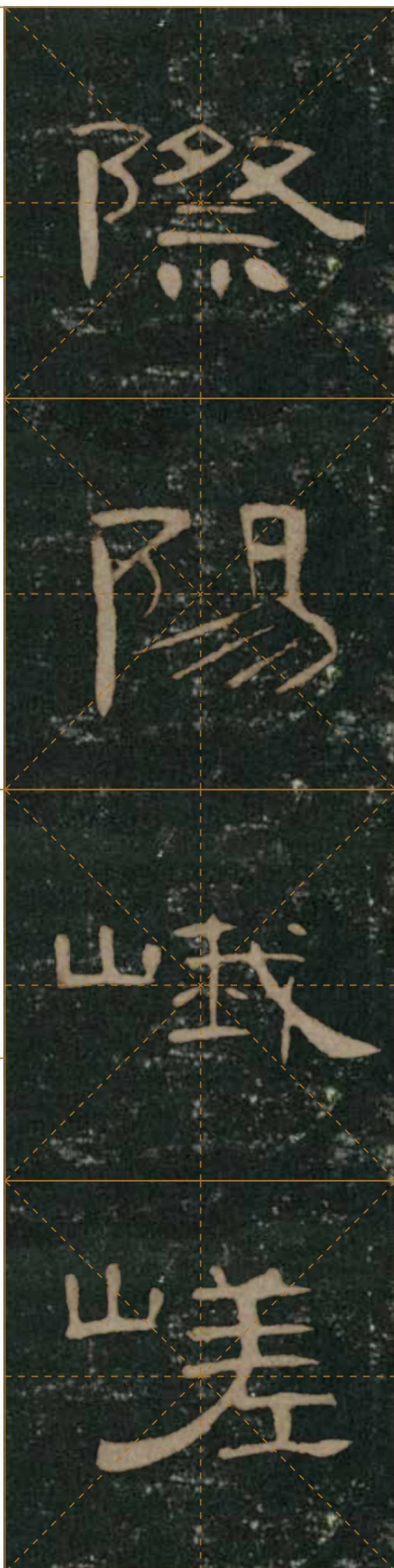
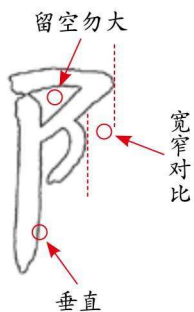


振

曹全碑

左耳旁

“耳旁”在左，要求上紧下松。其中横撇弯钩横笔稍短，在折笔后弯钩要求圆融自然，不宜太大。其竖画垂直下探，收笔自然。



際

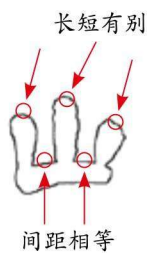
陽

哉

嗟

山字旁

“山”居字左，形宜小，位靠左上。竖画间距均匀相等，起笔高低错落，注意右竖稍向内斜。



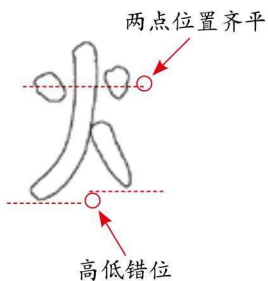
子字旁

“提”位置靠上，使得“子”整体上面紧凑，下方舒展。下面弯钩起笔稍轻，弯钩向左伸，收笔可方可圆。



火字旁

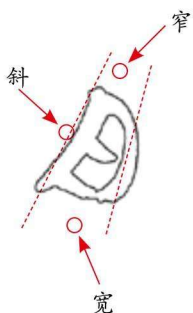
先逆锋写上面两点，对应齐平；再写撇画，上段端正垂直，下段弯转左伸，收笔可轻可重。末点朝右下斜，注意避让字的右部份。



曹全碑

日字旁

“日”字旁形窄不宜大，以斜取势。左竖右斜，使结体险峻生动，而横画随之变化。另有特例，字框内多写一横，如“明”。



日寺

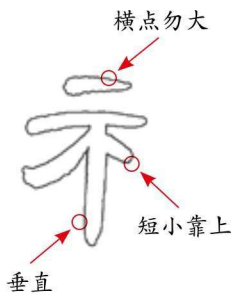
日寺

日月

日月

示字旁

首笔为横点，用笔由重到轻；横撇分开写，藏锋写横，略长；竖画垂直靠右，撇画左伸，末点上迎紧靠。整体上紧下松。



示禮

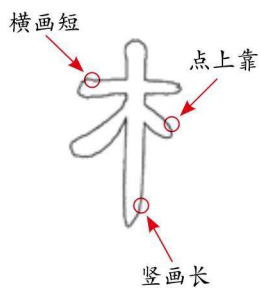
示禮

示神

示神

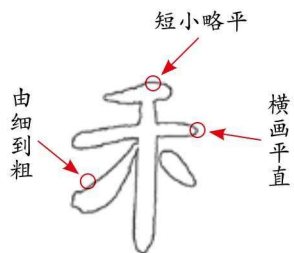
木字旁

整体上紧下松。横平竖直，横画由重到轻，竖画垂直。撇画起笔轻，收笔重，右捺缩写为点，向上靠拢。



禾字旁

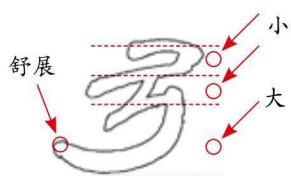
短撇取势较平，横画由粗到细，竖画垂直，位于横画中间偏右。撇画左伸，捺缩写为点，位置上靠。整体上紧下松，左放右收。



曹全碑

弓字旁

横画短，结构上紧下松。下面竖折折钩为主笔，用笔方圆结合，竖后向左弯出，圆转有力，末端收笔笔势宜平。



彈

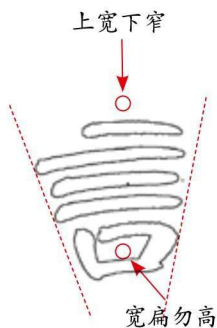
彈

張

張

言字旁

首笔横点平直短小，与下面三横等距排列。横画长短错落，排列紧凑。底部“口”略小，形宽扁。



討

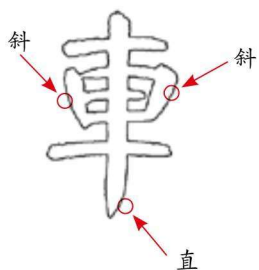
討

計

計

车字旁

横画均为短横，布白均匀上靠。突出中竖，粗重端正，与左右两短竖形成对比变化，斜正相倚。

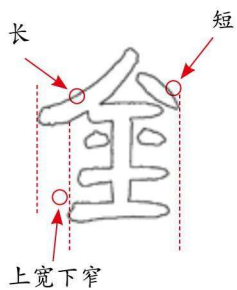


轉

輔

金字旁

“人”字撇伸捺缩，覆盖其下。下面横画短小而平，两点小巧而势平，中竖与“人”字撇头对正，宜垂直。



錄

鐸

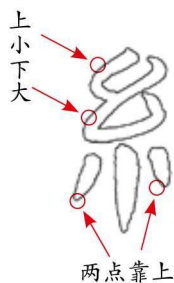
錄

鐸

曹全碑

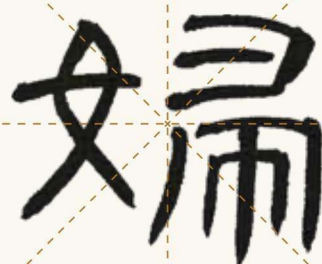
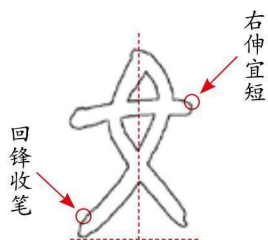
绞丝旁

两撇折上小下大，角度相异。下面三点形如“小”，中点或作短竖，含蓄垂直。左右两点上靠呼应。整体形态略窄。



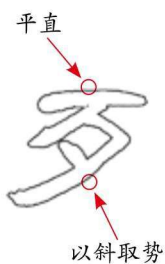
女字旁

隶书中“女字旁”保留篆书笔法，“左折弯”与“右折弯”紧靠，横画重起轻收，或平或斜。整体形态略窄。



夕字旁

“夕字旁”上横短，略呈弧形。下面“夕”字斜而不倒，横撇向左下伸展，与上面短撇对比明显，点画小巧。



殊

殊

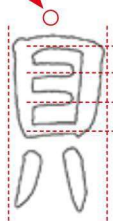
殘

殘

贝字旁

横短竖长，横细竖粗，横画间距均匀相等。底部两点如“八”字，形略直。整体窄勿宽。

形窄勿宽



横画间距基本相等



賜

賜

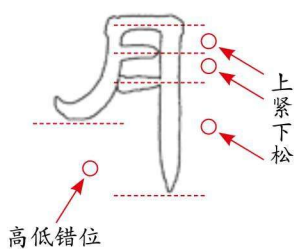
賈

賈

曹全碑

月字旁

“月字旁”居左时，形宜窄。其中横画短而上靠，间距均匀。左边竖撇略短向左伸，右竖垂直下探，高低错落，对比明显。



立刀旁

“立刀旁”居字右，形宜窄。点画短小宜靠上，略向右上呈挑势，与竖钩呼应。

