『河洛文化研究』丛书

朱小丹　主编

河南人民出版社

河洛文化：中华民族的核心文化

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“河洛文化研究”丛书

朱小丹 主编

河南人民出版社

河洛文化：中华民族的核心文化

图书在版编目(CIP)数据

河洛文化 ：中华民族的核心文化／朱小丹主编．—郑州：河南人民出版社，2022. 12
ISBN 978－7－215－13226－9

Ⅰ．①河… Ⅱ．①朱… Ⅲ．①文化史－河南－文集
Ⅳ．①K296. 1－53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 226935 号

河南人民出版社出版发行
(地址：郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码：450016 电话：65788077)
新华书店经销 河南新华印刷集团有限公司印刷
开本 710 毫米×1000 毫米 1／16 印张 28.5
字数 470 千字
2022 年 12 月第 1 版 2022 年 12 第 1 次印刷

定价：58.00 元

《河洛文化:中华民族的核心文化》编委会

主　任:朱小丹

成　员:(以姓氏笔画为序)

丁红岩　王　伟　王永太　王晓红　刘江珊

宋丽平　李文斌　李　乔　李　洋　杨　光

杨海中　杨银海　曹　军　黄　珩　窦其才

代　序

苏　辉

中国河洛文化研究会自2006年成立以来，已走过13年历程。不管是在中原大地还是在东南沿海，无论是在祖国大陆还是在宝岛台湾，历届河洛文化研讨会的举办都得到了包括台湾同胞在内的各界人士的大力支持。可以说，每次研讨会，不管是学术研讨还是感情交流，无论是会上发言还是会下沟通，大家都有说不完的话题、诉不尽的乡情。正是河洛文化，把海峡两岸同胞和海内外中华儿女的心紧紧地连接在一起。

河洛文化是以洛阳为中心的中国古代黄河与洛水交汇地区的物质与精神文化的总和，是黄河文化的核心和主干。今年9月，习近平总书记专门到河南视察黄河，并在郑州主持召开了黄河流域生态保护和高质量发展座谈会。习近平总书记强调，黄河是中华民族的母亲河，“黄河宁，天下平”，从某种意义上讲中华民族治理黄河的历史也是一部治国史。习近平总书记强调，黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根和魂。要推进黄河文化遗产的系统保护，守护老祖宗留给我们的宝贵遗产，要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好“黄河故事”，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。习近平总书记在讲话中专门提到了河洛文化，表明河洛文化在保护传承弘扬黄河文化中占有重要地位。这也说明，这些年来我们所从事的河洛文化的研究、传承和弘扬，是涉及中华民族根和魂的大事，是涉及坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴中国梦凝聚精神力量的大事。

中国河洛文化研究会换届在即。我相信，在大家的共同努力下，新一届研究会队伍将更加精干，结构将更加合理，研讨将更加聚焦，工作将更加有效，影响将更加深远。下面，我就做好研究会下一步的工作讲

需要全本请访问 www.ertongbook.com

几点意见：

第一，始终坚定文化自信。中共十九届四中全会着重强调，推进中华优秀传统文化传承发展工程，弘扬民族精神和时代精神，发展社会主义先进文化，广泛凝聚人民精神力量，是国家治理体系和治理能力现代化的深厚支撑。河洛文化是中华优秀传统文化的典型代表，反映着中华民族独特的精神世界。河洛文化蕴含的讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等中华文化精髓，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养，至今仍闪耀着其光辉的时代价值，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。从事河洛文化研究、加强河洛文化交流，必须坚定文化自信，牢牢把握社会主义先进文化前进方向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

第二，不断深化两岸融合。习近平总书记今年初在《告台湾同胞书》发表40周年纪念会上指出，两岸同胞同根同源、同文同种，中华文化是两岸同胞心灵的根脉和归属。不管遭遇多少干扰阻碍，河洛文化作为中华优秀传统文化的典型代表，与闽台文化和客家文化有着直接的渊源关系，是两岸同胞共同的精神财富。文化交流说到底是人与人的交流、心与心的契合。我们要通过河洛文化这一联结海峡两岸的重要纽带，推动两岸同胞在传承中华优秀传统文化中加强交流互鉴、对话包容，加深相互理解，增进互信认同，更好地促进两岸同胞特别是基层一线和青年一代的心灵契合，在海峡两岸之间厚植推动两岸关系和平发展、推进祖国和平统一进程的民意基础，共同致力于实现中华民族伟大复兴。

第三，充分发挥政协优势。中国河洛文化研究会是由全国政协港澳台侨委员会和河南省政协共同发起成立的。在全国政协港澳台侨委员会和河南、江西、福建、广东等有关地方政协的共同努力下，先后召开了11届学术研讨会，出版了11部论文集，在海内外产生了重要影响。人民政协是专门协商机构，政协组织人才荟萃、智力密集，各级政协要发挥组织优势和人才优势，结合本地区自然遗产、重点文物、历史名人、历史名城、民俗节庆、文化典籍的独特优势，将推动河洛文化研究与繁荣发展本地区文化联系起来，在宏观层面提出研究指导意见，帮助和支持本地区的专家学者开展相关课题研究，使人民政协成为推动河洛文化传承发展的一支关键力量。

第四，继续加强自身建设。中国河洛文化研究会是在民政部正式注册，从事河洛文化研究和交流的全国性、学术性、非营利性社会组织。要始终坚守立会宗旨，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，推动河洛文化发展常态化、机制化、制度化。要严格遵守国家有关法律法规和政策要求，健全社团组织，规范社团活动，依法依规开展各类交流研讨。要充实河洛文化研究队伍，丰富河洛文化研讨形式，与各地区各方面致力于河洛文化研究的团体和个人进行广泛深入合作，推动河洛文化研究更有活力、更有深度，形成更多重要成果。要围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，推动河洛文化走向社区、走向校园、走向世界，促进新时代河洛文化创造性转化、创新性发展。

（此序文为全国政协副主席、台盟中央主席苏辉同志2019年11月27日在中国河洛文化研究会第三次代表大会暨第十五届河洛文化研讨会开幕式上讲话的节录）



目　　录

河洛文化的传承与创新

河洛文化创造性转化和创新性发展的路径探析 …… 温宪元　3
新时代河洛文化的“两创”之思考 …… 戎章榕　12
传承创新河洛文化的时代意义 …… 杨世利　20
河洛文化的传承与弘扬 …… 赵　越　陈文华　28
论河洛文化与中华民族文化自信的根基 …… 施由明　35
河洛文化流播的一处“世外桃源”
——五代之“闽国”诗歌风貌管窥 …… 肖　成　41
“河洛文化”育我护我　“一国两制”行稳致远 …… 潘树仁　47
试论黄河文化理论体系中河洛文化的地位 …… 薛瑞泽　55
河洛文化与中华民族共同体意识建构 …… 徐日辉　62
中华优秀传统文化是培育与践行社会主义核心价值观的根基 ……
…… 姚才刚　冯兴梅　73
“和合”理念与河洛文化 …… 刘　清　81
地域文化研究视域下的洛阳学构建 …… 吴　涛　88
河洛文化创意产业：现状、特征及问题 …… 丁红岩　96

河洛文化之文脉

河洛文化：中华五千多年不断裂文明的源头 …… 刘庆柱　105
什么最值得学习和知晓：论孔子的“学道”与“知道” …… 王中江　113
河洛文化之文脉略论 …… 樊洁洁　陈建魁　129
河洛文化在中华民族传统文化中的重要地位 …… 程有为　136

历史与文化的积淀：河洛文化传播的原理探析 …… 孔　伟　152
黄河岩画与《河图》《洛书》寻根
——从新发现的河水岩画追寻河洛文化之渊源 ……
…… 周兴华　魏淑霞　163
河洛文化“阴阳”的内涵
——从《河图》《洛书》到衍九图 …… 王志豪　172
汉魏六朝艺术理论对河洛原理的阐发…… 张乾元　185
东汉至南北朝时期河洛文化与西域文化的融汇…… 王连旗　200
从朴素、典雅之气到装饰、图案之美
——以河洛地区夏、商、西周青铜器为例…… 高西省　209
河洛文化考源…… 武跃杰　218
河洛地区黄河地标：蒲津关 …… 陈习刚　223
光州称“河洛重镇”之因初探 …… 陈国太　231
从河洛到光州到闽地…… 杨　峰　240
洛阳师范学院收藏古代墓志概述…… 毛阳光　赵水森　248
造像要求与审美观念的完美结合
——龙门石窟卢舍那佛造像依据新论…… 张显运　263
《洛阳伽蓝记》的都市书写 …… 王建国　270
《庄子》清廉思想创造性转换及时代回响 …… 崔景明　274
论河洛民俗因子在解读《尚书》中的显影功能 …… 吕书宝　279
老子管理思想引论…… 宋　辉　286
试论明代河洛文化集大成者吕维祺…… 王玉德　292
洛阳地区的关公信仰及其价值…… 王风利　303

河洛文化与客家

客家文化与中原文化关系略论…… 罗　勇　311
“客家圣地”的结构过程及其意义 …… 尹全海　322
河洛文化的南传：台湾客家地区的地理分布 …… 张正田　331
河洛文化优良传统在岭南客家地区的传承
——以饮食为例…… 许桂香　许桂灵　338
闽南(河洛)文化对客家文化客家民系形成和发展的意义 … 孙国亮　346
古代诗词中再现的客家习俗之一瞥…… 杨海中　354

河洛文化与闽台

明清之际渡台移民与河洛文化传承…… 安国楼　367
陈星聚与台北…… 任崇岳　375
疆开毗舍　派衍荥阳
——郑成功家族与中原地区的渊源关系…… 李　乔　388
略论郑成功忠贞爱国的思想及其实践…… 张可佳　田　冰　397
郑成功收复台湾的多维历史背景…… 吕蒙原　魏淑民　406
郑成功爱国主义精神的丰富内涵和时代价值…… 陈东辉　417
郑成功的精神文化与当代价值意义…… 李　龙　424
论明末清初郑芝龙和郑成功的历史抉择…… 郭树伟　430
试论民族英雄郑成功的爱国主义精神…… 郭　艳　437

河洛文化的传承与创新

需要全本请访问 www.ertongbook.com

河洛文化创造性转化和创新性发展的路径探析

温宪元

河洛文化是客家文化形成和发展之源头，是它孕育了中华文化最具影响力的客家文化。文化学者余秋雨曾这样评说：在整个中华文化中，最具有行动力的，用自己脚步来表现自己文化选择的，那就是客家文化；客家人的远行是带着文化的远行；客家文化强化了中华文化的四个特点：天下意识、亲情意识、文化意识、忧患意识。①

河洛文化是一种反映和体现中华民族特质和风貌的区域性优秀传统文化，是河洛人生存和发展进程中生成的各种思想观念、思维模式、价值取向、伦理道德、生产生活方式、风俗习惯、宗教信仰以及建筑、生产生活工具、服饰、饮食等精神产品和物质产品的总和。河洛文化是发生于中原地区、发端于远古社会，具有鲜明农耕文化特质的中华传统文化。在当今社会形态发生根本变化的大背景下，在国家大力推动乡村振兴战略实施和推动农村现代化的进程中，通过“创造性转化和创新性发展”，促使和实现河洛文化的现代性转换，以突破其中的掣肘与制约因素，发挥其积极作用，保持其强大的生命力，具有突出的现实意义。

一、建立河洛文化创造性转化和创新性发展的机理模型

河洛文化创造性转化和创新性发展的理论逻辑起点，是揭示优秀传统河洛文化创造性转化和创新性发展的客观必然性、规律性，也是推动和振兴河洛文化创造性转化和创新性发展的理论依据。2014 年 12

① 见余秋雨 2008 年 7 月 7 日于福建龙岩以“客家文化在中国文化中的重要地位”为题的讲座。

月20日，习近平同志在庆祝澳门回归祖国15周年大会暨澳门特别行政区第四届政府就职典礼上的讲话中说："泱泱中华，历史悠久，文明博大。中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化，是中华民族的根和魂。"2017年10月，习近平同志在中国共产党第十九次全国代表大会上讲话时指出：要坚持社会主义核心价值体系，"推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展……为人民提供精神指引"①。我们认为，"创造性转化、创新性发展"包含了古为今用、吸收借鉴、推陈出新、改造再造、转化创新等思想内容。创造性转化的实质是要实现优秀传统文化的时代化，再创优秀传统文化的新辉煌。河洛文化创造性转化和创新性发展的提出，标志着我们对河洛文化发展规律、责任、使命、路径的认识要达到一个新高度。就河洛文化而言，创造性转化与创新性发展的区别辨识，主要在于创造性转化是指河洛文化的现代性转型，就是要按照时代特点和要求，对那些至今仍有借鉴价值的内涵和表现形式加以改造，赋予其新的时代内涵和现代表达形式，激活河洛文化的生命力；而创新性发展则是指河洛文化的提升超越，就是要根据时代的新进步新发展，对河洛文化的内涵加以补充、拓展、完善，并发展其现代表达形式，增强其影响力、感召力和传播力。

2017年1月25日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（以下简称《意见》），将"创造性转化和创新性发展"作为传承发展工程的一项基本原则，《意见》要求："坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，秉持客观、科学、礼敬的态度，取其精华、去其糟粕，扬弃继承、转化创新，不复古泥古，不简单否定，不断赋予新的时代内涵和现代表达形式，不断补充、拓展、完善，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。"②这是从政策性角度对"创造性转化和创新性发展"的科学内涵予以解读。从已有的诸多讨论来看，大家对"创造性转化和创新性发展"内涵有着多方面的解读，至今还没有形成一个比较完整统一的定义；对"创造性转化"与"创新性发展"的关系也还没有做出更多的探讨。对于中华优秀传统文化的"创造性转化和创新性发展"与中华优秀传统

① 习近平：《决胜全面建成小康社会　夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》。

② 中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。

文化的“传承发展”之间的关系,也缺乏应有的讨论。而正是出于这样的结果,形成了影响“创造性转化和创新性发展”深入探讨的难关要隘。笔者以为,河洛文化的传承发展是作为继承弘扬中华优秀传统文化的整体工程而言的,包括保存保真、整理挖掘、传承弘扬、转化再造、创新发展等内涵。而创造性转化与创新性发展主要对应于转化再造、创新发展两个环节。因此,河洛文化的传承发展范围要广泛得多。但“创造性转化和创新性发展”是实现传承发展的关键步骤和主要方式。因而,我们必须将河洛文化创造性转化和创新性发展与为人民大众、为社会服务联系在一起,作为建设和光大河洛文化的根本遵循。

如何建立河洛文化创造性转化和创新性发展的机理模型?何谓机理?机理就是指事物主要因素的相互作用及其系统运行的原理。如果参考有关“创造性转化和创新性发展”机理的研究,关于建立河洛文化创造性转化和创新性发展的机理模型,需要具体关注两点:一是关注传统河洛文化、中国特色社会主义文化和先进技术文化这样三种文化在河洛文化创造性转化和创新性发展中的相互关系,以及对中国特色社会主义文化、传统河洛文化和先进技术文化在创造性转化中的地位与作用,要有一个整体认知和把握。二是对“创造性转化”的动力机制需要作深入探讨。基于唯物史观,一般认为社会实践是创造性转化的动力源泉,但是,需要注意的是必须具体问题具体分析。综合来看,有关河洛文化的创造性转化和创新性发展的机理模型研究,有两点需要引起我们的重视:一是既要关注已有研究中有关河洛文化创造性转化和创新性发展的一般理论模式讨论,更要专门在习近平新时代中国特色社会主义文化建设的特殊现实下深入研究河洛文化的创造性转化和创新性发展;二是需要十分重视对理论的案例验证,这将有助于进一步加强案例研究与理论研究的相互结合。

我们认为,建立河洛文化创造性转化和创新性发展的机理模型,应就如下三个方面加大研究力度:第一,对概念的界定与分析。界定新时代优秀传统河洛文化“创造性转化和创新性发展”这一概念,应该明确其是以发展中国特色社会主义文化为方向,通过对传统河洛文化积极要素的改造、重组,使其与现实文化相适应、与现代社会相协调的文化转型与发展过程。河洛文化创造性转化和创新性发展的实践过程将促成中华民族文化的时代化、大众化和国际化的沟通。时代化、大众化和国际化构成河洛文化创造性转化和创新性发展的三个基本维度,并由

此形成河洛文化创造性转化和创新性发展的总体架构。

第二，对总体关系模型进行构建。关键是必须充分分析新时代河洛文化创造性转化和创新性发展系统的四个基本因素——河洛文化创造性转化和创新性发展(S)、中国特色社会主义文化(M)、传统河洛文化(Z)、先进技术文化(X)，探讨它们相互影响的作用机理和传导路径。我们可以借用数学方法来构建河洛文化创造性转化和创新性发展的总体关系的机理模型，用函数表达，即为 S = F(M,Z,X)。

其中，河洛文化创造性转化和创新性发展(S)是目标，中国特色社会主义文化(M)为指导，传统河洛文化(Z)是基础，先进技术文化(X)为外部资源(外因)。当然，还需要更进一步设计一套好的因素指标，收集好的经验材料等，来深化这一总体关系的机理模型研究。

第三，对内生动力机制进行揭示。基于文化现代性转型内生论的视角，从传统河洛文化现代性转化的文化生长点与历史结合点，发掘河洛文化创造性转化和创新性发展的内生动力。考察文化要素的选择、改造、重组，分析“创造性转化和创新性发展”的变革、融合、制约诸环节和转化作用的传导路径、中介机制。还应对河洛文化系统进行层次上的划分，并揭示系统内部张力转变为河洛文化创造性转化和创新性发展主要动力的条件和方式。

二、选择河洛文化创造性转化和创新性发展的实施路径

河洛文化具有现代性转型的内在动力。从社会变迁的角度来看，乡村振兴战略是推进农村现代化的一场深刻革命，这场革命引发了包括文化传统在内的变迁。河洛文化的现代性转型，虽受外在因素的影响，但内在动力仍然是决定性因素。其内在动力主要表现在三个方面。

第一，河洛文化自身发展的必然需求。河洛文化产生并长期作用于一定的社会历史背景和条件，随着社会的变迁，河洛文化也在发生不断的变化。这种变化表现为河洛文化对自身矛盾的认知与处理，即对自身积极进步因素的传承，对消极落后因素的扬弃。在与其他文化的交流碰撞中，对其他文化中有益养分的汲取，以及借助社会条件进行扩张，从而由低到高发展，实现新旧替换。第二，对外来文化冲突的积极反应。传统的河洛文化身处中原，受到其他外来文化的影响相对较少。进入现代社会之后，与其他外来文化的交流日益频繁。在此过程中，河

洛文化受到外来文化(主要是西方文化)的冲击与挑战,不断寻求创新,实现自身的现代性转型,这是河洛文化生存发展的重要途径。第三,当下国家部署实施乡村振兴战略、推进农村现代化建设实践的需要。实施乡村振兴战略,推进农村现代化,是一场伟大的实践。马克思主义认为,人类实践是人类有目的地改造世界的感性物质活动。其中的"目的",就是指人的各种需要。人类的社会需要主要是通过相关的制度文化和精神文化的创造来满足的。一般说来,文化的现代化,在于通过政治现代化,实现权力的正义合理和政治参与机会的扩大。通过经济现代化,实现经济结构的优化、劳动生产率的提高、经济的可持续发展和生活水平的极大提高。通过社会现代化,实现个人利益和价值与集体利益和价值共存和谐,实现个性发展,人格受到尊重。通过人的现代化,实现社会的和谐共存和人的自我解放。因此,这场现代化实践,是河洛文化发展和现代性转型的根本动力。

如何选择河洛文化创造性转化和创新性发展的实施路径?必须考虑三个要素。第一,要做到坚持与马克思主义深度融合。主要做好三个融合:一是坚持马克思主义道德观,并与中华传统道德文化深度融合。马克思主义道德观是关于道德的起源、本质和功能的基本观点,是对道德的基本问题的科学阐述。二是坚持马克思主义实践观,并与中华传统文化的"格物致知,知行合一"[①]的践履思想深度融合。实际上就是要"穷究事物的原理法则而总结为理性知识"[②]。强调理论要联系实际,坚持弘扬河洛文化必须要贴近实际、贴近生活、贴近群众。三是坚持马克思主义理想信仰观,并与中华传统文化"民本、致公、大同"[③]的思想深度融合。从理论内质来看,马克思主义以社会进步和全人类解放作为价值追求,以共产主义社会为终极目标。因此选择河洛文化创造性转化和创新性发展的实施路径,就是要思考如何选择适合人民、以大众为核心的发展路径。

① "格物致知",出自《礼记·大学》"致知在格物,物格而后知至",是中国古代儒家思想中的一个重要概念,乃儒家专门研究事物道理的一个理论。"知行合一",出自王阳明《传习录》上:"知是行之始,行是知之成。"

② 《现代汉语词典》,商务印书馆2002年版,第424页。

③ "民本",出自《尚书》:"民惟邦本,本固邦宁。"孟子作了"民为本,社稷次之,君为轻"的进一步发挥,由此构筑起了儒家民本思想之命题。"致公",最早出现在《礼记·大同》篇里,孙中山先生把它作为毕生的追求。"大同",是儒家对理想社会的憧憬,"大道之行也,天下为公"表明了大同思想是儒家学说的重要组成部分。

需要全本请访问 www.ertongbook.com