

成语里的河南

CHENGYULI DE HENAN

戚建庄 著



河南人民出版社

威海市

WILHELMSHAGEN

WILHELMSHAGEN



WILHELMSHAGEN

图书在版编目(CIP)数据

成语里的河南 / 戚建庄著. — 郑州 : 河南人民出版社, 2022. 8(2023. 3 重印)

ISBN 978 - 7 - 215 - 12658 - 9

I. ①成… II. ①戚… III. ①汉语 - 成语 - 典故②文化史 - 研究 - 河南 IV. ①H136.3②K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 054132 号

河南人民出版社 出版发行

(地址: 郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码: 450016 电话: 65788053)

新华书店经销

河南新华印刷集团有限公司印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米

1/16

印张 18.25

字数 225 千字

2022 年 8 月第 1 版

2023 年 3 月第 2 次印刷

定价: 49.00 元



戚建庄 1956年4月生，河南省巩义市人。河南省优秀专家，河南大学中共党史硕士研究生导师。曾任第八届河南省政协委员，九三学社河南省第四届、第五届委员会副主委兼秘书长，第六届、第七届委员会副主委，九三学社第十一届、第十二届、第十三届中央委员，第十届、第十一届、第十二届河南省人大常委会委员和代表资格审查委员会委员，第十一届、第十二届河南省人大常委会副秘书长，河南省人大常委会办公厅巡视员。河南省人民代表大会制度理论研究会副会长兼秘书长。在省级以上刊物发表学术论文百余篇，出版著作《素质教育研究》《城市发展战略》《地方人大工作关系理论与实践探索》《美丽河南》《成语典故与河南名胜》等20部。

前 言

河南是中华民族与中华文明的主要发祥地之一，历史上先后有多个朝代建都或迁都河南，诞生了洛阳、开封、安阳、郑州、商丘等古都。涌现了老子、庄周、墨翟、韩非、商鞅、张良、张衡、杜甫、吴道子、岳飞等历史名人……中华民族五千多年的文明历史，河南作为其政治、经济、文化的中心近三千年，可谓处处有典故，处处有成语……

作为成语，一旦约定俗成，它便世代相传，融入人们的记忆里，乃至成为本民族最显著最辉煌的文化基因和符号，屹立于世界民族之林，并催生和推动一个国家未来的文化创造和文明发展。这无疑是弘扬优秀传统文化和建设美丽中国的应有之义，且现实而深远。基于此，河南人民出版社副总编辑蔡瑛希望整理出版一本出自河南本土的成语书籍。由于河南人民出版社曾出版过我的《成语典故与河南名胜》一书，且是老朋友比较了解和信任，就把这个选题委托于我来完成。经过多次商榷，将书名定为《成语里的河南》。

一、本书内容分为四部分：

（一）神话传说。伴随着民族的起源，神话传说是最原始的文化符号，原始先民从此探究自然和社会之谜，把部落英雄神圣化，赋予他们用无所畏惧、无所不能的精神和力量去征服自然、战胜困难。《盘古开天》《女娲补天》《河图洛书》《大禹治水》等，就是上古时期神话传说的典型代表，

而它们则出自河南。

(二) 诸子百家。从实际出发，我们现在沿用的成语，许多出自我国历史上诸子百家创造的原典文化，如：孔子的《论语》、老子的《道德经》、墨翟的《墨子》，以及《鬼谷子》《列子》《庄子》，等等。本书所说的诸子百家不仅如此，还包括汉朝的贾谊、张仲景、许慎和唐朝的韩愈等诸方面的文化大家。他们的经典名句是成语中的精华，我们应当传承。本书所选诸子百家，大都是河南人，所以，他们的文化创造当然是河南的骄傲。个别的虽然不是河南人，如孔子、范仲淹，但书中所选成语却是他们在河南这块热土上创造的智慧结晶。

(三) 诗词歌赋。中华民族自有文字之后，最伟大的文化符号就是诗词歌赋，包括《诗经》、唐诗和宋词。其中流传千古的成语比比皆是。但本书所选取的都是与河南有关的，要么是《诗经》中的《郑风》和《卫风》中的少量成语，因为当时的郑国和卫国都在河南境内；要么是杜甫、白居易、刘禹锡、李商隐诗中的成语，因为他们都是河南人。还有一些不是河南人的，如南唐的李煜，宋朝的范仲淹、苏轼等，但凡选取他们创造的成语，都是发生在河南境内的。

(四) 历史典故。我们耳熟能详的历史典故绝大部分见诸于历史典籍中，如：《周易》《周礼》《尚书》《史记》《汉书》《晋书》《宋史》等。从中选取发生在河南的历史故事，可知河南历史的悠久和厚重。

将这四部分综合成书，《成语里的河南》是比较贴切的定位——成语源于经典，经典来自河南人的文化创造。而这种文化创造离不开天时和地利，从中不难窥到上古时期至宋代河南的人文风貌。更为贴切地说，也应该是中华民族弥足珍贵的历史遗存。

二、根据撰写便利的需要，还设定了以下六条原则：

(一) 年代从上古时代的神话传说开始，至科学文化繁荣的宋代结束。因为中华民族约定俗成且流传至今的大部分成语典故，出自这一漫长的

历史时期，之后则较少。

(二)以传统文化中的原典文化和经典著作作为蓝本，比如：《周易》《尚书》《诗经》《论语》《老子》《史记》《汉书》等。一般来说，成语均出自经典。虽然在经典出现之前，人民群众在劳动和生活中创造的成语已口口相传，但人去楼空，无法考证。只能凭借经典流传，来追踪祖先的智慧流变。

(三)以历史名人为线索。无论帝王将相，还是文人雅士，他们的言语事迹都有历史记载，且世代传颂，相对容易琢磨抓取。是谓金石可考，典籍可查，有凭有据。

(四)经典文化也好，历史人物也好，不追求穷尽，只要能够说明问题，有一定量且具代表性即可。

(五)每一条成语，都按照词义、出处、译文(或故事)、与河南的关联进行撰写。与河南的关联或典籍、或出身、或胜迹，比如老子，诞生于河南鹿邑，做官于东周之都洛阳，《道德经》作于函谷关，本书选取其成语于《道德经》，也就没有必要使选取的所有成语都反复如初，只在开始作介绍，之后便略去，按照词义、出处、译文(或故事)或启示撰写。

(六)若两条成语出自一处，或者两条成语意思相近，就把它们放在一起写。比如：出自老子的“大器晚成”“大音希声”“功成不居”“功成身退”；出自杜甫的“读书破万卷”“下笔如有神”；出自贾谊的“包举宇内”“并吞八荒”等。关于成语寓意的阐释，可以结合古今事例，不拘泥于成语典出，尽量贯彻学以致用原则。

细雨闲开卷，微风独弄琴。忍受着左手术后的疼痛，于孤寂中思考揣摩半年，终于完稿，可以付梓出版了，心情愉悦，如登春台一般。此时此刻，由衷地感谢蔡瑛先生的信任和支持！

纵览本书所选取的300余条成语，基本涵盖了河南所有的省辖市。但愿此书像一块小石，能够激起读者家国情怀的涟漪，在弘扬民族优秀

传统文化的同时，创造出更加灿烂的文明成果和更加美好幸福的未来。

受本人知识视野和能力水平所限，书中谬误瑕疵不可避免，恳望广大读者批评指正。

戚建庄

2020年8月于郑州

目 录

神话传说

- 盘古开天 / 3
- 女娲补天 / 4
- 三皇五帝 / 6
- 河图洛书 / 7
- 夸父逐日 / 8
- 愚公移山 / 9
- 华胥之梦 / 11
- 龙胡之痛 / 12
- 害群之马 / 13
- 鹏程万里 / 14
- 望洋兴叹 / 14
- 列子御风 / 15
- 旱魃为虐 / 16
- 紫气东来 / 17
- 叶公好龙 / 18

诸子百家

- ◇ 孔 子 / 23
- 近悦远来 / 23
- 名正言顺 / 25
- 患得患失 / 26

- 成仁取义 / 27
- 当仁不让 / 28
- 君子固穷 / 28
- 求人不如求己 / 29
- 人无远虑，必有近忧 / 30
- 推己及人 / 30
- 小不忍则乱大谋 / 31
- 有教无类 / 32
- 己所不欲，勿施于人 / 32

◇ 老 子

- 玄之又玄 / 34
- 有无相生 无中生有 / 35
- 功成不居 功成身退 / 36
- 和光同尘 / 37
- 天地不仁 / 37
- 天长地久 / 38
- 上善若水 / 39
- 目迷五色 / 40
- 宠辱若惊 / 40
- 视而不见 听而不闻 / 41
- 涣然冰释 虚怀若谷 / 42
- 绝圣弃智 少私寡欲 / 43
- 相差无几 / 44



如登春台 / 44
飘风骤雨 / 45
道法自然 / 46
知白守黑 / 47
去甚去泰 / 47
天道好还 / 48
佳兵不祥 / 48
知止不殆 / 49
自知之明 / 50
淡而无味 / 50
将夺固与 / 51
若存若亡 / 51
大器晚成 大音希声 / 52
知足不辱 / 53
大巧若拙 / 53
知足常乐 / 54
出生入死 / 54
祸福相依 / 55
根深蒂固 / 56
以德报怨 / 56
轻诺寡信 / 57
千里之行始于足下 / 58
慎终如始 / 58
俭故能广 / 59
寸进尺退 / 60
被褐怀玉 / 60
天网恢恢，疏而不漏 / 61
小国寡民 / 62
鸡犬相闻 老死不相往来 / 62

◇ 墨子

不可胜数 / 64
功成名就 / 65
以卵投石 / 66

量体裁衣 / 66
兼而有之 / 67
何罪之有 / 67
以人为镜 / 68
致远任重 / 69
坚甲利兵 / 69
齐心协力 / 70

◇ 鬼谷子

捭阖纵横 / 72
救亡图存 / 73
言多必失 / 74
事无常师 / 75
虽覆能复 / 76
闻声相思 / 76
谋莫难于周密 / 77
乍同乍异 / 78
虚心平意 / 79

◇ 列子

茫然自失 / 80
八荒之外 / 81
悲愁垂涕 / 82
多歧亡羊 / 82
响遏行云 / 84
怡然自得 / 84
绕梁三日 / 85
齐人攫金 / 86
如石投水 / 86
鸥鸟不下 / 87
未雨绸缪 / 87
高山流水 / 88
疑邻盗斧 / 89
杞人忧天 / 89

◇ 庄子

- 东施效颦 / 91
- 庖丁解牛 / 92
- 越俎代庖 / 92
- 中规中矩 / 93
- 庄周梦蝶 / 94
- 游刃有余 / 95
- 螳臂当车 / 95
- 相忘江湖 / 96
- 鼓盆而歌 / 97
- 呆若木鸡 / 98
- 君子之交淡如水 / 98
- 螳螂捕蝉，黄雀在后 / 99
- 化腐朽为神奇 / 100
- 白驹过隙 / 101
- 涸辙之鱼 / 102
- 朝三暮四 / 103
- 津人操舟 / 103

◇ 吕不韦

- 刻舟求剑 / 105
- 一窍不通 / 106
- 三豕涉河 / 106
- 瞻蒲劝穡 / 107
- 盗钟掩耳 / 107
- 箕山之节 / 108
- 贪小失大 / 109
- 连枝同气 / 109
- 逐臭之夫 / 110

◇ 韩非子

- 郑人买履 / 111
- 自相矛盾 / 112

- 滥竽充数 / 113

- 战战栗栗 日慎一日 / 114

- 蚕食鲸吞 / 115

- 深不可测 / 115

- 负薪救火 / 116

- 守株待兔 / 117

- 买椟还珠 / 117

- 法不阿贵 / 118

- 唯唯诺诺 / 119

- 靡靡之音 / 119

- 危如累卵 / 120

- 国富兵强 / 121

◇ 张仲景

- 辨证论治 / 123

- 安内攘外 / 124

◇ 许慎

- 说文解字

◇ 张衡

- 击钟鼎食 / 128

◇ 贾谊

- 揭竿而起 / 130

- 高不可攀 / 131

- 章甫荐履 / 132

- 包举宇内 并吞八荒 / 132

- 斐然向风 / 133

◇ 韩愈

- 同工异曲 / 134

- 袖手旁观 / 135

- 千钧一发 / 136

- 再接再厉 / 137



飞黄腾达 / 137
 插翅难飞 / 138
 坐井观天 / 138
 耳濡目染 / 139
 无与伦比 / 140
 触目惊心 / 140
 秀外慧中 / 141
 痛定思痛 / 141
 落井下石 / 142
 雷厉风行 / 143

诗词歌赋

◇ 《诗经》

人言可畏 / 147
 孔武有力 / 148
 颜如舜华 / 149
 泣涕涟涟 / 149
 夙兴夜寐 / 150
 信誓旦旦 / 150
 投木报琼 / 151

◇ 南北朝民歌

扑朔迷离 / 152

◇ 杜甫

润物细无声 / 154
 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来 / 155
 并蒂芙蓉 / 155
 惨淡经营 / 156
 文采风流 / 157
 英姿飒爽 / 157
 读书破万卷 下笔如有神 / 158

指挥若定 / 158
 炙手可热 / 159
 白衣苍狗 / 160
 冰壑玉壶 / 161
 冰雪聪明 / 161
 别开生面 / 162
 发人深省 / 163
 翻手为云，覆手为雨 / 164
 济世之才 / 164
 倾盆大雨 / 165
 雾里看花 / 166
 蜻蜓点水 / 166
 广厦万间 / 167
 玉树临风 / 168

◇ 刘禹锡

感激涕零 / 169
 案牍劳形 / 170
 芒寒色正 / 171
 平地风波 / 171
 东边日出西边雨，道是无晴却有晴 / 172

◇ 白居易

秋月春风 / 173
 暮去朝来 / 174
 门前冷落 / 174
 杜鹃啼血 / 175
 司马青衫 / 175
 千呼万唤 / 176
 此时无声胜有声 / 177
 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识 / 177
 比翼连枝 / 178

- 碧落黄泉 / 178
 此恨绵绵 / 179
 梨花带雨 / 179
 梨园弟子 / 180
 天旋地转 / 180
 野火烧不尽，春风吹又生 / 181
- ◇ 李 贺
- 石破天惊 / 182
 黑云压城城欲摧 / 183
 雄鸡一声天下白 / 183
 天若有情天亦老 / 184
- ◇ 李商隐
- 心有灵犀一点通 / 185
 春蚕到死丝方尽 / 186
 没齿难忘 / 187
 人间重晚晴 / 188
 三头两面 / 188
 金风玉露 / 189
 蝶粉蜂黄 / 189
 花明柳暗 / 190
 碧海青天 / 191
 大杀风景 / 191
 剪烛西窗 / 192
 素昧平生 / 192
 鱼游沸鼎 鸟覆危巢 / 193
 锦囊佳句 / 193
 吹叶嚼蕊 / 194
 龟年鹤寿 / 195
- ◇ 李煜
- 不堪回首 / 196
- ◇ 范仲淹
- 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 / 198
- ◇ 苏轼
- 雪泥鸿爪 / 200

历史典故

- 穷则思变 / 205
 中流砥柱 / 206
 克勤克俭 / 207
 民为邦本 / 209
 下车伊始 / 210
 日新月异 / 211
 周游列国 / 211
 百家争鸣 / 212
 三教九流 / 214
 言不由衷 / 215
 问鼎轻重 / 216
 众怒难犯 / 217
 多行不义必自毙 / 219
 东道主 / 219
 唇亡齿寒 / 220
 数典忘祖 / 221
 众志成城 / 222
 冒天下之大不韪 不自量力 / 223
 阳春白雪 / 224
 网开一面 / 225
 酒池肉林 / 226
 吐哺握发 / 227
 鸡鸣狗盗 / 229
 起死回生 / 230
 河伯娶妻 / 231



- 有胆有识 / 232
怒发冲冠 / 234
四分五裂 / 234
惊弓之鸟 / 235
围魏救赵 / 236
燕雀安知鸿鹄之志 / 237
运筹帷幄 / 239
养虎遗患 / 240
四面楚歌 / 241
中原逐鹿 / 242
防微杜渐 / 243
巢倾卵覆 / 244
马革裹尸 / 245
推心置腹 / 246
披荆斩棘 / 247
春华秋实 / 248
三顾茅庐 / 249
青梅煮酒论英雄 / 250
过五关斩六将 / 251
司马昭之心，路人皆知 / 252
志同道合 / 253
画饼充饥 / 253
势如破竹 / 254
杯弓蛇影 / 255
沧海横流 / 256
洛阳纸贵 / 257
空前绝后 / 258
黄袍加身 / 259
杯酒释兵权 / 260
开卷有益 / 262
半部论语 / 263
孤注一掷 / 264
铁面无私 / 265
程门立雪 / 266
安乐窝 / 267
尽忠报国 / 269
山鸡舞镜 / 270
雪中送炭 / 271
依样画葫芦 / 271
之乎者也 / 272
如坐春风 / 272
大事不糊涂 / 273
玉粒桂薪 / 274
一网打尽 / 274
人微言轻 / 275
坚忍不拔 / 275
德高望重 / 276
直捣黄龙 / 277
标新立异 / 277

神话传说

盘古开天

女娲补天

三皇五帝

河图洛书

夸父逐日

愚公移山

华胥之梦

龙胡之痛

害群之马

鹏程万里

望洋兴叹

列子御风

旱魃为虐

紫气东来

叶公好龙

伴随着民族的起源，神话传说是最原始的文化符号，原始先民从此探究自然和社会之谜，把部落英雄神圣化，赋予他们用无所畏惧、无所不能的精神和力量去征服自然、战胜困难。《盘古开天》《女娲补天》《河图洛书》《大禹治水》等，就是上古时期神话传说的典型代表，而它们则出自河南。

盘古开天



盘古是自然大道的化身，神话传说中开天辟地的神。意指人类开始有了历史。亦作开天辟地。

这一成语最早见于三国时徐整著的《三五历纪》。《三五历纪》又作《三五历》，为三国时代吴国人徐整所著，内容皆论“三皇”以来之事，为最早记载盘古开天传说的一部著作，此书已佚，仅部分段落存于后来的类书，如《太平御览》《艺文类聚》之中。后见《明成化说唱词话·花关索出身传》：“自从盘古开天地，三皇五帝夏商周。”

神话传说古时盘古生在黑暗团中，他不能忍受黑暗，用神斧劈向四方，逐渐使天空高远，大地辽阔。每当盘古的身体长高1尺，天空就随之增高1尺，经过1.8万多年的努力，盘古变成一位顶天立地的巨人，而天空也升得高不可及，大地也变得厚实无比。最终，开天辟地的盘古倒下了。他临死前嘴里呼出的气变成了春风和天空的云雾，声音变成了雷霆，左眼变成太阳，右眼变成月亮，头发变成了星星，鲜血化成江、河、湖、海，肌肉变成了千里沃野，骨骼变成了树木花草，筋脉变成了道路，牙齿变成了石头和金属，精髓变成了明亮的珍珠，汗水变成了雨露，头部变成东岳泰山，腹部变成中岳嵩山，脚部变成西岳华山，左臂变成南岳衡山，右臂变成北岳恒山。

盘古生前完成开天辟地的伟大业绩，死后留给后人无穷无尽的宝藏，成为中华民族崇拜的英雄。而他的“鞠躬尽瘁、死而后已”的献身精神，更是人类精神的至高境界，历来为仁人志士所效尤。千百年来，盘古文化在这片他以自己的生命所化的热土上，流传不息，不断繁衍，延续古今，传播中外，成为中华文化中一颗璀璨的明珠。毛泽东在《论反对日本帝国主义的策略》报告中，激动地论述长征时说：自从盘古开天地，三皇五